

分类号: J0
密 级: 公开

学校代码: 10363
学 号: 2220820109



安徽工程大学

Anhui Polytechnic University

硕士学位论文

题 目 清代宁海地区婚嫁漆家具艺术研究

论 文 作 者 强 琪

指 导 教 师 孟梅林

学 科 (专 业) 设计学

研 究 方 向 环境设计与公共艺术研究

论文提交日期: 2025 年 4 月 30 日

分类号: J0
密 级: 公开

单位代码: 10363
学 号: 2220820109

题 目 清代宁海地区婚嫁漆家具艺术研究

英文并列

题 目 RESEARCH ON THE ART OF WEDDING LACQUER FURNITURE
IN NINGHAI AREA DURING THE QING DYNAST

学生姓名: 强 琪

指导教师: 孟梅林

专 业: 设计学

研究方向: 环境设计与公共艺术研究

论文答辩日期: 2025年5月9日

安徽工程大学学位论文原创性声明

本人郑重声明：我恪守学术道德，崇尚严谨学风。所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已明确注明和引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品及成果的内容。论文为本人亲自撰写，我对所写的内容负责，并完全意识到本声明的法律后果由本人承担。

学位论文作者签名：强琪

日期：2025 年 4 月 30 日

安徽工程大学学位论文版权使用授权书

学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，同意学校保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅或借阅。本人授权安徽工程大学可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位论文。

保密 ☐，在 _____ 年解密后适用本版权书。

本学位论文属于

不保密 ☒。

学位论文作者签名：强琪

日期：2025 年 4 月 30 日

指导教师签名：

日期：2025 年 4 月 30 日

清代宁海地区婚嫁漆家具艺术研究

摘 要

宁海地区婚嫁漆家具自明清时期传承至今已有数百年的历史，久而弥珍，成为当地婚俗文化的象征符号。宁海地区婚嫁漆家具品类繁盛、典雅精美，承载着宁海人对婚礼仪制与家宅陈设的讲究，映现中华婚俗文化的深厚底蕴。然则，现代社会风潮与生活方式的变化，使宁海地区婚嫁漆家具的传统技艺与审美理念正面临严峻挑战。这主要归因于以下方面：首先，清代宁海地区婚嫁漆家具的典雅华美的设计风格难与现代家具的设计理念水乳交融。其次，清代宁海地区婚嫁漆家具的工艺涉及选材、制胎、雕刻、上漆、描金等环节，繁复耗时，周期漫长，生产成本高昂及生产周期长，较之工业化批量生产的现代家具，市场竞争力有限。此外，清代宁海地区婚嫁漆家具还面临市场与消费者对其认知度低下，无法形成具有广泛影响力的品牌效应的问题。种种原因使得宁海地区婚嫁漆家具难以在当代焕发其生命力，昔日的华彩与神韵，隐于光阴流转，令人扼腕憾惜。因此，对清代宁海婚嫁漆家具艺术深入探究，迎接宁海地区婚嫁漆家具这一珍贵文化遗产在当代破立交织的挑战，传承其技艺之髓及文化之魂，具有重要的理论与实践意义，可为现代家具的设计与创新提供宝贵的灵感源泉。

本文基于实地考察及文献研究相结合的方法，对清代宁海地区婚嫁漆家具的种类、装饰图案、工艺技法等进行系统性梳理分析并绘制相关形制，从历史、工艺、社会、现代启示多角度切入，辅以笔者自摄及绘制收集的数量颇丰、内容涵盖较为全面的一手图像资料，直观呈现清代

宁海地区婚嫁漆家具的工艺与装饰特征。本文以“十里红妆”婚俗文化为切入点，并着眼于清代宁海地区婚嫁漆家具的工艺、装饰图案与文化艺术价值和现代发展面临的挑战，旨在获得对清代宁海地区婚嫁漆家具更全面的认知，揭示其社会功能与审美意蕴，为后续宁海地区婚嫁漆家具领域的研究提供新的研究视野。研究发现，清代宁海地区婚嫁漆家具的设计内涵，有着超越实用性的文化深度；装饰艺术设计经由色彩、图案与工艺的融合，实用家具升华为文化叙事的媒介，体现出独特的地域文化艺术特色。此外，为了使宁海地区婚嫁漆家具更好地在现代社会中可持续发展，一方面应当对宁海地区婚嫁漆家具的材料选取、工艺技法、装饰设计等方面进行改良和创新，使其与现代设计理念、审美理想相适应；另一方面应当做好品牌叙事与文化赋值，打造好情感化品牌故事，增强市场认同，以推动宁海地区婚嫁漆家具在当代设计语境中的传承与发展。

关键词：漆家具，婚俗文化，装饰艺术，艺术价值，十里红妆

RESEARCH ON THE ART OF WEDDING LACQUER FURNITURE IN NINGHAI AREA DURING THE QING DYNASTY

ABSTRACT

Wedding lacquer furniture in Ninghai area has a history of hundreds of years since the Ming and Qing Dynasties, which is long and precious and has become a symbol of local wedding custom culture. Wedding lacquer furniture in Ninghai area is prosperous, elegant and exquisite, bearing the attention of Ninghai people to wedding ceremony system and home furnishings, and reflecting the profound heritage of Chinese wedding custom culture. However, the trend of modern society and the change of lifestyle make the traditional skills and aesthetic concept of wedding lacquer furniture in Ninghai area face severe challenges. This is mainly attributed to the following aspects: First, the elegant and gorgeous design style of wedding lacquer furniture in Ninghai area in Qing Dynasty is difficult to blend with the design concept of modern furniture. Secondly, the process of wedding lacquer furniture in Ninghai area in Qing Dynasty involves material selection, tire making, carving, painting, gold painting and other links, which is complicated and time-consuming, with long cycle, high production cost and long production cycle. Compared with modern furniture produced in industrial batches, the market competitiveness is limited. In addition, the wedding lacquer furniture in Ninghai area in Qing Dynasty also faced the problem that the market and consumers had low awareness of it and could not form a widely influential brand effect. For various reasons, it is difficult for

wedding lacquer furniture in Ninghai area to revitalize its vitality in the contemporary era. The past brilliance and charm are hidden in the flow of time, which is regrettable. Therefore, it is of great theoretical and practical significance to explore the art of wedding lacquer furniture in Ninghai in Qing Dynasty, to meet the challenge of this precious cultural heritage in Ninghai, and to inherit its technical essence and cultural soul, which can provide valuable inspiration for the design and innovation of modern furniture.

Based on the method of field investigation and literature research, this paper systematically sorts out and analyzes the types, decorative patterns and technological techniques of wedding lacquer furniture in Ninghai area in Qing Dynasty, and draws relevant shapes. From the perspectives of history, technology, society and modern enlightenment, supplemented by a large number of first-hand image materials collected by the author's self-photographing and drawing, the technological and decorative characteristics of wedding lacquer furniture in Ninghai area in Qing Dynasty are visually presented. This paper starts with the wedding custom of "Shili red makeup", and focuses on the technology, decorative pattern, cultural and artistic value of wedding lacquer furniture in Ninghai area in Qing Dynasty and the challenges faced by modern development, aiming to gain a more comprehensive understanding of wedding lacquer furniture in Ninghai area in Qing Dynasty, reveal its social function and aesthetic significance, and provide a new research horizon for the subsequent research in the field of lacquer furniture in Ninghai area. It is found that the design connotation of wedding lacquer furniture in Ninghai area in Qing Dynasty has a cultural depth beyond practicality. Through the fusion of color, pattern and technology, decorative design art sublimates practical furniture into a medium of cultural narrative, reflecting unique regional cultural and artistic characteristics. In addition,

in order to make the wedding lacquer furniture in Ninghai better develop continuously in modern society, on the one hand, we should improve and innovate the selection of materials, technological techniques and decorative design of wedding lacquer furniture in Ninghai to adapt it to modern design concepts and aesthetic ideals; On the other hand, we should do a good job in brand narrative and cultural assignment, create emotional brand stories and enhance market recognition, so as to promote the inheritance and development of wedding lacquer furniture in Ninghai area in the contemporary design context.

Qiang Qi (Environmental Art Design Research)

Supervised by Meng Meilin

KEY WORDS: Lacquered furniture, Wedding custom culture, Decorative art, Artistic value, Shili red makeup

目 录

摘 要.....	I
ABSTRACT	III
第 1 章 绪论.....	1
1.1 研究背景.....	1
1.2 研究目的与意义.....	1
1.2.1 研究目的.....	1
1.2.2 研究意义.....	2
1.3 国内外研究现状.....	2
1.3.1 关于婚嫁漆家具在国内的研究现状.....	2
1.3.2 关于婚嫁漆家具在国外的研究现状.....	4
1.4 论文创新点.....	5
1.5 研究内容与方法.....	5
1.5.1 概念界定与研究内容.....	5
1.5.2 研究方法与研究思路.....	6
1.6 研究框架.....	7
第 2 章 清代宁海地区婚嫁漆家具概况及其发展.....	8
2.1 清代宁海地区的婚俗文化.....	8
2.1.1 清代宁海地区婚俗文化溯源.....	9
2.1.2 清代宁海地区婚俗文化变迁.....	10
2.2 清代宁海地区婚嫁漆家具的分类.....	11
2.2.1 内房家具类.....	12
2.2.2 外房家具类.....	14
2.2.3 其他婚嫁漆家具类.....	14
2.3 清代宁海地区婚嫁漆家具的生产与发展环境.....	17

2.3.1 清代宁海地区手工业的变革.....	18
2.3.2 宁海地区手工艺生产的设计师群体.....	18
2.3.3 清代宁海地区婚嫁漆家具的发展环境.....	20
2.4 清代宁海地区婚嫁漆家具在现代发展中存在的问题.....	22
2.4.1 传统工艺传承与保护亟待加强.....	22
2.4.2 设计风格与现代审美需求脱节.....	22
2.4.3 生产成本高昂与市场竞争力弱.....	22
2.4.4 品牌建设和营销推广发展滞后.....	23
2.5 本章小结.....	24
第 3 章 清代宁海地区婚嫁漆家具的工艺特征.....	25
3.1 清代宁海地区婚嫁漆家具的材料分类.....	25
3.1.1 木材在清代宁海地区婚嫁漆家具中的应用.....	25
3.1.2 竹材在清代宁海地区婚嫁漆家具中的应用.....	29
3.1.3 皮革材料在清代宁海地区婚嫁漆家具中的应用.....	33
3.2 清代宁海地区婚嫁漆家具的“漆”材料分类.....	34
3.2.1 清代宁海地区婚嫁漆家具的漆料分类与特点.....	34
3.2.2 清代宁海地区婚嫁漆家具的漆料应用.....	36
3.3 清代宁海地区婚嫁漆家具的装饰性材料分类.....	37
3.3.1 金属装饰元素在清代宁海地区婚嫁漆家具中的体现.....	37
3.3.2 螺钿镶嵌元素在清代宁海地区婚嫁漆家具中的体现.....	38
3.3.3 玉石镶嵌元素在清代宁海地区婚嫁漆家具中的体现.....	39
3.3.4 兽骨雕刻元素在清代宁海地区婚嫁漆家具中的体现.....	41
3.4 本章小结.....	41
第 4 章 清代宁海地区婚嫁漆家具的装饰艺术.....	42
4.1 清代宁海地区婚嫁漆家具的造型.....	42
4.1.1 清代宁海地区婚嫁漆家具的造型.....	42
4.1.2 清代宁海地区婚嫁漆家具的色彩与气韵.....	43
4.2 清代宁海地区婚嫁漆家具的装饰艺术.....	44
4.2.1 清代宁海地区婚嫁漆家具图案形成背景.....	45
4.2.2 清代宁海地区婚嫁漆家具构图类型与内涵.....	45

4.2.3 比较视角下清代宁海地区婚嫁漆家具图案的特征.....	51
4.3 清代宁海地区婚嫁漆家具的榫卯结构.....	52
4.3.1 直榫结构.....	53
4.3.2 燕尾榫结构.....	53
4.3.3 圆榫结构.....	54
4.4 清代宁海地区婚嫁漆家具的制作工艺.....	54
4.4.1 清代宁海地区婚嫁漆家具的胎体制作工艺.....	54
4.4.2 清代宁海地区婚嫁漆家具的泥金彩漆工艺.....	55
4.5 本章小结.....	61
第 5 章 清代宁海地区婚嫁漆家具的艺术价值.....	62
5.1 清代宁海地区婚嫁漆家具艺术在现代婚嫁家具中的实用价值.....	62
5.1.1 文化符号的传承与展现.....	62
5.1.2 民俗艺术的融合与创新.....	63
5.1.3 情感价值以及纪念意义.....	64
5.1.4 装饰材料的融合与创新.....	65
5.2 清代宁海地区婚嫁漆家具艺术在现代婚嫁家具中的审美价值.....	65
5.2.1 古典韵味与现代审美的碰撞.....	65
5.2.2 精湛工艺与细节之美的延续.....	66
5.2.3 图案寓意与文化内涵的展现.....	67
5.2.4 造型设计与空间美学的融合.....	68
5.2.5 榫卯结构与拼装组合的融合.....	68
5.3 清代宁海地区婚嫁漆家具艺术在现代婚嫁家具中的文化价值.....	69
5.3.1 传统婚俗文化的活化石.....	69
5.3.2 色彩与图案的文化彰显.....	69
5.3.3 民俗艺术的再现与传承.....	69
5.3.4 漆家具艺术价值的呈现.....	70
5.4 清代宁海地区婚嫁漆家具艺术在现代婚嫁家具中的社会价值.....	71
5.4.1 家具稀缺性与市场价值.....	71
5.4.2 文化附加值与品牌效应.....	71
5.4.3 文化的传承与旅游经济.....	72

5.4.4 保护修复与产业的复兴.....	72
5.5 本章小结.....	73
第 6 章 清代宁海地区婚嫁漆家具艺术在现代的发展策略和设计实践.....	74
6.1 清代宁海地区婚嫁漆家具艺术对现代漆家具发展的启示.....	74
6.1.1 工艺传承与技术创新融合.....	74
6.1.2 设计美学与实用性的并重.....	74
6.1.3 文化元素与现代生活融合.....	75
6.1.4 市场需求与个性化的定制.....	75
6.2 婚嫁漆家具的设计创新.....	76
6.2.1 创新目标与定位.....	76
6.2.2 创新设计理念与思路.....	76
6.2.3 创新设计方法与策略.....	77
6.2.4 创新设计实践.....	77
6.3 本章小结.....	81
结论与展望.....	82
参考文献.....	84
附录 攻读学位期间主要学术成果.....	87
致谢.....	88

第1章 绪论

1.1 研究背景

清代宁海地区的“十里红妆”婚俗文化，宛如中国传统婚俗文化里一颗闪耀的明珠，因地域特色浓郁、设计审美独特且有隽永的美学意蕴，故而备受人们推崇。在宁海地区的婚嫁习俗当中，漆家具是嫁妆里不可或缺的一部分，它呈现了家族的显赫与财力，又寄托了原生家庭对新婚夫妇深深的祝福。此外，清代宁海地区的婚嫁漆家具在艺术设计和表现上，艺术风格多样、家具门类繁盛，制作工艺精湛、装饰形式丰富，或以动植物为灵感，或以民间逸事为题材的描述，或以神话传说为题材的绘制，无不显示出匠人对设计之美的高超技艺水平和不懈追求，极具传承价值。然而传统的婚嫁漆家具，随着社会发展带来的社会文化、审美观念的改变，已经渐渐失去了原本的流行地位，如今正面临着消亡的危机。现今社会的婚俗已趋于简单化，在造型设计、材料选取以及纹样创作等方面，婚嫁漆家具也朝着简约和统一的方向发展。因此，深入研究宁海地区婚嫁漆家具的审美理想、制作工艺、艺术特征和传承发展等方面的问题，是十分必要的。

1.2 研究目的与意义

1.2.1 研究目的

我国对古典家具领域的研究有着悠久的历史，学术界对桌椅、床榻、橱柜等各类家具均有深入探索，前人学者皆不遗余力地挖掘其历史背景、制作工艺和文化内涵等，不断充实我国古典家具领域的文献底蕴。然在诸多研究成果中，对宁海地区婚嫁漆家具艺术领域的研究未得到广泛的认识和重视，对其研究的缺失无疑是一种遗憾。因此，本文旨在通过尽可能全面、立体和丰富的研究视角深入研究宁海地区的婚嫁漆家具艺术，从历史渊源、制作工艺、装饰风格以及文化艺术价值等方面切入研究，为传承和弘扬中华优秀传统文化提供理论补充和实践助益，从而为古典家具研究领域填补一项空白，也期望可以为当代的家具设计和文化传承提供有益的借鉴和启示。

1.2.2 研究意义

本文的研究意义如下：

（1）通过对清代宁海地区婚嫁漆家具历史发展脉络、造型工艺特征、装饰纹样及婚嫁民俗文化沿革的梳理和分析，加深古典家具设计与传统婚俗文化理论的构建，拓宽研究视野，使宁海地区婚嫁漆家具的文化传承在历史发展过程中不断深化。

（2）聚焦宁海地区婚嫁漆家具的艺术特质，从造型设计理念、文化内涵、制作技艺、婚嫁漆家具艺术特征和装饰纹样等多个方面对我国古典家具的艺术特质进行阐释，有助于从题材观念和工艺取向上，揭示清代宁海地区婚嫁漆家具的历史演进脉络。

1.3 国内外研究现状

依据笔者目前收集到的相关领域文献资料，尚未发现国外学者对清代宁海地区婚嫁漆家具的研究成果，而国内学者在我国古典家具的研究领域成果丰硕，为本文研究提供了深厚的理论支撑，惟聚焦宁海地区婚嫁漆家具领域的研究成果较少。

1.3.1 关于婚嫁漆家具在国内的研究现状

关于婚嫁漆家具方面的论文研究成果：

婚嫁漆家具作为中国古典家具的重要组成部分，在中国家具史和工艺美术史上扮演着重要角色。其历史内涵丰富，文化底蕴深厚，与中华民族传统文化紧密相连。作为实用器物之外，婚嫁漆家具更是承载着婚姻文化、礼仪制度和传统工艺的意义。当前对于婚嫁漆家具的研究相对较少，且多散见于婚嫁漆家具的历史文化和民俗文化相关论著中。年度趋势见（图1-1），归纳总结如下：

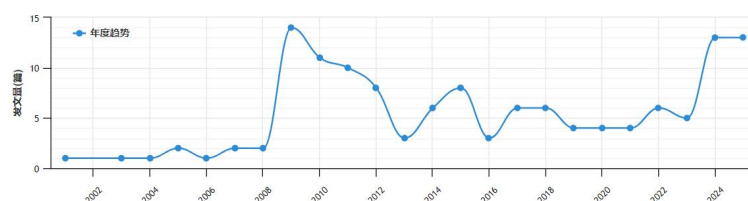


图1-1 年度趋势图

（图片来源：知网）

（1）关于婚嫁漆家具的历史与文化方面的研究：

学者们在研究婚嫁漆家具时，借助文献考证以及实物分析的方式，多从历史

文化的角度出发，着重分析婚嫁漆家具于不同历史时期的演变状况，以及其在婚俗文化里所处的地位。在范珮玲所著的《十里红妆——浙东地区民间嫁妆器物研究》中，作者针对浙东地区的婚嫁漆家具的流行趋势以及其文化象征意义展开了较为细致的分析；徐潇蕊在期刊论文《浅析明清时期提盒繁荣发展的婚嫁文化背景》中依靠剖析明清时期婚嫁文化的脉络，归纳出不同地域婚嫁提盒的使用方法以及寓意，剖析了婚礼仪式中婚嫁漆家具所有的象征意义，呈现了明清时期提盒的发展与婚嫁文化之间的紧密关联；郑超在其硕士学术论文《浙江宁海十里红妆设计文化研究》中对“十里红妆”的文化底蕴与设计艺术开展了深入的研究，结合社会历史背景，从家具造型、装饰纹样、吉祥如意等多个层面，对宁海民间婚俗图景进行了系统的勾勒，剖析了宁海地区的婚俗文化特质。

（2）关于婚嫁漆家具的工艺与装饰研究：

婚嫁漆家具的工艺技法以及装饰纹样一直是学者们颇为关注的要点。例如，在2011年，阮莹在其硕士学术论文《“十里红妆”的装饰艺术—家具类》中，针对红妆家具的制作工艺、特点、装饰技巧、装饰意义以及美学特点等多个方面展开了较为详尽的阐述，揭示出红妆家具所蕴藏的美学、文化以及历史等深层价值；2016年万剑所著的《宁波泥金彩漆工艺及其开发保护研究》一书，凭借对婚嫁漆家具实物的工艺流程给予剖析，对其在婚嫁漆家具里应用的工艺技术进行了归纳，如髹漆、雕刻、镶嵌等工艺技法，并且对这些技法在婚嫁家具中的应用进行了深入探讨；2024年，左少君和冯鑫浩发表的学术期刊《解译“十里红妆”家具的装饰工艺》，运用文献分析与实地考察相结合的办法，把装饰工艺细致划分为四大类别，即通体朱漆、朱金木雕、骨木镶嵌、泥金彩漆，分别针对这四类装饰工艺的制作流程做了详细分析，提炼出制作重点以及文化内涵；2024年，郑超在其硕士学术论文《浙江宁海十里红妆设计文化研究》中详细分析了婚嫁漆家具中常见的吉祥纹样，如龙凤、花卉、蝙蝠等，认为这些纹样不仅具有装饰性，还蕴含着深厚的文化寓意。

（3）关于婚嫁漆家具造型设计方面的研究：

如2011年钟俏发表的硕士学位论文《十里红妆——清代宁绍地区漆艺嫁妆研究》，对清代宁绍婚俗中的嫁妆家具进行了梳理，从日常使用的小木器到女工器具都有涉及，包括千工床、房前桌等等，这些器物用朱漆和黄金进行装饰，象征着喜庆与高贵，呈现出中国古代婚嫁习俗中的婚姻制度；柴雨薇于2023年发

表的硕士学位论文《清末民初宁波地区十里红妆万工轿图案研究》，以宁波地区十里红妆万工轿为研究重点，对其纹样的分类与特征进行了剖析，明晰万工轿图案的构成内容。通过比较研究的方法进一步归纳出万工轿图案的特征，体现出其区域性与独特性；卢佳撰写的《十里红妆：宁绍婚俗中的红妆家具》详细介绍了宁绍地区婚嫁漆家具的种类及其主要功能。

（4）关于浙东地区民间工艺的研究：

据《浙江工艺美术史》记载浙江工艺美术自史前时期直至近现代的演变发展历程，其中呈现出了像漆器、木雕以及石雕等各种各样的工艺类型，该书中针对漆器工艺做了较为详尽的介绍，囊括了雕漆、泥金彩漆等不同的工艺形式，这些工艺充分展示出漆器从实用工具逐渐转变成为艺术珍品的升华转变过程，同时也反映出江南地区社会经济的发展实际状况。

1.3.2 关于婚嫁漆家具在国外的研究现状

在国际上，直到目前都未曾见到有关于系统的婚嫁漆家具理论体系出现，就现阶段而言，可以获取到的仅仅是一些漆家具的收藏方面的信息。比如，“在2007年，博物馆所收藏的清末朱金木雕万工花轿，作为中国非物质文化遗产的杰出代表，在联合国教科文组织总部举办的‘巴黎·中国非物质文化遗产艺术节’中受到国际社会的广泛赞誉”。^[1]此外，国外以及大英博物馆等多家博物馆与收藏机构，收藏了众多中国漆器，像大英博物馆收藏的雕漆壶，如（图1-2）所示。这些藏品及相关研究可为剖析其历史脉络、文化背景、制造工艺以及装饰风格提供珍贵实物，也凸显了它们在国际艺术史中的关键价值。



图1-2 清代 收藏于大英博物馆的雕漆壶

（图片来源：网易新闻）

^[1] 葛晓弘.论浙东红妆婚俗及其美学意义[J].浙江纺织服装职业技术学院学报,2009,8(01):87-90.

