

分类号: D61
密 级: 公开

单位代码: 10363
学 号: 2211510105

题 目 《红旗飘飘》丛刊价值研究
——基于革命记忆建构的视角

英文并列

题 目 STUDY ON THE VALUE OF THE HONG QI PIAO
PIAO SERIES
——BASED ON THE PERSPECTIVE OF
REVOLUTIONARY MEMORY CONSTRUCTION

学生姓名: 张 苹

指导教师: 孙前梅

专 业: 马克思主义理论

研究方向: 马克思主义中国化研究

论文答辩日期: 2024 年 5 月 29 日

安徽工程大学学位论文原创性声明

本人郑重声明：我恪守学术道德，崇尚严谨学风。所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已明确注明和引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品及成果的内容。论文为本人亲自撰写，我对所写的内容负责，并完全意识到本声明的法律后果由本人承担。

学位论文作者签名：张 萍

日期：2024 年 6 月 6 日

安徽工程大学学位论文版权使用授权书

学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，同意学校保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅或借阅。本人授权安徽工程大学可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位论文。

保密 ☐，在 年解密后适用本版权书。

本学位论文属于

不保密 ☒。

学位论文作者签名：张苹

日期：2024 年 6 月 6 日

指导教师签名：王云

日期：2024 年 6 月 6 日

《红旗飘飘》丛刊价值研究

——基于革命记忆建构的视角

摘 要

《红旗飘飘》丛刊是一部以文学的形式对革命历史进行建构的红色经典。该丛刊包括回忆录、传记、小说、诗歌和日记等体裁，内容丰富、影响深远，是传播革命文化、传承革命精神的生动教材。《红旗飘飘》丛刊以革命者主体叙事的视角，为研究党的革命历史补充了材料，这些丰富的材料体现了以伟大建党精神为源头的中国共产党精神谱系，也生动的再现了中国革命道路艰难探索历程。这使得以马克思主义中国化时代化的角度探讨该丛刊成为可能。

本论文主要分四个部分，重点挖掘该丛刊在建构中国革命道路记忆和中国共产党精神谱系记忆的价值。

第一部分绪论。包含了选题的研究背景及意义、相关概念阐释、研究现状、研究方法及理论依据、创新之处和不足之处。

第二部分《红旗飘飘》丛刊建构革命记忆的基础。首先，对该丛刊创刊的缘由、宗旨和文章来源进行了系统概述。该丛刊创刊缘由主要基于三方面考虑：新中国成立后，青年革命传统教育的需要；开展

党史学习教育的需要；中国青年出版社拓宽编辑方向的现实需要。其次，对丛刊的编辑者、编辑策略和编辑出版进行论述。就丛刊编辑队伍方面，主要分析整理萧也牧及其他各位编辑的付出；编辑策略部分包括编辑方式、刊物设计与栏目设置三方面；编辑出版主要论述了丛刊的命名、封面设计和出版时间。最后，对丛刊的发行机制和传播效果进行阐释，以上是分析探讨《红旗飘飘》丛刊建构革命记忆的基础。

第三部分《红旗飘飘》丛刊对中国革命道路记忆的建构。这部分主要分析丛刊对于中国革命道路记忆的建构，根据该丛刊所呈现的武装斗争、土地革命和根据地建设等方面的具体革命实践展开探讨。关于武装斗争记忆的建构主要是对丛刊中有关政治建军、人民军队建设、人民战争和军事战略记忆三方面进行举例论述；关于土地革命记忆的建构主要是对丛刊中有关土地政策和农村阶级路线记忆两个方面展开论述的；关于根据地建设记忆的建构主要是对丛刊中有关妇女解放和根据地工业生产建设记忆进行阐述的。

第四部分《红旗飘飘》丛刊关于中国共产党人精神谱系记忆的建构。中国共产党人将真理与理想的力量，通过实践转化为人格力量。该丛刊作为此类历史活动的记忆实践，将革命精神以大量生动的具体的人物事件或重大决策过程，呈现给读者。这部分内容主要分析丛刊中所呈现的革命实践，并总结其所展现出来的革命精神，如井冈山精神、长征精神和延安精神等。

关键词：《红旗飘飘》丛刊，革命记忆，建构，中国革命道路，中国共产党人精神谱系

STUDY ON THE VALUE OF THE *HONG QI PIAO PIAO* SERIES

—— BASED ON THE PERSPECTIVE OF REVOLUTIONARY
MEMORY CONSTRUCTION

ABSTRACT

The series *Hong Qi Piao Piao* is a red classic which constructs the revolutionary history in the form of literature. The series, which includes memoirs, biographies, novels, poems and diaries, has rich content and far-reaching influence, and is a vivid teaching material for spreading revolutionary culture and inheriting revolutionary spirit. *Hong Qi Piao Piao* series from the narrative perspective, for the study of the revolutionary history of the party to supplement the material, these rich materials reflect the great party building spirit as the source of the spiritual pedigree of the Communist Party of China, but also vividly reappearance of the Chinese revolutionary road difficult exploration process. This makes it possible to discuss the series from the perspective of the Chinese Marxism and The Times. This paper is mainly divided into four parts, trying to explore Marxism from the perspective of the Chinese era, focusing on exploring its value in constructing the memory of the Chinese revolutionary road and the memory of the spiritual lineage of the Communist Party of China.

This paper is mainly divided into four parts, trying to explore Marxism from the perspective of the Chinese era, focusing on exploring its value in constructing the memory of the Chinese revolutionary road and the memory of the spiritual lineage of the Communist Party of China.

The first part is introduction. It includes the research background and significance of the topic, explanation of related concepts, research status, research methods and theoretical basis, innovation and shortcomings.

The second part is *Hong Qi Piao Piao* series overview. First of all, the reason, purpose and article source of the series are systematically summarized. The reasons for the creation of the series are mainly based on three aspects: the needs of youth revolutionary traditional education after the founding of New China; The need of Party history study and education; The practical needs of China Youth Publishing House to broaden the editorial direction. Secondly, it discusses the editors, editing strategies and editing and publishing of the series. As for the editorial team of the series, this paper mainly analyzes and collates the efforts of Xiao Ye Mu and other editors. The editing strategy includes editing mode, publication design and column setting. This paper mainly discusses the naming, cover design and publication time of the series. Finally, the paper explains the distribution mechanism and dissemination effect of the series, which is the basis for analyzing and discussing the construction of revolutionary memory of the series.

The third part *Hong Qi Piao Piao* series on the construction of Chinese revolutionary road memory. This part mainly analyzes the value of the series to the construction of Chinese revolutionary road memory, and discusses the specific revolutionary practices presented in the series such as armed struggle, agrarian revolution and base area construction.

The construction of the memory of armed struggle is mainly illustrated from three aspects of political army building, people's army building, people's war and military strategy memory in the series. The construction of the memory of the agrarian revolution mainly discusses the two aspects of land policy and rural class line memory in the series. The construction of base area construction memory is mainly about women's liberation and base area industrial production construction memory in the series.

The fourth part is the construction of the memory of the spiritual pedigree of the Chinese Communists in the series *Hong Qi Piao Piao*. Chinese Communists transform the power of truth and ideal into the power of personality through concrete practice, so that every spirit in the spiritual lineage of the Party can be three-dimensional display. As a memory practice of such historical activities, the series of *Hong Qi Piao Piao* presents the revolutionary spirit to readers in a large number of vivid and specific character events or major decision-making processes. This part mainly analyzes and interprets the revolutionary spirit displayed by the specific regions, major historical events and revolutionary practices of striving and hard work in the series, including the spirit of Jing Gang Shan, the spirit of the Long March and the spirit of Yan 'an.

Zhang Ping (Theory of Marxism)

Supervised by Sun Qian Mei

KEY WORDS: *Hong Qi Piao Piao* series, Revolutionary memory, Constructivism, Chinese revolutionary road, Spiritual pedigree of Chinese Communist

目 录

摘 要.....	I
ABSTRACT.....	IV
第 1 章 绪论.....	1
1.1 研究背景及研究意义.....	1
1.1.1 研究背景.....	1
1.1.2 研究意义.....	3
1.2 相关概念释义.....	4
1.2.1 革命文化的涵义.....	4
1.2.2 红色经典的内涵.....	5
1.3 研究现状.....	6
1.3.1 国外研究现状.....	6
1.3.2 国内研究现状.....	7
1.4 研究方法及理论依据.....	9
1.4.1 研究方法.....	9
1.4.2 理论依据.....	10
1.5 创新之处和不足之处.....	14
1.5.1 创新之处.....	14
1.5.2 不足之处.....	14
第 2 章 《红旗飘飘》丛刊建构革命记忆的基础.....	15
2.1 《红旗飘飘》丛刊的创刊.....	15
2.1.1 丛刊的创刊缘由.....	15
2.1.2 丛刊的创刊宗旨.....	19
2.1.3 丛刊的文章来源.....	20
2.2 《红旗飘飘》丛刊的编辑.....	22
2.2.1 丛刊的优秀编辑.....	22
2.2.2 丛刊的编辑策略.....	23
2.2.3 丛刊的编辑出版.....	25
2.3 《红旗飘飘》丛刊的发行.....	28
2.3.1 丛刊的发行机制.....	28
2.3.2 丛刊的传播效果.....	29
第 3 章 《红旗飘飘》丛刊关于中国革命道路记忆的建构.....	32
3.1 关于武装斗争记忆的建构.....	32
3.1.1 关于政治建军记忆的建构.....	32
3.1.2 关于人民军队建设记忆的建构.....	34
3.1.3 关于人民战争和军事战略记忆的建构.....	35

3.2 关于土地革命记忆的建构.....	38
3.2.1 关于土地政策记忆的建构.....	38
3.2.2 关于农村阶级路线记忆的建构.....	40
3.3 关于根据地建设记忆的建构.....	41
3.3.1 关于妇女解放记忆的建构.....	41
3.3.2 关于根据地工业生产建设记忆的建构.....	43
第4章 《红旗飘飘》丛刊关于中国共产党人精神谱系记忆的建构.....	46
4.1 关于红船精神记忆的建构.....	46
4.1.1 关于开天辟地、敢为人先首创精神的记忆.....	46
4.1.2 关于坚定理想、百折不挠奋斗精神的记忆.....	47
4.1.3 关于立党为公、忠诚为民奉献精神的记忆.....	48
4.2 关于长征精神记忆的建构.....	49
4.2.1 关于红军坚定革命、坚持正义的记忆.....	49
4.2.2 关于红军不怕困难、敢于牺牲的记忆.....	50
4.2.3 关于红军团结一致、严守纪律的记忆.....	51
4.3 关于延安精神记忆的建构.....	53
4.3.1 关于实事求是的记忆.....	53
4.3.2 关于全心全意为人民服务的记忆.....	54
4.3.3 关于自力更生、艰苦奋斗的记忆.....	55
第5章 《红旗飘飘》丛刊革命记忆建构的现实启示.....	57
5.1 传承红色文化有利于凝心聚力.....	57
5.2 传承红色文化需要不断创新媒介与方式.....	57
5.3 传承红色文化需要主体多元化.....	58
结 语.....	60
参考文献.....	62
攻读学位期间发表的学术论文目录.....	68
致 谢.....	69

第 1 章 绪论

1.1 研究背景及研究意义

1.1.1 研究背景

回顾历史,我们发现红色主题的文化作品和相关史料的出版物在党领导的各个历史时期都发挥着重要的作用。例如红军长征到达陕北后,党中央、毛泽东同志组织有关部门收集和整理了长征中的个人日记、回忆录、文件等资料,编成了含有 100 篇文章、10 首歌曲和若干行军路线图的《红军长征记》(原名《二万五千里》)。该书当年虽未能正式出版,但为后人留下了红色记忆,构建了传承红色精神的文化类型。抗日战争时期,在党中央的高度重视和具体指示下,陕甘宁边区的出版事业迅速发展。新中国成立以后,红色图书出版发行更是迅猛发展,诸如《红岩》《红日》《红旗谱》《创业史》等“三红一创”系列,以及《青春之歌》《山乡巨变》《保卫延安》《林海雪原》构成的“青山保林”组合,这些红色经典作品激发了人们思想上的共鸣。同时期中国青年出版社和解放军出版社分别出版了《红旗飘飘》和《星火燎原》两部丛刊,它们在编辑风格上和内容体系上与当年的《红军长征记》有类似的特色,两刊一经发出就在社会上,特别是在青年中引起了较大的反响。1966-1976 年间,文学界虽受到一定程度上的冲击,但依旧涌现出一批佳作。改革开放后,关于“红色经典”系列出版与重版,以及相关刊物的创刊与复刊问题,在学术及出版界引起广泛关注和讨论,曾经一度停止发行的《红旗飘飘》丛刊也是在这一时期得以复刊。进入新世纪以后,逢中国共产党八十华诞,中宣部联同各相关部门,精心策划并推出了一系列文艺精品。如《长征》《红岩》及《日出东方》等多部映射革命斗争史诗的影视杰作,备受观众赞誉。《亮剑》《智取威虎山》等红色经典也被纷纷搬上影视银幕,好评如潮。革命

题材的文学迎来再版高潮。

自十八大以来，以习近平同志为核心的党中央，深化红色文化与弘扬工作，强调对其进行挖掘与保护的重要性。习近平总书记于 2014 年 12 月份到南京军区视察工作时，指出“要把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好，教育官兵学传统、爱传统、讲传统，始终保持老红军本色”。^[1]2021 年 6 月，习近平总书记在中共中央政治局第三十一次集体学习时强调，“要打造精品展陈，坚持政治性、思想性、艺术性相统一，用史实说话，增强表现力、传播力、影响力，生动传播红色文化”。^[2]2022 年 5 月在庆祝中国共产主义青年团成立 100 周年大会上，习近平总书记强调党组织应完善青年党员的成长机制，“确保红色江山永不变色”。^[3]2023 年 6 月，习近平总书记考察中国国家版本馆和中国历史研究院时，观看了其中作品的手稿以及图书版本，并感慨道：“这些书当年都看过，激励了多少人啊。这些优秀的老作品、老片子，现在也应该拿出来看一看，放一放”。^[4]在此背景下，全国出版了众多红色主题的图书，部分优秀图书还被改编成影视作品，在一定程度上激发了人民对祖国、对党和对社会主义的深厚情感。学术界近年来对此类作品的出版发行、社会价值等有深入探究，且研究成果显著。曾是几代人集体记忆的《红旗飘飘》丛刊理应受到重视，学界也有责任挖掘其蕴含的价值。

《红旗飘飘》丛刊是新中国成立后革命回忆录出版发表的代表性刊物，曾一度成为青年接受革命教育传统的经典。该丛刊作为一部大型的红色经典，涉及建党、建军、政治事件、文化思想、人物传记等有关革命历史的许多方面，这些文章或是反映革命英雄、烈士等的英勇事迹，或是从个体微观视角叙述革命历史的来龙去脉，或是赞美广大人民群众艰苦奋斗、无私奉献的可贵品质，成为五、六十年代人的集体记忆。如何继续发挥该丛刊在传播革命文化、传承革命精神、弘扬党的优良传统、繁荣社会主义文化的积极作用，是个值得思考的问题。本论文以《红旗飘飘》丛刊的文本内容为研究对象，梳理该丛刊发展概况，分析具体文本内容，尝试从马克思主义中国化时代化视角出发，挖掘其在建构中国革命道路记忆、中国共产党精神谱系记忆的价值。

1.1.2 研究意义

《红旗飘飘》丛刊在传播革命文化、传承革命精神、弘扬党的优良传统、繁荣社会主义文化等方面发挥着重要的意义。本文立足于相关理论，对于《红旗飘飘》丛刊的价值方面展开探讨。

第一，有助于理解革命实践及其所蕴含的文化内涵。

诸如《红旗飘飘》丛刊的红色经典，是时代精神的一种展现。《红旗飘飘》丛刊承载的革命文化是我们中华民族宝贵的精神财富，也是中华民族战胜艰难险阻书写辉煌篇章的凝练。该丛刊秉承革命传统教育的宗旨，传播革命文化，传承革命精神，顺应时代潮流，致力于结合群众需求讲好红色故事。《红旗飘飘》丛刊所传达出的经典的、永恒的价值仍能在新时代焕发生机，激励我们继续前进。

第二，有助于我们进一步加深对中国革命道路和中国共产党人的精神谱系的学习研究。

《红旗飘飘》丛刊以生动的故事情节、典型人物形象，展开了对中国革命道路记忆的建构。这为我们从马克思主义中国化的视角，学习研究新民主主义革命时期以毛泽东同志为主要代表的革命先辈们理论联系实际、勇于探索、艰苦奋斗，将武装斗争、土地革命和根据地建设有机结合，成功找到了适合中国国情的革命道路的革命历史提供了生动的教材，也为当下以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴提供重要启示意义。百余年来，中国共产党人的精神谱系随着时代的发展不断丰富。丛刊以文字的形式从个体微观视角出发，将特定地域、重大历史事件和奋进实干的实践展现出来，为我们传承和弘扬中国共产党精神谱系提供重要价值。

第三，有助于帮助我们树立正确的历史观和价值观。

《红旗飘飘》丛刊在对革命实践的呈现、对革命文化的弘扬这一过程中，有效地帮助我们树立正确的历史观和价值观。红色经典文学类丛刊是舆论环境中不可或缺的文化产物，它们有利于唤醒广大民众的民族意识，激发人们的爱国热情。对于该丛刊的深入研究，有利于我们更好地理解革命历史实践，并从中汲取智慧和力量。

1.2 相关概念释义

1.2.1 革命文化的涵义

“革命”概念初见于《周易》，其文载“汤武革命，顺天应人”，彰显古代政权交替之义。昔日此语专属帝王，谋变者仅得“叛逆”之名。在6世纪初期，“革命”这一概念传入日本，其含义不断拓展，最终演化成“更新陈规”的象征，蕴涵着武力与正义的双重内涵。至18世纪，西方启蒙思潮兴起时，革命一词被注入正面价值，跨越至心灵境界，成为人类自束缚中解放，迈向崭新纪元的标志性过程。至19世纪后期，孙中山等人自识为“革命党人”，“革命”概念遂普及。马克思、恩格斯提倡“不断革命”，论述通过武力更迭社会以建构社会主义政体，中国共产党人以马克思主义革命理论为指导，推动了中国社会的全面变革。尽管自上世纪80年代起，“革命”一词之激进的意涵逐渐淡化，现代词义学将其泛指涵盖体制更迭、观念更新及个体提升等各式变革。然而，在中国社会主义进程中，“革命”一词仍具有特别的历史和现实价值，因为深化改革仍需社会体制深刻变革与坚定的革命精神。

当前，《辞海》中所述“文化”概念，广义和狭义的解释被人们普遍采纳。广义而言，文化泛指人类社会历史进程中所孕育的物质与精神成果，狭义而言，则专指集思想观念、制度架构于一体的社会意识结构。

“革命文化”这一词语内涵的准确释义出自毛泽东的《新民主主义论》，即“革命文化是人民革命的有效武器。在革命之前，这是革命的精神准备，在革命之中，它是革命的重要战线”。^[5]当时所指的革命文化，是指在无产阶级领导下，建设反对帝国主义与封建主义的社会意识等，其涉及政治意识形态、经济、教育、文艺等广泛层面。

本文探讨的“革命文化”概念与毛泽东所论述的“革命文化”内涵一致，侧重反映新民主主义革命时期（即1919年“五四”运动兴起直至1949年中华人民共和国的建立之际）的文化成果形态。此文化形态植根于马克思列宁主义的理论体系，是在中国共产党引领中华民族反抗帝国主义和封建主义压迫的革命实践中

所孕育，在继承中华优秀传统文化精髓的基础上所创造。它蕴含丰富的精神财富与物质成果，塑造了具有鲜明中国特色的文化典范。

1.2.2 红色经典的内涵

界定“红色经典”的内涵必须对“经典”和“红色”有一定的认知，不能从词语之间的简单叠加和组合来理解。目前学术界对“红色经典”并没有具体性、统一性的界定。《辞海》中的“经典”强调其思想性与先进性，是指：“在特定的时代与阶级中，认为具有代表性和指导性的著作”。^[6]“红色”在我国是一种象征喜庆、欢乐和祝福的词语。《辞海》中的“红色”主要从政治视角强调其在革命战争年代的人文含义，指：“与中国共产党相关的、新民主主义革命的、是‘左’的政治、象征共产主义，象征强烈信仰等”。^[7]由此可见，通常意义上，红色经典一般是指带有一定革命色彩的著作。2004年，国家广电总局发布《关于“红色经典”改编电视剧审查管理的通知》，将影响深远、广为流传的革命历史题材的文学佳作，视为“红色经典”。在梅岚与陈高华的研究《红色经典与大学生社会主义核心价值观培育》中，他们定义的红色经典，是根据马克思主义经典著作、共产党领导人、革命前辈、英雄典范以及相关文学作品精华所构成的文化产品。^[8]吴凌在《红色经典阅读及对其的思考》中指出：“红色经典，一般意义是指产生于或者反映中国革命年代的一批优秀文艺作品”。^[9]追溯“红色经典”创作的理论依据，我们不得不提及1942年毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》，这篇文章明确了文艺为工农兵服务，文艺为大众服务，文艺为无产阶级政治服务的创作方向。此后，新文学与工农群众的融合，使得文艺紧密地融入广大人民群众的生活之中，成为人们表达情感、传递理想的重要工具。

