

分类号: G80

密 级：公开

学校代码:10363

学号: 2221310101



安徽工程大学

Anhui Polytechnic University

硕士学位论文

题目

徽州歙县叶村非遗文化叠罗汉传承 与变迁研究

论 文 作 者 高蓝图

校内导师 颜小燕

校外导师 丁卫红

专业学位类别 体育硕士

研究方向（领域） 运动训练

论文提交日期: 2025 年 5 月 21 日

分类号: G80

单位代码: 10363

密级: 公开

学号: 2221310101

题 目 徽州歙县叶村非遗文化叠罗汉传承与变迁研究

英文并列

**题 目 Study on inheritance and change of the superhuman
arhats of intangible cultural heritage in Yexian Village,
Huizhou**

学生姓名: 高蓝图

校内教师: 颜小燕

校外教师: 丁卫红

专业学位类别: 体育硕士

研究方向 (领域): 运动训练

论文答辩日期: 2025 年 5 月 13 日

安徽工程大学学位论文原创性声明

本人郑重声明：我恪守学术道德，崇尚严谨学风。所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已明确注明和引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品及成果的内容。论文为本人亲自撰写，我对所写的内容负责，并完全意识到本声明的法律后果由本人承担。

学位论文作者签名：高蕊图

日期：2025 年 5 月 19 日

安徽工程大学学位论文版权使用说明书

学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，同意学校保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅或借阅。本人授权安徽工程大学可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位论文。

保密 ☐，在 ____ 年解密后适用本版权书。

本学位论文属于

不保密 ☒。

学位论文作者签名：高 蕊 图

日期：2025 年 5 月 19 日

指导教师签名：颜小燕

日期：2025 年 5 月 19 日

徽州歙县叶村非遗文化叠罗汉传承与变迁研究

摘 要

叶村叠罗汉作为一项具有 600 多年历史的民俗体育项目,起源于黄山市歙县三阳镇叶村,至今保持着古朴粗犷的原始风貌,既是蜚声中外的民间艺术瑰宝,又是徽州体育文化非常具有代表性的一项民俗体育文化活动,它是由叶村民众创造并继承下来的优秀文化遗产。在 2008 年,叶村叠罗汉被列入安徽省非物质文化遗产保护名录。叶村叠罗汉曾多次参加县、市民间艺术调演献演,甚至在皖、浙、赣、闽四省四市民间艺术大赛中荣获金奖,成为当地的一张名片。改革开放 47 年以来,中国经济的飞速发展和社会结构的急剧变迁,对叶村叠罗汉的传承发展产生了深远的影响。这种影响既带来了新的发展机遇,也带来了严峻的挑战。

本论文运用文献资料法查阅大量相关资料,并归纳、总结和分析,为研究打下坚实的理论基础,并运用田野调查法、访谈法等研究方法,通过实地走访,深入叶村与当地政府工作人员,叠罗汉传承人、村民、教师等开展访谈对话,深入探讨叶村叠罗汉发展情况。分析叶村叠罗汉发展中存在的问题,提出叶村叠罗汉发展的措施与对策。

通过调查发现,叶村叠罗汉在歙县具有悠久的历史,在当地具有广泛的群众基础,叶村叠罗汉逐渐受到了政府的重视,但在传承过程中出现了一系列现实问题,其主要的问题是:传承人出现断层危机,

中坚力量流失；小罗汉培养周期长，后继乏人；传承意识薄弱；现代文化冲击；活动经费匮乏已经严重影响叠罗汉团队运作；结合叶村叠罗汉的现实困境，笔者也提出了相应的对策：充分发挥政府主导作用；充分发挥学校教育传承作用；发挥媒体宣传作用，提高民众保护意识；加大传承人的保护培养，激发传承人积极性；发挥传承人的主体作用，培养后备人才；各组织应各尽其责，形成对叶村叠罗汉的多元化保护机制。

关键词：民俗体育，叶村叠罗汉，传承，变迁，文化价值

Study on inheritance and change of the superhuman arhats of intangible cultural heritage in Yexian Village, Huizhou

ABSTRACT

As a folk sports event with a history of more than 600 years, Yecun Diara-han originated in Yecun Village, Sanyang Town, Shexian County, Huangshan City, and has maintained the primitive style of simplicity and roughness. It is not only a folk art treasure well-known at home and abroad, but also a very representative folk sports cultural activity of Huizhou sports culture. It is an excellent cultural heritage created and inherited by the people of Yecun. In 2008, the Yecun pyramid was included in the Anhui Province intangible cultural heritage protection list. Ye Cun Yi Luo Han has participated in the art performance between the county and the citizens for many times, and even won the gold medal in the art competition between the four citizens in Anhui, Zhejiang, Jiangxi and Fujian provinces, becoming a local business card. Since the reform and opening up 47 years ago, the rapid development of China's economy and the rapid change of social structure

have had a profound impact on the inheritance and development of the pyramid of Yecun. This kind of influence brings not only new development opportunities, but also serious challenges.

In this paper, a large number of relevant materials are consulted and summarized, summarized and analyzed by the method of literature, which lays a solid theoretical foundation for the research. In addition, field investigation, interview and other research methods are used to conduct interviews and dialogues with local government staff, inheritors, villagers and teachers in Yecun through field visits, so as to deeply discuss the development of Yecun's stacked arrohats. This paper analyzes the problems existing in the development of Yecun pyramid, and puts forward the measures and countermeasures for the development of Yecun pyramid.

Through investigation, it is found that the Yecun pyramid has a long history in Shexian County and a wide mass base in the local people. Yecun pyramid gradually attracts the attention of the government, but there are a series of practical problems in the process of inheritance. The main problems are: fault crisis of inheritors and loss of backbone force; The young arhats have a long culture cycle and no successors. Weak sense of inheritance; Modern culture shock; The lack of funds has seriously affected the operation of the stack of Rohan team; Combining with the realistic dilemma of Yecundiai Arhat, the author also puts

forward the corresponding countermeasures: give full play to the leading role of the government; Give full play to the role of school education inheritance; Give play to the role of media publicity to raise public awareness of protection; Strengthen the protection and training of inheritors, stimulate the enthusiasm of inheritors; Give play to the main role of inheritors and train reserve talents; All organizations should do their part to form a diversified protection mechanism for the village.

KEYWORDS: folk sports, leaf village pyramid, inheritance, change, cultural value

目录

摘 要	I
ABSTRACT	III
目录	VI
第 1 章绪论	1
1.1 研究背景	1
1.2 研究目的与意义	2
1.2.1 研究目的	2
1.2.2 研究意义	2
1.3 研究对象	3
1.4 研究方法	3
1.4.1 文献资料法	3
1.4.2 访谈法	3
1.4.3 田野调查法	4
1.5 研究思路	7
第 2 章文献综述	8
2.1 概念界定	8
2.2 关于民俗体育的研究	8
2.2.1 民俗体育发展对策相关研究	9
2.2.2 民俗体育功能和特征相关的研究	10
2.2.3 民俗体育变迁相关的研究	10
2.2.4 民俗体育进校园相关的研究	11
2.3 叠罗汉民俗体育研究综述	12
2.4 徽州叠罗汉民俗体育研究综述	12
第 3 章叶村叠罗汉相关理论阐述	14

3.1 叶村叠罗汉的起源与发展历程	14
3.1.1 叶村叠罗汉的起源	14
3.1.2 叶村叠罗汉的发展历程	14
3.2 叶村叠罗汉活动的全部流程	16
3.3 叶村叠罗汉的架势与脸谱	19
3.3.1 叶村叠罗汉的架势	19
3.3.2 叶村叠罗汉的脸谱	20
3.4 叶村叠罗汉的传承谱系	21
3.5 叶村叠罗汉的主要特征	23
3.5.1 群众性与自发性	23
3.5.2 艺术性与观赏性	23
3.5.3 节日依附性与地域性	24
3.5.4 民俗传承性	25
3.6 叶村叠罗汉的文化价值	25
3.6.1 健身娱乐的价值	25
3.6.2 文化传播与交流价值	26
3.6.3 民众祈愿与教育价值	26
3.6.4 旅游开发价值	27
3.7 歙县叶村叠罗汉的传承现状	27
3.7.1 调查区域概括	27
3.7.2 叶村叠罗汉技艺的传承	29
3.7.3 叶村叠罗汉的变迁	31
第 4 章叶村叠罗汉发展的主要影响因素	33
4.1 叶村叠罗汉的发展优势	33
4.1.1 叶村叠罗汉具有广泛的群众基础	33
4.1.2 叶村叠罗汉逐渐受到政府的重视	33
4.2 叶村叠罗汉的传承困境	33
4.2.1 传承人出现断层危机，中坚力量流失	34
4.2.2 小罗汉培养周期过长，后继乏人	34

4.2.3 传承意识薄弱	35
4.2.4 活动经费匮乏	35
4.2.5 现代文化冲击	36
第 5 章叶村叠罗汉传承对策	37
5.1 充分发挥政府主导作用	37
5.2 充分发挥学校教育传承作用	37
5.3 发挥媒体宣传作用，提高民众保护意识	38
5.4 加大传承人的保护培养，激发传承人积极性	38
5.5 发挥传承人的主体作用，培养后备人才	39
第 6 章结论与建议	40
6.1 结论	40
6.2 建议	40
参考文献	42
附录一：针对叶村管理部门、村民访谈提纲	46
附录二：针对叶村叠罗汉传承人专家访谈提纲	47
附录三：相关资料图片	48
致 谢	51
攻读学位期间发表的学术论文和研究成果	52

第 1 章绪论

1.1 研究背景

全球化浪潮深刻改变了世界文化格局，在促进文化交流日益频繁的同时，也加剧了文化趋同和传统文化流失的风险。作为四大文明古国之一，中国五千年的华夏文明和多元民族文化孕育了丰富的民俗体育文化资源。民俗体育作为民族文化的重要组成部分，在传承中华优秀传统文化、增强民族凝聚力和国民人文素养方面发挥着积极作用。然而，随着全球化进程的加速和以奥林匹克为主导的西方竞技体育文化的影响，许多具有悠久历史和文化内涵的民俗体育项目正在面临消失的危险，其生存和发展面临着严峻考验。一方面，它需要在全球化背景下保持自身特色，避免被同化；另一方面，它也需要适应现代社会的发展需要，不断创新和发展，以保持其生命力和影响力。因此，保护这些宝贵的文化遗产已成为一项刻不容缓的重要任务。在这种复杂而严峻的形势下，为保护和传承中华民族传统体育文化，中国政府出台了一系列非物质文化遗产保护政策。

2004 年 8 月 28 日，全国人民代表大会常务委员会关于批准《保护非物质文化遗产公约》的决定，2005 年 3 月 26 日，国务院办公厅下发[2005]18 号文件《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》，由此可见，党和国家高度重视对中国民族民间文化遗产的抢救与保护，相关政策的出台，推动了全国范围内的非物质文化遗产保护工作^[1]。2006 年 5 月 22 日安徽省人民政府皖政〔2006〕40 号文件《安徽省人民政府关于加强文化遗产保护的通知》中又提出各级政府和有关部门要将文化遗产保护列入重要议事日程，并纳入经济和社会发展规划以及城乡规划，要建立健全文化遗产保护责任制度和责任追究制度^[2]。在省政府各部门制度性政策的支持下，自觉地开展对各地区的文化保护工作。经过检查和审查，叶村“叠罗汉”项目在 2008 年被列入安徽省非物质文化遗产保护名录。

叠罗汉作为徽州具有代表性的民俗项目，源远流传 600 多年，曾应邀在全国各地演出，饱含着地道的地方特色和淳朴的信仰。这项古老而精彩的活动，寄托着先民对风调雨顺、人与自然和谐相处的美好祝愿，也体现了人们独特的生活信仰。然而，它在历史进程中经历了多次沧桑，“文革”时期几乎使它消失殆尽。随着人们科学观念的普及和宗教信仰的淡化导致传承人口流失，传承面临巨大挑战。通过实地调研，笔者发现叶村叠罗汉在当地有一定的群众基础，但仍显得薄弱，虽然其传承与发展已取得一定成果，但调研和文献查阅表明，其传承现状仍存在诸多问题，保护策略有待完善。因此，本研究对叶村叠罗汉民俗体育的起源、发展历程、活动组织形式、社会价值和传承状况进行实地调查和分析，以期探索其有效保护和传承途径，能够丰富其文化内涵，使其在现代社会中蓬勃发展。