1.4 论文创新点

(1) 本文旨在系统地整合清代宁海地区婚嫁漆家具的相关资料, 深入分析并归纳其各种形制以及绘制的装饰纹样, 探讨清代宁海地区婚嫁漆家具对现代社会的启示, 系统性地总结清代宁海地区婚嫁漆家具的艺术价值和装饰意蕴, 以期为漆家具的理论研究领域注入新意。目前, 有关漆艺家具的资料较为丰富, 但对于清代宁海地区婚嫁漆家具的研究仍然不足。关于清代宁海地区婚嫁漆家具的专项研究资料相对较少, 尤其是第一手的历史文献和古籍记载的匮乏, 这增加了深入了解该领域的难度, 加之现有资料多仅限于图片呈现, 对于现存的清代宁海地区婚嫁漆家具实物多分散于私人收藏、博物馆和一些研究机构, 使得难以将婚嫁漆家具进行集中考察与比较, 缺乏全面和系统的学术研究。

(2) 对清代宁海地区婚嫁漆家具(涵盖造型、装饰、制作工艺等)、艺术价值和材料应用的艺术特色进行系统的梳理归纳, 并绘制相关形制。此外, 基于对清代宁海地区婚嫁漆家具的资料收集以及实地调研, 深入剖析相关典型实例, 阐明其于传统工艺中的关键地位, 同时给现代漆家具的发展予以启示, 为保护、传承和创新婚嫁漆家具提供理论支撑。

(3) 设计出一套融合清代宁海地区婚嫁漆家具艺术特色和文化内涵, 在继承和完善装饰图案、造型、色彩的基础上, 又融入了智能化元素, 实现创新的婚嫁漆家具且蕴含现代审美理念。

1.5 研究内容与方法

1.5.1 概念界定与研究内容

本文将清代宁海地区婚嫁漆家具作为研究案例来进行概念界定, 把传承弘扬这一传统文化当作理论依据与实践指导, 探讨清代宁海地区婚嫁漆家具的制作工艺、艺术特色、装饰图案、材料应用以及艺术价值与影响等方面内容, 同时大量阅读相关文献、书籍等资料来构建自身资料体系。

研究内容的第一部分: 通过对清代宁海地区婚嫁漆家具展开全面归纳, 涉及其具体类别、形成脉络以及演进背景等方面, 剖析这一文化现象背后的历史根源与社会环境。在此基础上, 深入剖析婚嫁漆家具在当今社会所面临的困境, 对婚俗文化的源流及变迁进行溯源和考辨, 认真梳理与解析所搜集到的调研材料, 期望能为古典家具领域的学术研究提供有价值的资料与帮助。

研究内容的第二部分：聚焦清代宁海地区婚嫁漆家具所使用的原材料，覆盖漆艺材料与装饰材料，对其展开深入分析，重点关注天然漆料以及经过特殊工艺处理的漆料，详细剖析它们的类别以及各自有的特点，凭借对调研资料与相关文献进行系统梳理，阐释这些材料在婚嫁漆家具中的具体应用方式以及所呈现出的工艺特征。

研究内容的第三部分：主要围绕清代宁海地区婚嫁漆家具展开，重点从艺术特色、制作工艺以及装饰纹样等几个方面着手剖析，依靠采集相关资料并结合实地探访的方式，对装饰纹样进行较为细致的研究，探寻其象征意义以及背后所蕴含的文化内涵。

研究内容的第四部分：主要是针对清代宁海地区婚嫁漆家具的艺术价值展开分析，具体是从实用功能、审美意趣、文化底蕴以及经济价值等多个层面进行探讨。

研究内容的第五部分：探寻清代宁海地区婚嫁漆家具对当今设计的启发。以传统婚嫁漆家具为根基，革故鼎新，推进设计革新，为现代家具创作与文化延绵注入灵感。

1.5.2 研究方法与研究思路

（1）文献研究法：通过对相关历史文献、地方志以及民俗资料的查阅，了解清代宁海地区的社会背景、婚俗文化还有漆艺技术的发展情形。

（2）实物考察法：针对现存清代宁海婚嫁漆家具实物遗存开展实地调研，将其形制、装饰、材料等方面的信息予以记录，研究其艺术特点和工艺特性。

（3）调查法：搜集当地工匠、收藏者和婚嫁漆家具文化研究工作者在访谈中所述信息及历史与民间传说，丰富研究资料。

（4）跨学科分析法：结合设计学、艺术学、历史学及社会学等多学科的角度出发，对婚嫁漆家具予以综合性的剖析和阐释。

（5）归纳分析法：将搜集到的相关研究资料进行整合梳理，结合通过调研获取到的众多实际案例，并加以研判取舍，进行系统归纳，为论文的撰写奠定文献基础。

1.6 研究框架

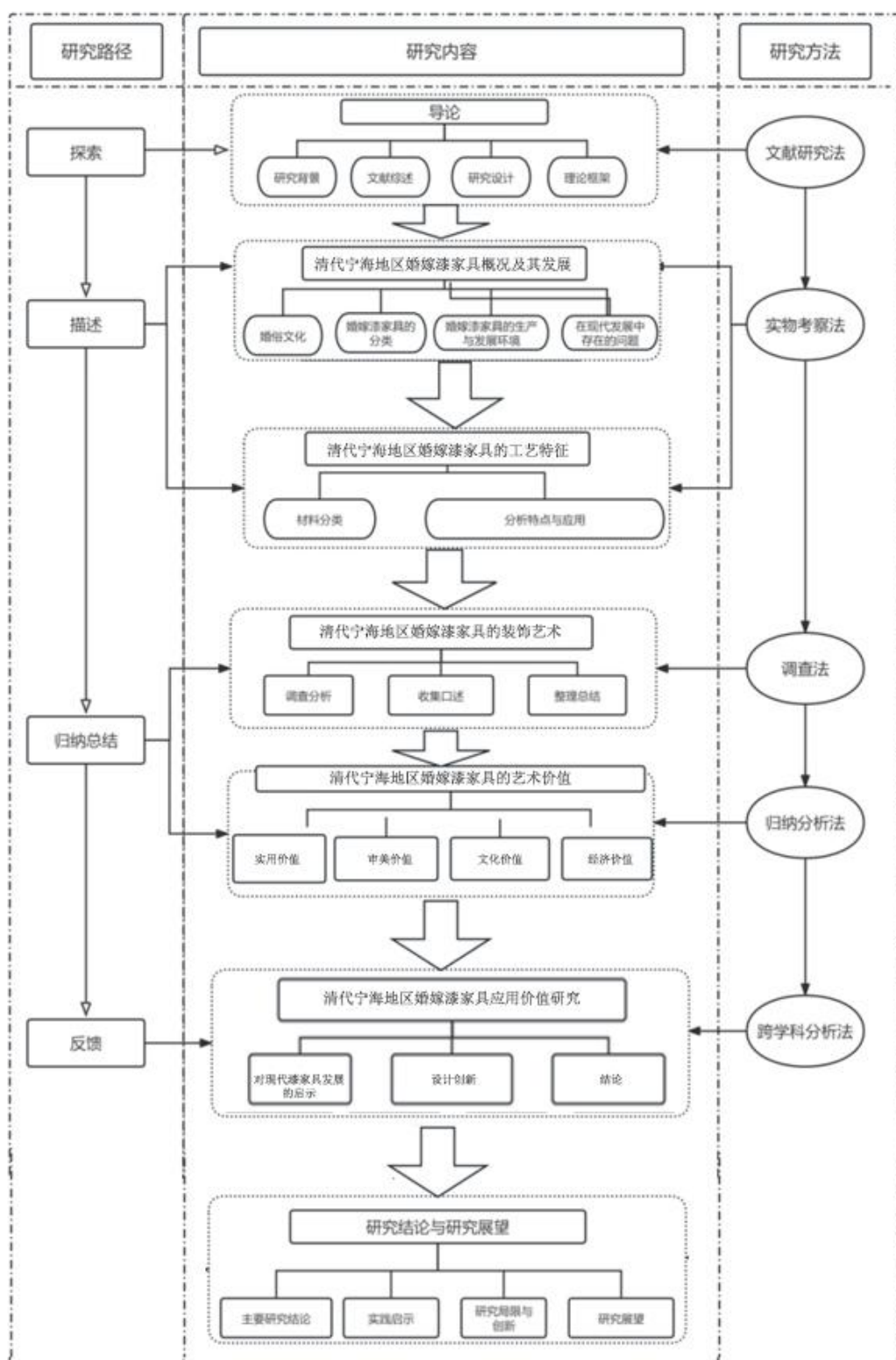


图1-3 研究框架

(图片来源: 笔者自绘)

第2章 清代宁海地区婚嫁漆家具概况及其发展

2.1 清代宁海地区的婚俗文化

清代宁海地区的婚俗文化属于浙东地区婚俗文化的分支，其婚嫁礼仪虽依循古制“六礼”——纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎的传统，但也有其自身独具特色的地域文化，其中，“十里红妆”作为最为人熟知的婚嫁习俗，肇始于南宋，至明清时期臻于鼎盛。“管子说过：‘仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱’旧时，人们用‘良田千亩，十里红妆’来形容嫁女时嫁妆的丰厚”。^[2]“十里红妆”婚嫁漆家具品类多样，涵盖床榻寝具乃至针线器具，大小不一，应有尽有，迎亲队伍携丰厚嫁妆绵延数里，场面十分壮观，如（图2-1）所示。



图2-1 拜堂，清徐扬

（图片来源：《盛世滋生图》局部）

这些婚嫁漆家具的种类涵盖床铺（如千工床）、花桥（如万工轿）、橱柜、箱子、衣柜、桌椅、果盘、提桶、梳头桶等日常用具，既具实用性，又体现出艺术价值。在挑选材质时，以品质优良的竹木当作主要的胚胎部分，并且用螺钿、天然朱砂矿物、金属、玉石以及兽骨等材料作为主要的装饰材料。工匠针对婚嫁漆家具的表面开展精细雕刻、堆塑、描金、勾漆以及填彩等复杂工艺的打磨工作，让其在视觉上呈现出华丽与高贵的感觉。

迄今，宁海县十里红妆博物馆及十里红妆文化园遗存着丰富的婚嫁文化遗产，并不时举行各类活动来向社会大众展露这一独特的婚俗风貌，旨在让后人持

^[2] 徐潇蕊.浅析明清时期提盒繁荣发展的婚嫁文化背景[J].大众文艺,2018,(03):32.

续感悟其文化韵味，同时激励着当代人对这种珍贵文化遗产予以继承与弘扬。于我们而言，在传承宁海地区婚嫁文化时，要秉持取其精华、去其糟粕的原则，以辩证创新的观念对宁海传统婚俗进行个性化的创新，在保留其精华的基础上，注重满足新婚夫妇的个性表达与情感需要。即便现代生活节奏的提速以及生活方式的转变致使传统婚嫁习俗渐趋湮没，选用婚嫁漆家具的趋势亦愈发衰微，但其文化内涵和艺术价值依旧值得珍视和大力弘扬。清代宁海地区的婚俗文化是将历史、艺术、民俗融合为一体的多元优秀文化体系，既凝刻昔日民间婚俗记忆，也为当代的我们提供了审美与精神滋养。

2.1.1 清代宁海地区婚俗文化溯源

据历史文献记载，宁海县的起源可以追溯到西晋太康元年（280年），时属台州管辖，至今已有一千四百多年的悠久历史。宁海地区位于台州和宁波的交界处，如（图2-2）所示，其文化兼具两地的特色，孕育出独特的文化风格。加之宁海林木茂盛，被称为“七山二水一分田”。这种独特的地理条件给当地婚嫁漆家具的制造提供了丰富的自然资源，为宁海地区婚嫁漆家具制作工艺提供了持续的发展动力。



图2-2 宁海县区域图

（图片来源：腾讯地图）

宁海地区的婚俗文化起源可以追溯到南宋时期的一个民间传说。“宋高宗赵构在为康王时逃跑至此，被一村妇所救，康王答应得天下后来迎娶这位妇人。第二年，成为帝王的赵构前来迎娶却被妇人所拒，只得作罢，但其应允这一带的姑娘出嫁可有贵妃娘娘之礼遇。传说不知真假，但‘十里红妆’的结婚排场却确实在这里流传了上百年，并且于2008年被列于‘非物质文化遗产’的名单”。^[3]

^[3] 范舟.十里红妆女儿梦 十里红妆古越风——浅谈舞剧《十里红妆·女儿梦》的舞台呈现对传统民俗的改造[J].大众文艺,2015,(06):172-173+258.

这个传说奠定了宁海“十里红妆”婚俗文化的基础。每逢浙东女子出阁，红色的婚嫁漆家具连绵不断，形成了一道壮观的美丽风景。这种独特的婚俗文化，名曰“十里红妆”，既彰显浙江东部的文化风貌，亦成为当地人心中的骄傲。

随着清代宁海地区经济的持续发展，富裕人家愈加崇尚奢华的风气，民间百姓结婚亦尤为重视嫁奁，遂使宁海地区的婚嫁文化得到迅速发展，此时，婚嫁漆家具也迎来了飞速发展。婚嫁漆家具的制作工艺精湛，材料选取十分考究，采用珍贵的木材和优质的漆料。在装饰艺术上，融入了各种动植物、戏曲人物故事等图案，使每一件漆家具都承载着深厚的文化寓意，彰显了当时社会的富裕和人们对婚嫁习俗的重视。

2.1.2 清代宁海地区婚俗文化变迁

婚俗文化是一个民族在社会历史长河中演变形成的婚姻习俗，以规律性的活动或者规章来约束人们的婚姻，婚俗文化的变迁，是社会经济和文化不断进步的产物。因此，“宁海地区十里红妆的产生不是偶然的现象，是一定时期经济文化发展的结晶。女人的辛酸，男子的尊权都能在红妆器物中一一体现，十里红妆不仅是嫁妆，是吉庆图案设计史，是一部中国婚俗文化巨作”。^[4]

“中国封建社会的婚礼制度已有数千年的历史，始终遵照纳采、问名、纳吉、纳征、请期、迎亲的六礼婚制，这种婚嫁习俗一直保存到民国末期”。^[5]随着社会的不断发展和时间的推移，宁海地区的婚俗文化逐渐发生改变，一些六礼中所规定的礼仪，有些被省略，有些被合并或者废除，这表明清代宁海地区的婚俗文化已经发生了较大的变化。这一变化与当时社会经济的繁荣和宁海地区的地理位置有着很大的关联。“南宋时期，都城从北方汴梁迁去了南方的杭州，江浙一带商业在此基础上开始大力发展起来。宁海地区，地处交通要道，工商业较为繁荣，也汇聚了大批工艺精湛的手工匠人”。^[6]这些外来文化和当地的传统文化相互碰撞与交融，令清代宁海地区的婚俗文化也在逐渐发生变化，呈现出多元化的特点。

清代宁海地区婚俗文化经历的变迁与发展历程，充分体现出人们针对婚姻以及家庭观念所产生的改变。婚俗文化受到经济因素作用后逐渐走向兴盛；婚姻自主性随着社会观念发生转变而逐步提升；婚俗文化在文化交流相互融合的进程里变得日益呈现出丰富多彩的态势；在民间信仰的融入中，婚俗文化洋溢着神秘色

^[4] 郑超.浙江宁海十里红妆设计文化研究[D].导师：郑丽虹.苏州大学,2014.

^[5] 赵帆.十里红妆物件与习俗的相关性研究[D].中国美术学院,2013.

^[6] 李媛媛.“十里红妆”中蕴含的“礼”与“仁”[J].中国民族博览,2021,(12):35-36.

彩并蕴含美好寓意。这些变迁一同塑造了清代宁海地区婚俗文化的独特风格以及深刻内涵。

(1) 经济因素的影响: 宁海地区毗邻海岸, 是我国沿海地区重要的贸易港口, 随着经济持续发展, 商人们纷纷聚集于此, 百姓生活富足。在这样一种经济背景状况下, 为当时宁海地区婚俗文化的繁荣造就了充实的物质根基。宁海地区各个阶层的人家在嫁女儿的时候, 一般都会不吝惜钱财去置办婚嫁漆家具, 小到女红用品大到桌凳椅, 一应俱全, 渴望凭借绵延数十里的红妆陪嫁来呈现家庭的财力, 期望女儿在夫家可获取更好的地位。这种“奢婚”的文化现象逐渐蔓延, 最终形成了当地独特的婚嫁图景。

(2) 社会观念的转变: 由于经济的繁荣和社会的进步, 人们的婚姻观念随之更迭。旧时父母主盟、媒妁牵线的婚姻格局渐趋松动, 使得男女双方在婚姻的选择上开始逐渐拥有一定的自由选择权。女性的婚姻自主性增强, 拥有了相对更为宽广的人生选择和自主权, 也为婚俗文化的多样性和丰富性提供了发展土壤。

(3) 文化交流的融合: 宁海地区位于台州、宁波的交汇处, 使宁海融合了两地文化兼具两地特色。在这种独特的地理位置条件下, 宁海地区的婚俗文化在发展过程中不断与周边地区进行互鉴交融, 使得宁海地区的婚俗文化更加多元与丰富多彩。

(4) 民间信仰的融入: 清代宁海地区的婚俗文化中融入了丰富的民间信仰元素。例如, 在婚配年龄之时同中国古代其他地区一样要依父母之命, 媒妁之言, 双方互相交换庚帖, 并将庚帖放置在压于灶君神像前干净的杯底, 用来测神的旨意, 如果三日之内家中没有碗盏敲碎、饭菜变馊、家人吵嘴等不安异样, 就能请算命者“排八字”;^[7]“在嫁妆中放置红蛋、红枣、花生、桂圆、棉花籽, 寓意‘早生贵子’”。^[8]在婚礼仪式启动时, 新郎新娘会向天地、祖宗、父母跪拜祈福等。这些民间信仰元素的融入, 丰富了婚俗文化的内涵, 体现了人们对美好生活的向往和追求。

2.2 清代宁海地区婚嫁漆家具的分类

清代宁海地区婚嫁漆家具的种类繁多、琳琅满目, 依据其功能用途, 可分为内房家具类、外房家具类和其他婚嫁漆家具类。其中, 内房家具注重实用性与审

^[7] 卢佳.十里红妆:宁绍婚俗中的红妆家具[M].北京:中国摄影出版社, 2011.

^[8] 范珮玲.十里红妆——浙东地区民间嫁妆器物研究[M].北京:文物出版社,2012.

美性并存，在满足居住空间的功能需求上，追求家具的精美，种类包括有衣橱、千工床、梳妆台、床头柜、书桌、房前桌、红橱、床前橱、春凳、皮衣箱、木箱等；外房家具常置于迎宾场所，除须具备实用功能外，亦承担展现家族财力与品位的重要作用，外房家具包括画桌、琴案、圈椅、茶椅、拗斗、八仙桌等；其他婚嫁漆家具包括子孙桶、缠脚架、梳妆镜箱、日用小木器、红脚桶、提桶、汤桶、针线桶、梳头桶、茶水桶、果盒等，应有尽有，用途涵盖广泛。可以说婚嫁漆家具的使用涵盖了日常生活的方方面面，是清代宁海地区家庭生活中不可或缺、极具价值的重要构成元素。

2.2.1 内房家具类

宁海地区婚嫁漆家具中的内房家具注重实用功能与审美功能并存，在细节方面追求能带来极致感受的审美体验。如（表 2-1、表 2-2、表 2-3）所示。千工床作为内房家具的典型代表，它的雕刻工艺繁杂且精美，在床架、床屏、床柱等部位都装饰有花鸟、人物以及吉祥纹样，有着福禄绵长等吉祥的寓意；衣柜大多采用榫卯结构，坚固且耐用，柜门大多时候镶嵌有纹理细腻的螺钿或者描金装饰，看上去富丽堂皇；梳妆台的设计特别讲究，台面光滑又平整，抽屉里面设有精致的隔层，方便用来存放各类梳妆用品；床头柜和书桌大多时候配有精美的抽屉和暗格，既实用又有美观性；书架和房前桌多采用开放式设计，便于摆放书籍和文房四宝，氤氲书卷之气；红橱和床前橱凭借其大容量以及精美的外观，成为存放衣物和被褥的理想之选；春凳和皮箱以其独特的造型和实用的功能，给内房家具增添了一种别样的风情；木箱多用于存放贵重物品，它有坚固的箱体和精致的锁扣，用来保护物品的安全。这些内房家具体现出清代宁海地区工匠们精致的设计想法和高超的制造手艺。

表2-1 内房家具				
名称	大漆篋丝箱	竹节樟箱	朱金木雕梅花孔雀纹首饰箱	朱漆包铜小皮箱
家具 (图片来源: 作者拍摄)				
用途	在传统婚嫁中，箱常用来存放嫁妆物品，如衣物、金银首饰等，作为新娘的随嫁物品，也可以作为传统节庆中的礼物包装			
出处	宁海县十里红妆文化园	宁海县十里红妆博物馆	宁海县十里红妆文化园	浙江省博物馆

表2-2 内房家具

名称	朱金拔步床	朱漆木雕人物故事纹面桶架	朱漆房前桌	朱漆人物纹红脚椅
家具 (图片来源: 作者拍摄)				
用途	拔步床由床体、床围、顶盖、帷幔等多个部分构成，可能还配有台阶（“拔步”一词即源于步上床的设计）	用于盛放面粉、米面或其他食品的木制容器	桌面呈长方形，通体基本髹朱漆，以铜饰把手作为装饰	俗称洗脚椅，一侧座面下有小抽屉，用来盛放袜子或修脚工具
出处	宁海县十里红妆文化园	浙江省博物馆	浙江省博物馆	宁海县十里红妆博物馆

表2-3 内房家具

名称	朱金木雕双凤纹盖桶	堆漆红橱	红橱	朱漆描金盘龙隐起纹提桶
家具 (图片来源: 作者拍摄)				
用途	作为储物容器用来存放新娘嫁妆物品，如衣物、首饰、化妆品等	最基本的用途是储存物品，它的尺寸及设计满足新娘存放嫁妆、个人物品以及其他家庭用品的需求	存放新娘的嫁妆，如衣物、首饰、化妆品等，在设计上具有足够的储存空间，可以容纳大量个人物品	存放一些小物品，如首饰、化妆品等，由于其精美的设计和精湛的制作工艺，也可作为日常家庭中装饰性的容器
出处	浙江省博物馆 清代（1644-1911）	浙江省博物馆 清代（1644-1911）	浙江省博物馆	浙江省博物馆 清代（1644-1911）

2.2.2 外房家具类

外房家具如（表 2-4）所示，主要涉及厅堂家具与书房家具这两个类别，厅堂家具中有朱漆大案、教子圈椅以及朱漆竹节纹圆凳等，一般用于接待宾客以及举办家庭中的关键活动，可呈现出家族的富裕程度与地位，书房家具包括书案、书架以及文房四宝等物件，注重实用性又彰显出雅致的感觉，体现出清代宁海地区文人对文化生活的向往之意。外房家具对材质和工艺有着较高要求，在装饰纹样里融入了古典文化元素，比如吉祥图案、历史典故等，反映出家族的文化品味，寄托着对美好生活的期望。

表2-4 外房家具				
名称	大漆木雕人物故事纹罗汉床	教子圈椅	朱漆双门四屉书箱	朱漆竹节纹圆凳
家具 (图片来源: 作者拍摄)				
用途	常放置在客厅或书房，用作主人日间小憩休息的场所	教子圈椅的设计兼具实用性，既可以用作日常坐具	储存书籍、文具、字画和其他与书法相关的物品，双门设计便于放较大尺寸的书籍	常以竹节纹样为装饰，漆面呈现朱红色，供人休息，通常出现在传统的家庭、茶室和书房等场所
出处	浙江省博物馆	宁海县十里红妆博物馆	宁海县十里红妆文化园	宁海县十里红妆文化园

2.2.3 其他婚嫁漆家具类

除了厅堂以及书房所使用的家具之外，还有部分风格独特的婚嫁漆家具在婚礼仪式里发挥着关键作用，如（表 2-5、表 2-6、表 2-7、表 2-8、表 2-9、表 2-10）所示的婚箱、妆奁盒、镜台、饭桶、粉桶、果盘等。这类婚嫁漆家具基本上都是给新娘专门使用的，用来放置自己的陪嫁物品以及一些物件，其中婚箱被装饰得极为精美，其表面描绘出了寓意吉祥的“龙凤呈祥”“喜鹊登梅”等图案，寄托了夫妻之间相互恩爱、可白头偕老的美好祝福，妆奁盒的构思显得颇为精巧，内部设有分格，用来收纳首饰以及胭脂水粉，镜台大多选用红木材质，并且搭配上铜镜，实用性和观赏性都比较突出，这些婚嫁漆家具体现出了清代宁海匠人精

湛的技艺，彰显了当时人们对于蕴含深厚文化内涵和历史沉淀的婚礼仪式，在审美趣味以及重视程度方面的追求。

表2-5 其他婚嫁漆家具

名称	黑漆贴金饭桶	朱金木雕蝙蝠云纹茶碗桶	朱金木雕石榴纹敞口束腰圆形饭桶	朱漆素纹粉桶
家具 (图片来源: 作者拍摄)				
用途	用于存储米、粮食，由于其出色的密封性能，能有效保持食物的新鲜度，是古代家庭及贵族常用的储物容器	收纳茶具，特别是茶碗和茶杯，茶碗桶不仅实用，还能彰显主人对茶文化的尊重与珍视。	基本功能是储存米饭、干粮或其他食物，敞口设计便于使用者轻松取用食物，而束腰部分则增强了容器的稳定性，有效防止食物溢出	最基本用途是用于存放粉末类的物品，如茶粉、香粉、药粉或其他粉末状的物料，或者用于揉面粉
出处	浙江省博物馆	浙江省博物馆 清代（1644-1911）	浙江省博物馆	浙江省博物馆

表2-6 其他婚嫁漆家具

名称	朱漆描金人物故事纹圆形果盘	朱漆描金人物故事纹椭圆形果盘	朱漆描金六角果盘	朱漆描金花形果盘
家具 (图片来源: 作者拍摄)				
用途	基本用途是作为果盘，用来盛放水果、糖果或其他小吃，由于其精美的工艺，这种果盘常常作为餐桌上的装饰和实用品，增添餐桌的艺术氛围			
出处	浙江省博物馆 清代（1644-1911）	浙江省博物馆 清代（1644-1911）	宁海县十里红妆文化园	宁海县十里红妆文化园

表2-7 其他婚嫁漆家具

名称	朱漆素纹圆形高圈足果桶	黑漆泥金彩漆婴戏纹八角形果桶	朱金木雕六边形狮钮六边形果桶	枣红漆双耳果纽果桶
家具 (图片来源: 作者拍摄)				
用途	主要功能是作为盛放水果、坚果、糖果等小食的容器。宽敞的设计和稳固的高圈足，使得它特别适合盛放各种水果或其他食物，尤其在家庭聚会、宴席或节庆活动中频繁使用			
出处	浙江省博物馆	浙江省博物馆	浙江省博物馆	浙江省博物馆

表2-8 其他婚嫁漆家具

名称	朱金木雕五蝠捧寿如意纹杭州篮	泥金彩漆龙凤纹木酒埕	朱金木雕花草纹瓢羹盒	朱金木雕云龙纹木烛
家具 (图片来源: 作者拍摄)				
用途	最基本用途是作为水果篮或盛放菜品，其圆形和宽口设计便于盛放各种水果、糖果和糕点等	最基本用途是作为酒器或储酒容器，这种酒埕通常会有较大的容积，可以储存大量的酒液	最基本用途是作为盛放羹汤或其他液体食物的容器。其盒形设计能够保持食物的温度和味道	主要功能是作为烛台使用，它用于点燃蜡烛或油灯，提供光明，在婚礼等场合，常用来点亮场地，创造浪漫或庄重的氛围
出处	浙江省博物馆	浙江省博物馆	浙江省博物馆	浙江省博物馆 清代（1644-1911）