依据《在延安文艺座谈会上的讲话》精神，本论文深入探讨并界定“红色经典”为：聚焦中国革命历史题材，以艺术的形式，依托红色资源撰写、整合或者改编，且曾具有相当影响力的刊物、文学作品、影视作品和音乐剧等作品。《红旗飘飘》丛刊符合红色经典的要素，它以文学的形式对革命历史记忆进行艺术性的建构，成为了传播革命文化、传承革命精神的生动教材。

1.3 研究现状

1.3.1 国外研究现状

《红旗飘飘》丛刊等“红色经典”反映时代特征，生动地记录或再现中国共产党领导人民艰苦奋斗场景。该丛刊能够传承红色基因，使人从中汲取奋进力量。由于各国的基本国情和政治上的差异，国外并没有我们所定义的“红色经典”这一特殊名称，但其他国家和民族在历史发展的进程中，也积累和沉淀了富有本国民族特点的、类似于中国“红色经典”的教育资源。例如俄国文学史册中，有着诸多与中华红色文坛异曲同工之作，这些文学创作共同唱响了对社会主义革命理念的颂歌。马克西姆·高尔基作为文坛泰斗，其笔下的三部曲——《童年》《在人间》《我的大学》，以深沉笔触揭示了当时“阴霾蔽日”的社会状况，鲜明地描绘出底层民众面对悲苦命运时的生活态度。列夫·托尔斯泰的杰作——《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》，则以饱满的现实主义手法，反映了当时的社会面貌，是进行革命思想教育的鲜活教科书。尼古拉·奥斯特洛夫斯基之《钢铁是怎样炼成的》，以其全球性的影响力，展现了苏联革命青年的爱国献身、无畏牺牲的英雄气概。作者将个体的革命征途融入叙事之中，不仅是深刻的革命教育宣讲，更凸显了文学艺术教化的崇高使命。

外国学术界在探讨我国红色文化时，常将视角聚集于重大革命历史事件、重要革命历史人物上，此类探究多倾向于中华民族革命精神层面，对本研究课题同样具备参考价值。如哈里森·埃文斯·索尔兹伯里撰写了《长征，闻所未闻的故事》，他是这样表达他对于长征故事的感受的：“阅读长征的故事将使人们再次认识到，人类的精神一旦唤起，其威力是无穷无尽的”^[10]。再如《红星照耀中国》，共12篇，是经埃德加·斯诺实地采访而作，主要包括：红军长征的介绍；对中国共产党和红军主要领导人的采访；中国共产党的抗日政策、红军的军事策略；作者的采访经历和感受等等。此著作以较为详实的考察资料，展现了中国共产党及红军的实况，探讨了“红色中国”诞生与发展的原因，同时也拓宽了西方国家对我国党和革命的认知视野。有意思的是，朱德曾经赠送他一本亲笔署名的

《红军长征记》，这是斯诺写作《红星照耀中国》的重要素材。

总体而言，我们目前尚未发现国外学者关于《红旗飘飘》丛刊的专门研究，但他们的相关研究成果对于我们从不同角度、不同层面学习研究《红旗飘飘》丛刊的价值也有所启发。

1.3.2 国内研究现状

结合时代背景，分析《红旗飘飘》丛刊的内容与相关文献，对于研究其价值有一定意义。本论文分析的国内研究现状分为两部分：该丛刊的研究现状、该丛刊相关研究现状。

第一，关于《红旗飘飘》丛刊的研究现状。

目前学术界对这套丛刊的研究较为单一，总体停留在对这套丛刊的介绍、对丛刊发展脉络的回忆、对丛刊的阅读感想上等等，创新性的研究性论文并不多见。部分学者在相关论述中简单涉及该丛刊，对于本文具有一定借鉴价值。现有成果主要包括以下两大类：

首先，有关创刊历程回忆、版本发行的研究。李磊在《出版科学》发表的《萧也牧与〈红旗飘飘〉》一文中提到了该丛刊的草创期和发展期，文中着重论述了萧也牧所做出的贡献；作为丛刊的编辑之一的黄伊在《新文学史料》上发表了《创办〈红旗飘飘〉的回想》一文，文中对丛刊创刊进行回忆，其中包括与萧也牧、张羽和王扶等人商议收集资料、研究选题、物色作者、确立办刊宗旨和刊名等；何边在《读书》上发表的《〈红旗飘飘〉恢复出版》一文，简单阐述该丛刊创刊、停刊和复刊的原因，重点总结复刊后的第十七集的内容及征稿启事和十八集的内容；赵小杨在《云南电业》上发表的《〈红旗飘飘〉重版感言》一文记录了他自己有幸买到1979年6月出版的、复刊后的第一本续集时激动的心情；署名为兰的作者为《读书月报》上发表了《记〈红旗飘飘〉的报告》一文，介绍了在北京市劳动人民文化宫图书馆，丛刊记者报告会举办的相关事宜。王久安在《出版参考》上发表了《〈红旗飘飘〉将出版精选本》一文，简单介绍中国青年出版社将重新整理并出版精选本的相关事宜。

其次，有关丛刊中部分文章的介绍。丛刊的编辑之一南新宙在《读书月报》上发表了相关文章，文中简要介绍了该丛刊第4集的内容；彭明在《读书》上发表的文章中重点谈毛泽东军事路线的正确性，对中央红军从井冈山时期到遵义会议前后斗争实况的内容进行总结；晓杰在《读书》上发表的《把红旗举得更高——谈〈红旗飘飘〉丛刊》一文对丛刊前12集的内容、特点以及传播效果方面进行叙述，并对文章中心内容、文字水平，插画、封面和质量等方面提出展望；王玉荣分别在《佛山科学技术学院学报（社会科学版）》和《宁波大学学报（人文科学版）》上发表的《〈红旗飘飘〉与中国共产党建党记忆的建构》两篇文章，认为该丛刊坚持从党的历史史实出发，以回忆录、人物传记、书信、日记等形式对建党背景、建党过程、建党细节、建党影响及其他革命记忆进行建构等等。

第二，关于《红旗飘飘》丛刊的相关研究。

现有成果相较《红旗飘飘》丛刊自身价值及其曾经的影响而言，显的较为单薄。该丛刊作为描写新民主主义革命时期英雄人物和革命斗争的读物，是红色经典代表之一，因此“红色经典”和“红色文化”的研究成果对《红旗飘飘》丛刊的研究也有重要借鉴意义。学界对于“红色经典”和“红色文化”的研究成果更为丰富，概况如下：

首先，有关“红色经典”的研究。一是关于红色经典内涵。学术界并没有统一的定义，部分学者是从狭义的角度出发将其落脚于以延安文艺座谈会精神为指导的文学作品；还有部分学者从广义的视角出发研究红色经典的内涵。二是以“红色经典”的价值为主要内容的研究。学界立足于红色经典丰富的内涵，研究其政治性、超越性、思想性和艺术性。如学者刘康研究其政治价值时提到主要是着眼于当今全球化的浪潮下，红色经典显示着我国当代文化政治格局的历史逻辑^[11]；刘玉凯研究红色经典，主要着眼于其重要价值上，如对于时代精神的体现等^[12]。学界还研究了红色经典的政治内涵及时代意义，融合思想政治教育，进而挖掘其教化等价值。如王荣、陆灏在《红色经典文学作品的思想政治教育功能探究》一文中，认为这类文学作品对大学生以及高校立德树人任务的实现具有重要意义^[13]；红色经典久经时空考验与积累，堪称一种文学的“艺术品”。彭文祥在其文章《红色经典改编剧的改变原则与审美价值取向分析》中认为，“红色经典能够体现出

当代人的价值判断、历史思维和审美追求”^[14]等。

其次，有关“红色文化”的研究。学者对红色文化研究成果颇多，在中国知网上以“红色文化”为关键词，可以检索出 2002 至 2023 年期间 20000 余篇学术文献，其中博士学位论文 90 余篇，硕士学位论文共计 4000 余篇。红色文化研究的范围较为广泛，如关于红色文化的内涵及特征的解读、红色文化的价值研究、红色资源的利用研究、红色基因的传承及其路径研究、红色文化话语体系建构研究、红色文化融入思想政治教育研究等。例如任文刚、马兆兴、罗海英在《文化自信背景下红色文化的传承与弘扬》一文中，对于传承与弘扬红色文化进行了肯定，同时也提出了对其进行传承与弘扬的要求，即认真学习相关的革命历史、对于呈现红色文化的载体要加以利用。^[15]部分学者就红色文化传播与传承的价值和意义展开研究。例如李水弟、傅小清、杨艳春认为，当今社会，红色文化之价值，层次丰富而深远。它们不仅是爱国主义与革命传统教育的有力载体，也映照我党成熟逐步深化的历史轨迹。此外，红色文化的弘扬与传承对于筑牢社会主义核心价值观体系、铸就强盛的现代化人民军队，具有不可或缺的重要性。^[16]

综上，学界对于《红旗飘飘》丛刊的研究直接成果很少，与其自身价值及其曾经产生的社会影响相比较而言是远远不够的。在当前深化党史学习教育活动中，类似于《红旗飘飘》丛刊的“红色经典”反映时代特征，生动记录或再现中国共产党人领导人民艰苦奋斗的历史场景，能够让人们通过阅读从中汲取奋进力量。

1.4 研究方法及理论依据

1.4.1 研究方法

文献研究法。通过学校图书馆、人民日报网、中国知网、国家哲学社会科学文献中心等途径，查阅丛刊的文献资料包括相关图书、期刊和报纸，浏览近些年相关领域的硕博论文，整合分析丛刊相关研究资料，为论文的撰写提供重要的理论基础。

历史分析法。丛刊中收录了大量有关革命历史的文章，内容丰富，我们需要对文章进行全面解读，用系统的、联系的观点看问题，用大历史观去看待每篇文

章，并对其产生的理论意义和实践意义进行分析、联系和比较。

1.4.2 理论依据

马克思主义经典作家对革命文化的影响力及其精神传承方面是颇为重视的。同样，历届中国共产党领导人也高度重视革命文化在塑造精神和培育人才方面的重要作用。他们丰富的相关重要论述是本选题研究的理论依据。

第一，马克思主义经典作家关于革命文化的相关论述。

马克思恩格斯关于革命文化的论述。马克思恩格斯从历史唯物主义的角度出发，指出文化的斗争性和阶级性。一方面，马克思认为社会存在决定社会意识，实践孕育和发展了革命文化，并反作用于人们当下的实践活动。另一方面，马克思认为，文化是现实生活的观念表现形式，统治阶级往往会将其作为一种工具来维护自己的利益。所以革命文化“不过是以思想的形式表现出来的占统治地位的物质关系”。^[17]因此在马克思恩格斯看来，无产阶级要想取得革命的胜利，在文化革命领域与资产阶级进行斗争，争夺意识形态方面的领导权是必要的。马克思恩格斯强调：“我们不应该为了观念的东西而忘掉现实主义的东西”。^[18]正确的思想主张和艺术取向是杰出文章和作品的价值所在，革命文化作为无产阶级的思想武器，更应该坚定无产阶级的领导权，积极引导人民群众的思想。

马克思恩格斯的革命文化思想是建立在历史唯物主义基础之上的，更加贴切人民群众的现实生活。马克思指出：“人与动物的根本区别是人有意志、有精神，人的精神性存在是人的一种根本性存在”。^[19]革命文化作为社会意识，它对社会存在有着反作用。坚持无产阶级的领导，坚定无产阶级的文化立场，并用先进的理论来指导人民群众和社会实践具有重要意义。另外，马克思在《德意志意识形态》中强调现实前提，这意味着革命文化应该立足于现实生活中的人，关注人的精神世界，追求人的自由而全面的发展。马克思恩格斯也强调了人的发展是社会历史发展的关键，革命文化作为无产阶级的思想武器，更应该服务于实现个人自由而全面的发展，推动全人类的精神解放。

列宁关于革命文化的论述。1905年11月，列宁在布尔什维克的报纸《新生

活报》上发表了《党的组织和党的出版物》一文，这是列宁论述党的报刊和其他文字宣传工作以及出版自由的一篇文章。他认为“伊索式的笔调，写作上的屈从，奴隶的语言，思想上的农奴制”^[20]，是文化内容在创造上没有摆脱资产阶级不利影响的一种表现。在列宁看来，无产阶级文化应该更好的为劳动人民提供服务。此外，列宁本身也特别关注党员的自身建设，认为应发扬革命英雄主义精神，只有在后方也贯彻自我牺牲精神才能取得彻底胜利。^[21]列宁作为伟大的革命家和思想家，深知革命文物和文学艺术对于传承和弘扬革命精神的重要性，特别关注对这些宝贵资源的保护和管理。列宁提倡设专门管理机构，这是为改革和完善革命文物与文学艺术保护工作而采取的重要举措。为了纪念十月革命的胜利，列宁积极组织开展了革命文物保护工作。这不仅是对历史的一种尊重，更是对革命精神的一种传承。

第二，中国共产党历届领导人关于革命文化的相关论述。

历经岁月磨砺的革命文化，其精神内涵随着历史车轮的推进而日益深厚。历届党的领导人向来强调对革命文化的继承与发扬，并认为这是鼓舞士气、汇聚民心的重要因素之一。在营建社会主义精神文明、促进和谐社会的构建及提升国家文化软实力等方面，同样也显现出不可或缺的作用。

毛泽东关于革命文化的论述。毛泽东曾提到：“新民主主义的文化，一句话，就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化”。^[22]革命文化所面对的斗争对象和任务不是一成不变的，也会随着社会的发展而变化。新中国成立以后，毛泽东将革命的主要内容与社会主义建设紧密结合起来，不断赋予了“革命”新的时代内涵。在革命文化的价值上，毛泽东将革命文化的价值与民族独立结合起来。他指出：“革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线”。^[23]毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话对革命文化的发展产生了深远的影响，同时也为文艺工作者提供了宝贵的指导。他强调文艺工作要紧密结合人民的生活，也要体现时代的需求。中共八大后，革命文化在“百花齐放，百家争鸣”的方针指引下，得到进一步的发展。

邓小平关于革命文化的论述。关于革命的内涵，邓小平提出：“革命是解放

生产力，改革也是解放生产力”。^[24]他认为“改革的性质同过去的革命一样，也是为了扫除发展社会生产力的障碍，使中国摆脱贫穷落后的状态”。^[25]此外，邓小平高度重视革命文化的时代价值。如邓小平在《贯彻调整方针，保证安定团结》的讲话中指出：“发扬大公无私和先人后己精神，严守纪律和自我牺牲精神，压倒一切敌人、压倒一切困难的精神，坚持乐观主义、排除万难去争取胜利的精神”。^[26]关于革命理想教育。邓小平认为用共产主义的理想指导人民群众，对于推动建设精神文明具有极其重要的意义，他认为党领导人民进行的伟大斗争的胜利，“正是由于我们的理想、我们的马克思主义、我们的共产主义信念和我们的共产主义信念”。^[27]在此时期，中国共产党在全社会弘扬革命文化、纪念革命节日以及将革命因素融入社会主义文艺创作的做法，对于推动社会主义事业的发展具有重要意义。此外，在邓小平看来，革命文化是中国共产党领导人民在长期奋斗中形成的宝贵精神财富，是激励人们不断前进的强大动力。他提倡要通过各种方式加强对青少年的革命文化教育，让他们了解革命历史、认识革命先烈、传承红色基因，从而激发他们的爱国情感和奋斗精神。这也体现出邓小平对于革命文化传承的重视，以及对青年一代的期望和要求。

江泽民关于革命文化的论述。江泽民对于革命传统教育方面的问题曾给予重视，曾提及“越是改革开放，越要加强党内的教育，越要发扬党的高尚精神和优良传统”。^[28]江泽民也很重视文艺工作的发展问题，呼吁文艺作品要体现出时代风貌，创作出人们喜闻乐见的佳作。此外，他高度重视革命文化的精神力量，2001年在全国宣传部长会议的同志座谈会上提出：“伟大的事业需要并将孕育崇高的精神，崇高的精神是伟大事业的精神动力”，^[29]认为革命文化蕴含着丰富的革命精神和力量，对于党员干部和人民群众来说，深入学习和领悟革命文化，不仅能够形成昂扬的精神风貌，更能提升个人的道德素质。2002年江泽民指出应“扶持对重要文化遗产和优秀民间艺术的保护工作”，^[30]认为革命文物和遗迹作为我们中华民族历史的重要见证和珍贵的文化遗产，对推进文化基础设施保护工作、增强人民群众的爱国主义情怀、促进社会文明以及创造良好的文化环境等方面，都具有重大的现实意义。

胡锦涛关于革命文化的论述。胡锦涛曾提出“文化软实力”这一概念。他指

出“第三次革命就是党领导的改革开放这一新的伟大革命”，^[31]并提出了革命史、革命传统、革命作风等延伸概念。此外，胡锦涛将革命精神的弘扬与构建和谐社会紧密联系起来指出建设和谐社会需要充分弘扬革命先烈舍己为公的革命精神，重视对于革命精神和革命传统的弘扬，提出了“加强社会主义思想道德建设，弘扬爱国主义为核心的民族精神和改革创新为核心的时代精神”^[32]的要求。他认为在马克思主义发展进程中，需要进一步加强中国革命史的学习，注重整合理想信念教育、民族精神和时代精神、党的先进性建设等。

习近平关于革命文化的论述。“中国革命历史是最好的营养剂”。^[33]习近平对革命文化传承的高度重视，是有着历史与现实实践的双重基础的。首先，习近平在实践中坚持革命传统，注重传承革命文化。党的十八大以后，习近平在西柏坡、沂蒙、古田、延安、遵义、井冈山等地对红色革命遗址进行了实地考察，对如何更好地利用红色资源作一系列指示。他指出党员干部应自觉接受强化革命传统教育和爱国主义教育。党的十九大以后，习近平率领中共中央政治局委员，专门参观了中共一大旧址和嘉兴南湖红船，缅怀党的历史，为我们传承革命文化做出了示范。

其次，习近平在理论层面传承革命文化。在革命文化的传承与革新方面，他提出了“红船精神”及“苏区精神”，肯定了革命历史上的优良传统与价值理念。“红船精神”一词蕴含着革命先辈的开拓创新、不懈奋斗和无私奉献等；而“苏区精神”则展现了革命先辈对公益事业的至诚奉献和清正廉洁等。关于革命文化的重要价值，他强调革命文化是党内政治文化的源头。习近平在十八届六中全会上指出“我们的党内政治文化，以革命文化为源头，充分体现中国共产党党性文化”。^[34]他曾分别讲到“革命理想高于天”^[35]、革命历史是党的养料、革命精神是弥足珍贵的精神资源、革命传统是“传家宝”等内容。在十九大报告中，习近平指出：“中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化”。^[36]此外，在强调革命传统教育、提升革命文化的传承力度，坚守革命理想等各个方面上，习近平也做了深刻地阐释。

总之，我们党一直重视革命文化建设以及内在精神价值的传承。在全面建设

社会主义现代化强国的时代背景下，我们更应致力于革命文化的传承与弘扬，探索革命文化的传承与实现路径，巩固文化自信的基石，为繁荣新时代社会主义先进文化注入活力，为培养符合时代要求的新人贡献力量，为建设文化强国奠定坚实基础。

1.5 创新之处和不足之处

1.5.1 创新之处

第一，研究内容上的创新。

学界对“红色经典”侧重于共性研究，在个性上研究不足，涉及到的具体的文本研究较少。本文在《红旗飘飘》丛刊概述问题上，结合文献资料，从创刊、编辑和发行三方面进行总结阐述。在价值研究上，本论文主要尝试从马克思主义中国化时代化的角度，探讨该丛刊对于中国革命道路记忆的建构和中国共产党人精神谱系记忆的建构，并做出相应论述。