1.2 研究目的与意义

1.2.1 研究目的

文章运用民俗学、社会学、人类学和文化学等理论，对叶村叠罗汉民俗体育项目进行全方位的考察，目的在于：

(1) 调查叶村叠罗汉民俗体育活动在传承过程中遇到的实际问题，揭示叶村叠罗汉活动在当地的发展现状。

(2) 通过实地调研对当地叠罗汉传承人、相关部门负责人、参与活动的村民进行面对面访谈，收集口述史料，探讨叶村叠罗汉的主要特征与价值。

(3) 通过对制约叠罗汉活动发展的因素进行研究，探析叠罗汉在不同时期变迁的情况，在传承中遇到的困境，探索其有效地保护和传承途径，为其他民俗体育项目的传承发展提供借鉴。

1.2.2 研究意义

1.2.2.1 理论意义

尽管叶村叠罗汉已于 2008 年被纳入省级非物质文化遗产保护名录，但是学术界对于叶村叠罗汉的研究相对匮乏。叶村叠罗汉的传承方式是言传身教的传播方式，由于长期以来主要依靠口头传承，缺乏系统的文字记录。本文希望通过对叠罗汉传承人、叠罗汉表演者、相关部门工作人员进行访谈和实地调研，收集叶村叠罗汉在传承过程中缺失的理论资料，并整理成文字和影像资料，以期丰富和弥补现有研究不足，希望本文的一些研究能够对叶村叠罗汉发展提供一定的帮助。

1.2.2.2 实践意义

非物质文化遗产叶村叠罗汉蕴含着丰富的民俗文化价值,对其进行挖掘、整理和开发,不仅可以将其发展成为集体育竞技和文艺展演于一体的品牌项目,促进全民健身和文化旅游,带动当地经济发展,助力新农村建设,而且能够传承优秀传统文化,促进社会和谐。本文通过扎实的田野调查为基础,挖掘叶村叠罗汉活动在传承与发展过程中遇到的困难与挑战,并提出对策。这既有利于叶村叠罗汉活动的传承与保护,也对其他地区民俗体育的发展具有借鉴意义。

1.3 研究对象

本文以徽州歙县叶村非遗文化叠罗汉发展为研究对象。调查对象为叶村叠罗汉传承人、叠罗汉表演者、叶村村民以及相关部门负责人等。

1.4 研究方法

1.4.1 文献资料法

根据本研究的需要,通过中国知网、万方数据库、安徽工程大学图书馆等多种检索渠道,以“民俗体育”“叠罗汉”“民俗体育变迁”等为关键词进行组合检索,全面系统地收集与民俗体育文化相关的研究成果和叶村叠罗汉相关的论文。通过抖音、百度搜索观看有关叶村叠罗汉表演纪录片,同时还关注相关微信公众号和媒体报道,持续关注民俗体育叠罗汉的最新动态和实践信息。并对所搜集的文献资料和书籍进行系统整理和深入分析,为本研究提供坚实的理论支撑。

1.4.2 访谈法

针对叠罗汉民俗体育活动的相关问题,制定访谈提纲,为了更全面地收集信息,笔者到达叶村并初步了解当地情况后,秉持入乡随俗的原则,充分尊重当地的风俗习惯,以确保研究的顺利进行,并以面对面的方式对叠罗汉传承人、叠罗汉表演者、叶村村委会工作人员、本地村民进行多次访谈,向他们了解叶村叠罗汉的发展历程、发展现状、传承人基本情况、活动流程、经费来源、目前存在的问题以及不同时期人们对叶村叠罗汉的态度等,获取叠罗汉民俗体育传承与保护情况。主要访谈人员有叠罗汉省级传承人洪灶生、现任罗汉头洪声齐、小罗汉方君毅、叶村党支部副书记洪海生、叶村宣传委员赵咏芳、叶村支委罗菁菁和村民洪翔等。

表 1-1 主要访谈者名单表

访谈人员	受访者身份	访谈地点
洪灶生	叠罗汉省级传承人	家中、祠堂
洪海生	叶村党支部副书记	办公室、祠堂
罗菁菁	叶村支委	办公室
赵咏芳	叶村宣传委员	古戏台、祠堂
洪鑫	超市老板	超市
洪声齐	叠罗汉省级传承人	祠堂
洪晖	三阳学校教师	学校
洪明轩	现任小罗汉	祠堂
方君毅	现任小罗汉	祠堂
洪翔	村民	家中
张旭	三阳学校教师	学校

1.4.3 田野调查法

本研究以安徽省黄山市歙县三阳镇叶村为田野调查地点，为使研究更加严谨细致、准确可靠，2024—2025 年期间笔者分三次开展实地调研。调查范围包括：叶村村党群服务中心、叶村祠堂（叙伦堂、敬本堂、朱氏祠堂）、三阳学校、周边村落（中村、三阳）由浅入深地展开调研。情况分别如下：



图 1-1 访谈省级传承人洪灶生与叶村村民



图 1-2 走访叶村村党群服务中心

1.2024 年 5 月 1 日—5 日到达叶村村党群服务中心，对工作人员罗菁菁和宣传委员赵咏芳进行了访谈，了解当地的社会环境、发展变迁、经济状况、风土人情以及叶村叠罗汉发展起源与现今发展状况。先后走访了叶村祠堂，并拜访了传承人洪灶生。



图 1-3 访谈工作人员罗菁菁与叶村宣传委员赵咏芳

2.2024 年 5 月 25 日—30 日前往三阳镇参加非遗进校园六一演出活动，笔者跟着叠罗汉传承人一起练习，学习表演套路，进行了深入交流，收集到了一些照片和视频，同时也访谈了参与表演的学生和老师。



图 1-4 学生们进行排练与汇报演出

3.2025 年 2 月 8 日—15 日，元宵节期间再次进行实地考察，拍摄照片、现场观看表演，表演结束后他们带着笔者练习。通过亲身投入其中让我对民俗体育叠罗汉的文化价值和独特作用有了更深刻的认识，也感受到叶村人民的热情与豪迈，同时他们还向笔者讲述叠罗汉的由来，当前的发展趋势以及发展状况，并深入体验到了当地浓厚的节日氛围。



图 1-5 笔者和小罗汉练习一柱牌坊、访谈现任罗汉头洪声齐

通过几次调研和访谈，研究者了解到叶村叠罗汉，一直深受当地人民的喜爱和敬仰，有着较好的群众基础，同时也了解到当地政府对这项民俗体育活动的重视与支持。

1.5 研究思路

(1) 首先运用网络信息资源（视频、文献资料）初步了解叶村叠罗汉活动基本情况，对收集的图片、文献资料进行系统整理分析。

(2) 其次根据列出的疑问，通过实地调研了解当地的地理、历史、社会环境、起源、活动流程、表演套路，从而对叶村叠罗汉有全面而深入地了解。

(3) 然后深入研究叶村叠罗汉具有的健身娱乐、文化传播与交流、文化审美与欣赏、旅游开发等价值，以此来论证其传承保护的必要性。

(4) 通过考察其他地区民俗体育活动发展现状，了解其传承的长处与不足，再和叶村叠罗汉进行比较，总结出论文的研究方向的亮点。

(5) 最后挖掘出制约叶村叠罗汉发展的因素以及在传承过程中遇到的瓶颈，并提出相应的对策。

第 2 章文献综述

2.1 概念界定

《体育科学词典》将民俗体育定义为：在民间风俗或民间文化以及民间生活方式中流传的体育形式，是顺应和满足人们的多种需要而产生和发展起来的一种特殊的文化形态^[3]。涂传飞认为《体育科学词典》对于民俗体育的界定存在模糊性，易与民间体育的概念混淆，要想准确把握民俗体育概念的关键在于理解其本体属性，总结后认为：民俗体育是由一定民众所创造，为一定民众所传承和享用，并融入和依附于民众日常生活的风俗习惯的一种集体性、模式化、传统性、生活化的体育活动，它既是一种体育文化，也是一种生活文化^[4]。陈红新、刘小平则认为涂传飞的观点将民俗体育窄化了，在开展民俗体育运动时，并非要依附于民众日常生活的风俗习惯。他们认为民俗体育是一个国家或民族的广大民众在其日常生活和文化空间中所创造并为广大民众所传承的一种集体的、模式化的传统体育活活动^[5]。

综上所述，以上专家学者对于民俗体育的概念都有着自己的独特见解，根本原因在于对民俗体育、民间体育、传统体育、民族体育等概念的界定模糊不清，存在争议，要绝对划清它们的界限还有一定的难度，参考专家们对民俗体育的定义，笔者观点和涂传飞观点最为相近。例如叶村叠罗汉由叶村人民创造，流传于徽州地区，经过 600 多年历史文化沉淀，由叶村人民世代传承，并且依附于叶村人民各种节庆、盛典，同时叠罗汉是集生活化、集体性、模式化、传统型为一体，从体育功能看具有强身健体功效的活动，能够有效提高练习者的力量、平衡、协调性、柔韧性和耐力。表演时配合敲锣鼓，通过震动效应能够刺激人体，有助于调节身体状态，提升大脑意识。因此，叶村叠罗汉不仅是我国优秀的民间技艺，更是一种独具特色的优秀民俗体育项目。

2.2 关于民俗体育的研究

民俗体育一直是学术界的研究热点，其重要性和研究价值不言而喻，研究从未间断。通过在中国知网以“民俗体育”为主题词进行高级检索，共检索到相关

文献 3797 篇。鉴于此,并立足于本研究的具体内容,本研究将民俗体育的相关研究划分为以下 4 个方面。

2.2.1 民俗体育发展对策相关研究

杨叶洪、莫明竹从文化学角度进行研究,最终提出,各级政府和体育行政部门成立相应的管理机构并配备相应人员对民俗体育进行抢救整理,将民俗体育融入旅游业,互相推进,共同发展^[6]。吴阳标认为民俗体育旅游发展面临开发滞后性、项目发展不平衡以及职能划分模糊等问题,并提出对策,一方面突出民俗体育特色,坚持市场导向,另一方面统一规划,共同发展。除此之外要在保持民俗风格原有的基础上,进行创新^[7]。王士赵、陈洁在《皖南民俗体育旅游发展的现状与对策研究》一文中提出建议:政府要加大宣传力度,结合非遗文化,打造民俗品牌,将民俗体育旅游引入到学校教育中去,能够更好地对民俗体育进行保护^[8]。张国栋、刘坚、李运等学者在《我国民俗体育发展现状及对策研究》一文中认为民俗体育发展面临传承式微、功利化倾向等主要问题;挖掘整理、提升民众认知、鼓励良性变异,将有助于民俗体育在社会发展中焕发活力^[9]。尹国昌、涂传飞、钞群英等学者从民俗学视角出发,分析了制约民俗体育发展的因素并建议,政府要发挥主导作用,形成一个自上而下的金字塔体系^[10]。邢娜、王庆庆、张丽等学者在《乡村振兴视域下徽州民俗体育的现代传承困境与发展对策研究》一文中,从乡村振兴视域下进行研究,分析出徽州民俗在传承中遇到的困境并提出对策,首先可以利用媒体,扩大宣传力度,其次是与相关产业融合发展,接下来就是人才队伍建设,培养后备人才,提高徽州民俗体育服务乡村振兴的能力,最后推动徽州民俗体育融入全民健身,实现乡村振兴过程中的公共服务均等化、便民化等^[11]。李红梅从民俗体育的非物质文化层面出发,论述了其现代化的必要性、影响因素及实现路径^[12]。

综上所述,学者们从文化学、民俗学、非遗和乡村振兴等不同视角出发,对民俗体育的发展现状、存在问题及对策进行了深入研究,为促进民俗体育的传承与发展提供了有益的对策,其中具有针对性的是强调政府应积极发挥主导作用,民俗体育要与旅游业结合,适度开发经济价值,从而在经济价值方面对我国民俗体育文化加以保护。但是研究不同民俗体育项目时,应坚持对每一个具体问题进行具体分析,避免一概而论。笔者认为:民俗体育的发展需要政府引导、文化保

护、融合创新和全民参与，才能实现可持续发展。面对我国所蕴含的丰富多样的民俗体育文化，这些研究成果犹如沧海一粟，难以全面展现其独特魅力与深厚底蕴。因此，我们呼吁社会各界人士，共同关注并参与到民俗体育文化的保护与传承中来。