表2-9 其他婚嫁漆家具

名称	朱金木雕双凤牡丹纹梳妆镜台	朱金木雕双凤朝阳纹梳妆镜台	朱金木雕蝠纹梳妆镜台	朱金木雕草纹梳妆镜台
家具 (图片来源: 作者拍摄)				
用途	主要作为梳妆台或化妆台,旨在为女性提供一个既舒适又便捷的空间,镜台配有镜子,专门用于化妆和梳理头发			
出处	宁海县十里红妆文化园	宁海县十里红妆文化园	宁海县十里红妆文化园	宁海县十里红妆文化园

表2-10 其他婚嫁漆家具

名称	朱漆描金仙人送子图梳头桶	朱金木雕和合二仙纹梳头桶	朱金彩绘花卉纹梳头桶	朱金木雕凤穿牡丹纹提梁梳头桶
家具 (图片来源: 作者拍摄)				
用途	其核心功能是作为梳妆桶使用,主要用来整理和存放一些梳子、发夹、发饰等梳理头发时不可或缺的工具。其精心设计便于这些物品的存放,从而使梳头过程更加便捷和有序			
出处	宁海县十里红妆文化园	宁海县十里红妆文化园	宁海县十里红妆文化园	宁海县十里红妆文化园

2.3 清代宁海地区婚嫁漆家具的生产与发展环境

宁海地区婚嫁漆家具的生产与发展,深受当时手工艺革新的潮流、匠师们卓越的手工技艺、优越的自然条件、坚实的经济基础和浓厚的文化氛围等多重因素的影响,在这些因素的共同作用下,推动了宁海地区婚嫁漆家具技术的进步与艺术表现的多样化。

2.3.1 清代宁海地区手工业的变革

清代宁海地区的手工业变革映射了当时社会经济条件的逐渐演变。“清康乾盛世，国力强盛，经济繁荣，社会安定，加上匠籍制度的废除，促进了手工业的发展。清朝顺治二年，各地实行应征匠役‘按工给值’，并陆续废除匠籍身份，解除了匠籍身份对手工业者的束缚，对手工业生产的发展起到了进一步的推动作用”。^[9]这些措施有力推动了宁海手工艺的发展，使漆工艺、木雕、泥塑、竹编等特色产业逐渐兴起，推动了宁海地区的经济结构由单一的农业经济转变为农工商并重的多元化模式。

“清朝对发展手工业实行物畅其流，民便为要的宽松支持政策，从而促进了全国手工业的恢复与发展”。^[10]在清朝政府的政策支持下，民间私营手工业得以快速发展，漆器制作也跟着兴盛起来且受到官府庇护。官府给漆器制作提供资金以及场地方面的支持，设立专门的漆器工坊，聘请技艺精湛的工匠，还特意制定一系列标准规范来保证漆家具的质量与工艺水平。在宽松政策与资金支持下，宁海地区漆家具制作水平进步明显，产品在国内市场颇受青睐，高质量产品还逐渐打开国际市场，成为对外贸易关键商品之一。宁海地区在这一社会背景下大力继承并弘扬泥金彩漆、朱金木雕等传统漆器制作工艺，促进了宁海地区婚嫁漆家具的繁荣，推动漆家具工艺创新与传承，为宁海地区经济和手工业发展作出关键贡献。

2.3.2 宁海地区手工艺生产的设计师群体

宁海地区手工业的变革是工艺精进、政令引导、市场需求和社会变迁共同作用下的结果。这种影响广泛而深远的变革还孕育出众多杰出的婚嫁漆家具设计师。他们各自以不同的方式及程度推动了宁海地区婚嫁漆家具艺术的发展。

其中，当地的漆艺大师由于长期浸润于婚嫁漆家具制作领域，对漆器文化有着独到而深刻的理解，凭借在长期实践中造就的精湛技艺，不断推陈出新，譬如黄才良，是泥金彩漆国家级非遗代表性传承人，他将这项几乎要失传的传统技艺得以传承，并对泥金彩漆技术进行挖掘提升，“黄才良巧用泥金彩漆最独特的工艺方法——浮花工艺中的“堆泥”，在制作好的素面器物上堆塑造型，惟妙惟肖，可谓一绝。他还优化漆泥配方，经过不断实验调整，目前漆泥已克服了温度限制，

^[9] 钟俏.十里红妆—清代宁绍地区漆艺嫁妆研究[D].导师:王鸿.中国美术学院,2011.

^[10] 郭桢:《清朝的社会经济与货币流通》,载中国网2006年05月10日,www.gov.cn

4℃以上就可制作”。^[11]如（图 2-3）所示黄才良作品，他们通过师徒相传的方式，实现了技艺的代代延续，还培育出许多优秀后人；又如泥金彩漆工艺第一代传人——李光昭，他拥有 62 年制作泥金彩漆的经历，是国家级非物质文化遗产宁波泥金彩漆的代表性传承人，其作品如（图 2-4）所示，李光昭在泥金彩漆作品中善于运用金彩描绘技法，也就是在施金的前提下，用细腻的笔触勾勒人物、花鸟、吉祥纹样等繁杂图案，让整体构图更显生动，这种技法对匠人技艺水平要求很高，要保证金彩线条流畅以及层次变化精准。这些设计师们熟悉各类漆器工艺，把宁海地区的文化特色与审美需求巧妙融合，打造出实用又有艺术价值的漆家具，将传统工艺和创新设计良好结合，使得宁海漆家具在造型、装饰和功能方面都达到了新的高度。

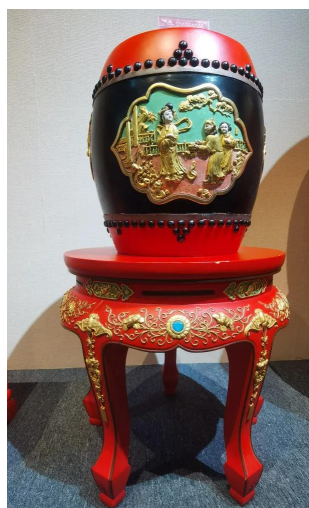


图2-3 黄才良作品

（图片来源：宁波文艺）



图2-4 李光昭作品

（图片来源：宁波日报甬派客户端见习记者王佳辉）

^[11] 张浩呈,王頔.为泥金彩漆注入新“潮”活力[N].浙江工人日报,2020-06-17(02).

2.3.3 清代宁海地区婚嫁漆家具的发展环境

在清代,宁海地区的人文环境有利于婚嫁漆家具发展,“特别是明清两朝以科举取仕,江南进京为官的不在少数,这批文人墨客告老还乡后多购置田地,建造庭院。尤其到了清晚期,北方战乱不断,官僚商贾纷纷逃至江南,在江南建造宅院,偷安一方”。^[12]这些文人墨客和官僚商贾的到来,带来了大量的财富,也带来了对高品质生活的追求。他们对家居装饰有着极高的要求,尤其是对婚嫁家具,更是要求精美绝伦,寓意吉祥,这种需求促进了宁海地区婚嫁漆家具的发展,使得设计师们有了更多的创作空间 and 市场需求。同时,宁海县林木丰饶,木工技艺精湛,为婚嫁漆家具的制作提供了充沛而优质的原材料。在这样的生产与文化背景下,宁海地区的婚嫁漆家具得到了快速发展。

2.3.3.1 自然地理条件

宁海县的气候状况为婚嫁漆家具制作里用到的天然大漆、木材、竹材等材料的保存创造了适宜的环境,给宁海地区供应了丰厚的森林资源,维持了优质木材的持续补给,如樟木、楠木等,这些木材的质地十分坚韧,展现防腐性能优异,适宜打造既耐用又具美感的婚嫁漆家具。

2.3.3.2 经济基础与社会背景

宁海毗邻宁波港,是清代重要的商业枢纽,促进宁海对外进行货物贸易与技术引入,推动了本地经济的发展,为漆艺发展增添更多的市场机会和沟通途径。自明清起,宁海县的婚嫁漆家具开始走向兴盛态势。明清时期都是以科举选拔官吏,江南地区进京做官者众多,这些文人雅士在告老还乡之后,更多的是把自己的财富投入到田地购置与庭院修建。到了晚清,北方战乱不停,官僚以及商贾纷纷逃往江南,为求安身立命兴建宅院。这些宅院的主人大多是社会上层的官宦、商贾、地主和文人,他们具备财力去精雕细琢、雕饰窗格,为自己的居所添砖加瓦。伴随着商业活动的兴盛,宁海涌现出大量经由买卖或其他途径积聚财富的家族,在当地具有极高的民间威望,为了凸显他们的经济实力与社会地位,在婚礼、庆典这类重大场合不惜重金购置或定制精致的漆家具作为嫁妆。对于高端市场的需求拉动了漆家具产业的升级,促使匠人持续改进产品质量与技艺高度。

^[12] 周洋,王萍萍,李敏秀.解读宁波“十里红妆”家具[J].家具与室内装饰,2008,(11):96-97.

2.3.3.3 人文环境

宁海地区的婚嫁习俗受当地独特人文环境影响颇深，此地拥有深厚的文化底蕴，被称作“五匠之乡”，所谓“五匠”指的是木匠、泥水匠、漆匠、石匠、篾匠，其中清刀木雕、朱金木雕以及泥金彩漆是宁海地区颇具特色的传统手工技艺。清刀木雕因线条流畅、刀法细腻而闻名，常被用于雕刻家具图案与细节，如（图 2-5）所示；朱金木雕擅长把金箔、螺钿等元素镶嵌于木雕上，接着进行描绘与髹饰工序，多用于婚嫁漆家具关键且精致之处，像床、衣柜、梳妆台等，如（图 2-6）所示；泥金彩漆是一种独特漆艺技法，依靠堆塑、贴金、彩绘等多种技法制成，色彩丰富、层次清晰，如（图 2-3）所示，为婚嫁漆家具的发展奠定文化基础。此外，儒家文化对当时的婚嫁礼仪也产生了深远作用，十分强调礼仪规范性，比如在家庭中，漆家具要有实用性，也要体现礼仪的庄重典雅，并且漆家具的放置也要遵循特定礼仪规范，借此展示家庭财富与社会地位，这种文化影响让宁海地区的婚嫁漆家具在设计和制作时更注重细节与品质，推动该产业持续发展。



图2-5 黄才良清刀木雕人物造像作品《化蝶》

（图片来源：宁波市工艺美术行业协会）



图2-6 朱金木雕蝙蝠纹镜架

（图片来源：笔者自摄）

2.4 清代宁海地区婚嫁漆家具在现代发展中存在的问题

现如今，宁海地区的婚嫁漆家具在现代社会的生存现状正面临着诸多挑战。其一，年轻一代对漆艺的兴趣出现下降，造成传统技艺传承出现阻碍；其二，现代家具市场的竞争日趋激烈，诸如清代宁海地区婚嫁漆家具这样装饰性强、制作时长较长、工艺要求高的漆家具，市场需求与竞争力皆显不足；其三，优质木材与天然大漆等原材料获取费用的上升，也对传统工艺的延续形成掣肘。宁海地区的婚嫁漆家具艺术的传承迫切需要工艺保护、市场创新以及文化教育措施提供帮助。

2.4.1 传统工艺传承与保护亟待加强

现阶段的保护措施依旧主要集中在博物馆对婚嫁漆家具的收藏与呈现，未能充分将其融入日常生活，应当提升对宁海地区婚嫁漆家具艺术的保护意识。造成大众对婚嫁漆家具所蕴含的文化意义与艺术价值认识有限，进而引起市场需求变弱，对工艺传承的发展动力产生了影响。为切实做到保护并传承宁海地区婚嫁漆家具这一传统技艺，建议从政策保障、积极宣扬、市场推广和教育培育等多方面切入，创建全面化的婚嫁漆家具传承及保护体系，使这一文化遗产在现代社会中焕发新的生机与活力。

2.4.2 设计风格与现代审美需求脱节

清代宁海地区婚嫁漆家具面临诸多难题，其带有繁华又华丽的装饰以及浓厚的传统文化气息，很难与现代家具设计注重功能和简约风格的潮流完全契合。清代宁海地区婚嫁漆家具在现代家具设计里，虽有独特文化价值，例如在传统文化范畴中，龙凤、牡丹、蝙蝠等雕刻和漆绘图案有着吉祥的寓意，然而在当今社会，年轻一代对这些符号的文化意义了解不多，他们一般更倾向于选择现代化且时尚化的家具设计。繁复的装饰设计因其华丽的外观，价格大多数时候较高，又因其浓重的传统风格，缺乏适应当代空间的灵活性，这对其在现代家庭中的使用造成了限制，使得市场需求明显下滑。

若要把传统工艺与当代审美相互融合，在保留传统文化精华的基础上，凭借工艺与设计的创新，实现传统技艺和当代审美观的融合，探索出更符合现代消费者需求的产品形态。

2.4.3 生产成本高昂与市场竞争力弱

随着现代科技进步与工业化生产规模的扩大，宁海地区婚嫁漆家具面临生产

成本高昂及市场竞争力不足的双重挑战。包含工艺繁杂耗时久、生产周期偏长、像选材、制胎、雕刻、上漆、描金等多个环节。比起现代工业化生产的家具，这种对传统手工技艺的依赖程度极大，特别是随着天然大漆、贵重木材等优质原料的价钱不断攀升，生产成本遭遇的压抑日益凸显。高昂的成本导致传统婚嫁漆家具的市场价格居高不下，不易吸引更庞大的消费者群体。同时，其高成本没能借助文化价值有效转变为市场方面优势，即便这些家具存有深厚的历史文化内涵，但这一价值在消费者中未能得到充分传播，造成大众对其认知不足，难以接受高昂的售价。由于缺乏有力的市场推广与品牌建设，婚嫁漆家具难以摆脱小众市场的禁锢，逐步丧失与工业化家具竞争的能力，为克服这一困境，应运用工艺改进、市场推广及文化提升等措施，在降低生产成本的同时增强文化价值，以提升其市场竞争力。

2.4.4 品牌建设和营销推广发展滞后

宁海地区的婚嫁漆家具在当下的现代市场里，存在着品牌建设以及营销推广方面发展较为滞后的状况，这种状况对其竞争力造成了较为严重的限制。就品牌塑造这一方面来讲，宁海地区的婚嫁漆家具缺少体系且新意不足，大部分传统婚嫁漆家具的生产者一直是以小作坊的形式进行运营的，没办法形成有广泛影响力的品牌效应，使得市场以及消费者对其的认知程度并不是很高。

在营销推广范畴，许多生产者依旧依赖传统销售模式，靠口碑传播或者区域性市场，缺乏对现代化宣传渠道以及推广方法的运用。随着数字化时代来临，品牌传播与市场拓展得到更多机会，可惜的是，婚嫁漆家具行业没有充分利用电商平台、社交媒体等新兴渠道，致使产品难以接触到更广泛的消费群体。在品牌形象塑造方面，婚嫁漆家具缺乏统一的文化定位与现代包装设计，现代消费者越发看重文化体验和情感联系，然而婚嫁漆家具行业在推广进程中，没有以年轻人喜欢的方式呈现其深厚文化底蕴，也没有把传统的历史价值转化为吸引人的品牌叙事。

因此，宁海地区婚嫁漆家具在当今社会的发展以及竞争力方面，要加强品牌建设，充分运用现代营销策略，讲述文化故事，吸引更多消费群体以提升市场竞争力。

2.5 本章小结

宁海县依靠丰富的农业资源以及手工业传统，为经济增长构筑了稳固的基础，清代宁海地区经济的快速发展对手工业发展，尤其是婚嫁漆家具领域的发展提供了有力的支撑。自明清时期起，宁海地区的婚嫁漆家具产业就兴盛起来，富裕家庭借助购置精致的漆家具来展示财富与地位，这种对高质量漆家具的强烈需求，促使漆家具产业繁荣，工艺水平得以提高。然而随着时间的推移，现代审美观念和社会环境的变化给传统的婚嫁漆家具给予了挑战，传统工艺的传承遭遇诸多困境，比如年轻人对漆艺传承兴趣不高，传统婚嫁漆家具的设计风格与现代审美趋势不相符，生产成本较高，文化附加值难以转化为市场竞争力，以及宁海地区婚嫁漆家具的品牌建设和营销推广较为落后等。若想于困境中“破圈”，找到宁海地区的婚嫁漆家具在现代家具设计中的生命力，需采取工艺保护、市场创新和文化教育多管齐下的改进措施来帮助宁海地区婚嫁漆家具艺术的传承与发展。

第3章 清代宁海地区婚嫁漆家具的工艺特征

3.1 清代宁海地区婚嫁漆家具的材料分类

“在家具设计与装饰品设计的发展史上，中国古代和西方古代一样，都存在对家具与装饰艺术造型的种种追求：讲究材质之美，从天然的木材、竹材、石材、陶瓷等使用到混合材料的使用，都着重体现材质的特色”。^[13]清代宁海地区婚嫁漆家具在制作中用材繁多，涉及木材、竹材、皮革、金属件、螺钿、玉石以及兽骨等多种材料，无论在大型家具还是在小型器物，皆广涉之。以竹木材料为主的器胚材料上乘、质地精良、坚实耐用，饰以金属、螺钿和玉石等不同精致材料点缀其间，装饰华美，更增添了作品的多样性，辅以朱砂漆、生漆和泥金彩漆等传统技术，提升了家具的耐用性和美观性，这些材料与技艺和谐搭配，尽显匠心之美。

3.1.1 木材在清代宁海地区婚嫁漆家具中的应用

工匠在清代宁海地区婚嫁漆家具的制作过程中，善用当地丰富的竹木资源，偏好使用本地的樟木、杉木、柏木、榉木、黄栀木和银杏木等木材。宁海地区婚嫁漆家具在清代逐渐发展兴盛得益于自然地理环境的便利及资源的丰富，这些木材都质量上乘、易于加工且具有良好的耐久性，表面材质光滑，切面更是拥有细腻的光泽，易于染色和上漆。匠人深谙木性，巧于取舍搭配，能够将最优质的木材用于家具醒目处和人体接触区域，将品质稍逊的木材用于不甚显眼处，例如桌角或家具的背部。

3.1.1.1 木材的材质特点

清代宁海地区婚嫁漆家具选材要点在于木材需有良好加工性能，还要硬木与软木搭配。如（表 3-1）所示，不管选樟木、杉木或其他软木种类，这些木材都易于切割、打磨，且都能够通过浮雕、圆雕、平花、沉花等技艺创造出精美复杂的装饰图案，比如清代宁海地区婚嫁漆家具里“一根藤”“吉子”“小插入”等独特榫卯结构装饰纹样。

清代宁海地区婚嫁漆家具大多采用软木材质，对于经济状况较好的家庭而言，他们会在婚嫁漆家具里添加一些珍贵木材，像红木（紫檀、黄花梨）以及乌

^[13] 罗玉明.家具与装饰品设计的人文艺术体现[J].包装工程,2007,(07):153-155+160.

木等硬木。这些硬木大多时候被运用在制作婚嫁漆家具的关键部位和起到装饰作用的构件上，比如桌椅腿、床榻柱脚、柜子柱脚以及梳妆台柱脚等，这样做是为了提高家具的稳固程度。而软木因为便于加工且价格合适的特性，在整体框架的大面积部分使用较多，可提升家具的整体品质以及功能性，还利于保持美观，如果漆木家具出现破损，就存在被腐蛀的可能性，虽然材料本身都有不错的耐腐蛀性，但仍然不适合进行精细雕刻，故而清代宁海地区的婚嫁漆家具大多采用手绘的方式，比如运用朱漆或者朱金漆工艺来髹饰，借此掩盖木材天然的缺陷。在保证提升婚嫁漆家具美观性的同时，家具的使用年限也得到了有效延长。

表3-1 清代宁海地区木材特征

树种名称		属性	科	木材特征	类型	主要产地	应用
中文名	学名						
柏木	<i>Cupressus funebris</i> Endl.	常绿乔木	科	质地较柔软，易于加工，耐腐蚀的特性，自身具有独特的香味	木	中国长江流域	适合制作衣柜类，可以很好地保护衣物，具有防虫、防潮的特性
杉木	<i>Cunninghamia lanceolata</i> (Lamb.) Hook.	常绿乔木	科 杉木属	具有较快的生长速度，木材质量好，木材轻软且耐腐蚀	木	中国的长江流域和秦岭以南地区	杉木适合制作箱柜类家具，通常用于较为实惠的婚嫁家具
樟木	<i>Cinnamomum camphora</i> .	常绿乔木	科	樟木的木材有特殊的香味，耐腐朽，不易被虫蛀	木	在中国南方较为常见	制作衣柜、箱柜等，寓意储物防护、香远益清
榉木	<i>Zelkova schneideriana</i> .	落叶乔木	科 榉木属	重量适中、坚硬、耐磨、耐冲击	木	中国淮河流域、秦岭以南中下游各地	床、桌椅等婚嫁家具，象征牢固的婚姻关系

续表3-1 清代宁海地区木材特征

红木 (紫檀、黄花梨)	Bixa orellana L.	常绿灌木 或小乔木	木 科	坚固耐用、木 纹美观、具有 较高的收藏价 值	木	东南亚、 非洲、中 国广东及 云南	婚嫁中更为豪 华的家具，如 嫁妆箱、座椅 等，体现传统 文化的精致和 地位
----------------	---------------------	--------------	--------	---------------------------------	---	----------------------------	--

3.1.1.2 木材的材色特征

“木材的材色来源于其内部的色素与化学成分，而木素和木材中的抽提物是木材产生颜色的重要来源。尤其是抽提物，不同树种，其成分和含量均有不同。即便是同一树种，同一株树木，其不同部位的木材（如心材和边材）抽提物的成分和含量也常有很大的差别。抽提物中的酚类物质和色素能够吸收 500nm 以上的光，从而使木材产生颜色”。^[14]这些色素以及化学物质于木材内部呈现出不均匀的分布状况，造就了木材独具特色的色彩与纹理。另外，木材在生长的过程当中，如光照、土壤条件等环境因素同样会对其颜色造成影响，最终致使色彩方面出现差异。

清代宁海地区婚嫁漆家具所选用木材的材色特点充分呈现出浓厚的地域特色。该地区在选择木材材色时，和木材自身有的天然纹理以及质感联系紧密，同时也与漆艺文化的工艺表现存在着不可分割的关系。以樟木为例，其独特的香气和色泽源于内含樟脑油和樟脑成分，且纹理均匀，纹路大多是直纹，木质显得朴拙。配以漆艺，樟木色浅，宜施红漆或黑漆，能够很好地衬托漆面上的雕刻和彩绘图案。对于清代宁海地区其他木材材色特征如（表 3-2）所示。

表 3-2 清代宁海地区木材材色特征

树种名称		自然色泽	纹理	搭配漆艺
中文名	学名			
柏木	Cupressus funebri Endl.	淡黄色至乳白色 随着时间推移， 氧化产生淡红色 或浅褐色的色	柏木的纹理 清晰，有细 腻的直纹或 波浪状纹理	搭配天然大漆：保持柏木原 有色泽，同时增加保护层；

^[14] 邱志涛.明式家具的科学性与价值观研究[D].导师：张齐生.南京林业大学,2006.