第二，研究方法上的创新。

本课题在研究方法上尝试采用跨学科研究法，从马克思主义哲学、传播学、社会学等多门学科进行综合研究，找到相关理论成果为本课题提供支撑的论点和依据。

1.5.2 不足之处

由于本人对《红旗飘飘》丛刊的研究还不够深入，相关理论的掌握和运用存有缺点。存在的不足，一是对《红旗飘飘》丛刊价值的思考不够聚焦马克思主义中国化时代化，理论阐释不深；二是对于《红旗飘飘》丛刊革命记忆价值的探讨研究尚且不足；在具体论述中尚需强化《红旗飘飘》丛刊价值的全面性和内在机理的逻辑性。

第2章 《红旗飘飘》丛刊建构革命记忆的基础

《红旗飘飘》丛刊的创刊、编辑与发行都深深的根植于特定的历史语境中，它既是新中国成立以后社会环境的产物，也是中国青年出版社开拓创新的新阵地。通过对《红旗飘飘》丛刊较为全面的了解，我们可以更深入地理解其重要价值，并能进一步把握其建构革命记忆的条件和基础。

2.1 《红旗飘飘》丛刊的创刊

《红旗飘飘》丛刊是由中国青年出版社文学编辑室传记组于1957年不定期公开发行的有关革命传统教育的红色经典。该丛刊曾于1962年停刊，1979年获批复刊，一直到1993年最终停止出版发行工作。该丛刊的发展在一定程度贯穿了社会主义建设初步探索时期和改革开放时期。《红旗飘飘》丛刊的创刊问世、刊载内容和传播效果，与其所处的社会历史环境、人们对于文化层面的精神需求是密切相关的。

2.1.1 丛刊的创刊缘由

作为上世纪五六十年代中期出版的丛刊，它映射出新中国成立后我国青年教育的思想风向标，根植于社会主义建设的浓厚土壤，得益于国家政策的倾斜和社会的迫切需求双重推动。同时，中国青年出版社的积极进取，勇拓出版新天地的精神，也为丛刊的成长提供了强劲动力。这是《红旗飘飘》丛刊建构革命记忆最核心的主客观条件。

第一，青年革命传统教育的需要。

新中国成立以后，党也面临着重要考验，即恢复和发展国民经济、建构新的社会秩序。青年群体包括“带有政治性质的青年先进分子组织”，^[37]应自觉结合党的中心任务，巩固和建设新中国。但新中国成立初期，社会结构急剧变革，青

年队伍成分复杂，受多元价值观影响，“不同立场就会存在”。^[38]当时社会上仍然存在青年群体无法正确分辨的腐朽的、落后的文化。由于青年缺乏社会经验和成长环境影响，容易被偏颇的、有欠缺的推理模式占据头脑、陷入空想，对于共产主义和马克思主义科学理论体系“一知半解”，最终出现政治信仰迷惘和理想信念模糊的现象。“掌握思想领导是掌握一切领导的第一位”，^[39]基于此，党对青年群体进行科学的理想信念教育和政策引导显得极为重要。

中国共产党积极“发展人民出版事业”，^[40]对青年群体进行理想信念教育。1950年3月召开全国新闻工作会议，胡乔木在会议上提出新中国初期报纸编辑内容“缺少一个良好的完全革命化的传统”^[41]的问题，党十分重视这一问题，并增强了对报刊杂志开展革命传统教育的关注。中共中央在1954年发出了“青年团的报纸应加强对青年、少年群众的爱国主义和共产主义的教育”^[42]的意见。同时期中共中央批转文化部党组的《关于目前文化艺术工作状况和今后改进意见的报告》提出：“文化工作的首要任务是积极发展适合群众需要的新的文学艺术和电影创作，并发掘、利用、改革和发展民间原有的各种艺术和娱乐形式”。^[43]1954年11月和1955年1月，中共中央转团中央以及青年团上海市委的两个文件：《关于加强对青年的道德教育、抵制资产阶级思想侵蚀的请示报告》中提到“要用新的书刊来代替旧的书刊”；《关于加强培养青年共产主义道德品质抵制资产阶级思想侵蚀的报告》进一步将青年共产主义道德教育活动推向高潮，促进人们更加坚定的朝着共产主义的道路前进。1956年《关于向青年进行革命传统教育的通知》由青年团中央宣传部下发，并提出“教育青年继承和发扬光荣的革命传统”。^[44]新中国成立初期革命传统教育由此陆续展开。基于此，青年文艺工作者坚持：“文学艺术为人民服务，启发人民的政治觉悟，”^[45]的方针，创作了大量体现党和国家所倡导的价值观念的文艺作品，成为“教育青年为建设祖国而斗争的有力武器”。^[46]《红旗飘飘》丛刊就是“根据广大青年读者的反映”，^[47]而推出了人民群众迫切需要的读物。

彼时，中国青年出版社与团中央机构关系联系较紧密。胡耀邦作为团中央第一书记兼任中国青年出版社常务董事，以及当时团中央的宣传部长杨述兼任社长的情况，反映了当时出版业与共青团之间的联系。这种领导体制在一定程度上体现了党的宣传思想文化工作的特点，也反映了当时的历史背景和时代背景。“中

中国青年出版社在政治场中有着举足轻重的地位，决定了团中央的任务与中国青年出版社的工作是紧密相连的”。^[48]1951 至 1957 年间，中国青年出版社文学编辑室秉持团中央培养社会主义新人的方针，重点推动了英雄人物传记类作品的编辑与出版，旨在对青少年读者群体开展革命传统方面的教育。1956 年，为进一步强化此类文献的编辑和出版工作，召开了首届全国青年文学创作会议。为此，中国青年出版社中的文学编辑室划分为四个专业小组，其中一组专门负责英雄人物传记与回忆录的编辑工作，即传记组。然而传记组的工作开展的并不顺利，于是便开始创新策略，发起一种以描绘革命斗争和英雄典范为主题的丛刊。《红旗飘飘》丛刊由此诞生，自 1956 年底启动筹备，至 1957 年 5 月正式问世，成为该社推进革命传统教育的渠道之一。

第二，开展党史学习教育的需要。

习近平总书记曾明确提出：“历史，总是在一些特殊年份给人们以汲取智慧、继续前行的力量”。^[49]我们党向来重视在重要时间节点上推动党员和人民群众学习党史。新中国成立后，党面临着一系列的困难和挑战。从国内来看，巩固新生政权，迅速恢复国民经济的中心任务尚未完成，镇压反革命运动尚未结束。从国际来看，西方资本主义国家在外交、经济、军事上对新中国严密封锁，抗美援朝正在艰难开展。从党自身来看，随着革命环境转变为执政环境，一些党员和干部自身的不正之风有所盛行，入党程序不严谨，新党员质量良莠不齐，“对党的性质存在不少糊涂看法”。^[50]1951 年党史学习教育运动由此开展，这是中国共产党执政后，首次发动的群众性的党史学习活动。这次活动掀起了党史研究的热潮，也间接推动《红旗飘飘》丛刊等相关读物的出版及陆续发行。

积极引导青年走上正确的道路，是无产阶级政党革命的应有之义，党史学习教育是重要举措。列宁曾就青年思想认知提升问题指出：“必须使他有东西可读，有报纸和宣传小册可看”。^[51]中共中央于 1951 年 5 月发布《中共中央关于纪念中国共产党成立三十周年办法的通知》，其中就提及党史宣传要注重深入到党支部和劳动人民群众中，^[52]为了使党史学习能够有序开展，中共中央办公厅还指定中央机构和个人写纪念文章，并从 1951 年 6 月 22 日起陆续在《人民日报》上刊发。如朱德同志所作的文章《中国人民怎样击败了美帝国主义武装的蒋介石反动派》、邓小平同志的《紧密地联系群众是我党的光荣传统》等。同年 6 月底，《纪念党

的三十周年应当学习党的历史》这篇文章也在《人民日报》发表，文中指出：“各级党的组织在‘七一’前后，都应当认真地领导党员对党的历史作一次最初步的学习”。^[53]由此，新中国党史学习迎来了第一次高潮。《关于党的高级干部自修马克思列宁主义理论的规定》于1955年7月得以发出，要求党员干部进一步加强党史学习。1959年，国家教育部门首次将“中共党史”编入高校思想政治理论课建设中。团中央书记指示，为辅助广大青年深入领悟毛主席著作，中国青年出版社编辑部迅速策划出版《解放战争回忆录》，旨在配合《毛泽东选集》第四卷之学习。中国青年出版社马上组织、编辑丛刊第15集的稿件——解放战争回忆录专辑。1961年国家教育部门开始专门组织力量推进中共党史教材编写工作。这些举措无疑极大推进了中共党史教育工作。由上不难看出，虽然《红旗飘飘》丛刊创刊是以对青年开展革命传统教育为宗旨，但是其陆续发行与新中国成立后党史学习教育工作密切相关。

第三，中国青年出版社拓宽编辑方向的现实需要。

1950年至1951年，中国青年出版社计划出版“青年文艺丛书”，包括《母亲的意志》《锻炼》《青年战士》等佳作。《我们夫妇之间》这部小说当时为萧也牧所创作，并在《人民文学》第3期于1950年1月份发表。遗憾的是这部小说及其后期该改编的影视作品都受到批判，作者创作的道路也因此受阻。萧也牧的其他作品也加入了“青年文艺丛书”之中，受此影响，部分作家要收回在“青年文艺丛书”的版权，这也使得原本计划出版原创文学图书的中国青年出版社受到一定影响。中国青年出版社便着眼于翻译图书，期间，翻译出版的《牛虻》《卓娅与舒拉的故事》《钢铁怎样炼成的》等作品出版，颇获赞誉。但是后来中国青年出版社发现对翻译图书的工作过于侧重了，当时李庚担任中国青年出版社的党组副书记，江晓天担任中国青年出版社的文编室主任，两人结合出版社的实际情况，一经协商，决定转变出版社当时的发展策略，将出版翻译图书的工作暂且搁置，还是将出版的重点放在本国的文学创作上来。

1956年夏天，张羽、黄伊及王扶三位优秀的编辑者，应中国青年出版社文学编辑部特设的传记组的邀请，开始筹划有关革命文化图书类的工作。团队伊始，便迅速发起全国性的素材搜集，确立选题，并着手寻找合适的文人执笔，就这样拉开了编撰传记的序幕。以出版人民群众所喜爱刊物为宗旨，该组致力于刊发革

命领袖、烈士及英雄传记，涵盖传记体小说及革命往事回忆录。广聚文坛新锐与资深之笔，借助社会各界之力，规划出一份宏观选题清单，涉及百余位革命杰出人物，如毛泽东、朱德、李大钊、廖仲凯等，每位皆已匹配相应作者。月复一月，虽然稿件陆续到达，但所面临的实际情况是，部分作品篇幅过短，不足以独立成册；而另一些长篇之作，虽然章节众多，但亟需精雕细琢，难以短期完美呈现，能达到出版水平的稿件寥寥无几。丛刊创刊号中对这一现状作了明确交代：“写一部完整描写英雄人物的传记小说或者反映革命斗争的作品，往往需要较长的时间。这样，就使我们未能更多的出版这类读物”^[54]。另外，按照新中国出版规定，若非创办丛刊，而是申请邮局发行的期刊，需经各层审批，时间上短至月余，长或逾年。于是编辑张羽提出想法，即效仿郭沫若等人编写丛书的做法，编一部丛刊。当时代理文学编辑室主任职务的萧也牧也表示很赞同，并和三位编辑讨论了办刊宗旨和实施方案。经过一段时间的筹备，丛刊第1集于1957年5月出版。

《红旗飘飘》丛刊的创刊，既顺应了众多读者的热切期盼，为编纂团队提供了施展才华的广阔天地，也为中国青年出版社开拓创新发展的新阵地。事实上，也抓住了建构革命记忆的历史机遇。该丛刊在当时的出版界与文学界，如一幅耀眼的画卷，吸引了众多目光。

2.1.2 丛刊的创刊宗旨

创刊宗旨是编辑出版物十分重要的内容，一般都会出现在创刊号上，直接告知读者这份刊物的意义、目标和使命所在。刊物的宗旨决定了刊物选取的内容、刊物发展方向和刊物的性质等。任何一种刊物的产生都必须有一个明确的办刊宗旨，并把宗旨贯穿到办刊的全过程，从宏观编辑构思到处理具体稿件等都应该按照宗旨的精神去进行。《红旗飘飘》丛刊作为1949年以来第一部大型红色丛刊，自然也是如此。

萧也牧为丛刊起草“编者的话”：“几年来，根据广大青年读者的反映，他们迫切需要描写英雄人物和革命斗争的读物……他们要求熟悉我们人民革命的历史，并从英雄人物的身上吸取精神力量，建设壮丽的社会主义事业，保卫我们伟大的祖国”。^[55]任何一部刊物的产生都有其社会和时代的责任，从《红旗飘飘》丛刊创刊号中，我们可以了解到，丛刊的创刊宗旨是对青年进行革命传统教育，

引导青年投身社会主义建设事业。丛刊定位非常清晰，是面向广大青年的红色革命刊物，始终围绕青年，关心青年、帮助青年。比如，丛刊第1集中的《红军不怕远征难》、第3集的《解放军三十年》、第4集《庆祝十月革命四十周年特辑》等等，集中展现了历次革命斗争中的英雄人物和事件，缅怀了革命先烈，继承和发扬了老一辈革命精神。

2.1.3 丛刊的文章来源

《红旗飘飘》丛刊内容丰富、题材多样、影响深远。作为新中国成立以后革命回忆录出版发表的主阵地，《红旗飘飘》丛刊包括回忆录、传记、小说、诗歌和日记等不同体裁。该丛刊中仅第1集在文章标题后标注了体裁，其余下的31集并未做出明确区分；全篇引用日记的仅1篇文章，即丛刊第3集中《在一九三一年间——一个红军电台干部的日记》一文，其余大多是在文章中引用日记片段，增强了事件的可信度；诗歌和日记情况差不多，多是在文章中引用，也有少数诗歌单独成篇，如第2集引用了董必武《寄延安诗四首》等；部分人物传记单独成篇，也有的在文章叙事时进行穿插讲述。该丛刊稿件部分出自知名作家之手，更多的是来自不同身份、不同阶层的经历过革命战争的当事人及其亲友的回忆，还有一部分是革命亲历者留存下来的珍贵的信件、日记等。

第一，来源于革命战争的亲历者及其亲友口述或撰写的回忆录。

丛刊所刊载的文章包括经历革命战争的老一辈革命家或领导干部回忆录、其亲友的回忆录，也有不少是经过腥风血雨的普通革命者和知名作家，如董必武、林伯渠、邓中夏、何香凝、罗广斌等，覆盖了很广的作者面。

关于红军长征的革命回忆录，是丛刊编辑采写工作中的重点之一，让长征亲历者说长征，再现了长征中感人的历史事件。比如，在丛刊第3集中《把敌人挡在湘水面前》的作者李天佑，他在回忆录中详述了自己在阻击敌军中发挥的关键作用，叙述了红军主力渡江的历史细节；肖应棠以其作品《巧渡金沙江》揭示当时红军渡江的一幕；身为大渡河英勇战士之一的杨得志，在其作品《大渡河畔英雄多》中追忆众多英雄战士的壮烈事迹；除此之外，还有姜国华的文章《部长带我过雪山》、杨成武的文章《冲破天险腊子口》等。丛刊刊载的文章大都源于老一辈革命家的珍贵记忆，且至今仍然散发着历史的光辉。

丛刊第3集中专辑《解放军三十年征文》就包括四十多位老干部写的文章。如海军上将苏振华回忆了当年高虎脑战斗的场景、中校蒋秦峰回忆在毛主席周围的所见所闻等等。再如丛刊第12集中《江西革命斗争回忆录选辑》，作者曾是的赣粤边游击队领导人之一的中共江西省委第一书记杨尚奎同志，他通过亲身经历叙述了许多栩栩如生的英雄人物。关于江西革命斗争的回忆录多达17篇，其中有回忆第一次革命战争前后的斗争事迹的，还有回忆毛主席和刘少奇同志早期在安源煤矿领导工人运动的故事。再如丛刊第24集中《刘邓大军突破中央战线》一文中有关敌人活动的情况，是根据缴获的敌人文件、报刊、俘虏口供和起义军官的回忆等材料编写的。

丛刊第5集，即《革命先烈故事特辑》里有较为完整地烈士故事，如《瞿秋白同志战斗的一生》《罗炳辉将军生平》等，但更多的是有关烈士的回忆录。在这些回忆录中，有由烈士亲属写的，如回忆赵世炎、张太雷、吉鸿昌等篇；有由烈士战友书写的，如回忆左权、彭雪枫、韦拔群等；有由烈士的部下写的，如回忆叶挺、杨靖宇、毛泽民等篇。这些文章记述了烈士事迹中的一些生动片段。这些珍贵的记述，使我们初步接触了烈士们的心灵和高贵品质。

1979年7月，《红旗飘飘》丛刊复刊，复刊后的方针任务更加清晰。如丛刊第17集中，刊载的有蒋秦峰、李维汉、张启龙等回忆毛泽东同志革命活动的文章；有戈宝权、韦杰、刘昂、师哲、宁干等人写的回忆周恩来、朱德、董必武和彭德怀同志的文章。这一集还刊登了伍云甫的遗稿《战士的伟大榜样——记朱德同志》、李天佑的遗稿《广西剿匪记》以及薄一波、童小鹏、夏衍等写的革命回忆录。这些老一辈无产阶级革命家回忆录和故事，集中满足了读者了解革命领袖和领导人的回忆录和故事的愿望。及至丛刊复刊时，有很多革命先辈的英雄事迹都是由其亲属、秘书或者战友等人来回忆。如丛刊第20集中专辑《回忆少奇同志》，专辑文章作者中，有肖劲光、杨献文、陈克寒、刘英、师哲、王林、郭明秋、岳夏等革命老干部，还有吴振英、刘振德等二十多位在少奇同志身边工作过的秘书、警卫员、医务人员等。尽管如此，这个珍贵的回忆录仍可属于第一手资料，因为回忆事件的人和当事人关系很近，可以说是历史最真实最鲜活的记载。

第二，来源于珍贵的信件、日记等。

书信和日记都属具有私密性的第一手资料，丛刊文章来源还包括一些珍贵的

信件和日记等。丛刊第 24 集中《祝大舅父幹夫先生六十四寿辰的信》一文中，王若飞在祝大舅父六十四寿辰的家书中表达了自己对于流俗之见的鄙视和对于社会变革的深刻见解，同时也表明王若飞同志爱憎分明、具有坚定的信念和高尚的情操。再如丛刊第 31 集中《青年共产国际写给上海社会主义青年团的信》，这种与前者私人信件不同的是具有公开性和权威性。除此之外，这一集中还有《王一飞烈士写给妻子陆缀雯的信（36 封）》《任弼时给父亲任思度的信》《俞秀松烈士书信（19 封）》等。书信同样也是文献的一种形式，具有一定的史料价值。丛刊所刊载的私人或者公开的信件往往可以作为对真实历史事件及其背景研究的重要依据或补充。与书信相比，日记私密性更高一些，日记中一般留下的是记录者当时对事物的看法和认识。如丛刊第 3 集中《在一九三一年间——一个红军电台干部的日记》，丛刊第 27 集中《千厮门沉冤——记费巩教授》一文引用了如竺可桢、费巩大量的人物日记等。

2.2 《红旗飘飘》丛刊的编辑

2.2.1 丛刊的优秀编辑

刊物的成功出版发行离不开优秀的编辑。编辑对于整合书籍资源有着无可替代的价值。《出版传播学》的作者李新祥曾提及：“从初始的艺术创作，到中间的集结出版，再到最终的发行传播，纵观这一整条内容生产主干线，其中编辑的作用至关重要”。^[56]

丛刊之所以能成为数代人心中的共同记忆，离不开萧也牧及诸位编辑的辛勤耕耘与无私奉献。萧也牧，一位出身于晋察冀革命圣地的文学创作者，十分熟悉革命战争时期的历史。在编纂丛刊之始，他亲自谋划主题方案，并率领编辑团队赴全国各地，深入访谈历史见证者及英雄模范。在此历程中，何香凝、周恩来、朱德、等革命先辈和中国人民解放军中众多高级将领，不吝分享、提供宝贵文稿。在撰写老共青团员回忆录时，温济泽、莫文骅、臧伯平等人给予了很大支持，许多作家如萧殷、陈登科、海默、史超、柳杞、陈沂、万正、谢雪畴等人都来稿支持。在彼此努力下，将丛刊“打造”成为承载时代印记与民族革命记忆的宝库。