2.2.2 民俗体育功能和特征相关的研究

王若光认为民俗体育功能主要体现在规范、健康、经济、娱乐、维系、信仰等六个方面^[13]。刘旻航认为民俗体育功能分为两类：一类是民俗体育所自然具备的功能，即应然功能，呈显性。另一类是人要民俗体育具备的功能，即实然功能，呈隐性^[14]。许晓容认为客家舞火龙具有健身、娱乐、象征功能等^[15]。张同宽从原生态的角度进行分析，认为舟山群岛渔村民俗体育主要特征包括：涉海性、原真性、行业劳作性、交融性、依附性、功利性等^[16]。盛昌繁、潘华运用综合分析法等研究方法，归纳出我国民俗体育的显著特征，主要包括民俗性、传承性、地域性、宗教性和集体性^[17]。牛芳、卢玉以嬉鱼灯为个案，认为嬉鱼灯其具有活态性、世俗性、生活性以及群体性^[18]。李小军在《民俗体育项目“永新盾牌舞”的社会特征与功能价值研究》一文中，通过探讨永新盾牌舞的社会价值功能，来发掘民俗体育活动的功能价值。认为其具有历史性、宗教祭祀、文化传承等特征^[19]。陶克祥在《徽州民俗体育的特征与价值研究》一文中认为：徽州民俗体育特征包括：地域性、民族性、依附性、传承性、竞技性和娱乐性，具有宗教祭祀、强身保健、嬉戏娱乐、艺术观赏和修身养性等价值^[20]。

综上所述，学者们的研究从不同层面揭示了民俗体育所具有的多重功能和丰富特征，既有宏观层面的概括，也有微观层面的解读，这些功能和特征不仅体现了民俗体育的原始性和基本属性，还与现代社会的发展和需求密切相关。通过对比众多学者对民俗体育的功能研究的观点，本文总结出民俗体育具有以下几点功能：1.社会维系功能、2.教化育人功能、3.健身娱乐功能、4.文化传承功能。在对其进行研究时，我们需认识到民俗体育的功能价值并非固定不变，应结合其项目特性和时代背景，以发展的视角审视其当代价值。

2.2.3 民俗体育变迁相关的研究

郎勇春以江西省临川孝桥镇为个案，研究发现，民俗体育在社会变迁影响下在不断发生改变，主要体现在民俗体育活动内容趋向多样化和日常化、功能多元

化、参与主体向中老年人和妇女倾斜^[21]。王家忠、沈世培在《我国民俗体育文化变迁研究》一文中，指出我国民俗体育文化在时空、内容和形式、组织制度、仪式特征等方面产生了变化。现代科学与文明的进步推动了民俗体育的革新，使其内容和形式不断更新，同时摒弃了其中蕴含的封建迷信思想及禁忌^[22]。涂传飞在《一个村落舞龙活动的变迁》一文中，以塘镇涂村舞龙活动为个案，从自在期、衰落期、退却期和重回期四个阶段详细分析了舞龙活动在涂村的演变历程，认为民俗体育的变迁受环境、政策、经济、主题需求多维互动的结果^[23]。张如江运用文献资料归纳法和逻辑分析法，对民俗体育的历史变迁过程与现实发展路径进行研究，其变迁是从“日常生活”到“农村生活”，再到“文化遗产化”最终到“复兴回归”的发展阶段^[24]。郎勇春、周美芳、程其练从民俗学视角对江西民俗体育文化的发展变化过程进行考察，认为其流变的原因：一方面是文化语境的变化，另一方面是社会语境的变化^[25]。韩永红在《民俗体育文化的变迁与发展之探讨》一文中，通过分析民俗体育的历史变迁，强调民俗体育发展中要关注文化认同，要避免盲目产业化^[26]。

综上所述，研究者分别从不同角度展示了民俗体育在变迁中的挑战与机遇，但研究大多侧重于特定民俗体育项目的文化价值和开展现状，而对其在不同时期的传承与变迁过程的研究则相对不足。城镇化进程、生产方式改变以及文化内部变迁对民俗体育产生了深远影响。为了深入了解叶村叠罗汉的发展规律，并弥补当前研究的不足，笔者将从变迁的视角对其进行考察和分析。

2.2.4 民俗体育进校园相关的研究

赵好、雷世平认为民俗体育与学校体育的融合，既满足了民俗体育传承与发展的必然趋势，也成为学校体育资源丰富与品质提升的重要途径。加强民俗体育师资建设、探索民俗体育活动形式多样性等是加速民俗体育进校园的途径^[27]。崔涛通过专家访谈，指出民俗体育融入学校思想政治教育的价值，民俗体育的系统融入，有利于营造思政教育环境，厚实思政教育资源，活化思政教育模式，对于扎实推进学校思政教育，形成内涵丰富、形式多样、覆盖面广的“大思政”教育局面具有十分重要的现实意义^[28]。邓凤莲认为现在高校体育课主要是西方体育为主，不利于身心发展，难以实现课程目标，通过分析民俗引入校园价值和优势，引起学界民俗体育课程资源的关注，为普通高校公共体育课程的改革与发展提供

借鉴思路^[29]。崔涛、张波、周坤运用文献资料法，探讨了民俗体育融入校园的意义和价值，分析了其在校园的发展现状并提出了发展路径^[30]。

综上所述，研究者都强调了民俗体育在学校教育中的重要作用和价值，同时也指出了实施过程中可能面临的困境和挑战，对于民俗体育融入中小学、高校校园，想法过于理想化，研究者们的研究往往过于偏重理论层面，而缺乏实践探索和实证分析的支撑。未来的研究应进一步关注民俗体育进校园的具体实施效果和影响因素，探索更加有效地传承与发展模式。

2.3 叠罗汉民俗体育研究综述

关于“叠罗汉”民俗体育文化的研究少之又少，笔者通过文献梳理发现浙江叠罗汉民俗体育文化的研究有 4 篇期刊，1 篇硕士论文，江西叠罗汉民俗体育文化的研究有 1 篇硕士论文。其中应载苗在《民间杂技“叠罗汉”文化形式和内涵初探》一文中，指出了仙居县陈岭乡叠罗汉起源、表现形式并总结了其文化内涵是：向往和追求纯真的爱情、人心思善，教子积德，祈求和善致祥。崇尚武功，保家卫国、体现了独特的民俗文化，增进了淳朴的交流，促进了友谊的发展^[31]。吕美丽在《方岩庙会的千年传承》提到罗汉班形成是民间自发组织，目的习武自卫，后期与方岩庙会中朝拜胡公活动结合，提出罗汉班年龄结构偏大，传承队伍青黄不接是现在面临的主要问题^[32]。陈鸿、王葵提到“罗汉灯”其实就是“叠罗汉”罗汉灯能在江西临川相传之久，一方面是由于罗汉灯具有自娱作用，另一方面与村民的认同感及集体荣誉感更是密不可分^[33]。朱树刚在《民间杂技“叠罗汉”探微》一文中，总结了民间杂技叠罗汉民俗文化内涵，彰显武力，力求自保、佛教的社会教化功能、祈祷美满的爱情^[34]。陈俊炜的硕士论文《义乌“罗汉班”历史研究》，认为“罗汉班”与“戚家军”有着历史渊源，通过分析罗汉班在现代化进程中变迁的原因，并提出对策^[35]。王文娟的硕士论文《民俗学视野下孙家墩罗汉灯研究》通过田野作业方式，对孙家墩村罗汉灯内涵、价值、社会功能等进行分析，揭示孙家墩罗汉灯的内在价值并提出发展对策^[36]。

2.4 徽州叠罗汉民俗体育研究综述

本研究以“民俗体育叠罗汉”为篇名，笔者通过中国知网数据库进行文献检索，关于徽州叠罗汉民俗体育文化研究有 2 篇硕士论文，10 篇期刊，1 篇会议。

其中吕贤清在《“叶村叠罗汉”保护与开发》一文中,对徽州民俗体育项目“叶村叠罗汉”引入课程资源开发的可行性进行分析,并提出了合作开发模式构想^[37]。邓辉运用社会变迁理论知识对叶村叠罗汉的传承进行研究,总结出我国民俗体育今后发展启示^[38]。洪愿运用田野调查法,认为叠罗汉具有健身美体、艺术审美等价值,通过分析困境并提出相应的对策^[39]。许明思以叠罗汉为个案研究,探讨民俗体育在传承与发展过程中的困境,并提出民俗体育发展路径选择:借鉴现代体育项目发展模式、走娱乐化、表演化的发展模式^[40]。王庆庆在《场域视角下徽州村落体育发展研究——以叶村叠罗汉为例》一文中,运用场域理论视角对徽州叶村叠罗汉困境进行分析并提出传承策略:增加经济资本的投入、提高自我造血功能、发挥学校场域的教育功能、构建“生态村”^[41]。吴灵萍运用田野调查法,从和谐构建新农村视角出发,要建立“农村企业-学校-村落”三个层次的叠罗汉民俗活动网络,打造地域文化品牌,引导村民形成健康文明的生活方式^[42]。卢玉在《叶村叠罗汉当代变迁的文化生态学认识》一文中,通过对叶村叠罗汉民俗体育文化分析,并提出民俗体育的发展,必须遵循生态进化法则^[43]。吴灵萍在《徽州叶村叠罗汉研究》一文中,认为叶村叠罗汉存在人员队伍不稳定、后继乏人、经费不足、训练缺乏科学指导以及传统观念的束缚等问题,并提出了发展对策^[44]。陆娟、曲晓红在《流动的“解元寺”:徽州三阳镇叶村叠罗汉研究》一文中,分析了叶村叠罗汉多重功能并且在民俗、舞蹈等各方面具有重要的研究价值^[45]。

综上所述,关于浙江、江西地区“叠罗汉”的文字记载并不多见,多散落在地方志、民间传说、口头传承等,缺乏系统性文献资料,报纸的报道只仅仅停留在对叠罗汉基础的介绍上,其中关于徽州叠罗汉研究,学者们通过与老艺人、民间传说等方式,对叠罗汉起源发展历程进行梳理,探讨了叠罗汉与民间娱乐活动、社会习俗之间的关系,并对叠罗汉的技艺特点、表演形式、安全措施、表演流程进行了分析,在众多专家学者努力下,徽州叠罗汉民俗体育得到一定的发展。但是“叠罗汉”民俗体育的发展缓慢仍是客观存在的问题。现有的成果停留在理论层面,缺乏将研究成果用于实践。鉴于此,本研究在前人研究成果之上,进一步优化了田野调查方法,并在人类学、民俗学等多个学科基础上对徽州的“叠罗汉”民俗体育文化进行了深入的探讨与分析,旨在揭示其在现代化进程中的发展脉络、文化价值并探寻徽州叠罗汉民俗体育文化发展的对策。

第3章 叶村叠罗汉相关理论阐述

3.1 叶村叠罗汉的起源与发展历程

3.1.1 叶村叠罗汉的起源

关于叶村叠罗汉的起源,存在多种说法,其产生的目的普遍被认为是消灾祈福,也旨在宣扬叶村人民知恩图报、不畏强暴、匡扶正义的传统美德。现任罗汉头洪声齐告诉笔者:叠罗汉有一个有趣的故事传说,据说明末有个叫惠安的和尚,来叶村村郊和尚寺挂单,因喜爱叶村环境清幽,于是在此居住,时值乡试之年,惠安的心中却泛起了波澜。回想起自己年轻时屡试不第、饱受讥讽的往事,他的心中充满了不甘与遗憾,于是,他决定以俗名参加乡试,以证明自己的才华。竟中头名解元。朝廷得知此事后,欲封惠安为官,惠安却毅然上表,自承欺君之罪,皇帝被他的真诚与勇气所打动,不仅赦免了他的罪行,还赐予他“解元寺”的匾,允许他回到叶村继续担任住持,从此被称为解元寺。回到村庄后,由于惠安对寺庙的管理得当,僧侣的人数逐渐增多,香火也变得越来越兴旺。人们纷纷将子弟送入寺中,白天习文,夜晚习武,僧侣之间结下了深厚的情谊。然而,好景不长,某年盗寇横行,劫掠村庄,叶村也未能幸免,惠安带领僧侣奋力抵抗盗寇,乡人避入寺中。强盗强行攻寺,惠安与众子弟搭人梯帮助乡人翻庙墙脱险,自己与子弟却葬身火海之中^[46]。事后为纪念惠安与众僧舍己救人的举动,叶村每年闰年的元宵节,模仿众僧救人时搭建的各种人梯架势,名之“打(音‘顶’)罗汉”。他们通过这种方式,向惠安与子弟们表达着无尽的敬意与怀念。这个故事在叶村流传至今,尽管这段往事的真实性或许难以考证,但可以看出在叶村人的眼中,叠罗汉不再仅仅是纪念惠安和尚及其子弟英勇牺牲的象征,它更承载了驱除邪气、祈福平安的美好愿望。