续表3-2 清代宁海地区木材材色特征

杉木	<i>Cunninghamia lanceolata</i> (Lamb.) Hook.	呈现浅黄至灰棕色的色泽，这种颜色相对较浅，散发出木香味	纹理呈现均匀的状态，其纹路大多是直纹，木质给人一种较为朴实的感觉	杉木的浅色调非常适合开展上色处理，一般会涂覆红色或深色的漆料，以此提高家具的装饰效果
樟木	<i>Cinnamomum camphora</i> .	木材呈出淡黄至浅棕色的色泽，其表面大多时候带有一种柔和的光泽。	纹理呈现出波浪的形状或者斑纹的样式，带有一种自然赋予的装饰美感	樟木自身的材色相对较浅，这种特性使其颇为适宜涂抹红色或者黑色的漆，能够很好地衬托漆面上的雕刻和彩绘图案
红木（紫檀、黄花梨）	<i>Bixa orellana</i> L.	深红色至紫褐色，色泽浓郁厚重，具有高档感	纹理华美，纹路复杂多样	红木材色本身深沉华丽，通常仅需轻漆或透明漆以保护木材本色，突出高端品质感。

综上所述，清代宁海地区婚嫁漆家具常选用纹理清丽的木材，其色泽常呈浅黄、红褐或棕色，色调柔和，易与漆艺相融，既存天然纹理之美，也能通过鲜艳漆色展现婚嫁漆家具的华丽和吉祥如意。

3.1.1.3 木材的花纹特征

木纹的形成源自树木生长特性（如年轮、结节、树瘤等）、切割方式（如弦切、径切、旋切）以及外部环境因素（如气候、应力、病害）共同作用而呈现出的纹样。木纹之这样形成，是因为树木这些纹理有多样性，赋予了每根木材独特的装饰美感，木材花纹特征见（表 3-2）所示。

清代宁海地区的婚嫁漆家具制作对木纹的选择极为考究。工匠们在注重木材天然装饰美感的同时，也考量其纹理中所蕴含的吉祥寓意和审美趣味。比如说，那种呈现出山形的纹理，可象征“高山流水”以及“步步高升”，大多时候会被运用在柜门、床屏等比较显眼的位置，这代表着夫妻之间的感情和谐美好，生活质量可逐步提高；直纹的特点是纹理笔直且规整，它象征着正直、顺遂与坦荡，大多会用在箱柜、衣柜等大型家具的框架部分，意味着婚后的生活安稳顺利；波浪纹的纹理如同水流般流畅，象征着爱情的温柔甜蜜，为了提高家具的装饰效果，床屏、桌面等引人注目的部位大多时候会使用波浪纹。这些纹理与家具的功能、装饰效果以及婚嫁传统紧密相连。清代宁海地区的工匠们巧妙地运用这些自然花纹，将婚嫁漆家具的实用价值与艺术品质提升至更高层次。

3.1.2 竹材在清代宁海地区婚嫁漆家具中的应用

竹材以其温润的肌理与雅致的色泽，在清代宁海地区的婚嫁漆家具中占据了重要地位。其轻盈而坚韧的特性，使家具在结构上既稳固又便于搬移；而竹节错落有致的天成之态，配以竹纹细腻的流转变化的，更赋予器物别具一格的装饰韵味，使婚嫁家具在喜庆氛围中流露出一抹自然意趣。匠人巧用竹材之柔韧，以榫卯嵌合，使其既为骨架支撑，又添雅致意趣，令婚室陈设兼实用与意境之美。在清代宁海地区的婚嫁漆家具中，竹材常用于制作针线篓、提盒、提篮、箱匣等家具如（图 3-1、图 3-2、图 3-3、图 3-4、图 3-5），也会用于制作椅背、凳子腿等部分如（图 3-6），其简练线条与清新色泽，与漆面光华相映生辉，营造出一种既蕴含传统韵味又精美的装饰风格。此外，竹材的运用也反映了清代宁海地区对自然材料的偏好以及对环保理念的践行。



图3-1朱漆描金篾丝箱



图3-2大漆竹编提篮



图3-3大漆竹编提篮



图3-4朱漆描金草龙纹竹编方形提盒 图3-5竹编“福”字纹冬篮 图3-6朱漆竹节纹圆凳

图片来源：图片均为笔者拍摄

（拍摄于浙江省博物馆、宁海县十里红妆文化园、宁海县十里红妆博物馆）

在清代宁海地区婚嫁漆家具中，竹材与漆艺相互结合，共同形成了突出的特色，匠人充分施展自身创意，巧妙利用竹材本身的自然纹理以及易于编织的特性，把它们与漆艺相互融合，让家具表面散发出独特的光泽，为家具增添了更加丰富的色彩与层次。在制作过程中，竹材与漆艺的结合大多时候被用于呈现吉祥的图案与寓意，像“双喜临门”“百年好合”“寿”“福”等，都寄托着美好的祝愿，这些图案经过漆艺的精细处理，变得日益生动传神，已然成为清代宁海婚嫁文化中不可或缺的一部分。

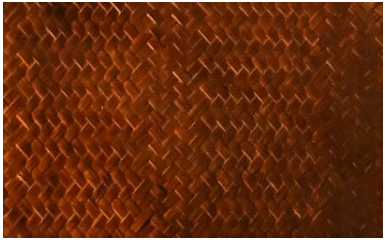
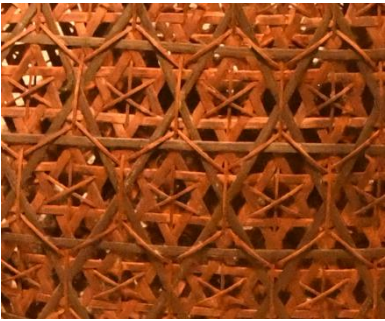
3.1.2.1 竹子的材质特性分析

竹材，作为一种天然材料具有独特的微孔结构，使以其为材的家具兼备透气与调湿功能。在室内环境中，竹材能够感应湿度的变化，并相应地调节室内空气的湿度，通过吸收多余的水分或释放储存的水分来维持湿度的平衡，特别适合于潮湿的南方气候。这一特性使竹材被广泛用于制作清代宁海婚嫁漆家具中，且竹材生长速度极快，三五年即成材，远比大多数树木的生长周期短且相较于其他木材竹节的有序排列使得编织变得容易，做出来的家具既轻便又耐用，甚合婚嫁中频移之需，为家具增添了独特的艺术韵味。体现了当时社会对自然材料的尊重以及匠人对环保理念的深刻理解。

3.1.2.2 竹编技艺与家具结合应用

竹编技艺是宁海地区传统手工艺的一种，匠人须将竹材剖成薄片，依平编、斜编、提花编及文字纹编等法，如（表 3-3）所示，织就多样几何图样与纹理。宁海匠人善于利用竹材的柔韧性和强度，制出实用兼雅致的家具，这些竹编家具相较于整块木制家具更轻薄，同时具有良好的通风性和透光性。

表3-3 竹编技法

竹编技法名称	内容	图片（均为作者拍摄）
文字纹编	常用两种颜色的篾片编作，呈现文字图案	
人字纹编	篾片压二挑二编作或压三挑三，构成如人字纹	
菱形四角孔编	篾片以挑一压一法作等距、平行排列的上下交编，间隙呈现四角孔，变化有方形四角孔编、菱形四角孔编	
斜纹编	经纬篾片挑压数目二片以上，密接不留间隙，连续编织后呈现斜纹	
六角孔编	六角孔编的基本单元是一个规则的六边形，所有六边形相互连接，形成网格状的结构	
编组收边法	使用较长的经篾片，相互穿插编组，穿绕编织收边呈现突棱状	
间插法	使用篾片有秩序地间插于平编、六角孔编、四角孔编体	
图片来源：图片均为笔者拍摄		

将竹编技艺与家具相互融合，这是对传统工艺的延续，是一种创新之举，无论是有中式古韵风格的家具，还是呈现今式简朴风格的器物，竹编都可为居室增添一份清新自然之感，实现绿色环保与美学实用的良好结合。

3.1.2.3 竹制家具风格特色及文化内涵

竹制家具因有天然的材质、轻便的结构、实用的功能以及丰富的文化内涵，而备受人们喜爱，其设计风格着重呈现竹材天然的纹理与色泽，竹制家具在设计方面强调竹编的天然美感，避免进行过度修饰，造型设计趋于简练，它们一般采用编织技巧，在设计过程中巧妙地融入“喜”“福”等寓意美好的文字，突出其清新飘逸、超凡脱俗的喜庆氛围。竹制家具为保证这类家具有良好的透气性，使使用者从视觉上体会到轻松愉悦的感受，大多时候采用编织、镂空等工艺，让其轻巧通透。

中国各地的竹制家具因地域环境、生活习惯、文化传统等方面的差异，而呈现出鲜明的地域特色。如宁海地区的竹制家具，其特点是细腻，线条柔美，造型古朴典雅；由于四川是一个竹资源非常丰富的地区，所以四川的竹工比较注重实用性，设计上也多以简洁大方为主，整体风格比较粗犷，如（图 3-7）所示；福建竹制家具多采用细竹条制作，轻巧易搬动，且福建竹制家具常与木材搭配在一起，形成如（图 3-8）所示的丰富质感对比；而云南的竹制家具如（图 3-9）所示，则融入了当地少数民族的传统审美，如彝族、傣族传统的“傣族竹漆器的胎体为竹篾编成，精致细密，经打磨、裱纸、铺地、上漆、彩绘、描金等工序，制成提箩、供桌等器具。这些竹器以黑色和红色相搭配，透出神秘和神圣的色彩，带有浓厚的宗教意味”。^[15]这些地方都赋予竹制家具独特的地域风格和文化内涵，这种因地制宜、因材施艺的智慧，既体现了竹制家具的多样性，又彰显了中国传统工艺的丰富性和高深性。



图 3-7 川西民俗竹家具

图片来源：逯新辉,何莉《川西民俗竹家具结构及制作工艺研究》

^[15] 卑立松.云南土司家具艺术特征研究[D].导师:黄圣游.西南林业大学,2022.



图 3-8 福建竹家具

图片来源：中国侨网



图 3-9 云南土司竹编漆器

图片来源：卑立松《云南土司家具艺术特征研究》

3.1.3 皮革材料在清代宁海地区婚嫁漆家具中的应用

传统漆艺家具的构造，常以木材为骨、漆料为肌、金属件为筋，三者相辅而成其坚韧雅致之形，但在一些特定的场合中皮革亦被用作装饰或功能性元素，尤其是在高端定制家具领域，匠人巧妙地将皮革与木材结合，既赋予家具温润触感，又增其视觉层次，使家具在实用之外更添几分隽永之韵。

在一些较为华贵的婚嫁漆制家具当中，软包以及装饰部位巧妙运用了皮革材质，就像皮枕、皮箱这类家具，如（图 3-10、图 3-11、图 3-12、图 3-13）所示，工匠们大多时候会把填充物如棉花、麻纤维等包裹于皮革之内，如此一来能使使用者拥有更为舒适的使用感受。有时，为防止抽屉内的贵重物品被划伤，工匠们会在抽屉底部或者侧面贴上一层柔软的皮革当作内衬。对于某些精雕细琢的椅子，匠人要么将经过特殊处理的小块皮革镶嵌在扶手和靠背上用作装饰点缀，要么借助压花工艺精心雕琢，与绚丽的漆面相呼应，又能让器物的层次更加清晰分明。



图3-10 朱漆素纹皮枕



图3-11 朱金木雕双喜纹双耳皮枕箱



图3-12 朱漆包铜小皮箱



图3-13 朱漆描金花纹皮枕

图片来源：图片均为笔者拍摄

（拍摄于浙江省博物馆、宁海县十里红妆文化园、宁海县十里红妆博物馆）

清代宁海地区的匠师在挑选和处理皮革的时候，往往更倾向于选择优质的牛皮或者羊皮，这两种皮革因其良好的柔韧性、强度以及美观性而为人所知。为了保证皮革可长时间维持最佳状态，工匠们会进行一系列预处理流程，先进行洗涤去脂，接着进行鞣制、染色、抛光，最后覆盖上一层保护层，以此提升其防水和防污能力，经过很长时间依然可保持良好状态。皮革元素的融入，呈现出宁海匠艺的高超水平，也体现出清代工艺对于不同材料结合的包容与创新，让漆艺家具变得更加丰富多样。

3.2 清代宁海地区婚嫁漆家具的“漆”材料应用

清代宁海地区婚嫁漆家具之制，漆料居于要津，传统漆料主要源自天然漆树，经提炼加工后形成有独特光泽且有保护性能的漆液。匠师依据不同需求对漆料加以调配，以达到理想的色泽与质感。在婚嫁漆家具方面，漆料用于表面髹饰，还经过多层叠涂和打磨，形成坚韧耐用的漆膜，以此抵御日常使用中的磨损与划伤。

3.2.1 清代宁海地区婚嫁漆家具的漆料分类与特点

天然漆材料的制作过程颇为精细，匠师会先自漆树上采集生漆，随后经由一系列繁杂的工艺环节，像过滤、沉淀以及加热等，把它加工成各异的漆料，漆料的分类与特点详见（表 3-4）所示。生漆历经这些处理后，使用起来更为便利，同时也能得到更好地保存。

表3-4 清代宁海地区婚嫁漆家具的漆料分类与特点

名称	来源	特点
天然大漆 (生漆)	从漆树的树皮中提取的天然树脂	天然大漆作为一种天然产品，有环保无毒的特性，对人体不会产生危害，它拥有防腐防潮的性能，可切实有效地防止木材出现腐朽状况，同时有良好的防水性能，其光泽度较高，在经过多次涂刷以及打磨之后，可呈现出深邃且亮丽的黑色或者其他颜色，该漆膜耐磨性强，所形成的漆膜坚固耐用，不容易被刮花或者磨损。另外天然大漆工艺复杂，完成一件作品需要多道工序，涉及底漆、中漆、面漆等层次分明的处理过程。
推光漆	以天然大漆为基础，加入特定比例的桐油等成分调配而成	借助不断地反复推磨，可让漆面达到相当高的平滑程度，呈现出如同玻璃一般的透明效果，看起来光滑如镜，除了传统的黑色之外，还可调制出多种多样鲜艳的色彩，以此契合不同的装饰需求，实现色彩丰富，相较于普通漆料而言，推光漆在抵抗阳光照射所引发的老化问题方面表现更为出色，有很强的抗紫外线能力。
彩绘漆	在天然大漆的基础上添加颜料制成	图案丰富多样，借助绘画技巧可在家具表面绘制出各种各样精美绝伦的图案，像花鸟鱼虫、山水人物等，彩绘漆的艺术价值颇高，它不单单是起到保护作用的层面，是艺术品的关键构成部分，很大程度上提升了家具的文化内涵以及审美价值，工艺相当精细，这需要工匠拥有高超的绘画技艺，每一笔都得经过精心设计并且认真执行。
镶嵌漆	将贝壳、象牙、金属片等材料嵌入到漆层之中，再进行填漆和平磨	华丽精致之处在于镶嵌物可反射光线，让家具表面显得变得日益璀璨夺目，充满着奢华之感，独特风格方面，每件作品皆是独一无二的艺术品，充分反映出工匠们的创造力以及个人特色，其制作难度较大，原因在于需要精细的手工操作，以此保证镶嵌物与漆层实现完美结合。
描金漆	使用金粉或银粉在漆面上描绘图案。	富贵典雅的风格，金色或银色线条为家具增添高贵气息，适用于关键场合或高端定制，细节精美的描金工艺，能呈现细腻图案与文字，提升家具艺术魅力，其保存条件苛刻，为保持光彩，一般要避免直接接触水和湿气，还要防止长时间暴露于强烈阳光下。

在清代宁海地区的婚嫁漆家具制作过程中，工匠们会依据实际需求以及设计想法来挑选适合的漆料，对于日常生活中使用的家具，或许会在漆面保护功能方面投入更多关注，至于用于陈列的家具，则会更着重考虑其装饰性以及艺术呈现效果，不同类型的漆面可进行组合搭配使用，以达成最佳成效。举例来说，在基础的大漆涂层之上施加描金漆，如（图 3-14）所示，或者施加彩绘漆，如（图 3-15）所示，如此在起到有效保护作用的同时，还可呈现出独特的美学风格。



图3-14 朱漆描金花纹皮枕



图3-15 朱金彩绘花果纹提桶

图片来源：图片3-14、3-15均为笔者拍摄（均拍摄于宁海县十里红妆文化园）

3.2.2 清代宁海地区婚嫁漆家具的漆料应用

在清代宁海地区，匠人对婚嫁漆家具中所使用的“漆”料格外的珍视，他们在追求外观韵致与耐用性的同时还特别注重将文化寓意和社会身份通过多样化的漆工艺传递出去。这些漆工艺不仅是保护家具的关键手段，更是展现美学和文化的重要媒介，赋予每一件作品独一无二的灵魂与活力。

天然大漆来源于漆树，作为清代宁海地区婚嫁漆家具的首选材料，以其卓越的防腐防潮性能、高光泽度以及环保无毒的特性而著称。“据明《髹漆录》记载，制造朱漆与季节有密切关系，春夏两季做出的朱漆，鲜艳明亮；秋季所做的颜色深老；冬季不宜做朱漆。朱多漆少，则发色鲜明，朱少漆多，则红得深暗”^[16]。这种对漆料制作季节的严格要求，凸显出清代宁海地区工匠们对于漆艺的极致追求。他们深知，不同的季节条件会影响漆料的干燥速度、光泽度以及最终的色泽显现，所以工匠在制作婚嫁漆家具之际，他们会依据季节的变化来调整制作技法，

^[16] 范佩玲.浙江宁绍十里红妆收藏漫谈[J].中国拍卖,2003,(11):38-39.

用以保证每一件家具均可展露最理想的美学效果。

在婚嫁漆家具中，漆艺的技艺形式多样。如推光漆技，匠人反复磨砺，细布擦拭，使漆面平滑如镜，透出玻璃般莹质；彩绘漆以天然大漆为基础，调入色料，绘就花鸟鱼虫、山水人物等精美图案，可根据顾客的需求和偏好进行定制，既展匠人之艺，又寄新人吉愿；镶嵌漆艺则将螺钿、兽骨、宝石、象牙、金片等珍材巧嵌漆中，复经填漆与平磨，赋予家具表面璀璨光泽，嵌物之选常寓深意，如贝壳常被视为财富与好运的象征，而象牙则代表着纯洁与珍贵；描金漆以金银粉于漆面勾画纹样，尤宜饰于柜门、床首等显处，细腻图纹毕现，提家具艺韵，映射出当时社会对于精致生活的向往。

3.3 清代宁海地区婚嫁漆家具的装饰性材料分类

3.3.1 金属装饰元素在清代宁海地区婚嫁漆家具中的体现

清代宁海地区婚嫁漆家具里的金属装饰元素，呈现形式多样，囊括包边、包角、镶嵌、锁具以及铰链等，其中涉及的金属配件类型包括拍子、提手、提环、曲曲、眼线、吊牌等，如（表 3-5、表 3-6）所示。这些金属装饰配件，一般由黄铜、铜或其他金属材料制成，经篆刻、镂空等精细工艺加工而成，还与漆艺相互结合。如此一来，可以提高家具的结构强度，又可提升婚嫁漆家具的装饰美感。在颜色组合搭配方面，清代宁海地区婚嫁漆家具主要以红漆和黑漆作为主色调，金黄色的金属配件于整个婚嫁漆家具中形成鲜明对照，同时赋予了婚嫁漆家具独特、华丽且喜庆的美感，凸显出婚嫁场景的喜庆氛围。

表3-5 宁海地区婚嫁漆家具——金属配件

配饰名称	拍子	提手与提环	曲曲和眼线	吊牌
元素 (笔者拍摄)				
内容	安装在家具上盖前脸正中的金属构件，因其形状酷似一把拍子而得名	提手指提器物的把手或配件；提环通常指手提用的环形物	曲曲通常与眼线搭配使用，下面衬以眼线，既防止磨损木面，又增加家具美观	大件器物使用吊环固定于家具特定部位，具备牵引和提升功能。

续表3-5 宁海地区婚嫁漆家具——金属配件

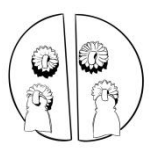
功能	相当于扣吊	牵引和提升功能	上锁，固定提环和吊牌	用于牵引柜门或抽屉的饰件
笔者自绘				

表3-6 宁海地区婚嫁漆家具——金属配件

配饰名称	吊牌	拍子	面叶	提手与提环
元素 (笔者拍摄)				
笔者自绘				

3.3.2 螺钿镶嵌元素在清代宁海地区婚嫁漆家具中的体现

螺钿镶嵌工艺是将螺壳或牛角等材料切割成薄片厚度，并将其嵌入木器表面。在清代宁海地区婚嫁漆家具中一些床的制作会使用到螺钿元素，这些螺钿元素所构成的龙凤、鸳鸯、莲花等图案通常与婚嫁主题紧密相连，如（图 3-16）所示，图中婚床中采用螺钿绘成一朵朵梅花，镶嵌在人物图案的周围，增加了家具的美感，丰富了画面的质感，同时还蕴含了深厚的文化意义，体现出对新人婚姻的美好祝福。螺钿的光泽与漆面的深邃相互映衬，使得婚嫁漆家具在视觉上显得更加华丽和生动，成为清代宁海地区婚嫁文化中一个不可分割的组成部分。

螺钿镶嵌工艺的精湛不独在于纹样之细腻，更在色彩相配之巧。匠人巧妙地运用螺钿的天然色彩及漆器底色的和谐，将两者相结合，设计出层次分明的色彩效果，这种色彩搭配让家具表面图案更加立体生动，借深浅相较，增强了家具的

视觉效果，使其更具艺术感染力。螺钿镶嵌工艺的精湛与色彩搭配的巧妙，共同构成了清代宁海地区婚嫁漆家具的独特魅力。

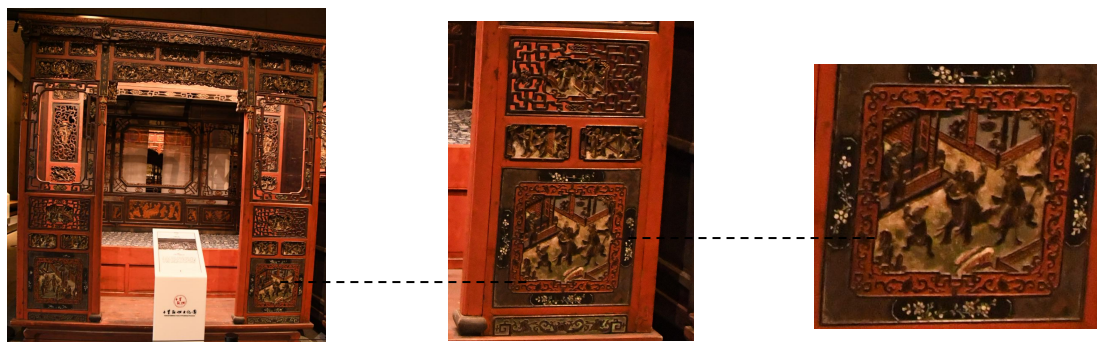


图3-16 螺钿镶嵌工艺

图片来源：图片均为笔者拍摄（拍摄于宁海县十里红妆文化园）

3.3.3 玉石镶嵌元素在清代宁海地区婚嫁漆家具中的体现

在玉石镶嵌这门艺术里，玉石依靠自身柔和的质地以及深厚的文化底蕴，被大量应用于婚嫁漆家具的装饰方面。在清代宁海地区的婚嫁漆家具当中，匠人会精心挑选各类玉石，像和田玉、翡翠、宝石等等，借助这些玉石本身有的色彩与纹理，把它们巧妙地镶嵌到漆器表面，如（图 3-17）所示。图里的玉石要么处于吉祥图案的中心位置，要么顺着图案的周边环境环绕，和吉祥图案一起组合成精致的纹饰，这些镶嵌的图案一般有着吉祥的寓意，比如龙凤呈祥、福寿双全之类的寓意，和婚庆主题相契合，给婚嫁漆家具增添了喜庆的氛围以及文化内涵。

在工艺技法方面，要保证玉石与漆面能完美融合，就需要工匠对玉石镶嵌技法有很高的精准度掌握，同时要对婚嫁漆家具进行细致打磨。匠人在镶嵌过程中，如（表 3-7）所示，从设计图纸开始，接着裁稿切割，最后打磨，都得考虑玉石的硬度以及漆面的柔韧性，防止出现热胀冷缩差异，避免在使用时出现裂痕或者脱落情况。因此，玉石镶嵌考验了工匠的技艺，还呈现出他们对材料特性的深刻认识与把控能力。

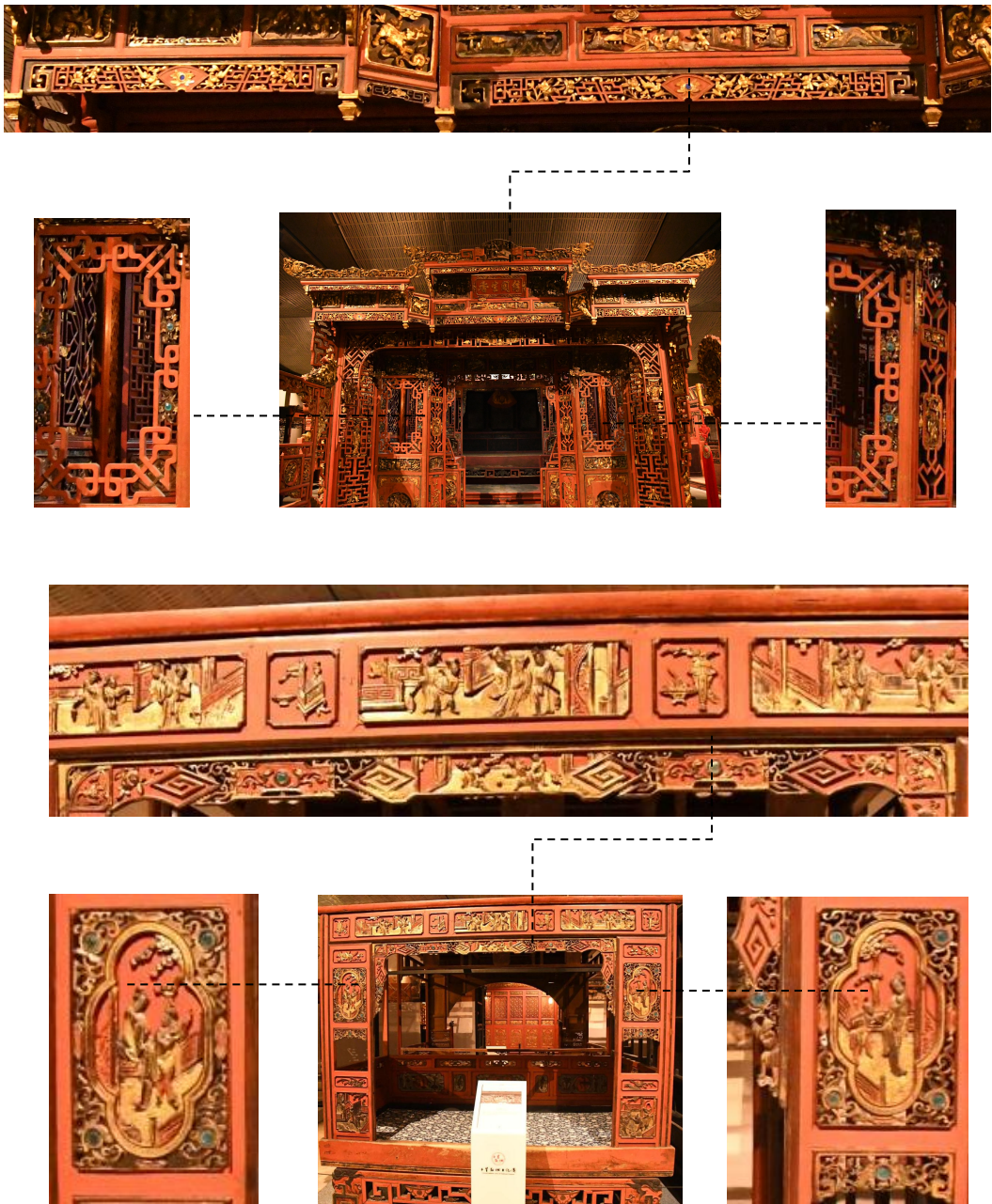


图3-17 玉石镶嵌工艺

图片来源：图片均为笔者拍摄（拍摄于宁海县十里红妆文化园）

表3-7 清代宁海地区婚嫁漆家具玉石镶嵌制作流程				
步骤	一	二	三	四
	设计图纸	裁稿	切割	打磨
制作流程				
(图片来源： https://www.bilibili.com/video/BV1ac411J7WU/)				