另一位和丛刊有很深渊源的老编辑是李荣胜。丛刊复刊后，他携手当时担任

丛刊编辑部主任的南新宙，共同投身于丛刊编辑工作的全新筹备之中。他们齐心协力，为丛刊的再次起航注入了新的活力。据编辑李荣盛回忆，编写一部类似中国革命历史回忆书籍的丛刊并不简单，要求编辑们必须熟知党史后才能确定采访对象。编辑李荣胜为了采写这套丛刊，读遍了当时中国党史的所有版本，还认真研究各个历史阶段、各个战场和各块根据地的党史。为了采写这套丛刊，编辑李荣胜除了香港、澳门、台湾和西藏，去过全国其他所有的省份，时常需要坐车几天几夜寻找那些居住在偏远地方的长征亲历者。复刊后，编辑部中的五六位编辑均投入到了紧张而有序的工作中。他们纷纷启程，奔赴全国各地进行深入的采访，挖掘第一手资料。随后汇聚一处，对采集到的素材进行细致的汇总、润色和修订，以确保内容的真实性和可读性。经过反复打磨，这些稿件最终交由领导审阅，领导签字同意后，才进行付印。整个过程中，编辑们展现了极高的政治意识、专业素养和敬业精神，为复刊的顺利出版贡献了重要力量。

《红旗飘飘》丛刊共 32 集，每一集每一个故事背后都有一群甘于奉献的编辑，比如黄伊、张羽、王扶、陈碧芳等人，编辑部内外感人至深的故事还有很多。

2.2.2 丛刊的编辑策略

编辑者在确立刊物宗旨时，通常会基于个人的立场、风格与追求，同时紧密结合社会发展的潮流与趋势。一旦刊物的宗旨得以明确，编辑者们便会制定与之相匹配的编辑策略，以确保宗旨能够得以贯彻和落实。《红旗飘飘》丛刊作为面向广大青年的红色革命刊物亦是如此。

第一，紧扣创刊宗旨，创新编辑方式。

20 世纪 50 年代，中国青年出版社文学史传记组征集的稿件难以出版成本的传记，于是探索出一个新的模式：将收集到的稿件合起来用丛刊形式出版。《红旗飘飘》丛刊就是以这种全新的模式先后刊发了 32 集，这些深受广大读者喜爱，成为了五六十年代青少年的集体记忆，这与萧也牧等各位编辑勇于开拓的精神分不开的。丛刊自创刊到终刊，经历了社会主义初步探索时期和改革开放新时期，虽中间被迫停刊，但始终坚守的创刊宗旨是引导青年将青春奉献于伟大的社会主义建设事业。该丛刊创刊号《编者的话》及复刊后《告读者》都坚持明确“培养教育青年一代”为本刊创刊宗旨。

第二，借助美术元素，加深文章主旨。

美术编辑工作，作为出版事业中不可或缺的一环，对提升书刊质量具有举足轻重的作用。版式设计的变化直接反映了编辑策略的精髓，也是萧也牧与各位编辑们默默奉献、精诚合作的结果。封面与内文版式设计的精心选择，直接决定了图书的整体风貌与最终呈现。时代的进步促进了该丛刊版式设计的多元化，由单一文字布局过渡至图文相融的丰富形态。彩绘封面、精美插页以及扉页与封底的艺术插图，诸多设计手法巧妙地融入书籍之中，这样一来不仅增加了书刊的视觉效果，也提升了读者的阅读体验，让读者感受热血沸腾的峥嵘岁月，更好的对青年进行革命传统教育。如“胜利渡长江”“红军过雪山”等油画分别登上了丛刊第9集、第11集的封面；

复刊后的丛刊在版式设计上展现出了对图文并茂处理方法的深度理解与实践。编辑们根据每篇稿件的具体内容，精心挑选相应的图片，旨在丰富读者的阅读体验。虽然图片数量不多，但每张图片的大小和位置都经过编辑们的深思熟虑与精心设计。这样的安排不仅突出了文字内容，也有效弥补了单纯文字表达可能带来的不足，使得整个版面既美观又富有层次感。比如丛刊第20集封面采用彩色封面，上部分以红色为主，下部分是“刘少奇同志和安源工人”的油画；再如丛刊第19集介绍蔡和森、邓中夏、夏明翰等人时，文章开头都附上了各位革命先烈的肖像图；丛刊第18集至26集中多数文章都出现了题头画，既与文章内容协调一致，又在不同程度上契合青年群体的喜好。对于一些用文字解释起来略显苍白的文章，充分利用图片的直观性，让读者一目了然，图片与文字恰到好处的结合也提高了文章传播的效率。

第三，创新栏目设置，吸引读者兴趣。

《红旗飘飘》丛刊自创刊就十分注重栏目设置，旨在特定范围内针对某一个话题展开深入细致的讨论，比如丛刊在前12集中精心策划了四个特辑和一个选辑，每一辑都蕴含着深刻的历史意义和文化价值。第3集的《解放军三十年征文》特辑，通过讲述各个革命时期的战斗故事，展现了解放军英勇无畏的精神风貌。第4集的《庆祝十月革命四十周年》特辑，则通过参加过十月革命的中国工人同志的回忆，生动再现了那段波澜壮阔的历史，让我们能够深切感受到十月革命的深远影响。第5集的《革命先烈斗争的故事》特辑，以烈士亲属和生前战友的笔

触，深情地描绘了二十八位革命烈士的英勇事迹，他们忠于党、忠于人民的崇高品质令人敬仰。而第 11 集的《福建老根据地革命斗争故事》特辑，则聚焦于福建各个重要革命根据地的战斗故事和英雄人物传记，展现了福建人民在革命斗争中的英勇与智慧。丛刊第 12 集是《江西革命斗争回忆录选辑》，其中有回忆第一次革命战争前后的斗争事迹的文章，还有回忆毛主席和刘少奇同志早期在安源煤矿领导工人运动的故事。除此之外，还有丛刊第 20 集回忆刘少奇同志光辉革命事迹的特辑，丛刊第 31 集《社会主义青年团诞生七十周年专辑》等。

丛刊第 18 集、第 19 集开辟《革命烈士小传》专栏，将环绕一个时期、一个地区、一次战役或一次重大革命事件选登有代表性的，但过去尚未广泛宣传的，目的是更多更广泛的向广大青年读者介绍革命先烈的英雄事迹，文字简短，生动的展示了他们的崇高品德和英雄事迹。丛刊第 21 集开辟了《老革命讲故事》专栏，意将在漫长的革命岁月里流传的许多动人故事，整理成文，介绍给广大青少年。

2.2.3 丛刊的编辑出版

《红旗飘飘》丛刊在社会上能够取得良好的传播效果不是偶然的，其在选题上、出版和封面设计上具有一定的创新性。

第一，《红旗飘飘》丛刊的命名。

以“红旗飘飘”命名该丛刊具有特殊的象征意义。丛刊创刊前，编辑张羽向当时主管文学编辑室日常工作的副主任萧也牧汇报了传记组的情况，着重谈想创办一个丛刊的设想。萧也牧表示赞同，且积极与文学编辑室主任江晓天和中青社社长朱语请示汇报。在丛刊名称选定上，编辑们进行了小范围的交流与讨论。当时萧也牧正在写一个叫《船儿飘飘》的中篇小说，编辑黄伊很赞赏“飘飘”二字，建议大家继续使用“飘飘”二字来起名。有人提议叫做“军旗飘飘”，但由于当时考虑到要发表描写学生运动和地下斗争的稿子，所以被立即否决了。随后有人提议“战旗飘飘”也被否决。有人提议：“党中央的刊物叫《红旗》，我们叫《红旗飘飘》怎么样？”^[57]当时的编辑黄伊立即表示赞同，他认为共青团是共产党的助手和后备军，党中央高举的红旗，我们当然应该让它高高飘扬，“红旗飘飘”得到大家一致赞同。当时全国有成千上万种刊物，没有一个刊名中带有动词的，

唯有《红旗飘飘》刊名，运用动词“飘飘”，十分形象、生动。

第二，《红旗飘飘》丛刊的出版时间。

《红旗飘飘》丛刊是不定期出版物，它的出版日期经历了从最初的有序出版，到后来无规律可循，再到中间的停刊与复刊的过程。该丛刊的出版历程自 1957 年 5 月开始正式出版了第 1 集，依序于同年 7 月、8 月、10 月、12 月推出前 5 集。其中第 3 集以特辑形式出现，基于纪念“解放军三十年”的节点，所以提前至 8 月出版，其它几集均固定于月中的 15 日出版。接续而来的第 6、7 集则分别于 1958 年 2 月与 4 月出版。然而，自第 7 集起，出版周期开始出现了变化，显得杂乱无章，或间隔 3 个月或间隔 5 个月出版一次。第 13 至 15 集相继在 1959 年 10 月、1960 年 6 月以及 1961 年 3 月出版，彼此间隔长达 8 或 9 个月。尤其在 1960 年，全年仅见一集出版，这样的情况在过去属实罕见，或许与 1959 年庐山会议有所关联。1962 年第 17 集刚发行 30 万册，就被勒令全部销毁，整个出版历程中，跨时最遥远的当属第 17 集，自 1961 年出版工作暂告一段落起，直至 1979 年 6 月才得以复刊，长达 18 年的沉寂。复刊后的 17 集和 18 集出版日期为 1979 年 6 月和 11 月出版，第 19 集至第 32 集出版时间间隔短则一个月，长则将近五年。可以说复刊后的丛刊出版时间也为无序状态。

第三，《红旗飘飘》丛刊的封面设计。

封面设计的变迁不仅是对视觉效果的追求，更是对主题内涵的深入探索和表达。《红旗飘飘》丛刊的封面设计，从第 1 集到第 16 集，经历了雏形期、调整期和定型期的过程。创刊号存在的两种封面设计，不仅反映了当时对于封面设计的探索和尝试，也体现了对于主题表达的不同理解和追求。一种是 1957 年 5 月初版之际，该刊设计的全白的封面，封面中运用楷书红色“1”字与白色封面共映，简练却欠缺活力；另一种是随后 6 月份的再版，就开始采用红白封面，书名则改为白色为主而随后再版的红白等比例封面，则如同一面红旗在空中飘扬，壮丽而富有革命气息，更符合丛刊的主题和宣传效果。这种设计被沿用至第 7 集，成为了丛刊的一种经典封面样式。

从第 8 集到第 14 集，《红旗飘飘》丛刊的封面设计再次经历了变动，这一变化无疑进一步丰富了丛刊的视觉表达与内涵深度。上部改为全红，而下部增印的黑白画图则生动展现了革命战斗的场景。每一集的封面画图都精心挑选，与丛刊

的主题紧密相扣。第 8 集封面图为“南昌起义”，第 11 集的“红军过雪山”则表现了红军长征途中的画面，第 12 集则是“井冈山会师”。《红旗飘飘》丛刊的封面设计在随后的阶段中，由单一逐渐走向多样化，这一变化确实令人耳目一新。特别值得一提的是第 13 集，它的封面设计在整个丛刊系列中显得尤为独特。这一集的封面摒弃了之前全红的设计，转而采用了全白背景，使得整体视觉效果更加简洁明快。而刊名的变化更是引人注目，从楷体变为了红色草书，这些字迹分别摘自毛泽东为《红旗》杂志的题词和手书的诗词《沁园春·雪》，这样的设计无疑加深了丛刊的文化内涵和历史底蕴。此外，封面下方还换上了彩图，这一变化使得封面更加生动鲜活，与主题内容相得益彰。可以说，第 13 集的封面设计主题鲜明，确实不失为上佳之作。然而，从后续的几集来看，第 13 集的封面设计仍然被视为过渡版。这意味着丛刊的封面设计仍在不断探索和完善中。从第 14 集开始，丛刊的封面设计再次进行了调整。封面上部恢复为全红色，与丛刊的革命主题相呼应，同时保留草书字迹的刊名和下部彩图的设计元素。最初刊名采用了金黄色，可能是出于红底黄字并不够醒目，编辑团队又改回了红底白字的设计。

复刊后第 17 集封面总体版式未变，上部改回楷体，集数“17”改为黑色，及至第 22 集、24 集至 29 集基于“定型期”的封面又有微小的变化，在于下部彩图被红色环绕存在，而非占有整个封面的下面部分。丛刊第 20 集封面是“刘少奇同志和安源工人”，第 21 集封面彩图是“丙辰潮”，第 22 集封面彩图是“红岩”，第 24 集封面彩图是“月夜”，各不相同。第 31 集为社会主义青年团诞生七十周年专辑，封面将集数放在左下角，将特辑名称放在刊名下方，彩图被全红环绕。总体来说第 14 集之后封面版式会有些微调，但基本固定了下来。编辑团队孜孜不倦，设计的封面从白皮至红皮，由无图至黑白图再至图文并茂作，每一步升华都体现着他们的智慧与情感。

通过对《红旗飘飘》丛刊主要封面色彩的分析和比较，我们可以发现红色的使用在其中是最为突出的。这种对红色的巧妙运用不仅体现在大面积的红色封面设计上，还体现在局部表现的红色封面以及以红色作为“书名和集数”字色的封面上。这种设计选择并非偶然，而是有多方面的考虑。首先，红色作为传统的吉祥色，深受中华民族的喜爱。在封面设计中使用红色，能够传递出一种积极、热

烈、向上的氛围，与丛刊的主题相得益彰。其次，在特定的历史背景下，红色更是成为了革命和进步的象征，在封面设计中使用红色，能够凸显丛刊的革命主题。

2.3 《红旗飘飘》丛刊的发行

2.3.1 丛刊的发行机制

与其他同时代的丛书或者丛刊相比，《红旗飘飘》丛刊有着不可比拟的优势。一是背靠中国青年出版社的资源，二是背靠新华书店经销。前者直属于团中央领导，并以出版青年读物为其专业方向，后者曾在图书出版、文化传播等方面参与新中国建设的相关任务，在全国的出版发行工作中，居于重要位置。

新中国成立前夕，中共中央对全国新华书店事业就极为关注。全国已建立新华书店分支店 735 个，全系统共有职工 8100 多人，出版各类新书 5291 种，发行图书报刊 4 亿余册。^[58]

新中国成立后，中共中央对新华书店的直接领导和部署，不仅是对出版事业的战略规划，更是对文化宣传工作的深度整合。《红旗飘飘》丛刊的出版，也是新华书店开展“知识政治学”实践的一个生动例证。通过这一特定出版物，新华书店所发行内容再现了革命历程，有效地表达了政治主张，这样的出版形态，不仅丰富了人民群众的精神文化生活，更为崭新的人民政权建设提供了有力的文化支撑。

新华书店于 1951-1955 年期间，承担起了统一全国图书定价、规范图书销售体系及相关制度框架构建的重任，在短时间内便完善起了自上向下、覆盖城乡的广泛发行网络，使图书发行效率大幅提升。在此期间，形成了新华书店为主，人民公社书店及乡村供销社的图书代售点为补充的发行机制，共同铸就了一条高效运作的发行通道。^[59]

随着改革开放进一步深化，出版发行经营体制不能适应图书市场的需要，图书发行体制进行改革，新华书店失去了“垄断”式的独家经营地位，新华书店开始向市场化经营转型，积极进行探索尝试，推动形成以新华书店为经营主体、以承包为主要经营形式的图书发行格局。《红旗飘飘》丛刊第 1 集至第 13 集是由新华书店总经售，第 14 集至第 31 集由各地新华书店经售。借助新华书店的发行渠

道,《红旗飘飘》丛刊顺利刊行。

中国青年出版社前身是 1950 年成立的青年出版社, 归属团中央出版委员会直接领导。1953 年开明书店和青年出版社合并, 这既有新中国对出版机构管理体制一体化改革的需要, 也因双方在服务青年的出版对象上有部分的重合。由此, 中国青年出版社作为团中央的直属事业单位成立, 正好的发挥着掌握和理解主流意识形态和价值观的方向, 进而引领当时的阅读风尚的作用。

2.3.2 丛刊的传播效果

《红旗飘飘》丛刊作为一部大型红色经典, 涉及建党、建军、政治事件、文化思想、人物传记等有关革命历史的许多方面, 自创刊起就受到出版界和文学界广泛关注, 在全国出版发行后也产生了很大的影响, 成为了那个时代青年红色革命传统教育的典型代表读物。

第一, 发行数量可观, 深受广大读者的欢迎。

《红旗飘飘》丛刊部分优秀的作品经修改后被刊登在语文课本上, 哺育了几代人的成长。至今耳熟能详的《狼牙山五壮士》就是源于丛刊第 2 集中《狼牙山跳崖记》; 据编辑黄伊后来回忆: “第一集至第六集, 共印 2131785 册。根据丛刊发表的文章印成单行本的有《解放战争回忆录》, 印 899200 册,《在烈火中永生》, 印了 3280000 册!”^[60]其影响之深远, 不言而喻。署名为晓杰的读者发表在《读书》上的《把红旗举的更高——谈〈红旗飘飘〉丛刊》一文提及《红旗飘飘》丛刊一经发行就深受读者欢迎, 吸引了广大读者群体, 其读者群体范围广泛, 涵盖了从少先队员到革命前辈的多个年龄层次。青年工人、解放军战士、机关干部以及青年学生, 这些来自不同领域的人们, 也都成为了《红旗飘飘》丛刊的忠实读者。在中学教育领域, 许多政治、语文教师都将《红旗飘飘》丛刊作为重要的教学参考材料。共青团员们也将《红旗飘飘》丛刊视为优秀读物, 许多团组织都会将其推荐给团员们阅读, 促使团员们能够深入了解党的光辉历程和革命先烈的英勇事迹。此外, 少先队辅导员们也常常将《红旗飘飘》丛刊的革命故事讲述给孩子们听。^[61]改革开放前期, 国内仍有刊登领袖传记、革命回忆录为主的纪实类的杂志不断出现, 但是影响力远未能超越该丛刊。

第二, 影响深远, 成为五六十年代青少年的集体记忆。

《红旗飘飘》丛刊具有不容低估的人文价值与思想教育意义。著名编辑家秦兆阳后在“文革”时期遭到迫害，曾经以《红旗飘飘》丛刊为精神支柱，来解除内心苦闷，不仅满足了自己当时对于知识的渴望，也为自己的心灵带来一定的慰藉和力量。^[62]读者刘伯峰、尹智博在购买这套书时回忆《红旗飘飘》《星火燎原》曾对自己的影响很大，“对选择正确的人生之路起了很大的作用”。^[63]当代作家刘醒龙提到自己那一代人深受革命文化的熏陶时，回忆了自己从能识字起，就拿着那一卷一卷的《红旗飘飘》看。五次反围剿、艰难长征路、伟大的遵义会议、四渡赤水、翻越雪山、过寥无人烟的草地等词汇耳熟能详，成为了难忘的记忆。^[64]不仅如此，中国人民解放军海陆空三军广泛开展以发扬艰苦奋斗革命传统为中心的庆祝活动时，北京地区部队某部就曾举办《星火燎原》《红旗飘飘》的读书活动。影片《红色娘子军》在创作时“从《红旗飘飘》、《星火燎原》、《革命烈士诗抄》等作品中吸取了养料”。^[65]

第三，溢出效应突出，衍生出画刊、歌剧和影视作品。

丛刊的影响力广泛，后期还衍生出的《红旗飘飘》画刊，荣登“五个一工程”获奖作品的名单。^[66]1959年上海人民美术出版社预计在1960年和1962年出版一千多种连环画，其中“包括有反映

斗争革命故事的‘星火燎原’、‘红旗飘飘’画集”。^[67]1991年5月，天津人民美术出版社推出《红旗飘飘》画丛，且文字部分均“选自大型革命回忆录《红旗飘飘》122个斗争故事，配以1000余幅精美彩色历史画和插图”。^[68]总政歌舞团为纪念红军长征胜利70周年，在北京中国剧院推出了演唱会《红旗飘飘》，该演唱会是以《星火燎原》和《红旗飘飘》革命历史回忆录为蓝本，以长征途中过草地这一段历史为素材，“生动塑造了红军战士的形象”。^[69]丛刊第23集中《战斗在国民党最高情报机关里——忆爸爸钱壮飞》一文后来被北京电影制片厂编写成电影文学剧本。

第四，广受关注，远播海外。

《人民日报》先后刊登了大量有关丛刊编辑部内外、复刊、重新修订随感，还刊登了很多读者的心得体会等等。如《人民日报》1961年11月15日第4版，作者艾生发表了《红旗飘飘编辑部内外》一文，简要介绍了文章的作者、编者的创作活动和在读者中所产生的影响；1979年7月20日第3版，新华社发表了“《红