3.1.2 叶村叠罗汉的发展历程

叶村的叠罗汉起源于明末,经过清代的逐步发展,逐渐丰富了其内涵,并在清末至民国时期达到鼎盛。尽管叠罗汉作为一种古老的艺术形式自古以来便存在,

但在新中国成立后，其演出活动有时断断续续，甚至曾一度停止。“文化大革命”时期，在“破四旧、立四新”的口号下，所有的物质与非物质文化遗产均遭到极大的摧残，其中也包括了叶村叠罗汉。这个传统艺术形式被贴上了“封建迷信”的标签，因此禁止演出。党的十一届三中全会后，在县文化局组织专家挖掘该项艺术，叶村叠罗汉在那个艰难特殊的时期也得到了复兴。如今，为适应现代社会的需求，乡村文化管理部门聘请专业人员，对叠罗汉活动进行创新，使其在保留传统文化精髓的同时，呈现出更具时代感的审美和表现形式。这种经过现代演绎的叠罗汉，广泛应用于商业活动和旅游宣传，有效提升了这项民俗体育活动的知名度。叶村叠罗汉多次受邀参加省市县的民俗表演，获得了各方的高度评价，三阳镇叶村也因叠罗汉这项技艺被称为“叠罗汉之乡”。随着叶村叠罗汉在民间艺术节上的公开表演受到越来越多的关注，叶村叠罗汉先后参加了多场表演和各种比赛。

2018年10月21日，在香港国际文化艺术交流歌舞大赛力压群芳，荣获大赛最高奖项“特等奖”。2019年1月25日叶村叠罗汉首次亮相安徽乡村春晚。2019年走进徽州叠罗汉之乡，歙县叶村首迎419人旅游观光团，叶村农民在徽州古城表演《叠罗汉》，助兴歙县第十四届徽州古城民俗文化节，用“民俗之光点亮徽州古城”。2022年非遗文化叠罗汉进校园，叶村叠罗汉项目正式进入三阳学校，叠罗汉传承人，洪灶生、陈红走进校园指导学生进行演练。2023年1月10日徽州古城“徽文化大地艺术季”，让游客近距离接触非遗文化，沉浸式感受徽文化。2023年5月18日，歙县三阳“叶村叠罗汉”赴合肥参加2023年国际博物馆日安徽省体育博物馆传统体育项目展示活动，精彩纷呈的表演获得了在场观众的一致好评。2023年12月8日，由国家体育总局，中国奥委会主办的2023年中国体育文化博览会，叶村叠罗汉成功入选“2023中华体育文化优秀项目”。2024年2月16日，中央电视台安徽省摄制组，来歙县叶村拍摄省级非遗民俗叶村叠罗汉传承过程。2024年3月31日参加安徽省首届“中国民间文化艺术之乡”示范交流展演。2025年2月12日叶村元宵节亮相乡村村晚。笔者参与其中，感受到浓厚的节日氛围。

如今，叠罗汉已成为历史文化名城歙县一张闻名全国的特色名片，其极具观赏性的表演和广泛的参与度，构成了一道亮丽的风景线。叶村叠罗汉紧抓时代机

遇，为未来的繁荣发展奠定了坚实基础。

3.2 叶村叠罗汉活动的全部流程

叶村叠罗汉的活动规模取决于年份，叠罗汉有着大年大叠，小年小叠这个说法，大年叠罗汉规模更大，所有程式套路都要全部表演完。笔者从现任传承人洪灶生口中得知，实际上小年是不进行叠罗汉活动的。

每逢除夕过后，叶村长辈们就开始筹划一年一度的叠罗汉活动。组织这项活动的是罗汉班，班子成员由洪氏族中德高望重的成年男性组成，班内推选出一位罗汉头，负责统筹安排和组织实施各项活动。多年来，罗汉头的选择相对稳定，而罗汉班的成员则会根据情况进行调整和补充，罗汉班会计划拟定一份参与者名单，确定叠罗汉活动的规模并决定表演的内容和形式。为了确保叠罗汉顺利进行，罗汉班会对推荐名单进行综合考量，包括年龄、体力、体重和灵活性等方面，最终确定每个人的角色，入选者将被列为罗汉（每年入选人数在 25 至 35 人之间），并收到罗汉班颁发的《罗汉帖》。洪道源先生手拟《罗汉贴》展示如下：



图 3-1 《罗汉贴》

收到罗汉帖的村民，会感到无比荣幸，会将帖子供奉在堂屋案桌的正中央，并放下手头所有的事情，静候指令。而没有收到罗汉帖的村民，也并不感到失落，在他们看来，叠罗汉具有神圣性，一切行动以罗汉头的指示为准。

叠罗汉活动历时十三天，从每年农历正月初六，持续到正月十八。在叠罗汉活动准备阶段，村民们会根据罗汉班的安排，井然有序地承担起各种任务。有的负责内外舞台的布置，有的负责募捐筹款，有的负责巡逻警戒，有的负责扎灯笼、

画彩绘，有的负责撰写请柬，有的负责采购物品，大家齐心协力，为这场盛大的民俗活动做好准备。

大年初五，罗汉头会按照事先准备好的“罗汉帖”，逐一通知被选中参加叠罗汉的村民。接到“罗汉帖”的村民会将其供奉在家中的堂前，以此表示接受邀请，这一过程被称为“请罗汉出阁”。收到罗汉贴的罗汉，从正月初六开始实施一些行为规范，要禁止日常房事，以便于白天养精蓄锐，夜晚进宗祠进行程式排练。排练到初十，罗汉称之为“练谱”。

从十一到十四则进入“彩排”阶段，叠罗汉表演者要戴罗汉帽、束白腰带、穿彩裤、除了不需要画脸谱之外，其余环节均与正式舞台演出一致，晚餐由村里统一提供。从十一夜开始，逐夜出五兽灯（青狮、白象、火牛、独角兽、麒麟）配合游村。

农历正月十五元宵节是叠罗汉活动的盛会，从白天一直到深夜 12 点，上午的游村活动是全体村民共同参与的盛事，在活动过程中，罗汉全体开脸加入，五兽灯、灯彩、地戏以及菩萨车驾依次亮相。队伍的排列顺序为：尖顶小罗汉捧着罗汉老郎的牌位走在最前面，紧随其后的是各种罗汉会旗，还有锣鼓开道，菩萨的銮驾、观音、太子神像等被安置于车架之上，由扮演力士的人推拉。罗汉队伍过后，跟随的是锣鼓齐鸣和五兽灯等各式灯彩。伴随着激昂的锣鼓声，巡游队伍来到每家每户，村民们纷纷燃香点烛、燃放鞭炮，与队伍互动，共同祈福，祈求平安。

夜幕降临时，亮灯仪式正式开始，游行队伍以“罗汉老郎先师”的牌位为先导，其后依次是锣鼓、燃烛的钟灯、鼓灯、滚灯，五兽灯（青狮、白象、火牛、独角兽、麒麟）以及各种动物、人物、十二生肖、花、鸟、虫、鱼灯。各色彩灯交相辉映，组成一条蜿蜒数百米的灯龙。紧随其后的是装扮完毕的罗汉队伍，队伍前后伴随着节奏铿锵、气氛热烈的锣鼓声，以及烟花爆竹的燃放。环绕村庄一周后，队伍返回祠堂，随后将进行本次活动的核心环节叠罗汉表演。

在叠罗汉表演开始之前，村民们会将灯队前导的“老郎牌位”供奉在舞台上，并焚香祭拜，这一仪式称为“供老郎”，以表达对老郎先师的尊敬。接着，钟鼓灯及各类杂灯按序登场，分列左右。在愈发激烈的锣鼓声中，各个罗汉手持一盏灯绕场三周，此环节被称作“走台”，结束后，他们便进入后台准备。晚上的叠

罗汉演出共分上下两段，上段的演出如同一场精彩纷呈的戏剧。首先，十二名罗汉分组亮相，展示精妙绝伦的拳脚功夫。随后，道教的护法神王灵官和佛教的护法韦陀依次出场，在场内巡视并进行简短的表演。紧接着，惠安法师与观音菩萨携两位童子登台，观音菩萨于殿堂中央落座，而惠安法师则退至后台。这时，十八位罗汉依次亮相，向观音菩萨行礼致意，然后整齐分列坐下。接着，一位老罗汉与两位小罗汉现身，他们向菩萨及十八罗汉行礼。当他们完成这一礼仪后，便依次开始了几个富有特色的动作：擦拭面部、打扫厅堂、敲钟、击鼓和诵念经文。最终，老罗汉用禅杖打桑葚给小罗汉吃。在当地，这一连串的表演被称为“演罗汉”。



图 3-2 叠罗汉开始前的准备工作

下段是叠罗汉的重头戏，罗汉们依次登场，堆叠出各种惊险的人体造型，动作难度层层递进，最令人震撼的莫过于“叠牌坊”，罗汉们身姿矫健，从四人“一柱牌坊”变幻为十九人“六柱牌坊”，其构筑之精妙，令人叹为观止。“六柱牌坊”由十九人完成，纵横交错，最终构成六层造型，每完成一层，便在舞台上旋

转一周，引来阵阵喝彩。站在顶峰的小罗汉，双手合十，向全村人送上最诚挚的祝福，祈愿来年风调雨顺，五谷丰登。

在整个叠罗汉表演过程中，锣鼓和音乐起着重要的烘托作用。各种造型的呈现，均以唢呐、京胡、笛子和琵琶等乐器的演奏为背景，形成视听结合的艺术效果。当造型完成时，以敲锣鼓作为结束，同时在每种叠罗汉造型转换以及罗汉们上场和下场时，会用锣鼓演奏的《慢长锤》作为过渡音乐。这些锣鼓与音乐在仪式中发挥了调节情绪、稳定心境的功能，让整个表演更加流畅，更具节奏感。叠罗汉表演结束后，所有参与者会在锣鼓鞭炮声中，在集体参拜“罗汉老郎先师”牌位后，感恩先师庇佑，祈愿村民平安安康。

十六日的白天，村民们将继续在村中游行，到了晚上，他们会再次表演十五日未完成的程式套路。

十七日则是收灯的日子。当天晚上，当灯笼游行到村庄西边的尽头时，村民们会将所有灯彩上的纸质装饰品撕下，然后将其焚烧。他们会把木竹架收回村中，为来年的使用做准备。

十八日的叠罗汉表演以“闻仲收台”为尾声。当天晚上，一位村民将扮演闻仲，在烟雾缭绕的环境中，念完咒语后，手持大刀斩除一切邪祟，保佑全村吉祥平安。这个仪式被称为“收台”，标志着叠罗汉活动所有仪式的正式结束。

3.3 叶村叠罗汉的架势与脸谱

3.3.1 叶村叠罗汉的架势

叶村的叠罗汉，有着一套完整的程式体系，被称为罗汉谱。这套罗汉谱包含六十六套程式，寓意着六六大顺，是历代叶村罗汉们不断总结、完善、创新，最终形成的艺术结晶。这六十六套造型，巧妙地将神佛传说、徽派建筑、器物珍宝和世俗生活情景融为一体，形成了独特的艺术风格。其中以神佛传说命名 24 式，如童子拜观音；如来打坐；莲花座；滚灯；石猴出洞；龙狗马；三尊大佛等，以徽派建筑命名 19 式，其中牌坊 9 式，如一至八柱牌坊；单桥洞；双桥洞等；以器物珍宝命名 18 式，如大元宝；铜锣架；净瓶等；以世俗生活情景命名 5 式，如：双牛螭；饮酒侍宴；摆渡；单牛螭等^[48]。

在这些架势中，以神佛传说命名的数量最多，例如这体现了叶村人民利用神佛和罗汉的威灵来镇压灾害、避邪的宗旨。他们相信造型即造佛，或将在其中寓

意佛的存在，从而能够驱赶妖魔鬼怪，这种信仰不仅体现在表演中，更融入了他们的日常生活。以器物珍宝命名的程式反映了叶村人长期以来对自然以及人文吉祥图腾的崇拜。这种命名方式不仅体现了他们对珍贵物品的重视，也深刻展示了他们的文化信仰和价值观。乡村的传统传说认为，天地间的器物皆具有灵气，尤其是古物能够驱邪。这种观念折射出叶村人对于传统文化的珍视以及对美好事物的追求。虽然世俗生活的命名方式较为简约，但这恰恰体现了叶村人对现实生活的安然接受与对和谐情感的维护。他们以平实的视角，将日常生活中的场景和活动融入叠罗汉的表演中，展现了他们对美好生活的向往和对传统文化的传承。以徽州古建筑命名的程式，则展现了叶村人对传统建筑的理解和运用。通过现场观看，笔者认为《六柱牌坊》充分展现了徽派建筑的精髓。其规模远超《小一柱牌楼》，结构也更为复杂精妙，在完成搭建后，整个牌坊还要进行绕场展示，现场十分震撼，令人印象深刻。



图 3-3 笔者现场拍摄的叠罗汉表演

3.3.2 叶村叠罗汉的脸谱

叶村叠罗汉脸谱化妆很有特色，在表演时，老艺人会在罗汉脸上绘着精美的脸谱，主要分为下架、二架、三架、小顶 4 个类型开脸。下架（一层）多为年长者，以红、白、黑 3 色绘大块脸，二架（二层）多为年纪稍长者，仍为红、白、黑 3 色，三架（三层）多为青壮年，加蓝、绿两色，绘 5 色碎脸，小顶为年幼者，绘金脸，又称金顶。据叶村宣传委员赵咏芳介绍：六柱牌坊需十九名罗汉方能完成，为解决与十八罗汉之数的冲突，洪道专老人巧思妙解：十七名罗汉绘全脸脸