3.3.4 兽骨雕刻元素在清代宁海地区婚嫁漆家具中的体现

在清代宁海地区的婚嫁漆家具当中，兽骨雕刻大多时候被用于打造家具的装饰部分，如（图 3-18）所示，匠人们善于借助兽骨本身的天然纹理以及色泽，再凭借精湛的雕刻技术与创新想法，创作出各种各样的图案，这些图案元素丰富多样，形态各不相同，包含花、鸟、鱼、虫等吉祥符号的组合，共同营造出浓厚的文化氛围，彰显出宁海本地的民俗特点。兽骨雕刻制品大多时候充当婚嫁漆家具的装饰物件，给这些传统家具增添了一份古朴与雅致，同时也可体现当时社会的审美倾向和工艺成果。



图 3-18 兽骨雕刻图

（图片来源：笔者拍摄）

3.4 本章小结

清代宁海地区的婚嫁漆家具，凭借其精湛的制作工艺以及深厚的文化底蕴，呈现出地方艺术别具一格的魅力。匠人们会巧妙地把木材、竹材、皮革等多种不同材料搭配起来使用，打造出有实用性又拥有艺术价值的婚嫁漆家具。在清代宁海地区婚嫁漆家具的木材选择方面，匠人更为看重其质地以及雕刻性，特别喜爱本地的樟木、杉木等，这些材料因有耐用、易于上漆的特性，使得婚嫁漆家具的艺术感与实用性得以提升；对于竹材的运用，给婚嫁漆家具增添了自然的光泽以及坚固的属性，代表着高洁的品格与健康长寿，同时也体现出宁海地区对自然材料的喜爱以及环保意识；皮革的融入，提高了家具的舒适度，突出了象征的社会地位，反映出匠人工艺的精巧以及创新精神；漆艺与金属装饰相结合，美化了家具又提高了家具使用的功能性；玉石镶嵌和兽骨雕刻的技艺让家具的文化深度以及艺术价值得到提高，成为婚嫁文化中不可或缺的一部分。宁海地区的婚嫁漆家具，依靠其独特的材料运用以及精细的工艺，展示了该地区的工艺技术，还传承了丰富的文化内涵，成为清代宁海地区婚嫁文化里珍贵的遗产。

第4章 清代宁海地区婚嫁漆家具的装饰艺术

4.1 清代宁海地区婚嫁漆家具的造型

4.1.1 清代宁海地区婚嫁漆家具的造型

清代宁海地区的婚嫁漆家具，在当地文化习俗里占据着特殊地位，见证了人们于传统婚嫁阶段对实际用品的需求，同时兼具中国传统特色与韵味，就目前来看，无论是对待传统文化的态度，还是对现存文化的接纳，又或是对生活追求新颖的需求，清代宁海地区的婚嫁漆家具都为我们呈现了一个关键方面，对当今现代家具设计及传承有着重大意义。

清代宁海地区婚嫁漆家具，其造型多数呈现出对称的样式，这种样式追求的是“中正平和”以及和谐统一的美学思想，从外观方面来看，大多采用曲线、弧线的形式，线条饱满且柔美，显得细腻活泼，其中蕴含着丰富的内涵与寓意。比如桌椅类家具的线条呈现出流畅的状态，十分注重比例的协调性；床榻与衣柜大多时候运用精细雕刻来加以装饰，借此提高空间的立体感；箱柜类家具体积较大，其结构稳固可靠，体现出家庭的稳定与繁荣。在装饰层面，家具多运用雕刻、镶嵌和彩绘等技艺，图案大多以吉祥如意、福寿双全等寓意作为核心，这反映出宁海人对美好生活的渴望与祝福。

对于清代宁海地区婚嫁漆家具来说，在结构设计方面需要把握到实用舒适的原则，使得其中每一个结构尺寸都有相应的考量，从而确保可以满足使用者的舒适体验。对于婚床来说，同样需要考虑到舒适与功能的需求，即如何使得婚床具备更好的使用舒适度同时也可以拓展出一定的功能性，并设置一些能够用于放置物品的储物空间；对于桌子椅子板凳等家具来说，更多是从人的使用中能否获得舒适的体验角度去考虑，也即是运用人体工程学原理，对于家具的设计来说往往会更舒适一些；而对于嫁妆箱的制作而言，它们会比一般家具轻一些，便于移动，特别是搬嫁妆期间更为方便。不仅如此，清代宁海地区婚嫁漆家具在细节处理上也显得很用心，例如，为了避免使用时造成意外伤害，将家具的边角打磨得比较圆润。

清代宁海地区婚嫁漆家具中漆艺与造型设计两者相得益彰，共同营造出和谐统一的艺术氛围。婚嫁漆家具表面经过精细的雕漆工艺处理，龙凤、花鸟等吉祥

图案栩栩如生，漆艺的运用提升了家具的耐用性和防水性，还赋予了家具独特的光泽与质感。

4.1.2 清代宁海地区婚嫁漆家具的色彩与气韵

4.1.2.1 清代宁海地区婚嫁漆家具的“尚红”文化

在清代宁海地区的婚嫁漆家具中，“几乎所有的嫁妆都饰以大面积朱红，色调统一，给人以关于生命、喜庆、尊贵的强烈心理暗示。不仅如此，在红妆家具中还大量使用了朱金木雕和泥金彩绘装饰。统一的色彩和装饰手法强调了婚礼中“礼”的外在形式感，赋予了“礼”的神圣性、规范性、严肃性”^[17]。古时，紫色属于杂色，孔子在《论语》中有“恶紫之夺朱也”句。可见，当时的紫色令人讨厌，远不如红色正统。而在清代宁海地区作为中国东南沿海的重要经济文化区域，深受儒家文化和地方民俗的影响，形成了以红色为中心的“尚红”文化。尤其在婚嫁习俗中，朱漆家具中的广泛应用和象征意义尤为显著。“朱漆所用的色料主要是银朱、丹砂和绛矾”^[18]，宁海地区婚嫁漆家具以朱漆为底色，红色漆面的家具在视觉上给人以热烈和庄重的感觉，代表爱情的热烈、生活的繁荣和家族的兴旺等，是婚嫁场合不可或缺的色彩元素。红色漆家具的制作工艺也十分讲究，从选材到上漆，每一个步骤都要求精细和考究，以确保最终的色泽和质感达到最佳效果。

清代宁海地区的婚嫁漆家具普遍以红漆为底色，红漆具有实用功能（如防腐、防潮）和强烈的装饰效果，能够营造出喜庆的氛围。而红漆加之以描金，形成红金交辉的效果，其实在体现婚嫁漆家具喜庆的同时也是华贵的表现，比如，红漆衣柜上描绘金龙凤呈祥图案，在红色的底漆衬托下，金色的龙凤分外高贵典雅，以此来表现新婚夫妇夫妻和睦。红金漆以色彩绚丽的质感引人注目。“尚红”文化体现了中国传统色彩文化的独特魅力，是研究中国传统婚俗与漆器工艺的重要窗口。

4.1.2.2 清代宁海地区婚嫁漆家具的“喜红”风俗

在清代宁海地区的婚俗文化中，红色被视作幸福与吉祥的代表，它背后承载着深厚的文化意义。“红色在红妆家具中的大量运用，除了传达强烈的视觉效果之外，从文化的深层角度分析，体现了红色作为中国“正色”体系之一的元素符

^[17] 余毅.对宁波“十里红妆”婚俗器具造物艺术思想的解读[J].包装世界,2012,(06):4-5.

^[18] 左少君,冯鑫浩.解译“十里红妆”家具的装饰工艺[J].家具,2024,45(05):117-121.

号，蕴含着中国传统文化中人们的价值取向和审美意识的象征意义”^[19]。

在宁海地区，红色婚嫁漆家具的制作不仅是一项工艺，更是对文化的传承，工匠们将对色彩的敏感和对传统的尊重融入到每一件作品中，对于家具的每一层漆都经过精心调配，以此达到最佳的色泽和质感。随着时间的慢慢推移，红色婚嫁漆家具的风格和装饰手法也在不断的进行演变，但其核心的文化内涵和审美价值从未改变，通过这些红色婚嫁漆家具，我们得以窥见宁海地区婚嫁文化的深厚底蕴，以及中华民族对美好生活的不懈追求。

4.1.2.3 清代宁海地区婚嫁漆家具的“重红”工艺

在清代宁海地区的婚嫁漆家具制作过程中，“重红”工艺成为一大特色亮点。该工艺要求漆器表面的红色呈现出鲜艳醒目的视觉效果，同时漆层需有厚实且均匀的特质，以保证婚嫁漆家具拥有良好的耐用性与美观性。“重红”工艺极为重视漆料的调制工作，必定会选用优质的天然大漆，再添加适量的像朱砂这类矿物质颜料，以此来提升漆面的色泽以及耐久性。完成漆面处理相关工作之后，会在家具表面开展贴金、扫金或者彩绘等工序，提升其艺术价值与观赏性。

“中华民族自古以来在色彩方面就有着深厚的文化底蕴，不同地区不同朝代的色彩偏好不尽相同，色彩所代表的寓意也是相互联系又相互区别”^[20]。在宁海地区，红色漆家具的“重红”工艺不单单是一项技术，它还寄托着一代又一代工匠的智慧与情感。

4.2 清代宁海地区婚嫁漆家具的装饰艺术

在清代宁海地区，婚嫁漆家具的装饰艺术不仅反映了当时社会的审美趣味，同样也蕴含了深厚的文化意义。“古代先民们从来没有停止过寻找能够让他们的生活更加幸福和美满的方式，方式的其中之一就是通过使用传统的图案来表达和寄托这种愿望，用人为特定的视觉符号营造祥瑞氛围”^[21]。例如，动物图案往往从民间传说、神话故事中选取题材，寓意为吉祥并可以驱邪；植物图案大多采用牡丹、莲花等象征富贵与纯洁的花卉，体现了人们对美好生活的期盼；人物故事图案类型往往描绘历史典故或民间传说，凭借故事传递道德教育以及文化传承内容。“这些题材常以临摹当时画家国画作品的‘丹青体’为主要表现形式，并受

^[19] 张寒凝,许继峰,吴智慧.“十里红妆”家具色彩文化探析[J].包装工程,2009,30(10):140-142.

^[20] 秦婧荣,刘新有.十里红妆植物纹样的提取与创新设计[J].设计,2021,34(04):143-145.

^[21] 柴雨薇.清末民初宁波地区十里红妆万工轿图案研究[D].中国美术学院,2023.

当时‘图必有意，意必吉祥’的风气影响，以浮雕或朱金彩绘的方式饰于柜门上，体现了浙东地区的人民对美好事物的憧憬和祈求”^[22]。

4.2.1 清代宁海地区婚嫁漆家具图案形成背景

宁海地区民俗文化丰富多样，传统信仰与婚俗文化共同孕育出一系列独特图案符号，如喜鹊、蝙蝠等动物图案，分别有着“喜上眉梢”“喜鹊登梅”及“福寿双全”等美好寓意，常见植物图案有梅花、兰花、竹和莲花，呈现出高洁品质与纯洁美好的象征意义，“龙凤呈祥”设计中，龙凤分别代表男女，寄托着夫妻美满情感。喜鹊与梅花组合里，喜鹊寓意“喜上眉梢”，梅花表示坚贞和美满，蝙蝠与寿桃搭配，蝙蝠的“福”谐音加上寿桃寓意的长寿，共同构成“福寿双全”吉祥图案，这些图案蕴含深厚意趣，体现清代宁海对自然的敬畏之情，也凸显人们追求与自然和谐共处信念，有别样地方情韵。

清代宁海地区婚嫁漆家具的图案，蕴含着丰富的民俗底蕴，可反映出当地文化呈现出的多元特点以及婚俗文化中的多样情况。这些图案把动植物、神话故事、民间传说以及节庆文化等多种不同元素进行了融合，“装饰均以双数吉祥纹样出现，表达‘成双成对’，‘富贵吉祥’的美好寓意”^[23]。不仅承载着人们对于婚姻幸福、家庭融洽的美好祝愿，又体现出宁海地区独特地域文化魅力，这些文化符号在婚嫁的场合之中发挥着关键的作用，它们同样是研究中国传统民俗文化时不可缺少的关键资料。

4.2.2 清代宁海地区婚嫁漆家具构图类型与内涵

清代宁海地区婚嫁漆家具的装饰题材丰富多元，所绘图案丰富多样，囊括了动物、植物、人物故事、文字及多种吉祥纹样等元素。装饰品类市场呈现出前所未有的繁荣盛况，画面十分壮丽。凝练八字箴言：“图蕴深意，意寓吉祥”。这些图案不但赋予婚嫁漆家具以装饰性的美感，还蕴藏着深刻且丰富的寓意及象征含义，精准勾勒了清代宁海地区吉祥图案发展的鼎盛阶段。

4.2.2.1 动物图案类型

在清代宁海地区的婚嫁漆家具中，动物图案的类型极为丰富多样，如（表 4-1、表 4-2）所示。极为常见且寓意吉祥的图案有龙凤呈祥、蝙蝠、喜鹊以及仙鹤等，这些图案为婚嫁漆家具的艺术美感添砖加瓦，更寄托着人们对婚姻甜蜜、幸福平安的美好祝愿。这些图案各自带有独特的魅力与深远的寓意，譬如，龙凤

^[22] 陈怡.浙东地区十里红妆中橱柜的艺术特征与文化内涵[J].装饰,2017,(05):130-131.

^[23] 冯雨,吴智慧.基于中原婚俗礼仪的扛箱造型分析[J].包装工程,2016,37(20):151-156.

呈祥，“龙的形象很早就出现了，早在仰韶文化中陶器上就出现了蜥蜴、壁虎状的龙纹，传说炎黄二帝的部落就是以龙的图案为图腾的，从此龙就成为了中华民族的象征”^[24]。然而，龙凤呈祥并非仅仅是龙的单一展示，更在于龙与凤的和谐同存，凤寓意了祥瑞与高贵，两者相结合体现和谐共生关系，不仅象征着夫妻彼此间和谐又幸福美满的婚姻生活，更寄托着新人对未来生活幸福美满、儿孙绕膝的美好期望。

此外清代宁海地区婚嫁漆家具中还有蝙蝠纹样，蝙蝠除了常见的“蝠”与“福”谐音的吉祥寓意外还在中国传统文化中，常被赋予着吉祥如意、幸福美满的深厚寓意，在清代宁海地区婚嫁漆家具中蝙蝠纹以祈求家庭和睦、子孙满堂、福运连连；有喜鹊纹样，在中国悠久的传统文化中，喜鹊始终被尊为吉祥与喜庆的化身，古时，人们常将喜鹊与梅花、莲花等寓意吉祥的元素巧妙融合，创作出如“喜鹊登梅”等美好图案，预示着幸福与好事即将降临；还有鹿纹图案，因鹿与“禄”字谐音，常被赋予吉祥长寿与仕途升迁的美好寓意。此外，鸳鸯等动物图案，以其独特的象征意义——夫妻恩爱、白头偕老的寓意，亦在清代宁海地区的婚嫁漆家具中屡见不鲜，共同构成了这些家具上丰富多彩的装饰元素。

表4-1 动物图案类型

名称	朱金木雕凤纹面架	朱漆包铜小皮箱	朱金木雕蝙蝠纹镜架	朱漆描金动物纹果盘
元素 (笔者拍摄)				
工艺	朱金木雕	朱漆包铜	朱金木雕	朱漆描金
内容	凤	鹿与蝶	蝙蝠	鹿
笔者自绘				
出处	宁海县十里红妆博物馆	宁海县十里红妆文化园	宁海县十里红妆文化园	宁海县十里红妆文化园

^[24] 阮莹.“十里红妆”的装饰艺术—家具类[D].湖北工业大学,2011.

表4-2 动物图案类型

名称	朱金木雕蝙蝠云纹茶碗桶	朱金木雕云龙纹木烛	朱金木雕双凤纹盖桶	泥金彩漆龙凤纹木酒埕
元素 (笔者拍摄)				
工艺	朱金木雕	朱金木雕	朱金木雕	朱漆描金
内容	蝙蝠	云龙纹	双凤纹	龙凤纹
笔者自绘				
出处	浙江省博物馆	浙江省博物馆	浙江省博物馆	浙江省博物馆

4.2.2.2 植物图案类型

清代宁海地区婚嫁漆家具上的植物图案种类繁多，如（表 4-3、表 4-4）所示，这些图案不仅具有高度的装饰性，更蕴含着丰富的文化寓意和吉祥寓意。以下是对这些独特植物图案类型的解读。

在清代宁海地区婚嫁漆家具中，梅花的高雅、牡丹的华贵、莲花的清秀，还有竹子的俊逸脱俗，这些植物元素已超越了单纯的物体形态范畴，被赋予了特别且深刻的艺术造型及象征意义，其背后隐匿着丰富的文化意蕴与吉祥的祈福愿景，梅花以其傲雪凌霜之姿，展现出坚韧不拔与纯洁高尚的品质，在婚嫁漆家具的设计中，经常寓意着新人婚后生活能够携手并肩、共克时艰、不断进步的美好祝愿；牡丹素有“花王”的称谓，在中国传统文化中，牡丹一般代表着富贵与繁荣，频繁见于婚嫁漆家具的装饰图案里面，其缤纷多姿的形态与光彩夺目的色调，均寄托着对新人婚后生活幸福美满、财富充足的美好祝愿；清新淡雅的莲花，“《诗经》中也有以莲喻示男女之爱的诗句。由于‘莲’与‘连’谐音，‘桂’与‘贵’

谐音，莲花与桂花的组合具有‘连生贵子’的寓意”^[25]。莲花图案大多时候会巧妙地融入到其他各类元素当中，“鸳鸯戏莲”这种形式是比较典型的例子，其设计蕴含着夫妻之间感情深厚、情义深重且能和谐共处的美好愿望。除了常见花卉以及寓意吉祥的植物组合构成的植物图案外，清代宁海地区婚嫁漆家具上还有特定寓意的植物图案，像灵芝寓意吉祥如意、桂花象征富贵和荣誉等。这些图案的挑选与运用，都呈现出当时人们对婚姻生活的美好祝福和期待。

“植物从生态转化成艺术形态，好像进入了自由广阔的新天地，虽说自然特征不会被忽略，比较起来，人为的发挥和创造更显示出活力。许多新颖、复杂的图案被描绘在各种器物上，经分析，不但形态多样，丰富有创意，而且在构成上竟含有现代图案的章法”。^[26]这些植物图案所蕴含的文化寓意与吉祥祈愿，不仅是古人对婚姻美满生活的深情寄托，更是中华民族传统文化中“天人合一”、“和谐共生”等深邃哲学思想的生动展现。

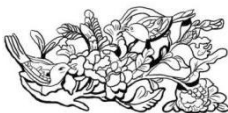
表4-3 植物图案类型

名称	朱金木雕双凤牡丹纹梳妆镜台	朱漆描金花鸟纹提盒	泥金彩漆三屏式梳妆镜台	朱金木雕梅花孔雀纹首饰箱
元素 (笔者拍摄)				
工艺	朱金木雕	泥金彩漆	泥金彩漆	朱金木雕
内容	牡丹	花鸟纹(梅花)	牡丹	芭蕉
笔者自绘				
出处	宁海县十里红妆文化园	宁海县十里红妆文化园	浙江博物馆	宁海县十里红妆文化园

^[25] 秦婧荣,刘新有.“文化遗产保护”倡议下“十里红妆”植物纹样研究[J].美术教育研究,2020,(18):45-47.

^[26] 张晓霞.中国古代植物装饰纹样发展源流[D].苏州大学,2005.

表4-4 植物图案类型

名称	朱金木雕花鸟纹花板	朱漆描金草龙纹竹编方形提盒	朱金木雕牡丹纹面桶架	朱金木雕花草纹瓢羹盒
元素 (笔者拍摄)				
工艺	朱金木雕	朱漆描金	朱金木雕	朱金木雕
内容	喜鹊登梅	花草纹	牡丹	花草纹
笔者自绘				
出处	宁海县十里红妆文化园	宁海县十里红妆文化园	宁海县十里红妆博物馆	浙江博物馆

4.2.2.3 人物故事图案类型

“人物山水纹饰是中国历史传统装饰的一种技法，它描绘了祖国的大好河山、深山古刹、江河船渡、园林美景、历史人物等等。人物山水故事纹在绘画时往往先勾勒出开光边框，然后在开光内绘画。多表现下层社会人民，主要是劳动人民千姿百态的生活情状，题材则多来源于历史小说或戏曲”^[27]。在清代宁海地区婚嫁漆家具里面，每一件家具背后都蕴含着丰富的人物故事与深厚的文化底蕴，如（表 4-5、表 4-6）所示，这些婚嫁漆家具不只是作为婚嫁时的装饰品，更是传统文化的一种呈现形式。

在人物故事图案当中，“‘和合二仙’符号是一种艺术象征符号，具有丰富的隐喻性、生动的形象性和深厚的情感性。‘和合二仙’包含了图形、器具、传说、诗歌等不同的符号内容，展现在历史、生活、宗教、哲学、民间故事等等之

^[27] 吕欣静.宋金时期瓷枕人物纹饰研究[D].景德镇陶瓷学院,2011.

中”。^[28]在传说当中，和合二仙并非是尘世间那种普通的凡人，他们其实是前世缘分特别深的兄弟，他们俩之间的情谊十分深厚，甚至超越了血浓于水的亲情，似巍峨长久的山川。这对兄弟在世间的历程里面，经历了像风霜雨雪那样的洗礼，直接面对了许许多多的艰难以及考验，他们凭借着坚贞的意志以及深厚的情义，最终成为了守护人间和睦又安稳的神仙。他们的手中大多时候拿着一朵正盛开着的荷花，以及一个装满了珍宝的宝盒，这里的荷花可不是普通的荷花，它象征着洁白无瑕的爱情，以及真挚又深厚的友情，而那个装满了珍宝的宝盒，则暗示着有无穷的财富以及吉祥，这里所说的“财富”，并不只是局限于物质层面的丰饶，还包含着精神层面的充实，以及内心的安谧。

于中国传统绘画而言，“仙人送子图”是吉祥的象征，渴盼家族子孙人丁繁盛，在清代宁海地区的婚嫁漆家具上，这一图案细腻地刻画了一位或数位仙人，他们或手里拿着东西，或引领着孩童，面容慈祥，周边环境环绕着祥云缓缓缭绕、莲花悄然绽放、仙鹤欢快翩跹等吉祥寓意的元素，一起勾勒出一幅幅祥和又愉悦的画面，切实寄托了人们对未来美好生活的殷切渴望与美好祝愿。这些人物图案给清代宁海地区婚嫁漆家具赋予了独特的艺术魅力与深厚的文化内涵，每一件婚嫁漆家具好像是一个个生动的逸事，叙述着关于爱情、家庭与幸福的美好期许，它们不只是属于装饰范畴，更是新人们对未来日子的美好祝愿与期盼，婚嫁漆家具上的人物图案不仅给家具增添了故事性与艺术价值，进一步赋予了它们浓郁的文化内涵与情感寄托。

表4-5 人物故事图案类型

名称	朱漆描金人物故事纹圆形果盘	朱漆木雕人物故事纹双开门橱	朱漆木雕戏曲人物故事纹四开门橱	朱漆木雕人物故事纹面桶架
元素 (笔者拍摄)				
工艺	朱漆描金	朱金木雕、泥金彩漆、描金、螺钿	朱金木雕戏曲人物故事纹四开门橱	朱漆木雕
内容	仕女图	人物故事纹喜鹊登梅	戏曲人物纹	人物故事纹

^[28] 陈艾迪. “和合二仙”符号象征研究[D].苏州科技大学,2019.

续表4-5 人物故事图案类型

笔者自绘				
出处	浙江博物馆	宁海县十里红妆文化园	宁海县十里红妆文化园	宁海县十里红妆文化园

表4-6 人物故事图案类型

名称	朱金木雕童子纹梳头桶	朱漆人物纹红脚椅	朱金木雕和合二仙纹梳头桶	朱金木雕和合二仙纹梳头桶
元素 (笔者拍摄)				
工艺	朱金木雕	朱漆	朱金木雕	朱金木雕
内容	童子纹	人物纹	合二仙纹	合二仙纹
笔者自绘				
出处	浙江博物馆	浙江博物馆	宁海县十里红妆文化园	宁海县十里红妆文化园

4.2.3 比较视角下清代宁海地区漆家具图案的特征

清代时期，宁海地区产出的用于婚嫁的漆家具，与闽东北地区以福州为代表的金漆家具，在图案特征、工艺技法以及文化内涵方面，均呈现出各自独特的风格。宁海地区的漆家具，将人物故事以及戏曲人物作为图案主题，充分反映出该地区深厚的文化底蕴以及民间传说。与之相对，闽东北的金漆家具，如（图 4-1）

所示，其图案包含各种带有吉祥寓意的植物、山海文化中的动物、经典人物故事、亭台楼阁以及园林山水等，金漆画装饰融入多元文化元素，使得闽东北的金漆储物家具整体呈现出金碧辉煌的特色与浓郁的民俗风情。

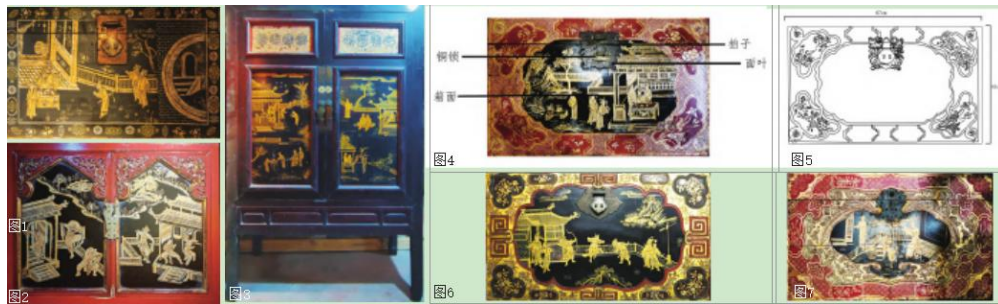


图4-1 闽东北地区的金漆家具

图片来源：缪远、李淑娜、陈舒洁著作《闽东北金漆储物类家具形制与装饰艺术研究》

“闽东北金漆家具区别于其他地区最典型的特征就是其金漆画装饰，采用纯金、银粉末和多种工艺相结合，绘制具有闽东北特色的世俗风景画，其中里面包含了三个主题，分别为人、建筑、园林主题，三者的构图与寓意更是体现出闽东北地区的民俗文化”。^[29]而宁海地区注重朱金木雕的精细度和层次感，在文化背景和审美倾向方面，宁海地区深受江南文人文化的深刻影响，其图案设计以清雅、文气为主，强调自然题材与吉祥寓意的融合，图案设计简约而精致，更多地展现了宁海地区的文人雅趣，体现了一种细腻、含蓄的美学风格。

4.3 清代宁海地区婚嫁漆家具的榫卯结构

榫卯结构是中国传统木工技艺中非常重要的一部分，它不仅体现了中国古代工匠的智慧和技术水平，而且在清代宁海地区婚嫁漆家具制作中得到了普遍应用。“明中期之前，内胎为银杏、松木等软质木材的漆木家具仍然流行，因为木材较软，榫卯内部还不能做各种互相勾连的精巧细致的造型。明中期之后，人们以使用硬木家具为风尚。范濂《云间据木抄》中提到，“细木家伙，如书桌禅椅之类，余少年曾不一见，民间止用银杏金漆方桌，自莫廷韩与顾、宋两公子，用细木数件，亦从吴门购之”。^[30]到了清代时期，榫卯技艺发展迅速，内部能够做到各种精巧细致的造型。

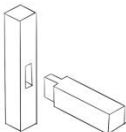
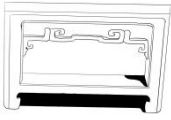
^[29] 李淑娜.闽东北地区金漆储物类家具装饰艺术研究[D].导师：缪远.福建工程学院,2023.