旗飘飘》丛刊复刊”的消息，并对复刊后的第十七集内容作了简要介绍；1996年7月12日第10版，作者李硕儒发表了《历史·文学·史诗——〈红旗飘飘〉重新修订随感》一文，对丛刊重新修订再版全套发表了自己的感想等。这部红色经典不仅在国内影响广泛，还受到海外出版社的欢迎。《人民日报》1962年2月26日第3版，曾对此进行过报道：新华社报道中提及日本人民热爱中国文学艺术，东京的“平凡社”开始出版一套《中国现代文学选集》，选集中就包括“革命回忆录《悲壮的进军》、《星火燎原》、《红旗飘飘》等”。^[70]

第3章 《红旗飘飘》丛刊关于中国革命道路记忆的建构

无论是史料研究还是编纂历史，前期搜集、研读、辨析史料，对于历史研究而言是至关重要的。经典文献对于史料研究而言具有极高的价值。然而历史的见证者包括亲历者以及后代的口述者等，他们的回忆和叙述同样具有重要的史料价值。《红旗飘飘》丛刊作为战争年代的亲历者对过往岁月的追忆，既饱蘸革命激情又具有一定的历史文献价值，与相关历史档案文献互为补充。这些革命记忆有助于人们从微观视角出发，探寻发生在个体身上的革命历史记忆，为我们展现马克思主义中国化时代化视角下中国革命的具体实践。透过《红旗飘飘》丛刊对新民主主义革命时期的革命道路记忆的系统、生动的建构，让我们深刻理解了走中国自己的革命道路的重大历史意义和现实意义。

3.1 关于武装斗争记忆的建构

毛泽东认为由于帝国主义的侵略，加之中国没有资产阶级民主，反动统治阶级凭借武装力量对人民实行独裁恐怖统治，革命只能以长期的武装斗争为主要形式。南昌起义、秋收暴动和广州起义等历史事件虽付出了惨痛的代价，但这也进一步促使中国共产党对新的革命道路进行深思。以毛泽东为主要代表的共产党人，经过长期的实践探索，逐渐认识到武装斗争的特殊性。井冈山革命根据地的开辟，为各地武装的开展提供了借鉴。

《红旗飘飘》丛刊以微观视角去发现隐蔽在个体中的历史事实，这是对马克思主义中国化的具体案例的呈现，同时也是对中国革命记忆的建构。《红旗飘飘》丛刊从政治建军、人民军队建设和人民战争三部分建构了关于武装斗争的记忆。

3.1.1 关于政治建军记忆的建构

经历了南昌起义、三湾改编和古田会议后，中国共产党确立了马克思主义建

军原则、明确了军队政治工作的方针、原则和制度。《红旗飘飘》丛刊以丰富材料对此进行了建构。

丛刊第 13 集中《艰苦转战——毛主席在井冈山的片段》一文对政治建军的相关内容和效果进行了叙述。如文中提及：“我们的部队是从旧军队中起义和农村斗争中来的，另一部分是在战争中俘虏来的。战士们来自四面八方，思想不统一，纪律也不大好，有些人存在着浓厚的本位主义，打起仗来还有点发洋财的思想”^[71]。因此，对当时的部队进行思想建设和组织建设迫在眉睫，“三大纪律”

“八项注意”的规定逐渐被制定。在部队中建立起一套政治工作制度，部队面貌焕然一新。文中还指出：“部队的政治工作制度在连队里真正的建立起来了，连有党代表，改变了军队的面貌。因为我们的队伍是由旧军队转变过来的，连队里过去虽然有政治指导员，实际是挂名的，连队里看不起这个组织，动辄打骂。而毛泽东同志的建军路线，首先从政治工作着手，在连队里建立士兵委员会，发扬民主制度，加强政治教育；官兵生活待遇一样，一切经济公开”^[72]。文章中还提及对待俘虏政策的内容等等。“大家都严格遵守三大纪律八项注意的规定，如对群众态度好，买卖公平，借了群众的东西保证送还，损坏了就赔偿，不打人骂人，爱护群众的庄稼，这就大大改善了军民关系，这是人民的军队”^[73]。军队战士们以此为方向，坚持党的领导，密切联系群众。

“三大任务”的提出，确实更鲜明地表现了共产党所领导革命军队的社会改造职能。丛刊第 24 集中《创业倍艰辛，历程多坎坷——秋收起义部队初上井冈山的片段回忆》一文中提及 1927 年 11 月中旬，工农革命军第一团主力占茶陵县城，“第一次正式进驻一个县城并将组织自己的政府”^[74]。虽成立了新政府，但由于没有经验，“每日的工作除了向县商会洽商摊派政府部队所需两款和组织收缴公粮外，就是升堂审案那一套”^[75]。毛泽东了解该县城情况后，立即做出指示并提出了工农革命军的“三大任务”，即“工农革命军一共有三大任务，一是打仗消灭敌人；二是打土豪筹款子；三是宣传群众、组织群众和武装群众”^[76]。文中还对军队初上井冈山的生活进行了总结，提及：“经过在斗争的实践中摸索，确立和健全三大任务、三大纪律、建立士兵委员会、连队支部建设等一系列的制度和纪律，渐渐学会了做群众工作和建设革命政权，找到了一条适合我国具体情况的正确的革命道路。正因为这样我们才从小到大，从弱到强，打开了敌人四面

围困的艰难局面，建立起湘赣边界的红色政权”^[77]。

3.1.2 关于人民军队建设记忆的建构

中国共产党根基在人民，血脉在人民，力量在人民。《红旗飘飘》丛刊对于建设一支党领导下的人民军队进行了多角度、多层次的记忆的建构。

建立军队纪律，维护人民群众利益。1927 年秋收起义部队上井冈山途中，通过建立严格的人民军队纪律，军民之间形成了水乳交融、生死与共的关系。如丛刊中《我看见了八路军——采访手记》一文中提及人民认识了八路军，不是从八路军的旗帜上，而是“在对妇女的礼貌，对交易公平无数事实中……队伍那些村庄经过，是那样剧烈震动了那儿的老百姓：做烧饼的老头子和大娘们，把做出来的烧饼和鸡蛋全塞到我们战士手里”^[78]。文中还提到一次战斗中，队伍被七路包围着没有食物，管理员在荒芜的菜园里找到几个南瓜，预备烧好了送给指挥所的旅司令吃。当时的旅长陈赓同志知道后即刻停止了指挥，“好像这件事比敌军七路围攻的逼近还要严重似的”，问管理员：“你从什么地方弄来的南瓜？你向谁买的，给过钱没有？”当看到管理员摇头，陈赓同志大声责备这位管理员：“我们旅部的人又不是军阀，要你侍候？你在什么队伍里头？你是八路军还是土匪？”^[79]，就这样，破坏群众纪律，侵犯群众利益的管理员被关了禁闭。

在民主革命时期，人民军队认真践行全心全意为人民服务的宗旨，紧密结合群众需求开展宣传工作，从而启发群众的革命觉悟，推动革命事业的蓬勃发展。丛刊第 12 集中的《弋横农民暴动——方志敏同志故事》和《中国工农红军第十军团的诞生》两篇文章记述了，1927 年发生在赣东北地区的弋横农民暴动的前后背景和过程。文中提及党领导弋阳、横峰的农民开展斗争，巩固地方政权和武装。“八一”起义后，方志敏、黄道和方志纯等同志回到弋、横山区，迅速在窖头村召集了五县会议。窖头会议，使得弋横两地革命形势发生了显著的变化，广大群众特别是农民自卫军武装配合，农民革命团的组织发展的很快，仅一个多月，就组织了上百个团。再如丛刊第 11 集中《攻打上杭城》一文讲述的了 1929 年 5 月，在中共上杭县委的领导下，成立了上杭的临时革命政权——县革命委员会。直到 7 月份，汀江以东的广大地区的人民都武装起义，推翻了反革命统治，成立了各区临时政权，各乡普遍成立了农民协会，组织了赤卫队、少先队等，到处开

展废租废债、打土豪，烧田契的斗争，农民群众团结一起打垮了多年来一直压在他们头上的剥削者和统治者，广大农村出现了一片新气象。当时起义的农民，急切的要求进攻上杭城，消灭城中的敌人。当攻打县城的消息宣布时，男女青壮年工农群众都在踊跃参加，情绪十分热烈。经过激烈的战斗，上杭城成功召开了第一次全县工农兵代表会议，成立了县苏维埃政府，县城和全县各区各乡都建立了苏维埃政权各种革命群众组织，展开了打土豪、分土地的土地革命。

贯彻执行党的少数民族政策，争取各民族团结和谐。民主革命时期，红军高度重视贯彻党的民族政策，促进民族团结合作。在长征途中，红军经过了苗、瑶、壮、彝族等许多少数民族聚居区，他们尊重当地的风俗习惯和文化传统，与当地居民进行友好交流。当地居民不了解红军的情况，红军便积极宣传党的政策和主张，同时发动群众参与革命斗争，逐渐赢得了各族人民的信任和支持。如丛刊第3集中《红军，红军，彝民的亲人》一文就提及1935年4月，红军长征至越嶲县的时候，这里的彝族和汉族的穷苦老百姓得到消息各异，对于红军的各种信息也将信将疑，有的说红军是专门为穷苦人说话的，也有人说红军是无恶不作的。^[80]这一集中《在大渡河下游》一文中提及红军长征途径越嶲县城时进城听说监狱里监禁几百彝族人，彝族人民长期受国民党军阀压迫，“每家都要有一个人去坐监狱，作抵押品；有的是因与汉人冲突被抓起来的，我们为了执行党团结少数民族的政策，去释放彝民”^[81]。当红军坚决释放监狱受苦的人民时面对国民党军阀的阻挠，立即强调“我们共产党和红军主张民族平等，解放弱小民族”^[82]。经过这一举措，红军也获得彝族人民的信任，不但对红军的到来表示热烈欢迎，而且主动提出担任向导帮助消灭敌人。正如作者在文中回忆：“我又一次体会到党对少数民族政策的正确，并对继续前进充满了胜利的希望”^[83]。

3.1.3 关于人民战争和军事战略记忆的建构

1930年前后，毛泽东同志关于诱敌深入，集中兵力、运动战、速决战和歼灭战等一整套红军作战原则逐步形成。此后红军连续粉碎了蒋介石国民党的四次围攻。丛刊第13集中《扼住敌人的咽喉》《横扫七百里》《忆第三次反‘围剿’》和《黄陂大捷》分别是对前四次反‘围剿’具体情况的叙述。如黄陂山地伏击战是第四次反“围剿”期间规模最大的一次战役，因为毛泽东同志正确的战略方针

深刻影响着红军，临时中央的错误路线尚未完全贯彻到红军中去，中央红军采取正确的战略战术，最终歼灭蒋介石嫡系五十二、五十九两个师。黄陂山地伏击战的胜利，对于粉碎敌人对中央苏区的第四次“围剿”起到了巨大的作用。而在1933年底开始的第五次反“围剿”战争中，极端错误的策略取得了完全的统治，采取分散兵力，进行阵地战、消耗战等，在这条错误路线的指导下，红军未能打破敌人的围攻，被迫退出根据地，进行了长征。这一集中《毛主席到南线的一件史实》一文便记载了第五次反“围剿”斗争的情况，文章介绍了当时中国工农红军二十二师的失败的战斗情况，与前四次反“围剿”斗争形成了对比，论述了单纯防御路线的错误性。

平型关大捷是全面抗战爆发后，八路军为配合正面国民党军队作战主动寻歼敌人所取得的第一个重大胜利。丛刊第3集中《首战平型关》一文作者曾是开往晋东北前线迎敌的115师686团的战士，他以亲身经历叙述了整个平型关战斗的战略战术和战士们艰苦作战过程。文章中对共产党军队力量，即“只有四、五万的八路军”、“战士们挥着拳头高呼‘头可断、血可流，宁死不做亡国奴’的口号”、“每个人不过一百多发子弹和两颗手榴弹”等的进行细节的描写。这与敌人当时“汽车后面是两百多辆大车、还夹杂着骡马驮着的粗口大径的大炮。接着开过来的是骑兵，车和马连成一线，车声呜呜，马蹄铿锵”的作战装备形成了鲜明的对比。文章中对作战细节进行的叙述：“山沟里烟雾弥漫，枪声震耳。战士们钻进了烟雾里，往前跑，往前爬，往前滚。在那扫平了的麦田里，战士们用鲜血和尸体填平了冲击的道路，终于冲上了公路，同敌人展开了白刃肉搏战，公路上枪托飞舞，马刀闪光，刺刀发红……，吼杀声，枪击声，爆炸声，杂乱地搅成一团”^[84]。丛刊中对于这一战役斗争的记忆，对于我们理解这一战役极大地鼓舞了全国军民的抗战信心，提高了共产党和八路军的威望，扩大了共产党的政治影响，增进共产党人对抗日战争规律的认识意义重大。

再如丛刊18集中《英雄塔山》一文对锦州战役的重要组成部分塔山阻击战进行了回忆。文中提及东北人民解放军当时的第四纵队全体指战员，以钢铁意志，灵活战术，浴血奋战六昼夜，使支援锦州的敌人始终未越雷池一步，创造了光荣的战绩。文中那些为了追求革命胜利的战士们，哪怕面对艰难险阻或生死考验，内心依然充斥着正气凛然的信仰和必胜的信念。譬如，战士们战前宣暂时提到，

“我的阵地就在这里，绝不后退一步！”。各师师长、各团团长和政委以及营、连干部都分别在战地上向党宣誓：“誓与战士同生死共患难，死守阵地，寸土不失！”，此时，部队已经是万众一心，众志成城。铿锵有力的口号与文中提到战幕拉开时的情形，即“山炮、野炮、加农炮、榴弹炮，加上飞机俯冲，舰炮侧射，敌人集中了全部的炮火对我塔山战地进行了全线猛攻”^[85]形成鲜明的对比。文章字里行间蕴含着无数革命烈士誓死捍卫真理的气概与敌人浴血奋战真挚的情感。譬如，“面对敌人的进攻，战士们誓死奋战，当敌人扑上来时，相互失去联系的战士，从街头巷口残垣断壁的各个角落顽强抵抗着，进行殊死搏斗。战士们衣服被撕破，满脸乌黑，缠着绷带，但精神抖擞。战士们打红了眼，只要还有一个人，绝不后退一步，最终赢来了胜利”。

丛刊第14集中《雄师渡长江》一文叙述了1949年3月，人民解放军向长江沿岸胜利进军时候的场景：江北的条条道路上“滚动着串流不息的炮车、辎重车；战马嘶鸣，风一般疾驰在辽阔的原野上；战士们排列成几路纵队，扛着枪炮，迈开矫健的步伐，唱起雄壮的战歌……成千上万的民工们，推着小车，抬着担架，赶着牛车，浩浩荡荡的跟随大军向南前进”^[86]。据作者回忆，部队进入江防后，立即投入紧张的渡江准备工作：依靠发动群众，自力更生，就地解决困难、加强政治思想工作，及时解决部队中存在的各种顾虑、组织全体指挥员轮番到长江边上实地考察、向人民群众宣传党与军队的政策，号召大家支援人民解放军渡过长江、附近渔民同战士们一起动手修补船只等。除了这些物质条件的布防，部队的战士们苦练水性，为驾驭船只做准备，改进帆船以缩短渡江时间；船只隐藏在内湖塘里，内湖与长江相隔两道高大宽阔的江堤，如何使得船只翻过江堤是新的困难，最终决定“劈开江堤修引河”，最终整整十三个昼夜，几千名英雄战士将引河修成了。这一集中《打过长江去——回忆渡江作战的一些片段》一文就对“集体战前准备”进行了更为细致的叙述。此外，文章在叙述作战准备工作，即部队训练、搜集船舶、组织训练船工和开渠修坝的三件大事时，保留新闻纪实的痕迹，对于同志们之间及时相互通报情报，相互鼓励，亲密协作的细节的描写，也让我们感受到了浓厚的战前氛围。

3.2 关于土地革命记忆的建构

土地革命是中国革命的根本任务。研究中国共产党百年奋斗历程离不开农民土地问题与中国道路的历史逻辑。毛泽东为主要代表的中国共产党人分析农民阶级，并确立了依靠贫雇农，巩固团结中农，限制和中立富农，消灭封建地主阶级的阶级路线。《红旗飘飘》丛刊对土地政策问题和农村阶级路线的记忆进行建构。

3.2.1 关于土地政策记忆的建构

《红旗飘飘》丛刊从个体历史事实的角度，为我们呈现了中国共产党从中华民族的整体利益出发，灵活制定并根据实际情况优化土地政策，确保农民利益和斗争需要，以团结真正的朋友促进全国革命走向高潮的革命记忆。

大革命初期，部分熟悉农村情况的党员先后动员和领导农民在当地开展了限租、减租等斗争。丛刊第5集中的《海陆丰农民运动的领导者澎湃》一文，叙述了1922年澎湃领导海陆丰农民开展了大规模的农民革命运动，发动农民开展减租的斗争的事迹。文中提及澎湃刚开始深入农村从事农民运动时，大家都戒备的避开他，有的人甚至拒绝和他交谈。澎湃提及要帮农民减租时，农民惊奇笑道：“有的拿就好了，我们欠他一升半合，还要被锁被打呢，唉！这是命中注定的。食租的终久是食租，耕田的终久是耕田”^[87]。还有农民回应：“欠你们彭家一升半合都不行，还说减租”^[88]。自从澎湃号召农民团结起来减租后，这一地区农民思想觉悟发生了很大的变化，有青年农民主动站出来讲到：“现在不是求人的问题，而是我们能否团结的问题，倘若整天求人让步，早晚也是要失败的”^[89]。随后澎湃组织了一个农民会，这是海陆丰组织的农民运动的开始，也是广东省乃至全国有组织的农民运动的开始。自从农会成立后，村民积极响应，农会组织也为农民办了很多有利的事情，如“排解农民间的纠纷；废除柴草市，举办农民学校；……都得到农民的拥护，加强了农民对农会的认识，因而使农会获得了很大的发展”^[90]。在澎湃的策划下，1927年11月召开了海丰工农兵代表大会，建立了中国第一个苏维埃政权，出席会议的工农兵代表有三百多人。

大革命失败后，中国共产党及时总结失败的经验和教训，认为中国革命的唯一出路在农村，必须解决农民的土地问题，农民的基本权益也成为党制定政策的

重要标准。如丛刊 11 集中《红旗不倒》一文提及，1928 年党领导群众攻打永定河龙岩县城后，党根据当时的有利形势，依靠群众的智慧创造了“以乡为单位，抽多补少，按人口平分”土地的具体政策和办法^[91]。这一集中《闽西一老人》一文提及 1929 年里根荣弟兄二人参与了共产党领导的农民暴动，“打土豪，分田地，破粮仓烧田契，从此农民成了这片土地的主人”^[92]。丛刊第 21 集中《战斗在赣水那边——曾山同志在江西革命活动纪事》一文叙述了毛泽东同志在吉安的头主持召开“二七会议”，会上通过的《赣西南苏维埃土地法》规定田地归苏维埃所有，由苏维埃分配与贫苦农民及其他需要土地的农民。丛刊为我们呈现出土地革命战争时期党实行以“耕地农有”为主要特征的土地政策的记忆。

抗日战争时期，党为了团结广大力量参与抗战对土地政策也进行改良。中共在抗战时期的土地政策具有特定历史时期的特殊性，采取“地主减租减息，农民交租交息”为主的土地政策，将大部分地主阶级的抗日热情调动起来，为抗日战争的胜利奠定了群众基础。丛刊第 13 集中《连江透堡农民减租斗争的回忆》一文叙述了邓子恢在抗日战争时期领导连江透堡的农民减租斗争的故事，胜利通过了“田租减二成”、取消“财主卖粮用小秤，收租用大秤”的坏规矩、“取消每担谷萝除皮十斤的老规矩，改为实际除皮”、在减租减息过程中“要大家一条心”^[93]三条决议。这场减租斗争是胜利的，不仅扩大了秘密农会组织，提高了农民觉悟，也团结了大部分地主和富农。而且建立了连江第一个农村党支部。丛刊第 20 集《永存的记忆》一文中提及刘少奇同志分析深入发动群众巩固抗日根据地的问题时，也讲到“参议会和团结抗日的开明士绅的事”^[94]。丛刊第 8 集中《凤凰山前的红旗》一文中叙述了作者白平在老家唐县着手组织抗日武装的过程，当时党的抗日民族统一战线政策强调：“一切为了抗日，要进行广泛的抗日民族统一战线工作，只要抗日，我们就和他们合作。现在不提打土豪分田地的口号。主要的动员口号是：有枪出枪，有人出人，有钱出钱，有粮出粮”^[95]。抗日战争时期中国共产党坚持了“地主减租减息，农民交租交息”的农村土地政策，有力的把抗日救国和解决农民土地问题结合起来。