谱，余下二人仅绘半脸，合则成一完整脸谱。



图 3-4 十八罗汉脸谱

3.4 叶村叠罗汉的传承谱系

早年间，罗汉头的传承主要集中在洪姓族人中，由于历史资料的散失，具体情况已不可考。直到民国时期，罗汉头才开始从叶村村中产生，兹将 1925 年以后的每届罗汉头人记录如下：

表 3-1 历届罗汉头姓名

年份	罗汉头姓名
1925-1930	吕遂
1931-1937	罗有元
1938-1949	洪瑞元
1950-1956	汪明澡
1957-1966	洪道成
1966-1976	“文化大革命”禁演
1978-1986	洪道恢
1987-2004	王经水
2005-2008	洪道成、洪允忠
2009 至今	洪灶生、洪声齐

1925 年后技艺精湛罗汉有 60 余人，1978 年后约有 30 人，名录如下：

洪道恢、洪芳远、洪芳广、洪芳岳、洪泽泉、洪祝民、洪光通、洪允忠、洪允文、洪妙根、洪学日、洪道成、洪灶有、洪道犬、洪日东、洪有顺、洪荣发、洪桂青、洪灶生、洪道山、洪道飞、洪道荣、洪灶亮、洪志峰、洪道路、洪道田、洪灶来、洪灶伙、洪声齐、洪声仲^[48]。

上面是叠罗汉部分参与者的名单，他们各自拥有独特的才艺，其中有些人甚至掌握了绝密的技能。洪灶生就是其中一位技艺高超的代表人物。他擅长表演“双牛转单牛”，肩上同时驮着两个人，还能单腿旋转十几圈，这在当时无人能及，一般的表演者只能旋转数圈。在歙县首届枇杷节上，洪灶生的精彩表演吸引了来自南斯拉夫、日本等国家的宾客，他们纷纷赞叹不已，甚至三次要求他重复表演，可见其技艺之高超。从明末到清末，叠罗汉这项民间技艺在叶村蓬勃发展。它以独特的堆叠方式和形式，将叶村人对祖先和神灵的崇拜，以及对美好生活的向往表达得淋漓尽致。叠罗汉作为一种民俗体育活动，不仅满足了民众的社会生产生活需求，更满足了他们的精神需求，因此得到了很好地传承和发展。然而，建国后，叠罗汉的传承一度中断，甚至在“文革”期间被视为“四旧”而遭到批判，罗汉头的领头人还被戴上高帽批斗。从现任传承人洪灶生口中得知，在“文革”时期，叶村的叙伦堂也逐渐被遗弃，叠罗汉表演已完全停滞，这项传统技艺遭受了巨大的冲击。自“文革”结束以来，尤其是改革开放以后，在文化部门的

积极支持下,歙县文化局组织了专家对叠罗汉这一古老技艺进行了深入的挖掘和整理。叶村叠罗汉运动蓬勃发展,并开始走向复兴之路。

3.5 叶村叠罗汉的主要特征

3.5.1 群众性与自发性

民俗体育的本质在于其群众性,它深深扎根于特定的民众群体之中。民众既是民俗体育的创造者、实践者和传承者,民俗体育的产生并非个人行为,而是群众集体智慧的结晶,其活动开展也依赖于群众的共同参与。这种集体性在各民族的传统体育项目中尤为突出,体现为一种群体的行为模式。叶村叠罗汉的整个活动过程,从参与人数上看,一方面,叶村叠罗汉属于团体运动,它强调每一个参与者的协作配合,甚至游街活动也需要全村的社会力量共同完成;另一方面,观众人数多,每逢表演时不仅会有本村的男女老少观看,更有不少邻村居民慕名前来。正是这种深厚的群众性,使得民俗体育能够长期传承发展并充满活力,成为中华优秀传统文化的重要组成部分。

民俗体育文化的产生和发展离不开其特有的自然环境和民俗文化环境^[49]。叠罗汉作为徽州民俗体育文化,深深植根在土地上,它们本身就产生于劳动,是当地特有生产生活方式的一种反映。现任罗汉头洪声齐告诉笔者:叠罗汉早已融入当地生活,成为一种习俗,表达叶村人民对美好生活的期盼,活动举办过程中,村民热情高涨,积极参与,乐在其中,活动由罗汉组成员负责,活动经费由村民自愿捐赠筹集。正因如此,每当举办叠罗汉民俗体育活动,当地群众总是积极踊跃地参与其中,充分展现出民间自发组织的高涨热情和对传统文化的热爱。

3.5.2 艺术性与观赏性

原生态民俗体育活动历经数百年,甚至是千余年的岁月洗礼而经久不衰的现实说明其具有独特的设计艺术及观赏性^[50]。叶村叠罗汉活动,具有其独特的设计和多彩多姿的造型,已经走出叶村,成为历史文化名城歙县一张闻名全国的特色名片,并且得到了多家媒体的报道,之所以能在市井中蓬勃发展,不仅得益于其深厚的文化底蕴,其所呈现的视觉艺术美感亦是广受关注的关键因素,以民俗体育“叠罗汉”活动为例,这项活动历经 600 余年的传承,不仅依赖于其深厚的农耕文化,更在于其蕴含的智慧结晶和独特的外形设计艺术,这为人们创造了一场原生态的视觉盛宴。无论是服装、脸谱、动作套路都符合文化审美,在表演叠牌

坊上，一层一层往上叠加，一次次向上攀升，高度与难度渐增，如《五柱牌坊》这种原生态的造型设计呈现在我们面前，宛如一件艺术家的杰作，叠罗汉不仅仅是简单的人叠人，而是与戏剧结合起来，蕴含着丰富的文化内涵和高雅的艺术。在各种器具制作、彩绘、可以用来游街的灯具，不仅可以视为民间手工艺品，还具备生活中的实用功能，在表演时，古朴粗犷的动作配合上音乐伴奏以及表演手段等，增加了叶村叠罗汉的观赏性。

3.5.3 节日依附性与地域性

节庆是展示民族文化的大舞台，民族的衣食住行、社会关系、传统艺术、民间信仰等在节庆中都能得到集中地展现。而节庆本身便属于一种文化传统的“储存器”与重要载体^[51]。而叶村叠罗汉民俗体育活动也是如此，从它诞生起就和中国人最为重视的元宵佳节联系到一起，从过去到现在，每逢闰年元宵节叠罗汉已经成为村民必不可少的民俗活动。通过这项活动的开展，不仅促进了人与人之间的情感交流，强化了集体意识观念，也增添了浓厚的节日氛围，同时，人们在获得心灵慰藉的同时，实现了娱乐和精神享受，增强了身体素质，体现了多重效果。这正是该活动能够传承至今、流行于民间且始终不衰的重要原因，近年来，随着叶村叠罗汉的知名度日益提升，其已逐渐成为诸多大型节日庆典和文化展演活动的表演项目。目前，叠罗汉的祭祀性特征呈现出不断弱化的趋势，并逐步向节日依附性特征转化。

民俗文化的发展与它所处的地理环境密切相关，自然地理条件是民俗文化发展的重要条件之一，是民俗文化发展的自然物质基础^[52]。叶村位于安徽省歙县境内，徽杭高速公路和徽杭公路横贯其境，叶村坐落于三阳乡，距乡政府三公里，左倚清凉峰国家自然保护区，右临昌源河，地理环境优越。作为徽州地区的一部分，叶村保留着具有徽派特色的建筑风格。近年来，为推动文旅产业发展，挖掘自身特色，围绕非遗叶村主题宣传，民宿客栈等服务业态逐渐丰富，村口的“鱼鳞坝”已然成为远近闻名的网红打卡点，以此为契机，叶村在村集体经济合作社的基础上成立了叶村文旅产业发展筹备组，开展了多次旅游接待活动。正所谓“一方水土养一方人”，叠罗汉的地域性，是人与自然环境长期相互作用的结果，又体现了地方社群在传承中主动选择与再创造的能动性。

3.5.4 民俗传承性

传统社会中，民俗体育的开展往往包含着对神灵的虔诚信仰^[53]。叶村叠罗汉民俗体育活动正是如此，从最初寄托着先民祈盼风调雨顺、人与自然和谐共生愿望联系到一起，发展至今，叠罗汉活动已不再仅仅是祈福的象征，更成为新时代建设和谐社会新农村，丰富农村文化生活的重要组成部分。叶村叠罗汉包括灯具的制作、脸谱描绘以及程式套路这些技艺，都是历代传承人口传身授传承下来，即便经历了“文革”时期的摧残，它依然扎根于村民的内心深处，并在国庆、春节和元宵节等重要时刻重新焕发生机。通过政府的积极支持和关注下，叠罗汉逐渐融入各类大型旅游节庆活动中，有效避免了传统文化失传。这种传承方式使得叠罗汉得以良好地延续，并展现出相对稳定的发展态势。目前，在历代传承人的精心呵护下，该活动不仅坚守了原生态特色，同时也不断创新程式，丰富了文化内涵，展现出强大的生命延续力，很好地保存了下来。

3.6 叶村叠罗汉的文化价值

3.6.1 健身娱乐的价值

现代社会的生产和生活方式发生了巨大的变化，这使得体力劳动逐渐减少，现代所谓的“文明病”也开始在农村地区蔓延。此外，社会竞争的加剧为农民带来了全新的挑战。快节奏和高强度的现代工作环境让农村居民感到难以适应，同时，在子女教育等方面，他们也面临着巨大的精神压力，也让他们倍感焦虑。这些因素叠加在一起，严重威胁着农村人的健康状况。而叶村叠罗汉这项融合了体力和智慧的民间艺术，却为他们提供了一个强身健体的途径。叠罗汉以 66 种充满奇险、充满特色的造型变化，以及动静结合的表演形式，将力量、平衡、灵敏、协调、柔韧、耐力等多种技巧融为一体，由于每次活动持续时间长，消耗体力很大，表演者需要赤膊上阵，叠罗汉表演者必须保持良好的体型，才能在表演中充分展现肌肉线条与男性阳刚之美。如牌坊系列程式，从 4 个罗汉的一柱牌坊至 19 个罗汉的六柱牌坊，完成造型后要旋转一圈，难度极大，用力之巧，这些动作非常考验表演者的身体素质、团队合作精神，据一位罗汉表演者说道，罗汉的培养周期是一个漫长的过程，因此在日常的训练表演过程中，身体素质能够得到全面发展，身材体型也能改善。

叠罗汉表演能为观赏者带来欢乐，也让表演者的亲朋好友倍感荣耀，成为一

种重要的休闲娱乐方式。更重要的是，叠罗汉活动让参与者和观赏者都能在身心得到充分放松的同时，获得精神上的满足，彰显了积极向上的生活态度和深厚的文化价值。

3.6.2 文化传播与交流价值

叶村叠罗汉是古徽州先民驱邪纳福的重要仪式，涵盖了徽州的民间杂技、节庆文化、戏曲艺术、手工技艺等，是徽文化研究的基因库。2016年以来，通过请进来，走出去，叶村叠罗汉频频在中央、省、市等各级各类媒体登台亮相，广受赞誉。叠罗汉曾先后受邀前往香港、合肥、杭州、宣城等地方示范交流展演，展示其独特的艺术魅力同时，也收获很多大奖。例如在香港九龙举行2018香港国际文化艺术交流歌舞大赛上，叠罗汉震撼全场，力压群芳，荣获大赛最高奖项特等奖，原汁原味的徽州传统非遗文化表演令香港市民大开眼界。2022年10月开始，常态化开展“非遗进校园”活动，将省级非遗“叶村叠罗汉”等特色非遗项目引入学生课堂，定期邀请非遗传承人走进校园，进行传统文化授课和培训，让学生们“知家乡、爱故土、懂非遗、传文化”，感受家乡非物质文化遗产的无穷魅力和特有的文化价值，让传统文化薪火相传。2024年2月开始，中央电视台安徽摄制组，来三阳镇叶村拍摄叶村叠罗汉传承过程，进行专题播出，这样一来叠罗汉成为宣传和推介古徽州民俗文化的重要手段，同时促进了文化的交流与传播，赋予其旺盛的生命力，也增进了徽州地区和其他地区之间的友好交流，为地域文化的沟通与发展搭建起了坚实的平台。