^[30] 薛坤.传统家具榫卯结构的性能与设计进化研究[D].南京林业大学,2013.

4.3.1 直榫结构

直榫，亦称直角榫或方榫，是榫卯结构中最基础且普遍应用的一种形式，在清代宁海地区的婚嫁漆家具中直榫主要用于两个构件垂直相交的场合，例如，桌腿与桌腿之间，通过一个简单的凸出部分——即榫头，插入到另一个构件的凹槽——即榫眼内，从而实现连接。这种结构既简单又坚固，适用于多种家具的制作。

直榫的功能主要是用于结构上的拼接，较于简单直接，但直榫的设计同样可以融入美学元素来加以美化，如（表 4-7）所示。例如，榫头和榫眼的边缘可以进行倒角处理，使外观更加柔和；有时还会雕刻花纹装饰，既增加了美观度又不影响其实用性。在清代宁海地区的婚嫁漆家具中，直榫常用于桌椅腿与横枨之间的连接，床榻框架的四个角处，以及柜门与边框的固定等关键位置。

表4-7 直榫结构				
元素 (笔者拍摄)				
笔者自绘				

4.3.2 燕尾榫结构

在清代宁海地区的婚嫁漆家具制作中，燕尾榫起着极为关键的作用。它是一种既坚实又美观的榫卯结构，其特征体现为榫头呈梯形或扇形，一边宽一边窄，这种独特样式的榫卯结构因形状似燕尾而得名，不光具有艺术层面的美感，还提高了连接部位的抗拉拔力。

在清代宁海地区的婚嫁漆家具制作中，对于抽屉、柜门等需频繁开关的部件，常采用燕尾榫，一个造型精致的梳妆台可能会在抽屉部分采用燕尾榫，以保证长时间使用的稳定性及可靠性，然而燕尾榫一般是在家具内部，正面看不到榫头，侧面才会露出榫头，于是不容易被看见，其结构绘制图如（图 4-2）所示。

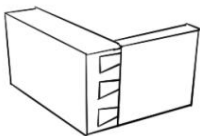


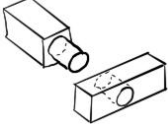
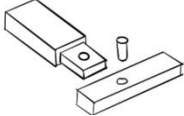
图4-2 燕尾榫结构

图片来源：笔者自绘

4.3.3 圆榫结构

圆榫（表 4-8）又被称作销钉或木销，在清代宁海婚嫁漆家具里起到辅助功能，主要功能是增强榫卯相接处的稳固性与耐用性。圆榫通常直径比较小，一般是直径从几毫米到十几毫米的圆柱形木销，其长度根据现实的实际需求而定。

在清代宁海地区婚嫁漆家具中，圆榫频繁出现在直榫、燕尾榫等主要连接位置，能进一步加强这些关键节点的牢固性，增进家具整体的稳定水平，针对衣柜、书架、梳妆台这类大型家具，可以借助圆榫固定背面，保证它们不会随便滑动或掉下，有时候圆榫会被特意暴露在外面，且进行了打磨抛光的处理，成为一种别样的装饰元素，给家具赋予艺术美感。

表4-8 圆榫结构				
元素 (笔者拍摄/ 绘制)				

4.4 清代宁海地区婚嫁漆家具的制作工艺

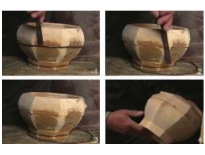
4.4.1 清代宁海地区婚嫁漆家具的胎体制作工艺

在清代宁海地区婚嫁漆家具的胎体制作过程中，如（表 4-9）所示，首先是进行选择制胎的材料，婚嫁漆家具的胎骨质地主要分为两大类别，一类是由有机物质构成，包括木胎、竹胎、皮革胎等，其中木胎婚嫁漆家具的数量最多；另一类则由无机物质构成，例如金属胎和陶胎，这两种胎体在清代宁海地区婚嫁漆家具中并不常见，多为木胎婚嫁漆家具。打造一件完美的婚嫁漆家具的过程十分复杂，整个过程加起来有 20 多道工序，其中光婚嫁漆家具的胎体制作就涵盖了八余道步骤，主要包括有制胎（选材、切割、粗修、细修、拼接、箍合、安装桶底、去除箍圈）和髹漆（打磨、刮平腻子、再次打磨、调配朱砂、施漆）。^[31]

表4-9 清代宁海地区婚嫁漆家具胎体制作流程				
步骤	一	二	三	四
	选料	切割	粗修	细修
制作流程				

^[31] 万剑.宁波泥金彩漆工艺及其开发保护研究[M].浙江大学出版社,2016.

续表4-9 清代宁海地区婚嫁漆家具胎体制作流程

步骤	一	二	三	四
	拼接	上箍	装桶底	去箍
制作流程				
(图片来源: 万剑.宁波泥金彩漆工艺及其开发保护研究[M].浙江大学出版社,2016.)				

4.4.2 清代宁海地区婚嫁漆家具的泥金彩漆工艺

“泥金彩漆，以生漆、瓦灰和金箔为原料，进行堆塑、贴金、彩绘等复杂工序，完成的家具作品绚丽多彩。此工艺近似北京和扬州的雕漆，但不同的是，雕漆是用刀剔去漆膜，称剔红”^[32]。泥金彩漆工艺首先需在胎体上均匀涂抹生漆作为基底，等其干燥后，再层层叠加瓦灰，再通过细腻的打磨，使表面平整光滑。随后，匠人堆塑技法塑造出各种图案与线条，这些图案往往寓意吉祥，寄托着人们对美好生活的向往。

4.4.2.1 髹漆

髹漆工艺是宁海地区婚嫁漆家具泥金彩漆制作中的关键步骤，其中包含有打磨、刮腻子、再度打磨、调和朱砂与上漆等环节，如（表 4-10）所示，既表现出传统手工技艺的精细与高超水平，还展现出了多样的地方文化内涵，依靠髹漆工艺，婚嫁漆家具呈现出色彩鲜明、质感细腻且有着极高耐久性的漆面效果，这清晰体现出传统手工技艺的高超能力，还蕴含着多样的文化及审美意蕴。

在家具成型的初期，工匠师傅们会对家具进行初步的打磨工序，从采用较粗的砂纸（例如 180 目的砂纸）做起，逐渐过渡到更细规格的砂纸。该过程的目的是磨平木材上的自然纹理、不平整的表面以及任何会干扰后续涂装的缺陷，完成打磨后依旧需要维持一定的表面粗糙度，这是为了后续刮腻子（也叫批灰）时能很好地附着于家具上，刮腻子的目的是防止生漆被木料气孔吸入，进而影响到漆面整体的光滑度。其中，最关键的是调配腻子，调配腻子需要把石膏粉、生漆与水混合，稠度要恰到好处，太稠就没法均匀涂开，就没法填充孔隙。

采用 240 目或更细的 320 目砂纸进行二次打磨，当家具表面呈现出一种精细的质感，随即就可以开展上漆操作。开始调制朱砂漆之际，需借助熟桐油将朱砂

^[32] 陈眉,彭才年.解读宁式家具艺术之“巧”[J].艺术百家,2011,27(S2):87-88+265.

与生漆相混合，调配至恰当的稠度，从而可均匀地涂布于家具表面，形成一层色彩夺目且带有装饰性的漆层。色漆调配完成后，便可以开始实施上漆，这是整个操作流程里的最后一步，工匠会借助特制的漆刷，将朱漆均匀地涂到家具上面。在泥金彩漆工艺中，上漆需要进行三次，每层漆涂完后，需在自然环境里晾干，晾干后用 320 目砂纸对漆胎进行打磨，直至表面光滑，之后又为漆胎上一层漆，直至完成三次上漆这一工序，最终形成既美观又耐用的漆面。

表4-10 清代宁海地区婚嫁漆家具髹漆流程

步骤	一	二	三	四	五
制作	打磨	刮腻子	再打磨	调朱砂	上漆
流程					
(图片来源：万剑.宁波泥金彩漆工艺及其开发保护研究[M].浙江大学出版社,2016.)					

4.4.2.2 堆泥技术

在宁海地区婚嫁漆家具泥金彩漆工艺体系中，堆泥工艺如（表 4-11）所示尤为突出，它通过在家具表面堆塑立体的纹样与装饰图案，创造出鲜明的立体感，使家具呈现出丰富的层次与艺术韵味，作为一门繁杂又精细的传统技法，堆泥工艺制作流程涉及泥料调制、图案构思、堆泥塑形、修整研磨以及干燥处理等多个环节，各个环节均要求相当高的技艺水平与耐心。

堆泥工艺的首要步骤是泥料的调制。传统堆泥所使用的泥料通常由熟桐油与生漆进行 6:3 混合，然后与瓦片灰和细泥灰进行调和。制作过程中需要注意泥的粘黏性，太干加油，太湿就放点灰，要使泥能够牢固附着在胎体表面，避免在干燥过程中脱落。调制泥料时，工匠需要通过多次反复搅拌和揉捏，使泥料的质地达到最佳状态。如果泥料过稀，会导致附着力不足；而如果泥料过稠，则不利于塑形，影响最终效果。前期工作准备好，就到了最重要的一步——堆泥。堆泥首先要进行其图案的设计，在清代宁海地区婚嫁漆家具中泥金彩漆家具图案设计多为吉祥如意为主，如龙凤、喜鹊登梅、牡丹、福寿等，寓意富贵吉祥、爱情美满，对幸福生活的祝愿。设计完图案，工匠会将这些设计图案描绘或刻画在家具表面，作为堆泥塑形的参考。进入堆塑阶段，工匠把泥料均匀地涂抹在图案的位置，按

照草图的轮廓堆出大致的外形。这阶段主要聚集图案的整体轮廓与比例，紧接着在泥料未完全干燥的时候，工匠选用雕刻刀、竹签等工具，对堆叠好的泥做精细的雕刻，描绘出图案的纹理及细节，诸如龙凤的鳞片、花瓣的纹路等；为了增强立体感，工匠会按层堆叠泥料，每一层干燥后接着添上新的泥料，这样更有利于控制厚度以及细节效果。最后，堆泥塑形完成后，得开展修整与打磨，让图案更加平整又精致，修整主要是去除塑形过程中产生的多余泥料，修补边缘及细节相关部分。堆泥这项操作结束后，一般置于阴凉又通风处自然晾干，避免阳光直射造成泥料开裂或者变形，彻底风干的堆泥图案拥有较高的硬度、稳定性，为后续的彩漆和泥金装饰提供了坚实的根基。

堆泥工艺又被叫作堆漆工艺，它是宁海地区婚嫁漆家具里泥金彩漆制作的关键环节，其制作过程精细且复杂，文化内涵丰富，充分彰显了传统工艺的独特魅力，深入研究堆泥工艺后发现，它在工艺技术方面与福建漆线雕（表 4-12）以及芜湖的堆漆画（表 4-13）较为近似，梳理这三种工艺，可更全面地领会传统手工技艺的技术与艺术价值，还可以为其传承与创新提供可靠保障。守护并发扬传统工艺，对传承地方文化以及丰富当代艺术设计有着意义。

表4-11 清代宁海地区婚嫁漆家具堆泥制作流程

名称	一	二	三	四
	泥料的调制	敲泥	堆泥	雕刻
制作流程				
（图片来源：浙江日报）				

表4-12 福建的漆线雕

名称	一	二	三	四
	雕塑	粉底	牵漆线	妆金填彩
制作流程				
（图片来源： https://mp.weixin.qq.com ）				

表4-13 芜湖堆漆画				
名称	一	二	三	四
制作流程	画稿	堆灰	堆泥	上漆
				
(图片来源: https://www.douyin.com/video)				

4.4.2.3 浮花、平花、沉花技法

在清代宁海地区,婚嫁漆家具所运用的泥金彩漆工艺有着多种多样的装饰技法,其中浮花、平花、沉花这三种技法颇具代表性,这些技法大多是在家具表面制作各式各样的纹样,以此呈现出独特的装饰效果与艺术价值,浮花技法呈现出较大的立体感,平花技法注重纹样的光滑与均匀程度,沉花技法则是借助对表面凹陷纹样进行设计,营造出深邃的视觉效果。这些装饰技法提升了婚嫁漆家具的审美艺术价值,也体现出丰富的文化寓意。

浮花也叫堆漆(表 4-14),是在家具表面采用堆泥或加厚漆层的做法形成凸起的纹样,带有鲜明的立体感,在《髹饰录》里将其称为“隐起”,具体有浅浮堆、高浮堆以及线堆等工艺,此工艺主要是采用“加法”的工艺,前期按比例将生漆、熟桐油、蛎灰、瓦灰、香灰制成泥。借助调制好的泥料,依照草稿的轮廓开展堆塑,让图案从家具表面往上凸,达成初步的浮花模样,在泥料尚未彻底干燥的时段,采用细雕刻刀或竹签勾勒图案细微部分,如花瓣的纹路、动物的鳞片等,增强立体感和鲜活感。堆泥干燥后,表面多次髹漆,再用金粉、彩漆对纹样进行勾勒描绘,让装饰效果进一步凸显。浮花的主要特点是装饰效果突出,图案呈现为浮雕样式,给人留下强烈的视觉冲击印象,该技法一般用于表现复杂的吉祥图案,诸如龙凤、牡丹、喜鹊等图案,象征着富贵吉祥与美满幸福。

表4-14 清代宁海地区婚嫁漆家具中的浮花技法			
			
(图片来源: 图片均为笔者拍摄)			

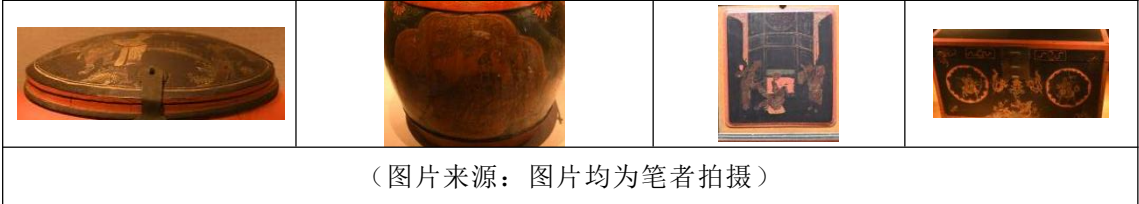
平花在《髹漆录》载：“描金，一名泥金画漆，即纯金花文也，朱地、黑质共宜焉（表 4-15）。”意思是髹涂朱漆、黑漆后在器物表面再进行描绘，平花技法关注纹样的平整及光滑，依靠多次髹漆与描金彩绘工序，让图案与家具表面实现融合，呈现出均匀的装饰效果。平花的特点表现为细腻的线条与柔和的光泽，适宜呈现简洁又优雅的图案，好比莲花、梅花这类，显示出一种端庄素淡的艺术风采。其具体表现时所采用的技法有漆上彩和金上彩两种，漆上彩可看作是一种平面贴金技法，制作流程有设计底样、拷贝到漆胎、用金胶画出轮廓，最后贴上金箔即完成；而金上彩工艺包含先贴金，之后再上彩的步骤，工匠在作品堆泥结束后进行贴金操作，接着依据需求对作品进行上彩，调制含矿物质的颜料，原料细心晕染，使作品色彩呈现出丰富层次。

表4-15 清代宁海地区婚嫁漆家具中的平花技法



沉花（表 4-16）又称暗花、漆下彩，主要是在髹漆的器物上先开展抛光与打磨工作，再于表面雕刻事先画好的图稿，然后将漆料或金粉填充进去进行装点，而后用笔墨来做细致的勾勒，最终往器物表面刷上一层金漆，它一般用于展示有深厚寓意的文字和纹饰，就如“福”“寿”“囍”之类，展现对婚姻生活的美好祝福。

表4-16 清代宁海地区婚嫁漆家具中的沉花技法



宁海地区的泥金彩漆工艺依靠浮花、平花、沉花这三种各有特色的技法受到关注，全面呈现出该工艺的丰富多样，浮花技法能使作品产生立体感，平花技法能给予表面光滑感，沉花技法则为作品增添深邃质感，这些技法巧妙结合，让婚

嫁漆家有很强的视觉冲击力，在层次感以及艺术表现力方面呈现出特点。

4.4.2.4 上彩贴金

上彩贴金属于泥金彩漆工艺里较为关键的一环。上彩贴金通过将彩漆与金箔相结合，如（表 4-17）所示，给予婚嫁家具一种华丽的装饰效果，呈现出独特的工艺美感，还承载着丰富的文化意义。

（一）配色

在宁海地区婚嫁漆家具运用的泥金彩漆工艺当中，上彩贴金阶段的配色堪称整个工艺的精髓之处，依靠巧妙运用精心搭配而成的色彩组合，这些漆家具呈现出华丽的装饰效果，更彰显出深厚的文化底蕴以及别具一格的地域特色。宁海地区婚嫁漆家具所选取的色彩主要是红色与金色，同时还加入了黑色、绿色以及蓝色等作为辅助色彩。借助色彩之间的对比与协调关系，营造出一种端庄又喜庆，且华丽耀眼的艺术氛围，红色作为宁海地区婚嫁漆家具的标志性颜色，有较强的视觉冲击力，它也是中国婚庆文化里的关键象征。在传统工艺领域，红色大多借助用朱砂或者天然矿物颜料调制而成的漆来呈现，赋予家具一种厚重且明亮的色彩质感。在泥金彩漆工艺里，大多时候运用贴金技法让金色突出龙凤、牡丹等主要图案，使得这些图案成为视觉的核心焦点，并且与红色形成较大的反差，充分突显了家具的华丽魅力，除了红色与金色这两种主要颜色之外，宁海地区婚嫁漆家具的配色还融入了黑色、绿色以及蓝色这些辅助色彩。黑色一般用于背景漆或者图案的边框部分，以此提高图案的对比效果以及装饰的沉稳感觉，绿色一般用于花卉与叶片部位，代表着生机与兴旺的态势，与红金色调构建出柔和的过渡效果，蓝色一般出现在细节装饰之处，比如流水的细纹路或者花朵部分，给整体画面增添冷暖对比，丰富了视觉感受。

（二）上彩

在泥金彩漆工艺中，上彩环节的核心是聚焦于色彩协调适配、图案用心绘制以及对漆面精细处理。所用颜料主要作为背景，旨在衬托出浮花部分的美丽。上彩所采用的彩漆是传统生漆跟天然矿物颜料精心调配后的成果，这种彩漆不仅附着力十分强，而且光泽度十分高，可在漆面上呈现出鲜明又持久的色彩，在实施上彩操作时，经常把金粉或金箔用作辅助材料，为增强纹样的装饰成效，透明漆也用在最后的罩漆处理环节，既保护住了彩漆图案，还进一步增添了光泽。

（三）贴金

贴金属于上彩贴金工艺里极为关键的步骤，借助把金箔黏附于家具表面，可赋予其呈现出华丽的金色装饰效果。最先要在贴金的区域涂抹一层特制的金胶，这种金胶一般是由生漆或者胶水调配制作而成，其目的在于提高金箔的附着力，涂抹金胶的时候需要均匀，而且厚度不宜过厚。等金箔稍微变干直至黏性处于适中状态时，要把金箔小心翼翼地贴附在指定的区域，金箔一般呈现为薄如蝉翼的片状，非常容易破碎，工匠此时需要使用软刷轻轻地拍打，让金箔可完全贴合家具表面，贴金操作完成之后，要用柔软的棉布或者刷子轻轻地将金箔抚平，把多余的部分去除掉，并且对边缘进行修整，以此让贴金区域的图案清晰明了。

表4-17 清代宁海地区婚嫁漆家具上彩贴金制作流程				
步骤	一	二	三	四
	配色	上彩	贴金	扫金
制作流程				
(图片来源：看宁海频道)				

4.5 本章小结

清代宁海地区的婚嫁漆家具，融合地方文化与传统工艺，呈现独特艺术特色。这类家具契合婚礼各类需求，还蕴含丰富文化内涵，有一定历史价值，在漆器工艺及造型设计方面，清代宁海地区婚嫁漆家具运用雕漆、描金、镶嵌等技术，使家具更具耐用性与艺术性，其装饰图案与当地历史、文化、宗教信仰及社会习俗关联紧密，体现当时社会审美趣味及深厚文化背景。其中榫卯结构保证家具质量与艺术价值，堆泥工艺凭借立体图案展示技艺并传达对新人的祝福，这些工艺和装饰细节，让宁海婚嫁漆家具成为有文化象征意义和艺术价值的生活用品。

第5章 清代宁海地区婚嫁漆家具的艺术价值

5.1 清代宁海地区婚嫁漆家具艺术在现代婚嫁家具中的实用价值

5.1.1 文化符号的传承与展现

清代宁海地区的婚嫁漆家具艺术承载文化符号的传承与呈现。在清代宁海地区婚嫁漆家具中常见的文化符号如（图 5-1）所示，有吉祥图案、人物故事图案、动物图案和植物图案，譬如龙凤呈祥、龙腾凤翔、百子千孙、牡丹富贵、喜鹊登梅等，皆寄寓古人对美满婚姻与子嗣兴旺之祈愿。随着社会演进，这些具有喜庆意蕴的文化符号逐渐演变成具有重要文化意义的艺术表现形式，除却具有装饰作用以外，更是中国传统家庭价值观的视觉集成与体现，宜于当代婚嫁家具设计中传承与弘扬。

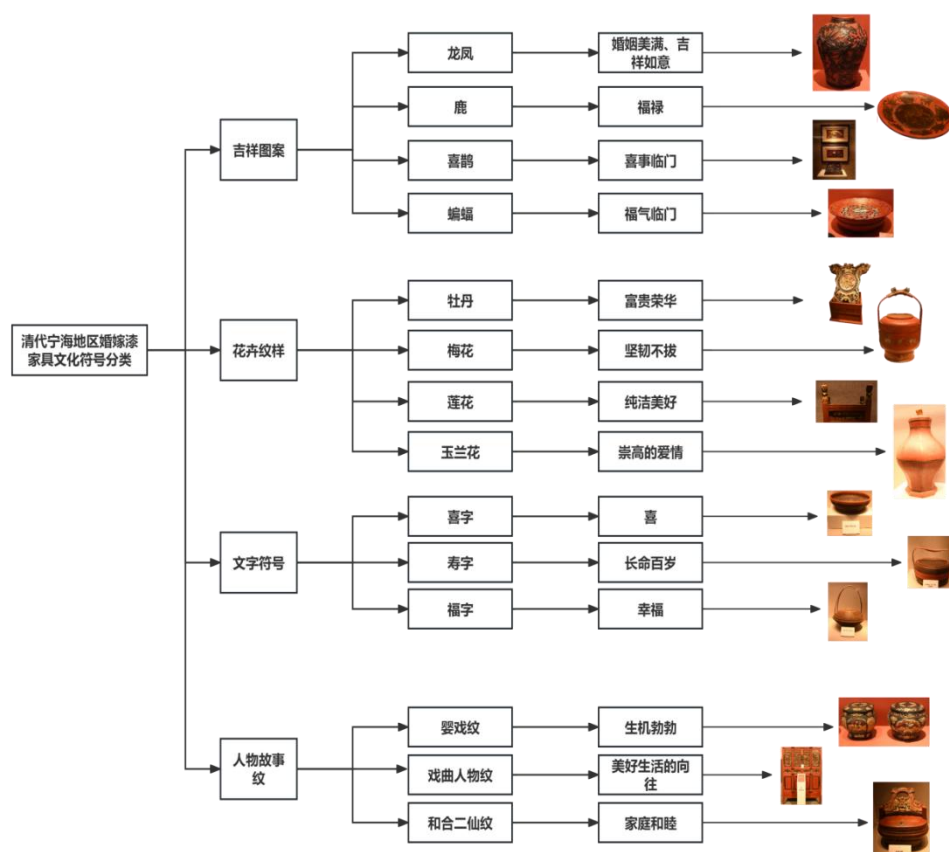


图5-1 宁海地区婚嫁漆家具中常见的文化符号

图片来源：图片均为笔者自绘

现代婚嫁家具之设计,宜超越单纯形制之摹仿,将传统文化符号与当代设计理念相融。做到“在结合的过程中,不仅要留存传统文化的精髓,还要融合更多创意,对图案,色彩等进行重新把握,这样才能满足消费者的需求,从而促进传统民族文化的传播与延续”。^[33]借助现代科技手段,如智能化技术、激光雕刻或数字印刷等先进工艺,将这些文化元素巧妙地融入家具设计之中,使婚嫁家具之制作与设计既契合当代审美趋向,亦存传统工艺之精髓。在满足现代人对家具美观、实用与功能之高要求同时,使年轻世代深切体悟传统文化之独特韵味,为古老文化符号赋予新生之活力。

5.1.2 民俗艺术的融合与创新

作为民俗艺术典范的清代宁海地区的婚嫁漆家具艺术,以其精湛的漆艺与深厚民俗文化内涵,呈现独特韵味。宁海地区的婚嫁漆家具作品常采用朱金木雕、泥金彩漆等技艺,饰以“麻姑献寿”、“五子夺魁”、“仙人送子”及“和合二仙”等吉祥纹样,将这种民俗艺术融入现代婚嫁家具设计,可深化家具文化意蕴,传递地方情感与历史记忆之独特。

在现代婚嫁家具设计中融入宁海地区的婚嫁漆家具民俗艺术,应当以尊重传统为基本原则,并结合现代设计理念进行创新。在装饰方面,“个性化定制也是现代审美的重要趋势。设计师需要根据新人的需求和喜好,量身定制独特的人物故事纹样,使其更具个性化。以新人的爱好或人生经历为创作主题,可以让纹样更贴近新人,更具特色”。^[34]可探究将传统漆艺与现代环保材料相融,既存传统美感,亦契合当代人对绿色生活之追求。

民俗艺术的创新,不仅见于装饰与工艺,亦体现于文化表达之形式。在现代婚嫁家具设计中,可以通过创造具有民俗故事性的家具系列,将清代宁海地区的婚嫁漆家具民俗艺术中的经典故事以现代设计手法重新诠释。例如,可以设计一套以“龙凤呈祥”“和合二仙”为主题的婚嫁家具系列,如(图 5-2)所示,通过现代简约的设计风格,将和合龙凤图案,人物图案进行抽象化处理,既存传统寓意,又赋予了现代审美。另可在家具一隅或隐秘处嵌置小型二维码,供消费者扫码探知家具背后之民俗故事与文化意蕴,增益互动性与兴味。此设计不仅使家具作为实用器用,亦化为传承与弘扬民俗文化之媒介。

^[33] 韩炆,刘文佳,吕九芳.“十里红妆”日用小木器在现代婚俗中的创新设计[J].设计,2023,36(12):124-126.