1947 年人民解放军转入了战略进攻阶段，国内战争形势有了新的特点，革命发展的需要和农民对土地的期盼使得土地政策有了新的发展，土地政策转变为以“耕者有其田”为主。丛刊第 15 集中《农村调查的一段回忆》一文便记录了

农村实行“耕者有其田”的土地政策后，经济情况发生了变化，调查组以定县西南的吴家庄为例调查研究“公粮该怎么个拿法，怎样才能使老百姓心里踏实，生产起劲，又使得解放军的粮食需要有保证”^[96]的新办法。《中国土地法大纲》于1947年颁布，其中就乡村农会接收乡村中土地。在丛刊的第22集的《血洒皖南——吕辉的故事》一文中记录了皖南板桥人民“簇拥着自己选举出来的乡主席合农会主任，笑啊，跳啊……一个个热泪盈眶，人人心花怒放”^[97]的情形。

3.2.2 关于农村阶级路线记忆的建构

依靠贫农、团结中农、中立富农，消灭土地阶级，是以毛泽东为代表的中国共产党人在对农民进行阶级分析的基础上确立下来的路线。《红旗飘飘》丛刊对于农村阶级路线形成发展有多方面的呈现。

毛泽东对农民的疾苦有着深刻的理解和同情。这种情感基础，加上他早期对农村社会的深入走访和调查，这些实践为日后在革命道路上对农民问题的重视奠定了坚实基础。毛泽东在中共三大上参与起草了《农民工问题决议案》，这充分显示了他对农民问题的关注。他不仅认识到农民在革命中的重要作用，还尝试用数量分析法来强调农民阶级的重要性。随着国共合作的建立和大革命的开展，农民阶级展现出了巨大的革命能量。这一现实情况进一步促使毛泽东等中国共产党人深入思考农村社会的阶级阶层的问题。丛刊第25集中《红旗卷起农奴戟——一九二五年毛主席在韶山的故事》一文提及毛泽东同志在自己家乡点燃农民运动烈火的伟大实践。文中提到经过毛泽东一段时间的走访调查后，“就把自己这些天来考虑的发动群众，成立秘密农协开展斗争的想法告诉了大家。大家觉得毛主席想的太周到了，应该走出去访贫问苦，启发群众觉悟，让更多的人懂的道理，把他们组织到秘密农协中”^[98]。从此毛泽东同志和杨开慧、毛福轩等同志开始深入群众中，调查研究了解韶山农村社会和群众生产、生活情况，向农民宣传革命道理。期间，韶山党支部得以创立，农民协会得到发展。文中提到自此革命的思想在韶山一带广泛传播，广大贫苦农民的精神面貌也在发生变化。周恩来后来也回忆说：“1925年，毛泽东在归故疗养之际，进行湖南乡间考察，开始关注到农民问题”^[99]。

地主阶级具有压迫性、剥削性和反动性。他们通过封建制度来剥削和压迫农

民，阻碍社会进步和发展。因此中国共产党领导的民主革命将解决地主阶级问题作为其主要目标之一。17 集中《教导谆谆难忘怀——纪念毛主席八十五诞辰时的片段回忆》一文中论述了大概是 1948 年 2 月间，毛主席在陕北的杨家沟讲土地工作中的政策路线时提到当时的政策是依靠贫农，联合中农，有步骤，有分别的消灭封建制度，同时还强调了农民富裕的问题。丛刊第 19 集《在大革命的洪流中》一文作者提及在华容县组织秘密农民团，接着建立农民协会，划分阶级成分时候，将当地农民、渔民和柴民组织了三个协会，在充分发动群众的基础上，开展反对地主豪绅的斗争。文中还提到当北伐军来到湖南，他们民团就配合农会仅在华容就处决了三百多个罪大恶极的土豪劣绅。但是在一定条件下，部分地主阶级也可能成为被争取的对象。丛刊第 13 集中《连江透堡农民减租斗争的回忆》一文叙述了邓子恢在抗日战争时期领导连江透堡的农民减租斗争的故事。当时采取“地主减租减息，农民交租交息”为主的土地政策，将大部分地主阶级的抗日热情调动起来，为抗日战争的胜利奠定了群众基础。《无名英雄——反封锁斗争片段》一文中为了支援反封锁帮同志们送粮食，被敌人杀害的王老大爷、《白大姐》一文中被叛徒出卖的白秀石大姐等、《方嫂子》一文中热爱共产党，为给苏区送物资被敌人残害的方嫂子夫妇、《赤胆忠心》一文中闽西龙岩城最早发展的女共产党员张龙地、《烈火练英雄》一文中红色女战士丘连地、还有如《陈客嫫》《闽西一老人》《红色三兄弟》《四个小故事》等文中的主人公，他们都是农民阶级，他们怀着对革命的热情，在困难面前坚毅刚强，甘于奉献，不怕牺牲。在这些成千上万的普通人身上，也闪烁着英雄主义的光辉。

3.3 关于根据地建设记忆的建构

根据地建设是中国革命的依托。《红旗飘飘》丛刊对根据地建设中的妇女解放和工业生产有生动的叙述，丰富了中国共产党领导妇女运动和工业生产的革命记忆。

3.3.1 关于妇女解放记忆的建构

在半殖民地半封建的中国，妇女群众深受帝国主义和封建势力的压迫和束缚。

《红旗飘飘》丛刊中约有 11 篇文章提到中国共产党力图解除妇女在婚姻、政治、教育和经济上的限制和束缚，赋予她们民主自由的权利，妇女在家庭和社会的地位、自我意识以及精神面貌都发生了很大的变化，她们的形象不再是悲戚的小媳妇、凶恶的婆婆、单纯依靠丈夫的贫民妇女等，而是还原了劳动者的形象：吃苦耐劳、意气风发、斗志昂扬，甚至在作战过程中，女战士们和妇女群众起了重要作用。这些文章所呈现的内容为我们学习研究革命根据地妇女解放问题提供了辅助材料。

有关倡导婚姻自由的记忆。如丛刊第 11 集中《烈火炼英雄》一文中叙述的主人公是丘连地，文章讲述了丘连弟从童养媳成长为一名红色女战士的成长历程。丘连弟自小被卖成为童养媳，六岁就成了挑炭工，九岁替人放牛，生活极度艰难熬。直到 1928 年福建龙岩地区后田村大暴动爆发，丘连弟逐渐接受了革命思想，生活也发生了巨大的变化，她先是参加了暴动的队伍，进攻龙岩城，后来她又担任了妇女队长，学会了打土豪，分田地，参与开会和学习体操等。后来与山马区的苏维埃主席张木良同志自由相恋并结婚。正如文中提及：“革命使得丘连地第一次展开了多年深锁的愁眉”^[100]。她还和她的丈夫领导了赤卫队截击过境的匪军，文中提及：“战斗结束后，妇女队赶上来送茶水，打扫战场，搬运战利品，她们和赤卫队的男同志们一样，背着一支支缴获来的枪支，唱着国际歌，消失在山林里”^[101]。在土地革命之前，中国很多劳动妇女长期处于封建社会的压榨和剥削下的生活状态，在家庭生活中苦不堪言，婚姻不自由，甚至很早便成为了童养媳，然而在党的领导下，广大妇女冲破社会的束缚，获得了解放，他们不但积极响应党的号召，还参与农业生产劳动、支援前线，有的妇女还直接参与战斗，加入到革命战中来，为革命的胜利做出了巨大的贡献。

有关保障妇女政治权利的记忆。中国共产党始终希望妇女能真正的参与到政治生活中去，妇女的政治权利和地位也得到了很大的提升。丛刊第 11 集中《赤胆忠心》一文中讲述的是发生在闽西共产党最早的诞生地后田村的故事。后田村居住的劳动农民终日劳动却难以裹腹。文中提及，1927 年共产党人邓子恢、郭滴人等来到闽西龙岩城，在这里发展的第一个女党员就是自小成为童养媳的张龙地。在党的领导下，张龙地不仅组织过妇女暴动队，还承担过县城的妇女工作，出色的完成了宣传革命道理、推动妇女们解除封建迷信思想和反对虐待妇女的行

为的工作，慢慢的“许多家庭妇女开始关心政治时事了，愿意参加社会活动了”^[102]。这里也集中体现了中国共产党领导下的妇女群体在政治生活中扮演的重要角色。

有关保障妇女受教育权利记忆。中国共产党认为男女拥有平等的受教育权。丛刊第 23 集中《专诚不懈的奋斗者——记郭隆真烈士》一文提及在国民革命大革命时期，郭隆真在北京协助国民党特别市党部妇女部的工作，妇女部主办的《妇女之友》月刊，强调“知识妇女劳动化和妇女解放问题，是很有影响的刊物，得到了妇女群众的好评”^[103]。这一集中《我所知道的平民女校》一文中提到，党的领导同志很重视培养妇女干部，其中“平民女校是我们党一九二一年冬天在上海创办起来的第一所女校”^[104]，以期养成妇运人才，开展妇运工作。丛刊第 25 集中《红旗卷起农奴戟——一九二五年毛主席在韶山的故事》提到毛泽东在自己家乡开展农民运动时就提及要使更多的农民接受革命教育，扩大宣传阵地，举办农村夜校。

在新民主主义革命时期，中国共产党鼓励妇女以劳动的形式参与到革命斗争中去，重视对妇女劳动权利和经济权利的保障。如丛刊第 15 集中《背起工厂打游击——西安农业机械厂工厂史片段》中提及“女工翻砂厂队也派来了代表，建议组织几个救护队，要不成立几个炊事班，妇女也能支援部队”^[105]。

3.3.2 关于根据地工业生产建设记忆的建构

包括大光纺织厂在内的南泥湾大生产运动不仅为粉碎日寇、蒋介石的经济封锁，而且为支援持久的抗日战争做出了卓越的贡献。在今天新的历史条件下，我们仍能从《红旗飘飘》丛刊中了解到当年八路军三五九旅的那种奋发图强、气壮山河的英雄气概，那种自力更生、艰苦创业的革命传统，那种一心为公的共产主义精神。

丛刊第 15 集中《白手成家——记三五九旅大光纺织厂》一文叙述了 1939 年冬天，日寇和阎锡山、胡宗南、马鸿逵等匪军，从东南西北四方面包围晋察冀边区，切断了所有通往延安的渡口和要道，开展军事包围和经济封锁的那段历史。当时边区用布相当困难，八路军三五九旅虽然能通过黄河运一批布匹过来，但毕竟是杯水车薪。于是 1940 年 1 月，毛主席发出了“自力更生，自给自足，克服

困难，建设边区的号召”，三五九旅一部开进南泥湾，一边担负警卫党中央的任务，一边进行工业化生产。这篇文章的作者正是当时创办三五九旅大光纺织厂的厂长刘韵秋，他回忆道：“万事开头难，这话真不假。那时，我们没有一架织布机和一间厂房，更不要说什么棉花、燃料等等一连串的问题”^[106]。后来纺织厂先是从老乡家借了一架破织布机和半眼窑洞，文中作者回忆道：“我们穷的没有一点资金，我着人向一个商人赊了一捆十六支纱做经线，用我们自己手纺的土纱做纬线，一天一夜，紧赶慢赶，只织了一丈二尺的窄面布”。就这样，接到上级指示扩大生产，织布机不够，旅修械所就暂时改行，拼凑了十九架小木机子，派人从山西买了四架铁机子，缺乏梭子，就用枣木和杏木自己雕。厂房不够，就找了龙王庙，放上织布机，工厂就正式开工生产，并定名为“大光纺织厂”，为了庆祝工厂开工，王震旅长用毛笔写了一副对联，并贴在大门上：动手动脚，自给自足；同心同德，爱国爱民。没有资金购买棉纱，办厂人员和战士们就跑到数百里外的盐池——甘肃花麻池去打盐，再冒着千难万险把打来的盐巴运到敌占区和敌后去换棉纱，突破重重困难，纺织厂从无到有，飞快发展。不久就拥有了一百零八台织布机和熟练工人，保证了供应全旅一万多人的被服、毛巾。“大光纺织厂”和当时著名的“难民纺织厂”、“边区纺织厂”，并列为陕甘宁边区的三大纺织厂。文中提及，1943 年敌人对边区的封锁更加毒辣，因此纺织厂的棉纱生产再次陷入困境，但三五九旅自力更生发动群众种植棉花，发动群众办起纺纱厂，解决了一部分棉花的来源问题。此外还发动战士们捻羊毛线，由纺织厂织成呢子。就这样，三五九旅创办的大光纺织厂在南泥湾白手起家发展工业建设。

西安农业机械厂前身是创建于 1928 年井冈山中国工农红四军第四军械修理所。1931 年在江西兴国县扩建为兵工厂，还支援过红军发展根据地。1935 年该厂随着红军开始长征到达陕北，兵工战士仅剩 7 名，与陕北红军兵工队合并为陕甘宁边区第一兵工厂，后改为陕甘宁边区农具厂。1947 年 3 月随军转战陕北，实行军事化编制，番号为第四纵队独立二支队一大队二中队，背着工厂打游击，以军械修理支援解放战争。8 月奉命转移山西，隶属晋绥边区兵工部，在临县寨子坪建厂，建成后命名为“晋绥边区兵工十厂”。丛刊第 15 集中《背起工厂打游击——西安农业机械厂工厂片段》一文中叙述的是在解放战争时期西安农业机械厂的发展情况。文中叙述了 1946 年 7 月，蒋介石发动反革命内战时，农械厂在

当时千方百计安全转移工厂，随着敌我形势的变化在战斗环境中开工生产的历史。该农业机械厂是党的正确领导，人民群众大力支援和兵工战士不怕牺牲，艰苦奋斗的结果，仅有的几把锉刀和钳子，成了当年创家的“本钱”，十年土地革命战争中，手里提着武器，肩上挑着工具，进出枪林弹雨，支援红军发展了根据地，八年抗日烽火中，制造过第一支边区的国产步枪，也修配过无数大炮，支援前线，文章字里行间也体现了伟大的兵工精神。

第4章 《红旗飘飘》丛刊关于中国共产党人精神谱系记忆的建构

经历岁月洗礼，放眼未来征程，我们应该用党的斗争史诗和辉煌业绩激发斗志、明确方向；用党的光荣传统和先进风范筑牢信仰、凝聚力量；用党的历史智慧和创新实践开启思维、锤炼人格。2021年6月25日，习近平总书记在主持中共中央政治局第三十一次集体学习时强调：“把革命先烈流血牺牲打下的红色江山守护好、建设好，努力创造不负革命先辈期望、无愧于历史和人民的新业绩”。^[107]《红旗飘飘》丛刊以文字的形式将革命历史实践展现出来，实现了革命历史的时空转换，形成了从革命记忆到革命精神，从革命精神到社会主义建设动员，再到共同记忆固化的逻辑理路。

4.1 关于红船精神记忆的建构

中国共产党人的精神谱系是中国共产党人将真理与理想的力量，透过实践显化为个人力量。每一种精神都以立体、饱满的方式得以呈现。《红旗飘飘》丛刊作为一部珍贵的历史文本，正是这一记忆实践的重要载体。它通过详实的记载和生动的叙述，将红船精神等党的精神谱系中的核心要素，从具体人物、事件以及重大决策过程中呈现出来。因此，我们应该珍视这样的历史文本，也应该时刻铭记并弘扬中国共产党的奋斗历程和伟大精神

4.1.1 关于开天辟地、敢为人先首创精神的记忆

提及红船精神，我们首先想到的是关于开天辟地、敢为人先的首创精神。这一精神也体现了党全心全意为人民服务的根本宗旨和始终站在人民最前面的责任担当。

《红旗飘飘》丛刊建构建党前后的革命历史，形成建党前后较为完整的革命

记忆链条，其中第 23 集刊载的有关中共一大的文献和回忆录不在少数，为我们呈现出五四运动前后，李大钊、陈独秀和毛泽东等人对救国真理的探索，以他们为代表的那一代共产党人敢为人先，开天辟地，为中国革命事业做出了重要贡献。如关于各地早期党组织的筹备问题，丛刊提及：“一九二〇年八月，陈独秀、李汉俊、李达等人在上海成立了中国共产党第一个早期组织。十月，李大钊、张国焘、邓中夏等人在北京成立了党的早期组织”。并且在陈独秀、李大钊联系和推动下，长沙的毛泽东等人、武汉的陈潭秋等人、广东的谭平山等人、济南的王尽美等人、东京有施存统等人都相继发起早期组织，另函约巴黎的朋友在巴黎组织。这些早期党组织建立后为推进马克思主义同工人运动的结合做了大量工作，“提高了工人阶级的觉悟，又使早期的共产主义者加深了与工人的感情”^[108]，深受工人阶级的欢迎。如上海发起组将《新青年》改为机关刊物，还开办劳动补习学校，建立上海工会；湖南的共产主义者创办了文化书社和俄罗斯研究会等。随着工人运动得到进一步发展，创建一个全国性的统一的中国共产党的需要。毛泽东和当时远在法国的蔡和森的通信中，多次讨论建党问题，毛泽东对于蔡和森“先要组织党——共产党”的想法“没有一个字不赞成”^[109]。

中国共产党的这种开天辟地，敢为人先的首创精神，激励着中国共产党人不断前行，不断探索新的道路和方法，为实现中华民族的伟大复兴而努力奋斗。在今天，我们仍然需要继承和发扬这种开天辟地、敢为人先的首创精神。无论是面对国际形势的复杂变化，还是应对国内发展的诸多挑战，我们都需要有勇于探索、敢于创新的勇气和智慧。

4.1.2 关于坚定理想、百折不挠奋斗精神的记忆

无论是伟大建党精神中的“坚持真理、坚守理想”，还是红船精神对理想的坚定，对奋斗的执着，都是对马克思主义信仰的体现。在中国共产党诞生六十周年之际，丛刊第 23 集发行，为我们呈现关于中共一大会场的选定与转移的各种细节问题。关于中国共产党第一次全国代表大会的会场，有两处地方：上海法租界望志路 106 号（今兴业路 76 号）以及浙江省嘉兴南湖的一艘游船。中共一大会场的选址问题涉及多方面的因素和历史背景。对于研究中共建党的学者们来说，这个问题具有重要的历史意义和学术研究价值。这一集中《党的“一大”前后》

一文中详细介绍了会场选定以及会场转移的原因及过程。文中提及：会场选定在上海法租界望志路 106 号（今兴业路 76 号），是考虑到“李汉俊的哥哥李书城的身份和李家附近的环境，对于我党召开‘一大’起了掩护作用”^[110]。文中提及有关最后一天的会议转移到浙江嘉兴南湖举行的问题：“当大会举行第六次会议的晚上，突然有一个陌生的身穿蓝袍黑褂的中年男子闯进会场。代表们问他找谁，他说他是找社联组织主席王某”^[111]。这个陌生人的到来使得各位代表提高了警惕，虽然并未造成直接的损失，但导致警察的搜查。面对这样的突发情况，代表们没有惊慌失措，而是迅速做出了反应，展现了坚定的意志和临危不乱的品质。在王会悟的建议下，代表们果断决定转移会议地点，从上海转移到浙江嘉兴的南湖游船上。这一决策不仅避免了可能的风险，也为会议的继续进行提供了保障。在这个过程中，代表们所表现出的冷静、机智和团结精神是奋斗精神的具体体现。在中国共产党的第一次全国代表大会上，尽管遭到了面对敌人的突袭，但代表们凭借着坚定的信念和顽强的奋斗精神，最终顺利地完成了建党任务。这一历史事件充分证明了奋斗精神在克服困难、实现目标中的重要作用。从党的成立到新中国的成立，再到新时代的发展，奋斗精神始终贯穿于党和人民的事业之中。

丛刊通过对于建党前后记忆的建构，呈现出红船精神与伟大建党精神的联系。作为建党实践精神标识的“红船精神”是对“伟大建党精神”的生动实践；“伟大建党精神”贯穿中国共产党百年历程，是“红船精神”的“根”和“源”也是中国共产党人精神谱系的源头。

4.1.3 关于立党为公、忠诚为民奉献精神的记忆

立党为公、忠诚为民的奉献精神要求中国共产党人在任何时候都要把党和人民的利益放在第一位，个人利益服从党和人民的利益。在关键时刻，他们甚至愿意为了党和人民的事业牺牲自己的生命。丛刊第 23 集《党的“一大”前后》一文叙述了中国先进知识分子在各地对早期党组织的筹备也是以实现共产主义、解放全人类为历史使命的。文中提及，中共“一大”召开的时候，先进知识分子们为躲避“法租界巡捕房武装巡捕和包打听的会场搜查”^[112]，冒着生命危险，转移会场，最终在红船上完成建党任务的，鲜明地体现了立党为公、忠诚为民的奉献精神。这一集中《参加中国共产党第一次全国代表大会的十三人简介》一文中