3.6.3 民众祈愿与教育价值

中国传统社会时期，农耕是最主要的劳作方式，因此庄稼是农民的唯一收获，村民过着自给自足的自然经济生活条件，由于叶村地处险峻的山区，土地贫瘠，水源稀少，干旱少雨，村民们为了生存，不得不与恶劣的自然环境作斗争。十日不雨，便要仰天呼告，祈求降雨。一旦暴雨来袭，山洪暴发，辛苦耕耘的庄稼就会被洪水冲毁，受自然环境影响，生产力水平相对较低，导致民众在传统生活中，深受民间信仰潜移默化的影响，为了规避自然灾害，祈求丰收，叶村村民们希望通过叠罗汉来驱邪祈福，通过这项活动，他们希望祈求来年风调雨顺，五谷丰登，庄稼能有个好的收成。叠罗汉以堆叠的方式和形式，将叶村生活群体对祖先和神灵崇拜及对美好生活的向往表达得淋漓尽致，充分体现了叠罗汉民俗体育

作为民众祈愿祈福的重要载体的独特意义。

进入民国以后,随着社会发展和生产力的进步,叠罗汉的宗教色彩逐渐淡化,娱乐性日益增强,活动内容也更加丰富多彩,逐渐演变成既娱神又娱人的民俗体育活活动。目前,叠罗汉已经成为徽州地区非物质文化遗产的重要因素,同时也是构建和谐社会新农村不可或缺的关键载体。除此之外,叠罗汉的故事传说,惠安和尚与子弟搭人梯帮助村民逃脱英勇事迹,本身就蕴含着团结互助、无私奉献、舍己为人的品质。这些理念及其所蕴含的丰富内涵都具有至关重要的教育意义,将其推广到校园,不仅能够促进学生全面发展,接受非遗文化的艺术熏陶,还可以增强体质,锻炼意志,更好地学习文化课知识。

3.6.4 旅游开发价值

叶村叠罗汉,这项古老的民俗技艺,已从村落节日表演走向全国乃至世界舞台,已经成为徽州民俗文化的瑰宝,在徽州文化旅游市场占据重要地位。它不仅是徽州民众在传统节庆和仪式中的重要活动,更在黄山国际旅游文化节、歙县民间艺术节等大型活动中精彩亮相,也受到了国内外观众的称赞。黄山市及歙县丰富的旅游资源和深厚的人文底蕴以及叠罗汉民俗文化所具有的观赏性、可参与性、健身性、娱乐性,使其具有吸引力和极高的旅游开发价值。旖旎的徽州山水与精彩的民俗体育表演交相辉映,让游客在饱览美景的同时,深入感受徽州文化的独特魅力。叶村党支部聚焦探索新时代村庄经营模式,深挖自身特色,围绕非遗叶村主题宣传,在此基础上,高度重视人居环境整治和村庄风貌提升,把村容村貌提升作为承接文旅发展的关键基础,目前,村庄徽风古韵日益凸显,民宿客栈等服务业态逐渐丰富,以此为契机,充分挖掘叶村叠罗汉的旅游开发价值,推动文旅产业融合发展,进而实现地方经济的可持续发展,并为叠罗汉的长期传承奠定坚实基础。

3.7 歙县叶村叠罗汉的传承现状

3.7.1 调查区域概括

歙县,安徽省黄山市辖县,位于皖南地区,东北与宣城市绩溪县和浙江省杭州市临安区交界,东南与浙江省杭州市淳安县、衢州市开化县毗连,西南与屯溪区、休宁县相邻,西北与徽州区、黄山区接壤,总面积 2122 平方千米。歙县历史悠久,人文荟萃,物产丰富,积淀了深厚的民俗传统文化底蕴,是古徽州的政

治、经济和文化中心。不仅因徽商文化而享誉中外，更拥有像汪满田鱼灯、许村大刀舞等民间民俗文化。其中叶村叠罗汉是“民间特色文化”的一个典型代表。

三阳镇地处神秘的北纬 30 度，徽杭二州名山（黄山）名湖（西湖）间的黄金分割点，皖浙交界，毗邻杭州临安区，距徽州古城 50 公里。全域面积 130.32 平方公里，辖三阳村、中村、高峰村、竹铺村、岭脚村、叶村、白石源村 7 个行政村、50 个村民组、75 个自然村，人口 20453 人，为歙县副中心城镇和商贸重镇。境内金属类矿藏有铜、铀、钨、钒等，其中三阳坑黑钨矿的 C2 级储量为 20.2 万吨；非金属类矿产有石煤矿、石灰岩矿。清凉峰自然保护区内有国家、二类保护动物 10 余种。素有中国民间文化艺术之乡、“叠罗汉之乡”的美誉。叶村以其浓厚的文化氛围而闻名，尤其是其独特的叠罗汉表演形式，吸引了众多游客的关注，成为歙县历史悠久的文化重镇。

三阳镇地处中低山、丘陵区，属亚热带季风气候，其特点是四季分明，梅雨显著。多年平均气温 16.4℃，极端最高气温为 41.3℃。年平均日照时数 1876 小时。平均年降水量 1597 毫米。三阳镇境内河道属新安江水系，2019 年三阳镇入选安徽省避暑旅游目的地。

三阳镇叶村坐落于三阳镇中部，辖区面积 6.62 平方公里，常住人口 450 余户，约 1300 余人。叶村与乡政府相距不足 3 公里，与歙县县城相距约 50 公里，在三阳镇的地域范围内，举目望向歙县，由近及远依次为三阳、中村、叶村，彼此间距均为 1.5 公里。这三个村落享有三阳乡内“一线三明珠村落”的雅称。叶村地处皖浙交界处天目山余脉，曾有宋国大军在此与方腊起义军展开大战。清凉峰雄踞其东北部，海拔高达 1787.2 米，山核桃与贡菊皆是三阳乡的特产。徽杭公路途经三村，唯独叶村被分割为南北两部分，南部占四分之三，北部占四分之一。村头设有徽杭高速互通道口，村尾是黄杭高铁三阳站，交通便利，叶村是三阳镇区的重要组成部分，是黄山市连接浙江省的重要窗口之一，这些优越的自然条件都为叠罗汉技艺的变迁提供了有力的保障。



图 3-5 叶村位置示意图

3.7.2 叶村叠罗汉技艺的传承

民俗文化在历史的长河中不断地传承和发展,并随着时代的变迁而持续创新且逐渐完善。作为一种深植于基层社会、极具原始性的群众文化,民俗文化属于广大人民的文化。这些艺术形式集中展现了普通民众的审美观以及他们的精神与物质生活,不仅是自娱自乐的重要方式,同时也与其他民俗活动相互融合渗透,进而维持各种民间艺术的旺盛生命力。这些技艺凝聚着民众的智慧,它们的传承不仅体现在时间上的延续,也表现在空间上的传播与扩展。就民俗体育叠罗汉技艺涵盖道具制作、表演套路和脸谱等多个方面,并因地域差异而在全国各地呈现出千姿百态的特点,本文将以叶村叠罗汉技艺为例进行具体阐述。

3.7.2.1 传承途径

通过对歙县叶村的田野调查发现,叠罗汉技艺的传承主要依托家庭传承、师徒传承、群众传承三种模式。其中家庭式传承作为最基础的传承方式。

家族传承:在传统农耕社会中,家庭作为文化传承的核心领域,为叠罗汉技艺的延续提供了天然土壤,当家族中,长辈掌握叠罗汉技艺时,后辈往往通过耳濡目染与言传身教自然习得这门传统技艺。为印证这一特点,笔者访谈了两位现任小罗汉表演者方君毅和洪明轩。分别询问他们开始学习叠罗汉的时间,方君毅告诉笔者,“我从5岁开始学习,起初不知道什么是叠罗汉,就是通过看爸爸能够翻跟头,那个时候觉得好玩,起初我没有很认真学习叠罗汉,我认真开始学习叠罗汉是因为当时需要去香港参加文化艺术表演”。洪明轩告诉笔者:我爷爷是

罗汉班里的成员，我爸爸经常外出务工，我是爷爷带大的，爷爷组织训练活动时，经常把我带着身边，自己也是出于好奇，就跳来跳去，后来爷爷发现我，身体素质比较好，就拉着我一起训练，我没有想过认真学习，也没有上过舞台表演或者比赛，我真正学习是我 7 岁那年，那年村委会推广叠罗汉，我在表演中，受到了大家的认可，现今，担任六柱牌坊程式“金顶”的角色。从两位现任小罗汉的访谈中，我了解到他们对叠罗汉的传承属于家庭式传承，得益于家庭的言传身教，自幼便受到家庭文化的熏陶。

师徒传承：指的是以传统拜师仪式为纽带，习得叠罗汉技艺，在这种口传身授的过程中，师傅通过系统性动作讲解以及反复示范演练，这种以经验传递为核心，以肢体语言为载体的传承方式，不仅完整地保存了叠罗汉的技艺谱系，更在言传身教间延续着这项传统技艺的文化基因。这也是当今叠罗汉传承的重要方式之一。现任罗汉头洪声齐和罗汉总导演洪灶生告诉笔者：“回忆起我们小时候想要习得叠罗汉技艺，带着一坛酒，带着肉，通过拜师学艺习得这项技艺”。

群众传承：指的是没有固定的传承者，笔者走访三阳学校得知：政府牵线，罗汉班派艺人到学校进行授课，将叠罗汉引进课堂。走访中一位四年级学生告诉笔者：“我就在校园里学习过叠罗汉，学习了快一年，后面由于我受伤了，就没有继续练习了”。

3.7.2.2 叶村叠罗汉传承人地位及作用

在现代叠罗汉传承过程中，三位传承人对叶村叠罗汉文化传承发展所倾注的热情和心血，他们的付出令人敬佩。洪允文，安徽省级非遗传承人，一直致力于叶村叠罗汉技艺传承活动，誊抄并保存了封面标有 1963 年字样的载有 53 套造型的《罗汉簿》，洪允文在担任罗汉头期间，带领大家把谱中记载的六十六套动作进行整理。洪声齐，安徽省级非遗传承人，是叶村叠罗汉艺术团法人代表，在致力于叶村叠罗汉技艺传承的同时，积极配合政府努力推广叠罗汉文化，为了能够让这项具有深厚文化底蕴的传统民俗活动世代相传下去，现任罗汉头洪声齐仍在不断创新，“五凤楼”“八柱牌楼”“童子朝普陀”“解元寺庙”等都是他们创新的表演架式。洪灶生，安徽省级非遗传承人，目前是叶村叠罗汉团队的总导演，在致力于叶村叠罗汉技艺传承的同时，负责内部事务的组织实施工作。他们都在为叠罗汉的发展寻找方向，为叠罗汉的发展作出了贡献。

3.7.3 叶村叠罗汉的变迁

叶村叠罗汉是徽州具有代表性的一项民俗体育文化活动,具有广泛的群众性。叠罗汉活动最初依附于宗教祭祀和节日存在,是叶村人民每年元宵节寄托着对风调雨顺、人与自然和谐相处的美好祝愿,其活动空间及表现形式保持了相对的稳定性。随着社会进步,科学观念的普及和宗教信仰的淡化,叶村叠罗汉活动在自然传承方面逐渐衰退,村民把叠罗汉和节日庆典紧密联系在一起,使其成为一种充满乡土气息的自娱自乐的文化娱乐活动,维系着村落的文化认同。进入当代,尤其是改革开放以来,叠罗汉依托经济市场发展,成为当地旅游文化活动的重要组成部分,其内涵和表现形式也因此经历了显著的变化。现今,叶村叠罗汉经过现任罗汉头洪声齐创新,逐渐成为歙县地区独有的,作为民间优秀民俗体育文艺节目被保存下来,成为在人民大众广泛传承的,具有健身娱乐、文化传播的体育活动形式。

3.7.3.1 叶村叠罗汉音乐及服装的变迁

叶村叠罗汉的表演服装经历了由简至繁的演变过程,据现任罗汉头洪声齐说:该技艺初期的表演者头部是光头,上身赤裸,下身配红色短裤,足部以长筒袜搭配特制鞋垫是主要的装束。这种极简主义着装方式源于传统民俗表演的原始形态特征。随着社会文明程度的提升及健康安全防范意识的增强,表演服饰经历了结构性变革。首先,基于公共审美标准的演进,赤裸上身的传统造型因不符合现代文明规范而逐渐淘汰。其次,针对未成年人的生理保护需求,监护人普遍要求完善冬季表演装备,当前服饰我们夏天上半身为马甲,下半身为红色短裤,冬天则配备长袖演出服与加厚棉质长裤,足部装备升级为专业防滑演出鞋。这种改良,融入现代服装设计理念。现在的艺术团,有了专门进行叠罗汉表演的服装,服装也更加现代化了。在音乐体系方面,表演时主要用的乐器,每一架势地进行,都以大小唢呐、京胡、笛子、琵琶等乐器演奏的作为背景音乐,烘托气氛,传统锣鼓类打击乐器在开放型表演场地,易产生扩散,不够响亮,叠罗汉艺术团为了表演方便也会用上录制好的音乐碟片。