^[34] 吴艳,杨妍.人物故事纹样在江南婚俗服饰中的应用研究[J].服装设计师,2024,(01):57-61.



图5-2 衣橱

图片来源：图片均为笔者自绘

5.1.3 情感价值以及纪念意义

清代宁海地区婚嫁漆家具寄寓新家庭之肇始及亲友对新人美好祝愿。将这些传统文化元素融入现代婚嫁家具中，可传递情感，并赋予家具深厚文化意蕴，使之不仅为器用陈设，亦具浓郁情感价值与纪念意义。例如，清代宁海婚嫁漆家具常见纹样如“麻姑献寿”，寓意长寿与吉祥；“牛郎织女”，寓意忠贞不渝的爱情；“鸳鸯戏水”则象征着夫妻恩爱，和谐美满；“五子夺魁”，寓意子孙兴旺，科举高中，亦可作为对新婚夫妇的美好祝愿，期望他们子孙满堂，且个个出类拔萃，光宗耀祖。将此寓意深远之符号于现代婚嫁家具中重释，可使新人感悟传统文化之温馨祝愿，亦为婚礼与家庭生活增添仪式之感。

在现代婚嫁家具设计中融入清代宁海地区婚嫁漆家具的艺术特色，可以通过创新的设计和工艺，进一步强化其纪念意义。例如，为新人定制饰以传统漆艺纹样之家具，使之成为独有婚礼纪念，还可以通过定制服务，将新人的名字、结婚等特殊日期融入家具设计中，如（图 5-3）所示，使其成为每个家庭独一无二的家具。随着时间的流逝，此家具将婚姻幸福瞬间永镌其上，成为传承家族记忆之象征。



图 5-3 纪念品

图片来源：图片均为笔者自绘

5.1.4 装饰材料的融合与创新

清代宁海地区婚嫁漆家具的髹饰以天然大漆绘于器胚，金箔、银箔和玉石作装点，华美中透着吉祥与富贵的祝愿。在现代婚嫁家具设计中，可尝试将这些传统材质与新意交融，让实用与美感并存。在原材料方面，或可结合传统的天然大漆与现代环保涂料，创制兼具环保与古典韵味之新材质。借现代手法呈现金箔、银箔等传统装饰材料，以激光切割将贵金属箔片塑成图案和纹理，嵌于家具表面，兼顾传统奢华之美和现代科技气息；于工艺方面，彩绘作为清代宁海地区婚嫁漆家具的一大特色，同样可以在现代设计中创新应用。设计师们可以在借鉴传统彩绘图案的基础上，结合现代审美趋势，深入挖掘图案塑造的艺术潜质，力求创作出现代审美与文化底蕴相融的新式图案。除却用于家具的表面装饰外，还可以作为家具的局部细节设计，如抽屉把手、柜门边缘等，使家具于细微处亦富艺术气息；在镶嵌材料方面，在传统的玉石、螺钿等饰材之外，现代设计师们还可以充分利用技术优势，探索如玻璃、金属、塑料等新型材料，通过髹饰工艺将现代材料与传统镶嵌工艺相结合，如（图 5-4）所示，创造出独具匠心的镶嵌装饰效果，如此既可传承传统工艺，又可提升家具的实用性和现代感。



图5-4 智能衣柜设计

图片来源：图片均为笔者自绘

5.2 清代宁海地区婚嫁漆家具艺术在现代婚嫁家具中的审美价值

5.2.1 古典韵味与现代审美的碰撞

古典韵味与现代审美的融合，深植于外观设计及家具的功能性与实用性上。现代的婚嫁漆家具设计应注重传统家具的审美理想与现代设计理念相结合，譬如保留清代宁海地区的婚嫁漆家具设计中的线条、比例，使其存有古典雅致的韵味，

再将装饰元素运用在现代材料媒介上，在此基础上注重人体工学和舒适度的考量，使之与现代设计理念相契合，大大提升现代婚嫁漆家具的艺术价值与实用价值。

在婚嫁漆家具里，最能体现古典韵味的就是那些装饰图案和色彩搭配。比如清代宁海婚嫁漆家具常饰以“龙凤呈祥”、“百子图”、“牛郎织女”等寓意吉祥的纹样，并多用大红、金色等鲜明色彩，呈现喜庆富贵之气。现代婚嫁家具设计中，传统纹样经简化，色彩趋于柔和，这样就能把古典的韵味和现代简约风格融合起来。这种设计既保留了传统家具的文化内涵，又符合现代人喜欢简洁优雅的审美。将清代宁海地区婚嫁漆家具中的古典元素融入现代设计中，调整比例、线条与材料，可减轻家具的厚重感，增添现代气息。例如，以现代简约的直线、曲线与传统纹样相结合，使家具兼具古典之美与现代居室空间之需。

5.2.2 精湛工艺与细节之美的延续

清代宁海地区婚嫁漆家具制造工艺精湛、髹饰细节细腻，刻画如“喜鹊登梅”、“和合二仙”等吉祥纹样时栩栩如生，将婚嫁漆家具精美繁复的雕漆、彩绘、镶嵌等技艺体现的淋漓尽致。现代婚嫁家具设计应当延续此般精湛工艺与细节之美，增强漆家具的工艺品质的同时，为当代的婚嫁文化注入艺术文化价值。

对清代宁海地区婚嫁漆家具的色彩与图案细节的再现，可以传统手绘或数字印刷的方式进行，也可以在镶嵌工艺上做文章，以古典镶嵌技术对传统镶嵌材料和新式镶嵌材料相结合，譬如螺钿镶嵌、金银丝镶嵌等，融入天然贝壳、合成珍珠等环保材料，使漆家具表面保持精美华丽的同时，降低传统材料的稀缺性对制造成本的影响。

清代宁海地区的婚嫁漆家具对于细节处理时常常将边角、把手等部位以雕刻及装饰的手法进行髹饰。“技术美（功能美）给人的愉悦是一种复合体，其中有生理快感，有美感，还有某种精神快感。一般来说，越是高档的产品，美感在这个复合体中所占的比重就越大，因为越是高档的产品，它的形式美的要求就越高。”^[35]因此，现代的婚嫁漆家具也应当重视细节的刻画以凸显设计的高端感与独特性。譬如在细节的髹饰上运用复古的技法，在漆家具的边缘运用精细的雕花设计或饰以金属装饰，使细节呈现出古典与现代交融的艺术视觉意象，继承与发扬宁海婚嫁漆家具在细节之美上的追求。

^[35] 叶朗.美在意象[M].北京:北京大学出版社,2010.

5.2.3 图案寓意与文化内涵的展现

宁海地区婚嫁漆家具的装饰图案寓意美好、文化底蕴深厚，是中华传统婚嫁文化中重要且亮眼的艺术表现形式。承担着艺术装饰之美与婚姻的深切祝福。譬如，以“花开富贵”为主题的装饰图案，如（图 5-5）所示，从设计维度上看，图案的构图采用了中心辐射式构图，以牡丹为核心，枝蔓延伸形成放射性的纹样脉络，在边沿饰以重复性单元图案，采用“分层髹涂”的工艺处理花瓣的表现效果，整个图案的视觉观赏效果具有强烈的发散感及中心凸显。从图案寓意的象征体系建构上看，宁海地区婚嫁漆家具的装饰图案对传统婚俗文化语境下的艺术符号进行有机组合，以纹样背后的寓意作为文化内涵与审美理想的彰显。牡丹寓意着富贵绵延、纯洁爱情之意，在不同艺术语境下，牡丹纹样也有着不同的图案寓意，在清代宁海地区婚嫁漆家具中，牡丹以含苞牡丹、半开牡丹和盛放牡丹三种表现形式分别象征着闺中女子、新婚女子和主母富贵，因此，此漆家具上盛放牡丹图案或有彰显物主新婚女子身份为明媒正娶的正妻之意。因此，从文化内涵展现上看，这也是封建社会婚嫁礼制具象化的体现。

在当代婚嫁漆家具设计中，可以尝试将装饰图案解构与重组，重释传统图案的文化意蕴。譬如，将婚嫁漆家具中的吉祥纹样以现代几何构图和简约线条呈现，使之契合当代简约时尚的审美趋向，如（图 5-6）所示。



图 5-5 朱金木雕牡丹纹面桶架

图片来源：图片均为笔者自绘



图5-6 吉祥纹样

图片来源：图片均为笔者自绘

5.2.4 造型设计与空间美学的融合

清代宁海地区婚嫁漆家具以线条流畅、结构对称及寓意深刻的雕刻设计为核心，营造出和谐温馨的视觉空间氛围。譬如，清代宁海地区婚嫁漆家具中的龙凤纹、云纹常以对称的形态与整体设计结构融为一体。现代婚嫁漆家具的设计也可从中汲取灵感，将古典造型与当代美学相结合，提炼并简化清代宁海地区婚嫁漆家具的装饰图案的经典元素，再以现代设计手法加以重塑，使之契合当代审美趋向。再者，还可以借鉴传统空间美学的理念，为现代空间设计理念注入灵感，运用合理的家具摆放方式与空间分割，营造出舒适优雅的生活环境，实现实用性与美观性的统一。并且，清代宁海地区婚嫁漆家具的设计造型多与婚嫁场景中的空间美学相匹配，譬如大红色的喜柜或嫁妆箱，在寓意喜庆的同时还聚焦观者的空间视觉重心。

清代宁海地区婚嫁漆家具的造型设计在现代空间美学中的应用，延续了传统工艺的发展，再创造了婚俗文化与生活方式。将清代宁海地区婚嫁漆家具的古典造型融入开放、灵活、多元的现代空间，可以实现艺术与生活的交融，既应了现代人对审美与实用的追求，亦使传统婚俗文化于当代婚嫁场景中焕发新彩。

5.2.5 榫卯结构与拼装组合的融合

榫卯结构以卓越的稳定性与实用性著称，具有无钉无胶的特点，可以深刻地彰显出中华传统家具制作工艺中的环保理念与结构美感，是中华传统家具制作体系的精髓所在。因此，在现代婚嫁家具设计中保留并改良榫卯结构，可增强家具的稳固与耐久，对弘扬传统文化之匠心也有着重要意义。在婚嫁柜、嫁妆箱等器物中采用隐蔽和改良式的榫卯结构，在提升品质时，亦可呈现文化韵味。

榫卯结构具有可拆卸性和可重复使用性，这一特性与现代婚嫁家具设计中的模块化设计理念相契，将榫卯结构与拼装组合设计相结合，可使现代婚嫁家具拆卸便捷、运输便利与组装灵活，保留了传统工艺的灵活性。将榫卯结构与拼装设计相结合，促成传统与现代的交融，使婚嫁家具成为实用性与文化性并存的艺术品。由此，榫卯结构在当代焕发出新的生命力，为现代婚嫁家具注入更多的文化内涵和设计魅力。这种创新与传承的结合，除却呈现传统工艺于当代的独特价值之外，亦为现代婚嫁家具设计辟新思与方向，使其于功能、美学及文化层面达到多维统一。

5.3 清代宁海地区婚嫁漆家具在现代婚嫁家具中的文化价值

5.3.1 传统婚俗文化的活化石

清代宁海地区的婚嫁漆家具堪称研究传统婚俗文化的“活化石”。婚嫁漆家具通过细腻的漆工艺和独特的装饰主题，成为传统婚俗文化的重要象征。其制作工艺精湛，选材、雕刻、描金、彩绘等环节皆精益求精，尽显清代匠人的高超技艺，呈现非物质文化遗产的独特风韵。现代婚嫁漆家具可以借鉴其工艺特点，结合现代技术，于传承传统文化精髓之余，赋予其新的时代意义。

清代宁海地区的婚嫁漆家具作为古代宁海地区婚俗文化传统的物质载体，于细微之处全面涵盖了嫁妆配置、礼仪规制的细节。其装饰艺术所蕴含的美学价值和文化内涵深厚，融合传统装饰元素和文化符号，赋予其深远的文化意义与记忆，使传统智慧与现代设计共振共生，为现代婚嫁漆家具的设计注入了生生不息的文化灵感。

5.3.2 色彩与图案的文化彰显

清代宁海地区婚嫁漆家具在色彩和图案设计上文化积淀深厚。以红、金二色为色彩主旋律，红色寓意着喜庆、幸福与吉祥，金色象征着尊贵与财富，朱漆描金，华美至极。精巧繁复的装饰图案与吉庆意蕴浓厚的色彩进行有机结合，吉庆色彩的强烈对比与精巧装饰的协调相融，勾勒强化出宁海地区婚嫁漆家具的文化内涵和审美价值，浓郁的传统文化氛围与仪式感跃然于上，回应着强烈的情感诉求。

除此之外，在清代宁海地区婚嫁漆家具的图案设计上，呈现出鲜明地域文化风貌，譬如，牡丹寓富贵，莲花表纯洁，植物、花卉装饰纹样除却反映传统审美元素外，由于取材选取为当地常见植物，因此，装饰图案中也体现出宁海地区的地域特征。地域特征元素可在现代婚嫁家具设计中发掘并创新施用，用以增强家具的文化标识与市场吸引力，在满足人们对家具实用与美观的需求之外，文化符号的融入也可唤起对传统婚俗文化的认同与情感共鸣。

5.3.3 民俗艺术的再现与传承

清代宁海地区婚嫁漆家具不仅是婚嫁习俗的物质载体，更是地方民俗艺术的重要表现形式，其造型、纹饰及工艺特征皆能体现出物质文化与制度文化的双重作用，这种作用可从物质文化研究、符号学以及礼仪制度角度进行剖析。首先，从物质文化研究视角来看，婚嫁漆家具作为婚俗的重要物件，既是嫁妆的一部分，

在承载财富象征意义的同时也具有空间功能,满足日常使用需求。其次,从符号学角度分析,婚嫁漆家具上的装饰图案,譬如“仕女图”“福禄寿”及“四君子”纹饰等,构建了视觉符号体系,具有装饰性的同时还运用象征手法承载了家族兴旺、子嗣昌盛等社会文化的期待。最后,从婚俗礼仪制度来看,婚嫁漆家具的规格、样式、装饰元素均受到彼时婚嫁文化的影响,婚嫁漆家具的尺寸和纹样需符合礼制要求,借以体现婚礼礼仪的庄重性与封建社会等级观念。

对宁海地区婚嫁漆家具的艺术价值的发掘,可依据现代设计理论中的“文化基因理论”进行当代转化。“文化是由外显的和内隐的行为模式构成;这种行为模式通过象征符号而获致和传递;文化的核心内容是传统观念,尤其是它们所带的价值理念”。^[36]宁海地区婚嫁漆家具所承载的文化符号可视为“文化基因”,能够通过创新设计在不同社会环境中延续与变异。譬如,在现代家具设计中提取清代宁海地区婚嫁漆家具的装饰元素,以简化的线条和现代工艺的形式进行再创造,使其符合当代的审美需求与功能需求。由此可见,对清代宁海地区婚嫁漆家具的研究有助于理解传统社会的民俗艺术体系,同时为当代婚嫁漆家具设计体系提供文化灵感,使民俗艺术在当代社会得以延续与发展。

5.3.4 漆家具艺术价值的呈现

清代宁海地区的婚嫁漆家具具有很高的艺术价值且蕴含深厚的文化底蕴,其装饰图案运用镶嵌、雕刻、绘制以及抛光等工艺,层次清晰、细节精致,视觉美感突出,承载着古代宁海地区的社会伦理观念以及传统文化的回响,是中华传统民俗艺术的重要承载形式。

当代婚嫁漆家具设计可尝试对传统装饰元素给予创新转化,为婚嫁漆家具赋予新的艺术活力。在色彩方面,可以试着在传统的黑、金、红三色色彩体系里融入柔和的现代色调,在保持庄重典雅韵味的可形成贴近当代审美的效果。在表现形式上,可把婚嫁漆家具的装饰图案从二维平面拓展到浮雕或者精雕细刻的立体效果,提升视觉层次感,还可将“百鸟朝凤”等经典图案与现代文化符号相结合,使其承载自由、开放的精神理念,“松鹤延年”可赋予生态和健康的象征意义。结合 AR 技术和智能家居设计,还可实现装饰图案的动态互动,提高婚嫁漆家具的文化体验,借助对传统元素的挖掘以及当代的演绎,让婚嫁漆家具可传承文化根基,并且与现代生活需求相融合,呈现出更深远的艺术与文化价值。

^[36] 《文化概念》·(法)维克多·埃尔.上海:上海人民出版社,1988

5.4 清代宁海地区婚嫁漆家具在现代婚嫁家具中的社会价值

5.4.1 家具稀缺性与市场价值

清代宁海地区婚嫁漆家具在收藏市场及高端家具市场备受珍视,经济价值显著,这是由地域文化特色浓厚、漆艺工艺精湛、文化意蕴高雅和历史价值重要而决定的,是现代家具市场上难得的珍品。清代宁海地区婚嫁漆家具的稀缺性,主要原因是制作年代久远,存世完好的数量有限,它不仅在于其背后所承载的独特文化与工艺,也在于时间的沉淀。

清代宁海地区婚嫁漆家具的制作工艺复杂,以描金、雕漆和彩绘技法为主,这种工艺耗时费力,且对匠师的技艺有着很高的要求。现代能够完全掌握并复制婚嫁漆家具制造工艺的匠师较为稀少,进一步提升了其市场稀缺性和独特性。正因工艺的繁难与传承的稀少,使得清代宁海地区婚嫁漆家具成为收藏家和高端市场追逐的焦点。

5.4.2 文化附加值与品牌效应

清代宁海地区的婚嫁漆家具承载着丰厚的文化价值,婚俗文化、传统漆艺以及历史记忆的综合体现了文化价值的附加值。在当代婚嫁家具的设计过程中,汲取宁海婚嫁漆家具的艺术精髓并将其融入品牌设计之中,对增强产品的价值很有助益,不再仅仅是实用的物品,而是转变为承载文化遗产和彰显文化品味的标志,满足消费者对传统文化的情感追求。

品牌效应在市场竞争中起着关键作用,能够提升产品附加值,实现经济效益的最大化。依托清代宁海地区婚嫁漆家具的艺术特点,打造高端婚嫁家具品牌,需要结合文化资本与品牌资产的理念,深入挖掘文化价值与市场潜力。文化资本理论认为,文化元素可以转化为经济资本。“文化资本理论从资本角度来解读文化及其功能,从文化层面来增加资本的内涵和外延,从而既深化了文化研究的理论,又丰富了资本研究的内容”。^[37]而品牌资产理论强调品牌认知、联想和忠诚度对品牌价值的塑造。“将品牌资产结构进一步具体为溢价、满意/忠诚、感知质量、领导能力、感知价值、品牌个性、公司组织联想、品牌知名度、市场份额和价格等十个子维度”。^[38]因此,企业应通过差异化的品牌定位,构建独特的文化形象,吸引高端消费群体,提高品牌忠诚度。

^[37] 陈治国.布尔迪厄文化资本理论研究[D].首都师范大学,2011.

^[38] 李启庚.品牌体验的形成及对品牌资产的影响研究[D].上海交通大学,2012.

在实际开展相关实践工作时，可借助文化营销策略强化品牌的文化叙述力度，详细讲述宁海婚嫁漆家具所蕴含的历史背景以及独特的工艺特点，以此提高品牌的文化吸引力，促使消费者在情感层面达成认同，还可结合体验营销方式，于高端家具展厅以及婚庆产业当中融入沉浸式体验内容，重现传统婚嫁仪式或者进行手工技艺展示，提升消费者的互动感受。在数字营销领域，借助短视频、社交媒体等平台来扩大品牌影响力，并且借助限量定制或者与名人展开合作的方式提升产品的稀缺性以及市场认可度，进行系统化的品牌建设对企业在高端婚嫁家具市场占据优势地位有所帮助，可推动传统文化资源实现商业化应用，达成品牌长期价值的增长。

5.4.3 文化的传承与旅游经济

清代宁海地区婚嫁漆家具艺术在文化传承进程里，给地方经济和旅游领域带来了全新机遇，把婚嫁漆家具融入文化展览、旅游体验项目以及文创产品开发当中，可给当地旅游行业增添新活力，吸引游客前来感受传统婚俗文化的魅力，推动地方经济朝着多元化方向发展。

把清代宁海地区婚嫁漆家具艺术和旅游经济结合起来，可以促进传统文化传播，还可以为地方经济打造新的增长点。比如举办漆家具主题展览、开设传统工艺体验工坊，或者开发以婚嫁漆家具为灵感的文创产品，能让游客直接了解宁海婚嫁漆家具背后的历史文化与工艺精髓，沉浸式的文化体验带来强烈参与感，提高了旅游产品附加值，为地方旅游经济开拓新道路，同时也让传统文化以更生动的形式走进现代生活。

清代宁海地区婚嫁漆家具艺术传承与旅游经济的结合，为传统工艺的复兴和创新带来新机遇，漆家具艺术融合现代设计理念与旅游市场需求，得以用更贴近当代生活的方式呈现，保留传统文化核心精髓，还为其注入新的生命活力，促进了传统文化可持续发展，为地方旅游经济开辟了一条文化赋能的新路径。

5.4.4 保护修复与产业的复兴

对清代宁海地区婚嫁漆家具展开保护与修复工作，是一项紧迫且艰巨的任务，也是一次难得的机遇。专业化保护修复举措让这一古老艺术的活力得以延续，还为当代婚嫁漆家具产业增添深厚历史文化韵味，可催生新经济价值，为地方经济注入活力。

对清代宁海地区婚嫁漆家具展开保护与修复工作，为相关产业的振兴给予坚实技术支撑以及丰富设计灵感，经过用心修复这些珍贵的婚嫁漆家具，可拯救濒临失传的工艺细节与传统技艺，同时也能让现代工匠和设计师有机会深入学习传统技艺，在现代婚嫁漆家具中重现并创新漆艺，以此增加产品附加价值，推动产业提升。围绕漆家具的保护与修复来构建完整产业链，可成为当地地方经济发展的有力推动力量，比如设立婚嫁漆家具修复工作坊以及培训机构，培养一批精通传统漆艺的专业人才，以契合市场需求，发展漆艺技艺，而修复完成的漆家具可作为高端艺术品进入市场，推进地方婚嫁漆家具产业化与市场化进程。依照这些举措，宁海地区的婚嫁漆家具技艺有望逐步恢复往日的繁荣景象。

5.5 本章小结

清代宁海地区婚嫁漆家具的艺术价值，兼具实用性、审美价值、文化意义与经济效益。通过对宁海地区婚嫁漆家具展开较为深入的研究，我们可以更加全面地知晓清代宁海地区的文化传统以及历史变迁情况，挖掘并传承这份珍贵的文化遗产。

从文化价值来看，这些家具是地方文化的重要载体，可谓是研究传统婚俗文化的“活化石”。精美的制作工艺和图案设计，展现独特的地域文化特色，为现代家具设计提供了丰富的灵感来源。在经济价值方面，清代宁海婚嫁漆家具因其稀缺性和独特性，于收藏市场及高端家具领域备受瞩目。现代婚嫁家具通过融入传统漆艺元素，可以提升产品的文化附加值、开拓新市场空间、助推地方经济多元发展。可以说，清代宁海地区婚嫁漆家具的保护与创新，为现代婚嫁家具产业和地方经济创造了新的发展机遇。

第 6 章 清代宁海地区婚嫁漆家具艺术在现代的发展策略和设计实践

6.1 清代宁海地区婚嫁漆家具艺术对现代漆家具发展的启示

6.1.1 工艺传承与技术创新融合

清代宁海地区的婚嫁漆家具借助雕漆、贴金以及镶嵌等传统工艺呈现出精湛的手工技艺，还凭借装饰图案和符号传递婚嫁文化的吉祥寓意，从工艺传承以及技术创新方面来讲，这种工艺与文化相互融合的方式给现代漆器家具设计给予了深刻启示：也就是在运用现代材料与进行技术创新的时候，如何保留传统工艺的精髓是当代设计探究的核心要点。

在当下婚嫁漆家具设计领域中，对于传统技艺的传承和创新可以通过多种途径来进行，比如对于符合可持续发展环保材料的选择，可以提高家具的实用性和环保特性。还可引入 3D 打印技术，给传统的雕漆与镶嵌工艺带来新的表现形式，同时也能够提升生产效率，把现代设计元素和传统装饰符号结合起来，使得婚嫁漆家具能契合现代审美的需求，又能保留其文化象征的意义。这种融合呈现了设计学对传统与现代平衡的探索，还为婚嫁漆家具的实用性以及艺术性注入了新的活力。

6.1.2 设计美学与实用性并重

清代宁海婚嫁漆家具兼具美学价值与实用功能，呈现出物质文化、符号学以及工艺美学的综合特性，就物质文化层面而言，此类婚嫁漆家具身为婚礼仪式里的关键组成部分，拥有储物、空间分隔等实际用处，当中多层抽屉的设计让收纳功能得以提高，榫卯结构的运用则提高了家具的稳固程度与耐用性能。从符号学的视角来讲，漆家具上龙凤、花卉等装饰图案，象征着吉祥，还借由精湛的工艺体现婚俗文化的仪式感，呈现出传统文化的深刻内涵。

实用性与文化意涵的融合，给现代婚嫁漆家具设计给予了颇为重要的参考价值。“适应性理论有着广泛的学科应用和释义，研究适应性理论的基础，在于讨论适应性的本质，比对各学科应用的共性”。^[39]按照“适应性设计”这一理论，

^[39] 陈宇韬.适应性理论下的旧城公共空间设计研究[D].湖南大学,2017.