将他们的生平简历按照时间顺序做了介绍，在丛刊中我们可以了解到，这些代表们的人生轨迹各异，有些人能够坚定信念，勇往直前，最终成为革命的领袖和骨干；有些人则在困难面前动摇，退缩甚至背叛；有些人为了革命献出了宝贵的生命。历史发展总是充满了曲折和变数，人们的选择和命运也往往受到多种因素的影响，这种多样性的变化，与历史发展规律是相符合的。尽管部分代表成员们的家庭条件优越，但是都深切的关心中华民族的前途和命运。他们希望能够通过自己的努力，发扬大公无私、克己奉公的精神，为国家和民族的繁荣富强做出贡献。这种初心和追求，正是他们走上革命道路的原动力。我们应该以客观、全面的态度看待这些代表的不同人生轨迹。同时，我们也应该铭记他们的初心和追求，继续发扬大公无私、克己奉公的精神，为中华民族的伟大复兴而努力奋斗。正如毛泽东同志强调的那样，“从古以来，中国没有一个集团，像共产党一样，不惜牺牲一切，牺牲多少人，干这样的大事情”^[113]。中国共产党的发展史，是一部充满挑战与奋斗的历史，在这个过程中，中国共产党人始终与人民保持密切的联系，展现出了坚定的信念和无私的奉献精神。

4.2 关于长征精神记忆的建构

通过深入理解和把握重大历史事件，我们能够更加清晰地认识到历史的脉络和走向。中国共产党在百年奋斗历程中，经历了众多历史事件，也孕育了一系列宝贵的精神标识。长征精神作为其中的典型代表，深刻展现了共产党人在逆境中的坚定信念和顽强毅力。长征途中，红军将士们坚信正义事业必然胜利，不畏艰难险阻，克服重重困难，最终胜利完成了战略转移。这种精神不仅是对伟大建党精神的丰富和发展，也为我们今天提供了宝贵的精神财富。长征精神所凝聚的对正义事业的必胜信念、逆境不屈的勇气、实事求是的精神等内涵，与伟大建党精神中的真理追求、牺牲不惧、忠诚至上等内容相映成趣。这些精神内核不仅在过去的历史中发挥了重要作用，也将在未来的征程中继续激励我们前行。

4.2.1 关于红军坚定革命、坚持正义的记忆

习近平总书记在纪念红军长征胜利 80 周年大会上讲话中指出：“长征是一次

理想信念的伟大远征”^[114]。在长征过程中，红军将士所展现出的不畏艰难、勇于牺牲的精神，正是长征精神最生动、最真实的写照。面对敌人的围追堵截和恶劣自然环境的考验，红军将士不仅与敌人进行了殊死搏斗，更与险峻的山川、急流险滩、雪山沼泽等极端环境进行了顽强的抗争。长征途中，红军所经过的地方，往往都是人迹罕至、环境恶劣的地区，这些地方对人类的生存构成了极大的挑战。然而，即便在基本生存条件都难以保障的情况下，红军将士依然凭借着坚定的理想信念，克服了重重困难，坚持行军作战，最终取得了胜利。这种理想信念的力量，是红军在长征中能够战胜一切困难、取得胜利的关键所在，激励着红军将士在极端艰苦的条件下，始终保持高昂的斗志和坚定的信念，为实现革命目标而不懈奋斗。这种精神力量，不仅在当时激励着红军将士取得胜利，也在今天仍然对我们具有重要的启示和激励作用。

《红旗飘飘》丛刊每一集有约 10 多篇文章，总共出版的 32 集丛刊，其中和红军长征相关的文章高达五分之一。丛刊文章通过生动的语言为我们展示了血战湘江、转兵遵义、四渡赤水、强渡大渡河、爬雪山过草地、胜利大会师等历史场景，带给读者身临其境的震撼体验，让读者更真切地感受伟大的长征精神。如丛刊第 2 集中《大渡河畔英雄多》一文叙述的是红军先遣团十八勇士强渡大渡河的感人事迹。第 3 集中《把敌人挡在湘水面前》一文叙述的是 1934 年 11 月，长征中的中央红军向湘水前进时，突破敌人第四道封锁线，掩护中央红军渡湘江的场景；《在大渡河下游》一文叙述了 1935 年 5 月，长征部队胜利渡过金沙江后，经过德昌、西昌，于二十日进到了泸沽，之后强渡大渡河，以继续北上，并和四方面军会合的事迹。长征作为一次战略大转移，党和红军的主要领导人、重要将领几乎都参加了这一行动，在数万里转战的征途中，涌现出许多英雄人物和英雄群体。

4.2.2 关于红军不怕困难、敢于牺牲的记忆

在长征途中，红军战士们面对敌人的围追堵截和恶劣的自然条件，始终保持坚定的信念。具体来说，许多红军战士在长征中经历了生死考验，有的战士在战斗中英勇牺牲，有的则在极端困难的情况下坚持战斗，甚至吃野菜、煮皮带充饥。不怕困难、敢于牺牲是长征精神的突出表现之一，这种精神力量不仅激励着红军

战士们在长征中取得胜利，也激励着我们今天为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

丛刊第3集中《把敌人挡在湘水面前》一文叙述了作者跟随部队当年掩护党中央渡湘江的那段历史。据作者回忆，1934年11月底，长征的中央红军，在突破敌人第三道封锁线之后，火速向湘江建成前进。敌人企图利用湘江构成第四道封锁线，一举消灭红军。为了将敌人挡在湘水前，作者所在的十四、十五两团接到命令立即行动，赶赴灌阳的新墟附近，阻击广西军，保证整个野战军的左翼安全，掩护中央机关纵队过江，经过同敌人浴血奋战，大部分红军战士壮烈牺牲，最终取得胜利。

长征途中，红军战士所经历的自然环境考验可谓空前绝后。在第3集中《部长带我过雪山》这篇文章中，作者详细叙述了红军长征中在海拔高达四千米以上的夹金山上的回忆。面对当时的困境，红军官兵们手挽手，肩并肩，艰难地向前迈进。他们饿了就以干粮充饥，渴了就以冰雪解渴，尽管疲惫不堪，但也不敢轻易停下休息的脚步。正是这种永不屈服、百折不挠的顽强毅力，使红军战士们最终征服了这座险峻的山峰。而在《万‘苦’流芳——草地生活片段》这篇文章中，我们又看到了红军在草地上的艰难历程。泥泞吞噬，众多探险者一旦陷入即不复返。尽管如此，红军战士们依旧不惧艰险，毅然踏上征途。物资短缺引致的饥寒交迫持续考验着战士们的士气，只能采挖野菜充饥，甚至到了后来，连皮带都成了食物。这些英勇的红军战士们为了穿越草地，不惜付出生命的代价，展现了惊人的毅力和决心。除此之外，第3集中《攻破腊子口》第6集中《红色少年连队通过草地》第13集中《最后的脚印——记红二方面军过草地》等文章都体现出了红军在长征途中不怕苦难，敢于牺牲的顽强的生命意志。

4.2.3 关于红军团结一致、严守纪律的记忆

在长征的艰难历程中，红军战士们展现出了惊人的团结与协作精神。他们心往一处想，劲往一处使，共同克服了一个又一个艰难险阻。在长征途中，战伤和病伤的同志们面临着巨大的挑战。他们的身体状况直接影响着部队的行进速度和战斗力。然而，红军将士们并没有因此放弃他们，而是用实际行动展现出了无产阶级的集体主义精神。他们互帮互助，团结友爱，确保每一位战友都能跟上部队，

不掉队。

丛刊第3集中《部长带我过雪山》的作者在长征途中病倒，作者回忆当时在病床上，部长送来同志们特意留出来的玉米面糊糊。第二天部队出发时，部长坚决要求替作者背枪减轻负重，途中部长还将坐骑让给作者。丛刊13集中《最后的脚印——记红二方面军过草地》一文提及在粮食紧缺的情况下，当时部队一营通讯班在敌人的帐篷里找到一袋青稞，战士们主动提议缴获归功，分给全营同志。可见在极度艰苦的情况下，红军同志们首先想到的是全团，表现了高度的阶级友爱和集体主义精神。青稞面吃完后，战士们只好找些野菜充饥。情况到了极其严重的地步，只能将牲口杀掉给每人分上一块。遇上极端天气，战士们就在帐篷里几个人挤在一起取暖。在长征中的艰难时刻，这样的感人事迹不断涌现。

红军在长征途中的表现确实令人敬佩。他们不仅要在极其艰苦的生存环境和作战环境中坚持前行，还要面对物质资源的极度匮乏。然而，就是在这样的困境中，红军始终没有破坏纪律。从井冈山时期开始，中国工农红军就以铁一般的纪律著称。在井冈山革命根据地期间，制定了“三大纪律，八项注意”，这些纪律和注意事项不仅规范了红军的行为，也赢得了沿线居民的信任和支持。正是有了这样的纪律和道德标准，红军才能在长征期间与各沿线居民保持深厚的情谊。因此，我们应该铭记红军在长征途中的艰苦历程和崇高精神，传承和发扬他们的优良传统。同时，我们也应该时刻提醒自己，无论身处何种环境，都应该遵守纪律规范，做一个有道德、有纪律的人。丛刊第3集中《红军，红军，彝民的亲人》一文中叙述了红军在进入彝民区时，受到了彝族同胞的热烈欢迎。红军所到之处，充满着彝族兄弟团结的欢声笑语，红军严明的军纪得到颂扬的故事。文中提及阿尔木呷同志刚加入红军队伍时，因没有遵守行军纪律，在行军过程中因贪恋倒在地上的酒受到批评。事后班长在会上特意强调要正确执行党的民族政策、群众纪律。耐心跟同志们讲述了红军是全心全意为人民服务的军队，不拿群众一针一线的纪律；当炊事班柴火不够时，阿尔木呷同志见到群众院中无人，便想先带回柴火后付钱，班长坚决要求请示指导员，后来指导员扛着一杆秤，班长抱着布匹回来了，称重后留下纸条注明用布匹换柴火。后来作者阿尔木呷同志回忆道：“他们模范地遵守群众纪律，给我留下了极其深刻地教育”^[115]。这样的纪律也是红军能在人民群众中扎根的基础。

4.3 关于延安精神记忆的建构

延安精神中“解放思想、实事求是、全心全意为人民服务、以人民为中心”等思想体现了对共产党对于真理的追求与探索，对于信仰的坚定与执着等，这与伟大建党精神所展现的“践行初心、不负人民、坚持真理”等内容是高度一致的。

4.3.1 关于实事求是的记忆

解放思想、实事求是的思想路线是延安精神的精髓。它是乐观主义和历史唯物主义的有机统一，是建立在科学的认识论和方法论之上的。解放思想、实事求是实现共产主义远大理想、践行群众路线的内在要求，也是自力更生艰苦奋斗的具体表现。

丛刊第30集《陈云同志领导边区经济工作的几个故事》一文中，就描绘了陈云同志在领导边区经济工作之际，本着实事求是原则，策划并实施了一系列务实之策略，保障民生必需品供应，有效促进了边区经济的稳健前行。文章特别提及了陈云同志对于经济情报的敏锐洞察，他深知当时边区经济环境复杂，及时准确的经济信息对于决策至关重要。因此他深入分析数据，精准推测市场的变化趋向，为边区经济的发展提供了有力支撑。此外，陈云同志还非常注重实地调查研究，因地制宜制定经济工作方案。文中提及陈云同志高度重视边区盐业的发展，并积极推动盐业生产，为边区经济的繁荣做出重要贡献。这篇文章不仅为我们展现了陈云同志在经济工作中的卓越才能和领导风范，更为我们研究边区盐业在根据地经济发展中的作用和意义提供了重要补充。抗战时期，为了促进工农业生产，陕甘宁边区政府举办了一系列展览会，其中包括工农业展览会和卫生展览会等专题展览会。

实事求是的思想路线是在延安时期得以确立并大力提倡和推行的。其主要表现之一就是延安整风运动。丛刊第15集《延安鲁艺生活杂忆》一文就提到抗日战争时期的高等艺术学校——鲁迅艺术文学院，当时它在执行党的文艺政策、培养干部和发展创作等方面取得很大成绩，对全国的革命文艺工作者起着推动和示范作用。文中提及在1942年延安文艺座谈会以前，情况不是这样的，那时，鲁艺的同志大都来自全国各大城市，非工农出身的知识分子和艺术家居多，存在些

许错误的思想倾向，与解放区的革命现实发生矛盾。文中还列举了一些表现如：“记得 1940-1941 年间，有些同志孤立的强调提高和‘正规化’，常常忘记群众，脱离政治，疏远现实；当我们在礼堂里演出、观摩技巧时，桥儿沟的老乡就在外面敲门打窗，说我们是‘关门提高’，还编了个歌谣讽刺道：‘戏剧系装疯卖傻，音乐系呼爹叫妈，美术不知画些啥’，有些女同志读了外国名著后，就陶醉在那种生活情调里……有一次下乡宣传，绝大部分节目都是外国的，老乡们听不懂，看不懂”^[116]，而面对这种情况，许多同志并不警惕，反而责怪群众的欣赏水平太低。基于当时这种现实的情况，文中提到毛泽东同志就跟延安文艺界的同志们展开座谈，首先解决的就是文艺提高与普及的问题，经过谈话，大家思想得以转变，产生了很多新的认识，并在实践中体现出来了，“整风学习继续进行着，大家深入检查了参加革命的动机，分析自己的立场、观点、方法、情感、决心等等”^[117]。

4.3.2 关于全心全意为人民服务的记忆

全心全意为人民服务是延安精神的本质要求。毛泽东等党的领导集体在延安时期更系统的提出了群众路线，并将其贯穿到党的全部理论和实践中去，进一步丰富和发展了伟大建党精神。丛刊中很多文章对于延安时期全心全意为人民服务均有所体现。

丛刊第 15 集中《延安鲁艺生活杂忆》一文中提及的《白毛女》的创作就属于群众性创造。经过整风运动后文艺创作的方针和政策更加强调联系实际、联系群众、为政治服务。这篇文章就提及《白毛女》从对故事流传的整合到艺术形象的完成，再到舞台上的演出，在人民群众中受到了很强烈的反响，都是坚持党的领导，虚心向群众学习的结果。丛刊第 13 集中《随从毛主席在陕北》一文中提到毛主席号召大家开荒发展生产，改善人民生活的事迹。当时延安各机关、部队、工厂、学校，纷纷响应党中央和毛主席的号召，掀起了轰轰烈烈的大生产运动，开荒种田，克服当前的经济困难，减轻边区人民的负担，同时帮助人民解决日常所需。文中“春节在枣园”这部分就提到 1942 年春节时毛主席邀请群众在枣园立场吃饭时叮嘱大家要“变工互助，发展生产”，力争做到“耕二余一”人人丰衣足食。文中提到毛主席向区、乡干部详细地了群众的生产和生活情况：“平均

每人有多少地，今年收了多少粮食，交了多少公粮，群众在生产和生活上有什么困难”^[118]。主席还关心孩子教育问题，叮嘱干部们要开展学校工作，重视儿童的教育问题。

4.3.3 关于自力更生、艰苦奋斗的记忆

国民党顽固派陕甘宁边区实行军事包围、经济封锁，边区党政军物资十分匮乏。在党中央和毛泽东同志的领导下，边区军民立即开展了大生产运动，经过两年努力，边区的经济状况得到了很大的改善。丛刊第19集中《窑洞城》一文中“请看陕甘宁边区的建设成绩”部分叙述了作者参观陕甘宁工业展览会的故事。原本是地瘠民贫的地方，经过共产党、八路军发动、组织、团结当地人民自己动手，惨淡经营，后来面目一新了。原来只是落后的农业地区，后来也发展了工业。作者叙述了当时进入展览会场，四壁上展览中共中央赠送的“劳动建设一切”、其他人赠送的“巩固国防建设”、“开展社会主义竞赛”等旗幟和题字。文中叙述了会场陈列着各种建设成果，如文中叙述了原料部陈列了图标和说明，提及陕北各地煤矿化学成分及其热值，延长油田略图，陕北油田地质图等；农业原料部陈列各种药材、谷、麦、羊毛等；成品部陈列了布鞋、线袜、毛毯等、还有木器以及纺织厂的出品、制革厂的出品、印刷厂的出品；武装部陈列了“边区机器厂”自造和修理的兵器；模型部陈列着火车、军用床、划船等模型；还有很多工人生活的照片。陕甘宁边区的展览会形式多样，对于发展边区的经济建设与科学技术、破除迷信、移风易俗以及提高人民的科学文化水平，起了巨大的作用。

中国共产党精神谱系所包含的思想，有着相通相融的共性，它们共同构筑了党的思想内核和理念基础。这一精神谱系既是对伟大建党精神的传承，又是对其内涵的丰富和发展。井冈山精神、长征精神和延安精神，都是中国共产党在不同历史时期所形成的精神瑰宝。它们不仅秉承了伟大建党精神中的坚守理想、英勇斗争、坚持真理、担当使命等精神，还在具体的历史实践中赋予了新的内涵。井冈山精神强调的“坚定信念、艰苦奋斗、实事求是、敢闯新路、依靠群众、勇于胜利”，展现了中国共产党在革命时期坚定的理想信念和勇于探索的革命精神。长征精神则体现了中国共产党在长征途中的坚定信念、无畏牺牲和顾全大局的精神风貌。长征过程中的艰难困苦，没有动摇红军将士对正义事业的信念，他们克

服了重重困难，展现出了不怕任何艰难险阻的英雄气概。同时，长征精神也强调了从实际出发、密切联系群众的工作方法，这些都是对伟大建党精神的进一步丰富和发展。延安精神核心在于自力更生、全心全意为人民服务、理论联系实际和实事求是等。中国共产党人的精神谱系激励着一代又一代共产党人不断前进、奋斗不息。而《红旗飘飘》丛刊又将这些历史存在，通过丰富的文学表现手法汇聚成后人长久感知和领悟的精神河流，为我们传承和弘扬伟大的建党精神提供了生动的教材。

第5章 《红旗飘飘》丛刊革命记忆建构的现实启示

习近平总书记强调：“用好红色资源，传承好红色基因”^[119]。红色文化是激励和引领中华儿女为祖国繁荣富强、民族振兴而不懈奋斗的强大动力。《红旗飘飘》丛刊关于革命记忆的建构，对开发利用红色资源，传承红色基因具有重要启示。

5.1 传承红色文化有利于凝心聚力

传承好红色文化有利于坚定中国共产党的政治本色。“红色是中国共产党、中华人民共和国最鲜亮的底色”^[120]。作为中国共产党历史的辉煌见证的红色文化，是党政治本色的集中体现，彰显着党的理想信念和宗旨使命。“我们党的每一段革命历史，都是一部理想信念的生动教材”^[121]，如“坚定理想信念、坚守信念”的长征精神和“坚定信念、艰苦奋斗”的井冈山精神等等，它们都是我们锤炼政治品格、坚定共产主义信念的宝贵资源。

传承红色文化有利于凝聚奋勇前进力量。红色文化承载了新民主主义革命时期党和人民对民族复兴、国家富强、人民幸福的共同追求，是中华民族凝聚共识、汇聚力量的“黏合剂”。传承红色文化有利于焕发起全体人民团结拼搏的斗志，为中华民族伟大复兴而汇聚力量。

传承红色文化有利于培育时代新人。红色文化折射着我们党的革命精神、思想作风和优良品质，彰显出中国革命理论的先进性，对革命传统教育、爱国主义教育具有得天独厚的教育功能。

5.2 传承红色文化需要不断创新媒介与方式

《红旗飘飘》丛刊包括回忆录、传记、小说、诗歌和日记等不同体裁，丰富的内容，多样化的表达方式，满足了当时人们的喜爱偏好，成为当时青年红色革命传统教育的典型代表读物。无论时代如何发展，影响信息传播效能最本质、最核心的要素始终是内容。因此，在内容选择上，必须尊重历史，研究并深挖红色

资源，不断唤起中华儿女的红色记忆，通过各种媒介和方式宣传，激励人们把文化情感融入到生活的具体实践中去，达到给人以思想启迪和价值引领的目标。

创新是传承红色基因的第一动力。全媒体时代的媒介发展日新月异，新技术条件、新社会环境给红色文化传承工作提出了新的问题，带来了新的挑战，只有不断创新红色文化传承的形式，善用巧用全媒体的发展机遇，创造红色文化沉浸体验、将红色文化传播链条进一步拓展，才能提升红色文化传承成效。总之，在当前红色文化传播过程中，既要注重对红色资源进行深入挖掘，也要不断创新传承方式，促使红色文化传承中的内容生产、表达环节等进一步发展完善。