3.7.3.2 叶村叠罗汉道具及表演时间的变迁

叶村的嬉五兽灯,是非遗民俗叠罗汉系列活动中一脉相承的前奏。五兽灯由老艺人用竹子编制而成,然后用棉纸糊起来,最终民间画师再进行描绘,早期灯

肚里面是蜡烛提供照明，由于叠罗汉游街过程中，易受风的影响容易熄灭甚至燃烧损坏的风险，为了解决这一问题，对灯进行了改良，将蜡烛改为带充电的电子灯，极大增加了游街时的灯光使用寿命。现任罗汉头洪声齐告诉笔者：早期的叠罗汉活动，五兽灯、迎接汪公之子神像都是靠人合力去抬运进行游街展示，2010年之前，五兽灯加装木质的轮子，但由于木质轮子阴雨天气容易腐烂，不利于保存。2010年之后，每个兽灯下面都装上实心的皮轮胎，采用轮子拖行的方式游街。大大提高了便利性和耐用性。传统的叠罗汉元宵节表演时间安排在晚上12点之后，但受限早年村庄照明条件差、房屋狭窄以及表演时间过长等因素，这一时间安排给观众和表演者都带来了不便，表演时间提前改为10点，活动结束后不是太晚，回去更加方便。此外，出灯时间的改变，由于生产方式的改变，村里人大多都外出务工，出灯游街时间提前了，现在正月初六，就开始游街了，因为热闹，村民们还没有外出务工。

3.7.3.3 叶村叠罗汉表演形式及传承方式的变迁

早期的叠罗汉是在祠堂里进行表演，是一项驱邪祈福的民俗活动，由于祠堂年久失修，转移到村里的古戏台，过去表演可能更注重传统的技艺和套路，强调其象征意义和文化内涵，形式较为朴素。现在，为了吸引观众，表演会加入一些现代元素，例如更华丽的服装、更炫目的灯光效果、更惊险的动作等，表演形式更加多样化和商业化。随着时代的进步，在现任罗汉头洪声齐的设计和排演下，叶村叠罗汉已经走出叶村，走向了更大的舞台进行表演，舞台化尝试是叶村叠罗汉发展进程中的一次重要突破。舞台表演对叶村叠罗汉动作质量以及人员的协调统一提出了更高的要求，使其表演更加细腻精致。这种新的表演形式不仅提升了叶村叠罗汉的艺术性，也推动其向着更加精益求精的方向发展。

在传统社会中，叶村叠罗汉是在家庭和村落的基础上依靠家庭传承、师徒传承等方式使叶村叠罗汉流传至今，方君毅叠罗汉技艺便是家庭传承下来的，洪声齐在访谈中说道：我的叠罗汉技艺得益于自幼跟随师傅学习，并通过传统的师徒传承方式习得。现今，传媒媒介的快速普及，特别是电视、多媒体等现代化科技手段的应用，打破了时间和空间的限制，使人们足不出户也能通过电视和网络视频欣赏到叶村叠罗汉的精彩表演。新型传承方式“媒体传承”的出现扩大了叶村叠罗汉的传播范围。这种媒体传承方式极大延续了叶村叠罗汉的生命力。

第 4 章叶村叠罗汉发展的主要影响因素

4.1 叶村叠罗汉的发展优势

4.1.1 叶村叠罗汉具有广泛的群众基础

自 2008 年以来, 叶村叠罗汉活动日益活跃。其惊险的动作、多样的造型, 以及高度的观赏性和娱乐性, 使其能够吸引大量观众。叠罗汉不仅让参与者乐在其中, 也让观赏者赏心悦目, 有效提升了其群众基础。叠罗汉往往与祈福纳祥、庆祝丰收等美好寓意相关联, 满足了民众对美好生活的向往, 因而易于获得广泛支持。叠罗汉早已深深扎根于叶村的文化土壤, 成为村民生活的重要组成部分, 获得了高度的文化认同。作为叶村的特色文化符号, 叠罗汉也增强了村民的地方认同感和自豪感, 这种情感纽带进一步激发了群众参与和支持这项活动的积极性。

4.1.2 叶村叠罗汉逐渐受到政府的重视

近年来, 歙县三阳镇不断加大对叶村叠罗汉的保护力度, 采取边申报、边建立名录的工作方法, 树立全新保护理念, 采用传承性、生产性、科学结合的保护模式。叶村叠罗汉先后获得省级非物质文化遗产、中国民间文化艺术之乡、中华体育文化优秀项目等美誉。笔者初次前往叶村调研, 深切感受到当地政府以开放包容的态度支持调研工作, 叶村宣传委员陪同笔者走访村落。元宵节期间, 为保障叠罗汉活动的顺利进行, 随处可见政府工作人员的身影, 他们热情引导游客, 维护现场秩序, 展现了良好的服务意识。此外, 当地政府还投入大量资金用于修缮排练场地、购置道具、培训传承人等, 为叠罗汉的传承提供了有力保障。

4.2 叶村叠罗汉的传承困境

民俗体育作为一种民俗活动事项, 其传承方式主要是活人传承, 只有民众的认可和参与才是其生存和发展的唯一途径^[54]。叶村叠罗汉在社会发展历程中, 虽历经兴衰, 但始终薪火相传, 并由最初的祭祀求雨活动演变为兼具商业价值与娱乐功能的民俗体育项目。近年来虽然叶村叠罗汉有一定发展, 但是在传承过程中也面临很多问题。一方面, 传承人队伍出现断层, 缺乏文字记录; 另一方面, 市场需求较低, 队伍人员不固定、经费不足等问题也日益突出, 严重制约了其可持

续发展。

4.2.1 传承人出现断层危机，中坚力量流失

在现代经济发展的影响下，传统的以农耕经济为主导的乡村经济模式逐渐瓦解，乡村经济结构呈现出多元化发展的态势。根据笔者的实际调查，叶村村民依靠种田经济收入有限，为了解决医疗和子女教育费用，大量青壮年劳动力外出务工创业、打工，留守的多为缺乏劳动能力的老人和儿童。民俗体育以“言传身教”为主要传承方式，依赖于村落中的年轻一代。叠罗汉现任罗汉头告诉笔者：叠罗汉训练是从金顶小罗汉开始培养，中青年罗汉是我们的精锐，例如在表演牌坊程式，我就是正中柱底层，由于身体原因，我现在没法进行表演，我们现在的罗汉队伍有 40 多人，底层下架和二架人员缺少，罗汉班骨干常年外出务工，虽接到演出通知会返乡，但因疏于练习，技艺生疏，为人员分配和造型安排带来困难，后备人才储备薄弱，叠罗汉的传承面临严峻挑战。

笔者访谈了叶村叠罗汉导演洪灶生、叶村叠罗汉艺术团部分成员，他们都谈到传承人员年龄的问题：1.没有固定传承队伍，成立叠罗汉艺术团，是一个空架子，平时缺乏系统训练，只有在接到演出任务，临近演出前，才会临时进行集中突击训练。2.传承人员老龄化，叶村中青年力量缺乏，使得叶村叠罗汉正面临着断层的风险，村民常年在外务工，仅在春节期间短暂训练，这也导致排练时间严重不足，长此以往，叶村叠罗汉的观赏性和演出质量必将受到影响。

4.2.2 小罗汉培养周期过长，后继乏人

充足的后备人才是民俗体育项目得以传承和发展的关键，否则将难逃消亡的命运。叶村叠罗汉正面临着这样的人才困境。叶村叠罗汉这一项目是发源于男性传承群体的传统技艺，受计划生育政策的影响，叶村适龄男性儿童数量大幅减少，且多为独子，承载着整个家庭的期望。在当前的家庭观念中，父母都希望孩子在校园里学习文化课，努力考上大学，通过这种方式走出农村，他们怕自己孩子在训练过程中受伤，影响孩子们的学习成绩。叠罗汉导演洪灶生告诉笔者：小罗汉的培养已经成为制约叠罗汉发展的核心问题，我们村里多数孩子读了初中就会选择去歙县或者其他地区求学，会出现接到表演任务，很难组织起来的情况，虽然在政府引导下，叠罗汉已经作为特色课程进入学校，但是小罗汉培养是一个长期的过程，我很小就跟着师傅学习叠罗汉了，师傅训练时要求非常严厉，环境非常

艰苦，再加上叠罗汉危险性高，难度大，对参与者的身体素质要求高，使得选拔对象上十分困难。在训练过程中，当代青少年普遍缺乏持续吃苦的耐性，坚持不下来，慢慢地就放弃了。

4.2.3 传承意识薄弱

2004年，叶村在县文化部门的批准下成立了歙县叶村叠罗汉艺术团，通过实地调研笔者发现当地居民对叶村叠罗汉的传承意识依然薄弱。叶村宣传委员赵咏芳向笔者透露：组建艺术团的初衷在于集中练习，以期更好地传承叶村叠罗汉，但实际效果与预期存在较大差距。艺术团仅在接到演出任务时才会组织部分队员进行排练，日常是不训练的。艺术团成员多为镇上居民，以小本生意为生计。即使有演出邀约，也常因生意繁忙而无法参与，日常训练是没有经费，仅靠外出表演的微薄收入难以维持团队运营。微薄的报酬与排练所耗费的时间精力不成正比，难以激发成员的积极性。从赵咏芳的讲述表明：叶村叠罗汉的传承现状令人担忧，呈现出被动性和形式主义的倾向，对于叶村叠罗汉的特征及其价值，民众知之甚少。为探究具体情况，笔者在镇上随机采访了一些年轻人。调查结果显示，部分受访者从未见过叶村叠罗汉，仅在过年时见过一两次。当问及是否了解叠罗汉的历史渊源和发展历程时，几乎所有受访者都茫然摇头，表示一无所知。

笔者通过走访三阳学校，对洪老师进行了访谈。洪老师告诉笔者：学校虽然开设了课程，但仅限于课堂练习，每节课45分钟，学生缺乏课后的练习机会，究其原因，叠罗汉的练习需要教师现场指导和协助，以避免安全隐患。笔者在三阳学校与学生们交流时发现，大多数学生对叠罗汉兴趣不高，很多学生对叠罗汉起源、文化价值不是很清楚，包括现任小罗汉方君毅在内。想要成为真正的叠罗汉传承人，不仅要熟练掌握叠罗汉的技艺，更要深入剖析每个动作组合，理解其背后的文化渊源和精神内核。费孝通认为，“文化自觉”是指生活在一定文化中的人对其文化有自知之明，明白它的来历，形成过程，所具的特色和它发展的趋向^[55]。

4.2.4 活动经费匮乏

经济基础决定上层建筑，经济发展水平直接影响文化传承。唯有经济得到保障，人们才有余力追求精神文化生活。叠罗汉艺术团成员大多在镇上经营小本生意，收入普遍不高，既要操持生计，又要传承文化，与务农相比，经商虽相对轻

松,但由于集镇区位条件限制,导致人流量有限,生意惨淡,物质生活难以得到保障,这无疑制约了文化传承。叠罗汉传承人洪灶生告诉笔者:我们近年来受邀参加过大大小小的演出,但是报酬算不上丰厚,我们的演出费用在10000元左右,在经费开支上,我们除去购买服装,置办化妆道具以及来回交通费和食住宿费用,剩下的分发到每位罗汉手里的补贴也就100元左右。许多年轻人觉得演出报酬效益小于外出打工的经济效益,导致叠罗汉的人员,越来越少。据叶村党支部副书记洪海生和现任罗汉头洪声齐所说:政府财政收入不高,没有专门扶持叠罗汉的经费,参加演出会得到一少许劳务费,叠罗汉仅靠自筹资金远远不足以维持罗汉班的运营,我们需要一定数目的资金来维持团队的运作,包括训练和演出期间的各种开销,在训练中有受伤的人员,给予慰问。以及设备简陋,还需要资金用来更新器材。因此,活动经费匮乏已经严重制约了叠罗汉团队运作。

4.2.5 现代文化冲击

随着经济的快速发展,人们的物质消费观念也在发生变化。在全球化背景下,来自世界各地的各种文化以前所未有的速度涌入,为人们更方便了解和认识外来文化提供了可能。在现代文化不断渗透的同时,我国许多优秀的民俗体育文化也面临着严重的冲击。一些年轻人对本民族的传统文化缺乏认同感和保护意识。反而,对外来节日文化的关注和喜爱远远超过对本土文化。这种文化上的“崇洋媚外”现象,对我国悠久历史的民俗体育文化产生了消极影响。以叶村叠罗汉为例,尽管近年来在相关组织和专家学者的推动下,通过举办民俗文化节,再次唤起了人们对民俗文化的关注。但是这种关注更多停留在对叠罗汉表面艺术形式的浅层欣赏,其背后所蕴含的文化内涵以及文化价值却鲜为人知,相关的文献研究也十分匮乏。与现代新兴的外来文化如跆拳道、瑜伽、拉丁舞相比,叠罗汉在动作结构和舞蹈形式上显得相对单一,难以满足当年轻人对流行时尚元素的追求。从长远来看,这必然会加剧人们对保护和传承民俗体育文化意识的缺乏。