现代婚嫁漆家具要传承传统装饰元素,而且要优化结构,以此契合当代生活需求。譬如,可把传统婚嫁漆家具里较为繁复的装饰进行简化处理,使其与现代的极简风格相互融合,如此一来,能维持住文化意象,又可以提高家具的适用性,运用现代材料以及数字化制造技术,在保留传统工艺韵味的前提下提升生产效率,借助对清代宁海婚嫁漆家具展开研究并实现创新转化,传统工艺可适应现代生活方式,还可以在全球化市场当中呈现出独特的文化价值。

6.1.3 文化元素与现代生活融合

清代宁海地区婚嫁漆家具的文化元素对现代婚嫁漆家具设计有着重要参考意义,现代婚嫁漆家具设计能借助吉祥图案、寓意纹饰以及鲜明的色彩搭配,把传统文化符号融入日常生活,让家具不光有实用功能,还成为文化传播的关键载体,拿松鹤、蝙蝠等传统图案来说,它们寄寓着长寿与福泽的美好寓意,还凭借细腻的雕刻与彩绘工艺,给家具赋予了鲜明的艺术价值。这种把文化元素融入设计的做法,给现代婚嫁漆家具设计给予了启示:当代设计应深入挖掘传统文化符号,依照现代设计语言重新诠释,让其契合当代审美需求,又保留文化象征意蕴,比如可凭借简化、抽象化或者重构传统图案,与现代简约风格相融,达成传统艺术与现代生活的完美融合。

在实际开展设计工作时,这种融合并非仅仅局限于视觉美感方面,而是借助功能性与文化内涵相结合的方式,赋予家具更为深刻的意旨。譬如,松鹤图案可进行几何化处理转化为现代家具的装饰元素,它保留着传统文化的象征意义,又契合现代人对于简约美学的追求,蝙蝠纹样可以借助色彩的重构与现代居室环境相协调,在传递吉祥寓意的同时融入当代生活场景,这种设计思路延续了传统漆艺的文化价值还为现代家具设计注入了新的活力。

6.1.4 市场需求与个性化的定制

清代宁海地区的婚嫁漆家具,是应特定婚庆场合的需要而产生的,它彰显了传统家具艺术适应个性化需求的特质,这一现象为现代婚嫁漆家具产业的发展给予了宝贵启示:在当下多元化的市场背景里,婚嫁漆家具产业可借助探索传统文化的精髓,结合现代消费者的个性化审美偏好,来拓宽市场空间。比如依据消费者的文化根源、生活习俗以及空间设计要求,提供带有定制化传统纹样、吉祥图案或者个人专属设计的婚嫁漆家具产品,在工艺技术和材料选择方面融入现代元素,采用智能家具设计,能保留传统艺术的雅致与文化特质,又能契合个性化与

实用性的双重追求，在激烈的市场竞争中崭露头角，占据优势地位。

6.2 婚嫁漆家具的设计创新

6.2.1 创新目标与定位

在婚嫁漆家具的设计创新过程当中，创新目标的关键在于把传统文化和现代审美需求相互融合起来，打造出有着文化传承意义同时又契合当代生活方式的产品。创新目标旨“将旧时的风格通过再设计重新呈现在人们的眼前，作为历史概念的传统同时具有延续和变迁的概念，它因迎合时代的思维方式、心理特征而被选择，设计便通过改造使得传统在历史的发展中变迁”^[40]。婚嫁漆家具的设计创新的定位应当明晰目标受众。年轻一代的新婚夫妇群体注重家具的实用性，同时也十分看重其背后的文化内涵与情感表达。因此，设计定位应秉持“文化传承+现代生活”作为核心理念，要保留传统漆艺的独特美感，又融入现代简约、多功能的设计元素，使婚嫁漆家具在视觉上具有吸引力，在使用上更契合现代家庭的需求。定位还需考虑市场细分，针对不同消费层次提供多样化的产品选择，以此来满足高端定制与大众市场的双重需求。

婚嫁漆家具设计创新当以文化传承与现代生活相融为旨，凭借功能、美学和环保的多方面创新打造有市场竞争力的产品，设计定位需精准掌握目标用户需求，兼顾传统和现代，重视情感寄托与实用价值，依靠市场细分实现差异化竞争，推动传统漆艺现代化转型。

6.2.2 创新设计理念与思路

在展开婚嫁漆家具的设计创新工作时，创新设计理念应当把“文化传承与时代融合”当作核心内容，着重突出传统漆艺和现代生活方式进行有机结合，借助对传统漆艺技法、纹样以及象征意义展开的深入剖析，提炼出其中的文化精髓，依据现代设计语言重新塑造，重视对情感的表达，把婚嫁文化里的吉祥如意以及用户的情感需求融入到设计当中，使得婚嫁漆家具不单单是实用的器物，是可承载美好祝愿的艺术品，让婚嫁漆家具拥有传统美学价值，又有当代审美风貌。

创新设计思路需秉持“功能性与艺术性并重”的原则，突破传统婚嫁漆家具仅有单一功能的限制，为其赋予更多的使用场景以及更多的可能性。譬如，通过模块化设计实现家具的多功能转换，亦或是结合智能技术提升用户体验。设计思

^[40] 李倩薇,丁希凡.十里红妆动物纹样在当代首饰设计中的应用[J].湖南包装,2017,32(04):90-96.

路还需注重材料与工艺创新，探索现代材料与传统工艺的结合，提升产品的耐久性与质感。在造型与装饰方面，可运用简约化设计手法，防止过度繁复装饰，符合现代人追求简约实用的审美倾向。

婚嫁漆家具的设计创新要以文化传承作为根基，把现代需求当作导向，凭借功能、材料、工艺以及美学等多方面的创新，打造兼具实用价值与文化内涵的产品，其设计理念与思路需紧密围绕用户的情感需求和生活方式展开，要呈现传统漆艺的艺术魅力，又要契合现代人对于个性化、环保化以及功能多样化的追求。

6.2.3 创新设计方法与策略

在婚嫁漆家具的设计创新方面，创新设计方法与策略对于达成文化传承与现代生活的融合起着关键作用。可以运用“文化符号提取与重构”这种方法，借助对传统漆艺里吉祥图案、纹样以及色彩展开系统研究，提取出有代表性的文化符号，并且结合现代设计语言给予重构。举例来说，把传统“福”字纹样做几何化处理，或者借助数字化技术将其转变为立体装饰，这样保留了文化象征意义，又赋予其现代的美感。还可以采用“模块化设计”策略，把家具设计成可拆卸、可组合的模块，让其可以适应不同空间以及功能的需求，比如婚嫁柜凭借模块化设计可实现储物、展示以及装饰等多重功能，契合现代家庭对空间利用的高效要求，创新设计方法还需要重视“材料与工艺的创新结合”，传统漆艺大多采用天然大漆，虽然环保，不过成本较高且工艺复杂。现代设计可探索环保合成漆料与传统工艺相结合，降低生产成本，提高了家具的耐用性与环保性能，引入现代制造技术，像 3D 打印、激光雕刻等，给传统漆艺注入新的表现形式与生产效率，另外采用“可持续设计”策略，从材料选择、生产工艺到产品生命周期管理，全面贯彻环保理念，打造绿色、低碳的婚嫁漆家具产品。

6.2.4 创新设计实践

在探索婚嫁漆家具创新设计时，可以借助具体案例呈现文化传承与现代生活的融合。譬如，设计一款以“花卉”为主题的婚嫁柜，如“喜鹊登梅”等，将传统元素与现代简约风格相结合，打造出蕴含传统文化韵味、又契合今人审美的婚嫁漆家具。在功能设计上，采用模块化结构，让柜体能依实际需求灵活组合，在婚嫁仪式中可作展示家具，在日常生活里能充当储物之柜以契合多样需求。在此基础上，融入智能化设计元素可以进一步提升家具的功能性。

表6-1 智能衣柜设计

图片来源：笔者自绘		
设计说明	这款智能衣柜融合传统漆艺工艺与清代宁海婚嫁漆家具的风格特色，还融入了喜鹊登梅这一装饰元素，它拥有杀菌、消毒、烘干以及熨烫等一系列智能化功能，借助手机APP可达成远程操控，以此提升生活的便利程度，其内部的智能感应系统可自动对衣物进行分类，同时给出相关建议，让人即便处于忙碌状态，也依然可享受到时尚且便捷的体验。	

表6-2 漆盘设计

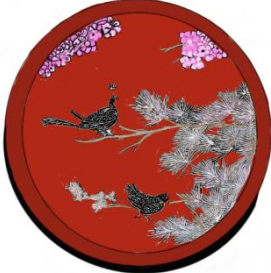
图片来源：笔者自绘		
设计说明	这款漆盘的设计灵感源自清代宁海地区婚嫁漆家具的经典设计元素，在此基础上融合现代审美展开再创作，漆盘中央的图案以喜鹊登梅为核心，其周围环绕着梅花，有着吉祥的寓意，它保留了传统文化的精髓，还融入了现代设计所有的简约美感。	

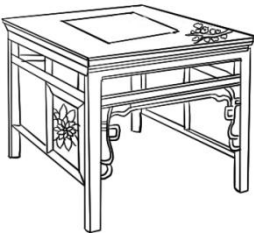
表6-3 漆碗设计		
图片来源：笔者自绘		
设计说明	这款漆碗的设计灵感源自清代宁海地区用于婚嫁的漆制家具，并融入了现代设计理念，其表面装饰有喜鹊登梅的图案，此图案寓意着吉祥与和谐，碗沿采用简约线条进行设计，在保留传统文化精髓的赋予了作品现代审美。	

表6-4 椅子设计		
图片来源：笔者自绘		
设计说明	这款椅子的设计是以清代官帽椅作为原型的，其融合了传统元素与现代元素，椅背运用曲线设计，对清代官帽的形态给予模拟，坐垫结合竹编技法，留存了古典韵味，又契合现代人体工学，带来舒适的坐感，整体色调主要为传统的中国红，椅腿部分采用稳固的方形设计，提高了椅子的承重能力，保证了使用的安全性。	

表6-5 智能梳妆台设计

图片来源：笔者自绘		
设计说明	智能梳妆台将传统婚嫁元素与智能家居技术相融合，其表面的莲花图案象征着爱情以及美满的婚姻，契合个性化的家居需求，该梳妆台内置了智能灯光系统，可自动对亮度进行调节，优化化妆体验，在其下方设有智能储物空间，抽屉配备指纹开锁功能，还可以借助手机APP实现远程控制，方便化妆品的存放，提升使用的便捷性。	

表6-6 智能餐桌设计

图片来源：笔者自绘		
设计说明	智能餐桌的设计灵感源自传统婚嫁家具和现代智能家居理念相互融合，其桌面运用传统的中国漆艺，绘制莲花图案，莲花图案寓意吉祥如意，可增添喜庆氛围，该智能餐桌内置智能温控系统，它可以依据季节自动调节桌面温度，不管是寒冬时节还是酷暑之时，使用者都可享受舒适的用餐体验。另外餐桌还配备了智能音响系统，借助语音控制就能播放音乐，营造出浪漫的用餐氛围。	

6.3 本章小结

清代宁海地区婚嫁漆家具，凭借其精湛的制作技艺以及深厚的文化底蕴，可为现代婚嫁漆家具设计提供启发。现代婚嫁漆家具设计可从工艺传承与技术创新、设计美学与实用性兼顾、文化元素与现代生活融合以及市场需求与个性化定制等诸多方面获得灵感，比如借助人工智能促使传统工艺实现现代化转变，或者把传统纹样与现代简约风格相融合，赋予家具新的艺术生命力。智能技术的引入，像智能衣柜、智能梳妆台等，可提高家具的实用性，也能提升使用者的体验感，这些设计实践说明，传统与现代的深度融合延续了文化价值，又为婚嫁漆家具行业开拓了新的发展空间，未来的设计研究要探索传统技艺在现代语境中的转化与应用，推动婚嫁漆家具艺术在全球化背景下实现可持续发展与创新突破。

结论与展望

清代宁海地区的婚嫁漆家具，作为中国传统家具文化的重要组成部分，有着十分悠长的发展历史，还蕴含着特别深厚的文化底蕴。经由本研究展开分析，针对这一传统家具在造型、纹饰以及工艺层面的艺术成就给予了详细剖析，揭示出其于婚嫁文化中的独特地位与价值。清代宁海地区在举办婚嫁活动时所使用的漆家具，凭借着其优雅的设计样式、精湛的制作技艺，以及充满浓郁气息的文化寓意，充分呈现出了传统工艺所有的美学价值。它不光有实用的功能，还借助独特的艺术呈现方式以及装饰手段，营造出了婚嫁空间当中和谐的氛围，从而成为了婚嫁仪式里面必不可少的关键要素。然而，随着现代社会的快速发展，以及婚嫁文化所发生的转变，传统婚嫁漆家具的生产以及应用逐渐受到了一定的影响，现在的现代婚嫁文化更偏向于简约、个性化，这就使得传统婚嫁漆家具的使用情况日益减少。即便出现了这样的状况，现代社会对于传统文化的认知程度和需求却在持续不断地增长，这些情况都为婚嫁漆家具的概念和设计提供了全新的观念以及发展方向。由此可见，婚嫁漆家具依旧有着独特的文化价值和审美意义。

经过研究分析，清代宁海地区的婚嫁漆家具于造型、纹饰以及工艺等方面，均呈现出了颇高的艺术水准，其造型端庄且典雅，线条十分流畅，契合实用功能，又有审美价值。在纹饰层面，大多以吉祥图案作为主要内容，像龙凤呈祥、花开富贵等，这些图案寓意着对新婚夫妇的美好祝愿以及对幸福生活的期许；在工艺方面，清代宁海地区的婚嫁漆家具运用了传统的髹漆技艺，历经多道工序的精细雕琢，呈现出光泽细腻、色彩丰富的艺术效果，彰显了工匠们高超的技艺与独具匠心的精神。然而随着社会生产力的提升，传统手工艺制品渐渐被替代，使得传统婚嫁漆家具的生产率降低，现代婚嫁文化的转变与发展，让人们变得日益倾向于简约的设计风格，致使现代婚嫁仪式中很少能见到传统婚嫁漆家具的身影，当下应强化对婚嫁漆家具在现代婚嫁文化里应用与创新的关注。

未来研究方向应着重关注怎样在传承传统的前提下，借助现代科技以及创新设计去提高漆家具的生产效率与市场适应性。结合当代审美与需求，漆家具设计应更具多元化与个性化，同时在材料和工艺方面开展创新，保证其能留存传统特色，又能契合现代社会的生活方式和文化氛围，要坚持工艺传承与技术创新同等

关键，深入探寻传统文化的精华，紧跟时代脚步，契合现代人对生活品质和文化内涵的双重追求。唯有如此，漆家具艺术才能在全球化浪潮中维持其独特魅力，达成可持续发展与创新突破，为人类生活空间增添更多艺术和文化韵味，优秀传统文化不会消逝，而是在不同时代以新形式存在，围绕时代需求传承与创新传统文化，是我们需思考并承担的责任。

参考文献

一、中文著作：

- [1]范佩玲,何晓道.十里红妆宁绍地区嫁妆家具[M].杭州:杭州出版社,2001.
- [2]杨古城,陆顺法、陈盖洪.宁波朱金漆木雕[M].杭州:浙江摄影出版社,2008.
- [3]刘超英,陈立未.宁式家具艺术[M].北京:中国电力出版社,2008.
- [4]何晓道.十里红妆女儿梦[M].上海:中华书局,2008.
- [5]章范珮.玲里红妆——浙东地区民间嫁妆器物研究[M].北京:文物出版社,2012.
- [6]陈立未.宁式家具[M].杭州:浙江大学出版社,2015.
- [7]万剑.宁波泥金彩漆工艺及其开发保护研究[M].浙江:浙江大学出版社,2016.
- [8]卢佳.十里红妆:宁绍婚俗中的红妆家具[M].北京:中国摄影出版社,2011.
- [9]叶朗.美在意象[M].北京:北京大学出版社,2010.

二、学位论文：

- [1]邱志涛.明式家具的科学性与价值观研究[D].导师:张齐生.南京林业大学,2006.
- [2]陈希赞.江南婚嫁女红艺术研究[D].浙江工业大学,2014.
- [3]郑超.浙江宁海十里红妆设计文化研究[D].苏州大学,2014.
- [4]魏盍涛.十里红妆—数字孪生视角下的婚俗情景交互展示设计[D].浙江理工大学,2022.
- [5]赵柯明.基于符号学的博物馆文创产品色彩研究[D].江南大学,2021.
- [6]柴雨薇.清末民初宁波地区十里红妆万工轿图案研究[D].中国美术学院,2023.
- [7]柴士清.博物馆管理在非物质文化遗产保护中的作用[D].宁波大学,2017.
- [8]程倩.浙东地区朱金漆木雕艺术研究[D].中国美术学院,2016.
- [9]赵帆.十里红妆物件与习俗的相关性研究[D].中国美术学院,2013.
- [10]钟俏.十里红妆—清代宁绍地区漆艺嫁妆研究[D].中国美术学院,2011.
- [11]阮莹.“十里红妆”的装饰艺术—家具类[D].湖北工业大学,2011.
- [12]卑立松.云南土司家具艺术特征研究[D].导师:黄圣游.西南林业大学,2022.
- [13]张晓霞.中国古代植物装饰纹样发展源流[D].苏州大学,2005.
- [14]吕欣静.宋金时期瓷枕人物纹饰研究[D].景德镇陶瓷学院,2011.
- [15]陈艾迪.“和合二仙”符号象征研究[D].苏州科技大学,2019.
- [16]李淑娜.闽东北地区金漆储物类家具装饰艺术研究[D].导师: 缪远.福建工程学院,2023.
- [17]薛坤.传统家具榫卯结构的性能与设计进化研究[D].南京林业大学,2013.
- [18]陈治国.布尔迪厄文化资本理论研究[D].首都师范大学,2011.
- [19]李启庚.品牌体验的形成及对品牌资产的影响研究[D].上海交通大学,2012.

[20]陈宇韬.适应性理论下的旧城公共空间设计研究[D].湖南大学,2017.

三、学术期刊:

- [1]罗玉明.家具与装饰品设计的人文艺术体现[J].包装工程,2007,(07):153-155+160.
- [2]陈眉.解读宁式家具艺术之“巧”[J].艺术百家,2011,27(S2):87-88+265.
- [3]杨晓钟.精工细作巧夺天工:徽州传统朱漆家具鉴赏[J].雕塑,2015,21(4):36-39.
- [4]左少君.解译“十里红妆”家具的装饰工艺[J].家具,2024,45(05):117-121.
- [5]韩炀.“十里红妆”日用小木器在现代婚俗中的创新设计[J].设计,2023,36(12):124-126.
- [6]邵鋈南.宁波非遗“十里红妆”数字化保护与创新研究[J].今古文创,2022,(18):66-68.
- [7]李媛媛.“十里红妆”中蕴含的“礼”与“仁”[J].中国民族博览,2021,(12):35-36.
- [8]秦婧荣.十里红妆植物纹样的提取与创新设计[J].设计,2021,34(04):143-145.
- [9]秦婧荣.“文化遗产保护”倡议下“十里红妆”植物纹样研究[J].美术教育研究,2020,(18):45-47.
- [10]刘中华.宁波朱金漆木雕纹样文化考释[J].文化学刊,2020,(05):21-26.
- [11]胡萍萍.江南十里红妆万工轿中百子图像研究[J].名作欣赏,2020,(02):144-146.
- [12]朱纪.“十里红妆女儿梦”——精雕细琢的红嫁妆[J].艺术品鉴,2019,(04):174-175.
- [13]徐源恺.“十里红妆”之桶类器物造型语义分析[J].大众文艺,2018,(17):45.
- [14]刘中华.宁波“朱金漆木雕”工艺文献考究[J].创意设计源,2018,(02):60-64.
- [15]李倩薇.十里红妆动物纹样在当代首饰设计中的应用[J].湖南包装,2017,32(04):90-96.
- [16]孙凤佩.“十里红妆”婚俗文化器具英译实证研究[J].戏剧之家,2017,(15):202-204.
- [17]陈怡.浙东地区十里红妆中橱柜的艺术特征与文化内涵[J].装饰,2017,(05):130-131.
- [18]胡蓉.“十里红妆”民俗翻译的文化图式研究[J].开封教育学院学报,2016,36(11):75-76.
- [19]冯雨.基于中原婚俗礼仪的扛箱造型分析[J].包装工程,2016,37(20):151-156.
- [20]范舟.十里红妆女儿梦十里红妆古越风——浅谈舞剧《十里红妆·女儿梦》的舞台呈现对传统民俗的改造[J].大众文艺,2015,(06):172-173+258.
- [21]阮莹.“中国红”的色彩文化在“十里红妆”中的运用[J].现代装饰(理论),2015,(01):165.
- [22]《十里红妆》“红”到纽约[J].对外传播,2014,(06):58-59.
- [23]谢凯.泥金彩漆惊艳十里红妆[J].中华手工,2014,(04):58-61.
- [24]刘园媛.流光溢彩的红妆家具[J].家具与室内装饰,2013,(06):54-57.
- [25]余毅.对宁波“十里红妆”婚俗器具造物艺术思想的解读[J].包装世界,2012,(06):4-5.
- [26]甘静筠.民俗视野下的红妆漆器[J].中国生漆,2011,30(03):20-22+27.
- [27]张寒凝.“十里红妆”家具色彩文化探析[J].包装工程,2009,30(10):140-142.
- [28]周洋.解读宁波“十里红妆”家具[J].家具与室内装饰,2008,(11):96-97.
- [29]范佩玲.浙江宁绍十里红妆收藏漫谈[J].中国拍卖,2003,(11):38-39.
- [30]范珮玲.浙江宁绍十里红妆漫谈[J].收藏家,2001,(01):11-16.
- [31]吴艳.人物故事纹样在江南婚俗服饰中的应用研究[J].服装设计师,2024,(01):57-61.

四、报纸文章：

- [1]米加.十里红妆，追寻逝去的韶华[N].中国图书商报,2004-09-03(B09).
- [2]《十里红妆》:艺术展现“红妆”之美[N].中国电影报,2009-06-11(030).
- [3]倪寅初,陈伟国.宁海倾力打造“十里红妆”品牌[N].中国旅游报,2009-09-07(013).
- [4]张浩呈,王嶝.为泥金彩漆注入新“潮”活力[N].浙江工人日报,2020-06-17(02).

附录 攻读学位期间主要学术成果

[1] 获得2023年安徽省环境设计大赛二等奖

[2] 获得2023年安徽省环境设计大赛三等奖

[3] 焦勃洋, 何建波, 强琪. 浅析数字技术对当代版画的影响[J]. 内蒙古艺术学院学报, 2024, 21(01): 151-155.

致谢

时光荏苒，行文至此，我的硕士生涯也即将画上句点。回首在安徽工程大学设计学院的求学时光，那些在工作室挑灯夜战的日夜、在课堂上的思维碰撞、在导师和同窗陪伴下的点滴成长，都成为我人生中最珍贵的记忆。此刻，心中唯有深深的感恩。

首先，谨以最诚挚的敬意，感谢我的导师孟梅林老师。您不仅是学术上的引路人，更是我设计思维的启蒙者。从选题的反复推敲到论文的最终成稿，您始终以渊博的学识、严谨的治学态度和敏锐的设计洞察力为我指引方向。您不仅在学术上给予我悉心指导，更是鼓励我大胆尝试，让我在自由探索中逐渐找到自己的研究方向。那些被您用红笔细致批注的论文草稿，都将成为我未来学术与职业道路上最温暖的灯塔。

感谢安徽工程大学设计学院的全体授课老师。是你们在课堂上的倾囊相授，让我系统性地构建起设计学的理论框架；是你们在实践中的言传身教，让我深刻体会到设计的人文关怀与社会价值。无论是专业基础课的夯实，还是前沿设计理念的拓展，你们的教诲都让我受益匪浅。

最后，感恩我的家人。你们始终是我坚实的后盾，无论我选择哪条道路，你们都用无条件的爱为我托底。你们的支持与理解，让我能心无旁骛地追逐设计梦想。

三年硕士时光，始于求知若渴，终于满载而归。未来，我将带着安徽工程大学设计学院赋予我的专业素养与人文精神，继续在设计领域深耕，以创造回馈所有滋养我的师友与时代。

尚德敏学 唯实惟新