5.3 传承红色文化需要主体多元化

传承红色文化是一项复杂的系统性工程，需要全体人民积极参与，各个层面共同努力推动。《红旗飘飘》丛刊的成功出版发行与当时国家政策和社会的迫切精神追求是紧密相关的，更离不开优秀的编辑、广大作者群体和积极向上的读者群体。当前，开发红色资源、传承红色基因，同样需要国家、社会和个人协同努力。

党在十九届六中全会通过的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》中指出：“赓续党的红色血脉，弘扬党的优良传统”^[122]。国家在红色文化传承的工作中发挥主导作用，加强顶层设计，做好文化研究的相关部署。首先，做好文化研究工作部署。加强红色文化资源保护，组建专业化团队，整合相关文档并开展对实物、文献、档案、党史和口述史的征集。如，建立专门的红色文化资源档案库，利用现代技术手段、对文档进行数字化处理。其次，建立保护机制。各地宣传部门应牵头承担红色文化资源的文化保护重任，提高对红色文化资源保护相关投入，鼓励社会资本参与红色文化资源的保护和开发，形成多元的保护格局。最后，完善法制体系。明确多方保护责任、权利和义务，为红色文化资源的保护提供法律保障。同时，加大对违法行为的打击力度，依法查处破坏红色文化资源的行为，保障红色文化资源的合法权益。

传承红色文化资源文化既需要国家层面持续自上而下的推动，也需要基层党员及人民群众坚定自觉地弘扬倡导与实践遵循。首先，党员干部和人民群众在实

际工作中应积极学习传播红色文化资源文化，拒绝不良文化，做好红色文化资源文化传承者。其次，对红色文化资源文化的传承不能停留在表面，相关部门可以联系群众，通过社区、学校等渠道，寻找红色历史的亲历者，记录他们的口述历史，并对其进行整理、保存，形成口述史档案，为红色文化的传承提供有力支持；鼓励和支持各类社会组织参与红色文化的传承和保护工作，如红色文化研究会、志愿者组织等。

个人在传承红色文化方面扮演着重要的角色。每个人都可以积极参与到红色文化的传承中来，为弘扬红色文化、传承红色基因贡献自己的力量。首先，树立正确的价值观，坚决抵制历史虚无主义等错误思想；其次，认真学习党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史和中华民族发展史，切实达到学史增信的效果；再次，努力讲好中国故事，如向身边亲朋好友传播红色文化，分享自己的学习和体会、利用自己的社交媒体等网络平台，扩大红色文化的传播范围，让更多人了解和认识红色文化、积极参与红色文化志愿服务工作等等。

结 语

《红旗飘飘》丛刊是上个世纪五六十年代青年传统革命教育的红色经典，其丰富的内容、生动的故事情节、典型人物形象，向读者宣传了党的理论，传递着革命时期的人民不畏艰难困苦、自强不息、保家卫国、勇往直前的革命精神。该丛刊久经时间考验，曾一度成为几代人的集体记忆，在当今社会仍然具有深刻而广泛的价值意义。类似于《红旗飘飘》丛刊这样优秀的红色经典，需要我们的关注和重视，但目前学界对于《红旗飘飘》丛刊的研究直接成果尚不丰富，这与其自身价值及其曾经产生的社会影响相比较而言远远不够。虽然包括个人回忆录在内的口述史的真实性相较于文献记载、档案资料等还存在一定差异，但是仍然不影响其作为党史研究辅助材料的重要价值。同时，《红旗飘飘》丛刊在编辑过程中也在向广大人民群众谦虚问稿、更正往期刊物中内容上的不足之处，力争还原最真实的革命历史。如丛刊第28集中《“一点忠心”——记续范亭同志》一文最后就刊登了作者对18集中《夏明翰的故事》一文的更正：“当时采用了夏明翰烈士‘是湖南第三师范学生’的旧说，今查明他是湖南第三甲种工业学校的学生，因而该文中有关他与三师校长颜昌峣斗争的记述，与史实不符，请予更正”^[123]。

《红旗飘飘》丛刊是在各方面的大力支持帮助下，力争从个体微观视角建构中国革命历史记忆的感人的刊物，但是这与中国人民几十年的艰苦奋斗事迹相比起来，只不过是沧海之一滴，许多著名的历史事件、许多革命英雄人物事迹及其细节还未能加以介绍，这也是我当前学习研究该丛刊的所感到的遗憾之处。

新的时代，新的征程。我国正处于一个充满机遇与挑战的时代。在这个日新月异的时代里，我们更应坚定理想信念，不忘来时路，铭记那些为革命事业付出巨大牺牲的先辈们。每一次对革命历史的重温，都是对革命记忆最好的缅怀，都是对革命精神最好的传承。《红旗飘飘》丛刊作为一部记录中国革命进程中的峥嵘岁月的宝贵刊物，不仅为我们呈现了革命者们在艰苦卓绝的环境中英勇奋斗的历史画卷，更展现了他们优秀的道德品质、崇高的爱国主义精神和坚定的理想信念。这些精神品质，经过时间的洗礼，仍然熠熠生辉，经久不衰，成为激励我们前行的强大动力。

《红旗飘飘》丛刊对于革命记忆建构不仅仅局限于中国革命道路和中国共产党人精神谱系两个方面，其中对于建党记忆、地方专门史记忆的建构及其体现出的史料价值、思想价值和艺术价值等多个方面都值得我们学习研究。鉴于个人学术能力，本论文对于《红旗飘飘》丛刊革命记忆建构的价值的探讨学理性不足，尤其是对于其革命记忆建构的功能发挥研究不足，体现在论文对于该丛刊关于中国革命道路和中国共产党人精神谱系革命记忆建构的现实启示分析很薄弱。同时，对于这部大型的红色经典的传承与弘扬的实现路径，也是值得我们思考的问题。未来，我相信会有更多人参与到这一事业中来，新媒体等科技的广泛应用，也让红色经典的传播拥有一个开放、多元的平台。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。论文存在的问题与不足是遗憾，也将是我继续探讨的课题。

参考文献

- [1] 曹治. 贯彻全军政治工作会议精神, 扎实推进依法治军从严治军[N]. 人民日报, 2014-12-16(1).
- [2] 丛芳瑶. 习近平在中共中央政治局第三十一次集体学习时强调:用好红色资源赓续红色血脉努力创造无愧于历史和人民的新业绩[N]. 光明日报, 2021-6-27(1).
- [3] 习近平. 在庆祝中国共产主义青年团成立 100 周年大会上的讲话[N]. 光明日报, 2022-5-11(2).
- [4] 张晓松, 林晖, 杜尚泽, 等. 赓续历史文脉 谱写当代华章——习近平总书记考察中国国家版本馆和中国历史研究院并出席文化传承发展座谈会纪实[J]. 党的生活(黑龙江), 2023, (06):12-15.
- [5] 毛泽东. 毛泽东选集(第 2 卷)[M]. 北京:人民出版社, 1991:689.
- [6] 辞海编辑委员会. 辞海[M]. 上海:上海辞书出版社, 1979:2665.
- [7] 辞海编纂委员会. 辞海[M]. 上海:上海辞书出版社, 1979:1686.
- [8] 梅岚, 陈高华. 红色经典与当代大学生社会主义核心价值观的塑造[J]. 广西社会科学, 2018, (02):199-203.
- [9] 吴凌. 红色经典阅读及对其的思考[J]. 语文建设, 2016, (07):39-41.
- [10] 哈里森·埃文斯·索尔兹伯里. 长征, 闻所未闻的故事[M]. 第 3 版. 北京:解放军出版社, 2007:4.
- [11] 刘康. 在全球化时代“再造红色经典”[J]. 中国比较文学, 2003. (01):38-52.
- [12] 刘玉凯. “红色经典”与时代精神[J]. 河北大学学报(哲学社会科学版), 2005(03):20-21.
- [13] 王荣, 陆灏. 红色经典文学作品的思想政治教育功能探究[J]. 国际公关, 2020(07):111-112.
- [14] 彭文祥. “红色经典”改编剧的改编原则与审美价值取向分析[J]. 当代电影, 2004(06):76-79.
- [15] 任文刚, 马兆兴, 罗海英. 文化自信背景下红色文化的传承与弘扬[J]. 太原

学院学报(社会科学版), 2019, 20(02):30-33.

[16] 李水弟, 傅小清, 杨艳春. 历史与现实:红色文化的传承价值探析[J]. 江西社会科学, 2008(06).

[17] 马克思恩格斯选集(第1卷). 北京:人民出版社, 2012:178.

[18] 马克思恩格斯选集(第10卷). 北京:人民出版社, 2009:176.

[19] 马克思恩格斯选集(第42卷). 北京:人民出版社, 1972:96.

[20] 列宁全集. (第12卷) [M]. 北京:人民出版社, 2017:92.

[21] 列宁全集(第4卷) [M]. 北京:人民出版社, 2012:87.

[22] 毛泽东. 毛泽东选集(第2卷) [M]. 北京:人民出版社, 1991:698.

[23] 毛泽东. 毛泽东选集(第2卷) [M]. 北京:人民出版社, 1991:708

[24] 邓小平. 邓小平文选(第3卷) [M]. 北京:人民出版社, 1993:370.

[25] 邓小平. 邓小平文选(第3卷) [M]. 北京:人民出版社, 1993:135.

[26] 邓小平. 邓小平文选(第2卷) [M]. 北京:人民出版社, 1994:364-378

[27] 邓小平. 邓小平文选(第3卷) [M]. 北京:人民出版社, 1993:137.

[28] 江泽民. 江泽民文选(第1卷) [M]. 北京:人民出版社, 2006:505.

[29] 江泽民. 江泽民文选(第3卷) [M]. 北京:人民出版社, 2006:196.

[30] 江泽民. 江泽民文选(第3卷) [M]. 北京:人民出版社, 2006:561.

[31] 胡锦涛. 胡锦涛文选(第3卷) [M]. 北京:人民出版社, 2016:171.

[32] 胡锦涛. 胡锦涛文选(第3卷) [M]. 北京:人民出版社, 2016:540.

[33] 习近平. 在党史学习教育大会上的讲话[M]. 北京:人民出版社, 2021:3.

[34] 习近平. 在中国共产党第十八届中央纪律检查委员会第七次全体会议上的讲话[N]. 人民日报, 2017-01-07(1).

[35] 习近平谈治国理政(第2卷) [M]. 北京:外文出版社, 2017:34.

[36] 习近平谈治国理政(第3卷) [M]. 北京:外文出版社, 2020:32.

[37] 中共中央文献编辑委员会. 任弼时选集[M]. 北京:人民出版社, 1987:404.

[38] 中共中央文献研究室. 建国以来重要文献选编[M]. 北京:中央文献出版社, 1992:129.

[39] 毛泽东. 毛泽东文集(第2卷) [M]. 北京:人民出版社, 1999:435.

[40] 中共中央文献研究室. 建国以来重要文献选编(第1册) [M]. 北京:中央文献

出版社, 1992:12.

[41] 中共中央宣传部办公厅, 中央档案馆编研部. 中国共产党宣传工作文献选编(第3册)[M]. 北京:学习出版社, 1996:43.

[42] 中央档案馆, 中共中央文献研究室. 中共中央文件选集(第17册)[M]. 北京:人民出版社, 2013:16.

[43] 中共中央宣传部. 中国共产党宣传工作简史(上册)[M]. 北京:人民出版社, 2022:268.

[44] “中国共产党与青年研究”系列学术丛书编委会. 青年在中国革命、建设和改革中的作用研究[M]. 北京:人民出版社, 2016:146.

[45] 中共中央文献研究室. 建国以来重要文献选编(第1册)[M]. 北京:中央文献出版社, 1992:11.

[46] 共青团中央青运史档案馆. 中国共青团历次全国代表大会概览[M], 北京:中国青年出版社, 2012:253.

[47] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第1集)[M]. 北京:中国青年出版社, 1957:1.

[48] 钱振文. 中国青年出版社与《红岩》的生产[J]. 河北学刊, 2005, (06): 101-107.

[49] 习近平出席博鳌亚洲论坛 2018 年年会开幕式并发表主旨演讲. 《开放共创繁荣 创新引领未来》. 新华网, 2018-04-10.

[50] 人民数据库资料. 正确地宣传党的历史[N]. 人民日报[N], 1951-07-18(3).

[51] 列宁. 列宁全集(第42卷)[M]. 北京:人民出版社, 1987:196.

[52] 中央档案馆, 中共中央文献研究室. 中共中央文件选集(第6册)[M]. 北京:人民出版社, 2013:170.

[53] 人民数据库资料. 党的生活[N]. 人民日报, 1951-06-29(1).

[54] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第1集)[M]. 北京:中国青年出版社, 1957:1.

[55] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第1集)[M]. 北京:中国青年出版社, 1957:1-2.

[56] 李新祥. 出版传播学[M]. 杭州:浙江大学出版社, 2007:69.

[57] 黄伊. 创办《红旗飘飘》的回想[J]. 新文学史料, 2003, (01):160-161.

[58] 中国新华书店协会. 新华书店[M]. 河北:河北教育出版社, 2017:53.

[59] 尹承千. 七十春秋铸辉煌——新华书店纪实[M]. 北京:生活·读书·新知三

联书店出版社, 2007:49.

- [60] 黄伊. 创办《红旗飘飘》的回想[J]. 新文学史料, 2003, (01):160-161.
- [61] 晓杰. 把红旗举得更高——谈《红旗飘飘》丛刊[J]. 读书, 1959(12):36-38.
- [62] 李磊. 萧也牧与《红旗飘飘》[J]. 出版科学, 2006(05):64-67.
- [63] 刘伯峰, 尹智博. 《红旗飘飘》何处寻[N]. 人民日报, 1990-04-09(1).
- [64] 刘醒龙. 红土地上的感怀[N]. 人民日报, 2005-06-18(8).
- [65] 谢晋. 从导演的感受到观众的感受——《红色娘子军》导演散记[N]. 人民日报, 1961-08-23(7).
- [66] 新华社. “五个一工程”获奖作品名单[N]. 人民日报, 1992-05-27(4).
- [67] 人民数据库资料. 上海人民美术出版社 将出版一千多种连环画[N]. 人民日报, 1959-09-03(7).
- [68] 肖荻. 天津推出《红旗飘飘》画丛[N]. 人民日报, 1991-05-29(4).
- [69] 张全明. 总政歌舞团推出《红旗飘飘》演唱会[N]. 人民日报, 2006-09-13(9).
- [70] 新华社. 日本出版《中国现代文学选集》[N]. 人民日报, 1962-02-26(3).
- [71] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第13集)[M]. 北京:中国青年出版社, 1959:20.
- [72] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第13集)[M]. 北京:中国青年出版社, 1959:21.
- [73] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第13集)[M]. 北京:中国青年出版社, 1959:21.
- [74] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第24集)[M]. 北京:中国青年出版社, 1991:93.
- [75] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第24集)[M]. 北京:中国青年出版社, 1991:94.
- [76] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第24集)[M]. 北京:中国青年出版社, 1991:96.
- [77] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第24集)[M]. 北京:中国青年出版社, 1991:96.
- [78] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第8集)[M]. 北京:中国青年出版社, 1958:130.
- [79] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第8集)[M]. 北京:中国青年出版社, 1958:131.
- [80] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第3集)[M]. 北京:中国青年出版社, 1957:309.
- [81] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第3集)[M]. 北京:中国青年出版社, 1957:158.
- [82] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第3集)[M]. 北京:中国青年出版社, 1957:158.
- [83] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第3集)[M]. 北京:中国青年出版社, 1957:16.
- [84] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第3集)[M]. 北京:中国青年出版社, 1957:309.
- [85] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第18集)[M]. 北京:中国青年出版社, 1979:188.

- [86] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 14 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1960:162.
- [87] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 5 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1957:46.
- [88] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 5 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1957:48.
- [89] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 5 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1957:48.
- [90] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 5 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1957:50.
- [91] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 11 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1959:254.
- [92] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 11 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1959:254.
- [93] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 13 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1959:282.
- [94] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 20 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1980:89.
- [95] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 8 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1958:155.
- [96] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 15 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1961:167.
- [97] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 22 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1981:327.
- [98] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 25 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1982:12.
- [99] 周恩来. 周恩来选集(上卷) [M]. 北京: 人民出版社, 1980:179.
- [100] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 11 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1959:228.
- [101] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 11 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1959:228.
- [102] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 11 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1959:190-191.
- [103] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 23 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1981:143.
- [104] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 23 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1981:223.
- [105] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 15 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1961:182.
- [106] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 15 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1961:136.
- [107] 丛芳瑶. 习近平在中共中央政治局第三十一次集体学习时强调: 用好红色

资源赓续红色血脉努力创造无愧于历史和人民的新业绩 [N]. 光明日报, 2021-6-27(1).

[108] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 23 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1981:40.

[109] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 23 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1981:26.

[110] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 23 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1981:42.

[111] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 23 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1981:42.

[112] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 23 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1981:43.

[113] 毛泽东. 毛泽东文集(第 3 卷) [M]. 北京: 人民出版社, 1996:292.

[114] 习近平. 在纪念红军胜利 80 周年大会上的讲话 [N]. 人民日报:2016-10-22(2).

[115] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 3 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1957:63.

[116] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 15 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1961:146.

[117] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 15 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1961:148.

[118] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 13 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1959:134.

[119] 习近平. 用好红色资源, 传承好红色基因把红色江山世代传下去 [J]. 求是, 2021(10):4-18.

[120] 习近平. 用好红色资源赓续红色血脉努力创造无愧于历史和人民的新业绩 [J]. 求是, 2021(19):4-9.

[121] 习近平在山西考察工作时强调扎扎实实做好改革发展稳定各项工作为党的十九大胜利召开营造良好环境 [N]. 人民日报, 2017-06-24.

[122] 中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议 [M]. 北京: 人民出版社, 2021:74.

[123] 中国青年出版社. 红旗飘飘(第 28 集) [M]. 北京: 中国青年出版社, 1985:222.

攻读学位期间发表的学术论文目录

[1]张苹.芜湖红色文化的形成与传承[J].魅力中国（已录用）

致 谢

行文至此，落笔此处，始于金秋，终于盛夏。2021年有幸来到这座美丽的江城。这篇致谢之词的开始，意味着我的研究生生涯真的要结束啦！三年时间转瞬即逝，期间总会有人问我被调剂到一个陌生的地方，心里会不会有落差，我的回答永远都是：“从来没有，芜湖带给我很多惊喜”。

生逢盛世，与有荣焉。我要感谢伟大的党伟大的祖国，有幸生于华夏，不经战乱，不缺衣食，让如我一样的万千学子有书可读，有梦想可奔，未来我愿常怀赤子之心，以报祖国栽培之恩。

桃李不言，下自成蹊。首先我要感谢我的导师孙前梅老师。孙老师教学态度严谨，学科知识丰富，无论是我的毕业大论文还是小论文都离不开孙老师的悉心指导和点拨。在此也要特别感谢徐东辉老师，从论文的选题、撰写到修改，多次为我解疑答惑，给我提供了很大的帮助。在此也祝马克思主义学院全体老师万事顺遂，桃李芬芳。

春晖寸草，山高海深。感谢我的父母教会我为人处世的道理，让我懂得感恩，尽可能带给我最好的生活，无条件的尊重和支持我的任何决定，做我最坚强的后盾。感谢姥姥、两位舅母、两位舅舅在中学时期对我和弟弟十年如一日的照顾，感谢两位表哥两位表姐长期以来的陪伴和肯定。祝我的家人都能平安健康。

人海茫茫，庆幸相遇。虽然我时而略感自卑，但超琪、尚娟儿、书雅、海容总是会陪伴和鼓励我。很幸运在读研期间结识到一些可爱的好友，感谢时常谈天说地的室友茹和佳梅同学，茹和佳梅是两位南方的姑娘，温柔而又细腻；感谢时常为我出谋划策、缓解我焦虑，为我“拔刀相助”的室友文琦同学，文琦像一只善良的小刺猬，真实而又热烈；感谢暑假留校期间在图书馆学习中心认识的两位考研的本科生康康和金金，她们是两位热心的小姑娘，真诚而又善良，祝她们一切都好。班里24位同学虽然来自五湖四海，但三年朝暮，相互支持，相互关怀，给我带来很多快乐和美好的瞬间。祝愿24位同学前程似锦，归来仍是少年呀！

在此，也祝愿自己，将来胜过往。