第5章 叶村叠罗汉传承对策

5.1 充分发挥政府主导作用

政府的重视和支持是中华民俗体育文化得以传承和发展的重要保障, 尽管民俗体育文化的传承与发展要依赖于自身的创新, 但政府的主导作用同样不可或缺。中华民俗体育文化的传承与发展必须构建由各级政府主导, 形成自上而下的金字塔形管理机制, 以保障其有效实施。叶村叠罗汉项目经费不足, 已经严重影响了罗汉班的正常运作, 据笔者调查显示: 三阳镇目前尚无专门用于叶村叠罗汉发展的专项经费, 这对于拥有“叠罗汉之乡”美誉的叶村而言, 无疑限制了其在叠罗汉传承发展方面的潜力, 三阳镇政府已将叠罗汉引入课堂, 表明政府已认识到其重要性, 但在财政资金投入方面仍有不足。当前叠罗汉活动的道具购置与维护等基础运营成本可通过商业演出收入维持, 但艺术团成员演出的经济效益不高, 用于教育、医疗等方面的开支是远远不够。因此, 政府要加大财政支持, 逐年提高对民俗体育的拨款, 保障罗汉班能够正常运作, 以及场地维护和器材更新等基础需求, 政府应积极引导企业参与进来, 同时开通非遗保护专项捐赠通道, 鼓励社会力量通过资金捐助、志愿服务等形式参与保护工作。

5.2 充分发挥学校教育传承作用

学校作为民俗体育活态传承的重要场所, 在项目的保护与传承中承担着不可或缺的角色。调查发现, 三阳镇部分学校已经建立传承机制, 通过将叠罗汉纳入了校本课程, 并由艺术团成员负责教授技术动作, 这对叠罗汉技艺的传承起到积极的促进作用。但也存在部分学校对叠罗汉的重视程度不足, 未能持之以恒地开展活动, 仅在上级领导检查期间, 才临时开设叠罗汉课程, 这无疑对叠罗汉的传承造成了不利影响。此外, 还有部分学校在艺术团成员完成动作教学后, 由于课程时间短、课后没有专业人员进行指导, 学生未能及时巩固练习, 导致学生对叠罗汉程式了解不够深入, 仅能完成一些简单的基础动作, 而未能充分体会叠罗汉蕴含的文化价值, 极易引发学生的厌学情绪。因此, 学校要根据叠罗汉项目特点

进行精心设计，利用校运动会、六一儿童节、劳动节等传统节日，开展叠罗汉活动，将课内与课外活动结合，使其相互补充、促进，营造良好的校内外文化氛围。另外要优化课程体系建设，保障每周学习叠罗汉的时间，既要学习叠罗汉的基本动作，同时要邀请传承人讲解叠罗汉的起源、历史渊源、文化价值。学校可以借鉴西方体育竞赛体系，组织各个学校参与叠罗汉民俗体育竞赛，这样不仅能激发学生的主动参与性，又可以通过民俗活动促进叠罗汉项目的普及推广，构建和谐校园。

5.3 发挥媒体宣传作用，提高民众保护意识

叠罗汉传承的关键在于提升全体民众的参与意识和文化认同感。一方面，由于民俗体育活动往往与民众的日常生活息息相关，这种日常化的存在容易使人对其价值产生忽视；另一方面，民俗体育的传承依赖于人的参与。因此，如果不能唤起社会民众的普遍关注和参与，叶村叠罗汉的传承将面临“无源之水”的困境。提升宣传效能是增强全社会对民俗体育保护意识的关键路径。针对叶村叠罗汉这一非遗项目的保护与推广，需通过系统性宣传活动增强公众的文化认同与保护自觉。例如，可以借助新媒体平台提升传播效能，将叠罗汉表演制作成高质量纪录片及短视频，推广到抖音、小红书、微信公众号等社交媒体平台，提高叶村叠罗汉的知名度，吸引民众的关注。可依托大型节庆活动进行推广以及举办内容丰富的民俗体育文化活动，扩大叶村叠罗汉影响力，全方位让民众认识到叠罗汉的价值和独特魅力，通过正确的教育引导和文化熏陶，使人们更深入地认识和了解叠罗汉，从而提升民众的保护意识。

5.4 加大传承人的保护培养，激发传承人积极性

传承人在民俗体育文化传承与发扬中扮演着至关重要的角色，叠罗汉发展至今，正是由于历代传承人的不断努力与贡献，叶村叠罗汉才得以更好地延续。目前叶村叠罗汉县级传承人6名，市级传承人1名，省级传承人2名，现任罗汉头洪声齐告诉笔者：政府对省级传承人每年会有7000元的经费补贴，很多传承人是没有经费补贴的，都是义务教学。因此，我们应加大对传承人的保护，政府适当发放经费补贴，调动传承人的积极性，只有解决温饱问题，才能确保民俗体育传承人有足够的精力投入传承活动中。笔者走访调查发现，叶村村民普遍反对年

龄大的罗汉进行叠罗汉表演，主要顾虑在表演过程中发生意外时，缺乏保障，因此，应建立全面的安全防护机制，针对硬质地面排练场景，建议采用缓冲性地胶铺装，为叠罗汉表演者购买人身保险，既保障安全，又消除后顾之忧，使其全身心投入传承发展。政府适当举办非遗项目研讨会，打破地域性传承壁垒，与其他地区民俗体育传承情况进行交流，借鉴其他地区传承人提出的经验或解决方案，或许能够对自身带来启发。相互交流有利于促进传承人之间联系，为共同举办民俗活动创造条件。此外，传承人还应重视理论学习，不断提升自身的文化素养和文化自觉，从而更好地传承民俗活动。

5.5 发挥传承人的主体作用，培养后备人才

民俗文化源于民间，发展于民间，民间文化传承人是民间文化的主体，我们要对那些具有特殊的创造能力的传人予以关注，并为他们培养后继者，改善他们的生活、创作环境^[56]。叶村叠罗汉主要传承方式是家庭传承为主，随着叶村叠罗汉在民俗艺术节亮相，罗汉们获得相应的经济回报，为了维护本村利益，叶村叠罗汉的传承目前仍局限于本村村民。由于传承过于局限，许多技艺保留在少数人身上，这些身怀绝技的传承人一旦逝去，就会如同熄灭一盏明灯，让一项独特的文化在历史长河中黯然失色。而现在叶村叠罗汉老龄化严重，对其发展造成不利影响。因此要让传承人发挥主体作用，改变保守的传承方式，增加受众面，让人们逐渐认识到保护民俗文化的重要性。另外传承人借助非遗文化进校园，设立青少年传承基地，引导叶村家长重视叶村叠罗汉的文化价值，进而鼓励他们的孩子学习和了解这项技艺，传承人做好带头作用，定期组织罗汉班进行训练，提高技术水平，保证表演质量，传承人不能仅依赖政府资助和社会捐赠，要提高自我造血能力，一方面要利用好自身的地域优势，与旅游景区合作，争取更多展演机会；另一方面，可通过参与企业开业庆典、大型活动表演等商业活动获取经济收益。

第 6 章 结论与建议

6.1 结论

6.1.1 叶村叠罗汉是徽州民俗的一个典型代表，是民俗体育的宝贵资源，积淀了浓郁的民族文化底蕴，也散发着独特的魅力。经过调查研究，叶村叠罗汉具有群众性、自发性、艺术性、观赏性、节日依附性、地域性、民俗传承性等主要特征，同时蕴含丰富的文化价值：包括健身娱乐、文化传播与交流、民众祈愿与教育，在旅游开发方面也起着重要的价值。叶村叠罗汉是祖先留给叶村人民的宝贵文化遗产，推进其产业化发展，有助于传承文化，促进地方经济发展。

6.1.2 通过笔者的实地调查，叶村叠罗汉的开展情况并不乐观，尽管当地成立了叠罗汉艺术团，但只是空架子，艺术团成员们只在接到表演前进行练习，平时缺乏系统性的训练，训练时间不足，影响表演质量，学校虽然开展了叠罗汉课程，但是学生们只能在课堂上进行学习和练习，课后很少接触。与足篮排等运动项目相比，缺乏日常参与的机会。

6.1.3 叶村叠罗汉在传承中出现一系列现实问题：艺术团成员年龄偏高，传承人出现断层危机，中坚力量流失；小罗汉培养周期长，后继乏人；艺术团主要通过自筹资金和演出收入实现自给自足，活动经费缺乏；传承方式被动，传承意识薄弱；随着现代文化冲击，民俗体育面临“边缘化”的困境，对其传承和发展构成严峻挑战，民俗体育需突破发展瓶颈。

6.2 建议

6.2.1 充分发挥政府的主导作用，政府应加大对当地表演艺术团的扶持力度，建立健全资金保障体系，确保叠罗汉艺术团在各类演出活动中拥有充分的经费支持。此外，还应积极支持传承人和表演艺术团筹建叠罗汉艺术展演馆，并通过免费开放的形式，为公众提供了解和欣赏叠罗汉的平台。

6.2.2 学校根据叠罗汉项目特点进行精心设计，利用校运动会、六一儿童节、劳动节等传统节日，营造良好的校园文化氛围。借鉴西方体育竞赛体系，组织各

个学校参与叠罗汉竞赛，能激发学生的主动参与性，促进叠罗汉项目的普及，活跃校园文化氛围，构建和谐校园。

6.2.3 新闻媒体应充分发挥其传播优势，为叠罗汉提供更多展示平台，营造积极的社会舆论氛围，引导公众正确认识其文化价值。通过有效的宣传推广，扩大叶村叠罗汉的社会影响力，激发更多群众的参与热情和保护意识。

6.2.4 加大传承人的保护培养，政府适当发放经费补贴，传承人要重视理论知识的学习，要不断提升的文化素养，借鉴吸收其他地区民俗体育开展较好的经验，从而更好地传承民俗活动。

6.2.5 传承人做好带头作用，改变传承观念，积极培养更多有潜力、有热情的年轻人。提高自我造血能力，借助自身的地域优势，与旅游景区合作，争取更多展演机会，可通过参与企业开业庆典、大型活动表演等商业活动获取经济收益。

参考文献

- [1] 吴丽蓉.浅析徽州非物质文化遗产的保护与发展[J].黄山学院学报,2009,11(04):20-23.
- [2] 安徽省人民政府.<https://www.ah.gov.cn/szf/zfgb/8121751.html>[引用日期 2025-2-20]
- [3] 中国体育科学学会编,体育科学词典[M].北京:高等教育出版社,2000.
- [4] 涂传飞,陈志丹,严伟.民间体育、传统体育、民俗体育、民族体育的概念及其关系辨析[J].武汉体育学院学报,2007,(08):24-31+51.DOI:10.15930/j.cnki.wtxb.2007.08.008.
- [5] 陈红新,刘小平.也谈民间体育、民族体育、传统体育、民俗体育概念及其关系——兼与涂传飞等同志商榷[J].体育学刊,2008,(04):8-11.DOI:10.16237/j.cnki.cn44-1404/g8.2008.04.005.
- [6] 杨叶红,莫明竹.皖南民俗体育调查研究[J].搏击.武术科学,2008,(01):78-80.
- [7] 吴阳标.民俗体育旅游的现状与发展对策研究[J].新西部(下半月),2008,(03):18.
- [8] 王士赵,陈洁.皖南民俗体育旅游发展的现状与对策研究[J].韶关学院学报,2017,38(12):68-72.
- [9] 张国栋,刘坚,李运,等.我国民俗体育发展现状及对策研究[J].西安体育学院学报,2008,(01):4-7.
- [10] 尹国昌,涂传飞,钞群英.当前我国民俗体育文化发展存在的问题及其对策[J].南昌大学学报(人文社会科学版),2007,(05):139-142+155.
- [11] 邢娜,王庆庆,张丽,等.乡村振兴视域下徽州民俗体育的现代传承困境与发展对策研究[J].宿州学院学报,2023,38(05):35-40.
- [12] 李红梅,郑国荣,方千华.论民俗体育的现代化发展[J].沈阳体育学院学报,2008,27(06):34-36.
- [13] 王若光,刘旻航.我国民俗体育功能的现代化演进[J].武汉体育学院学报,2011,45(10):24-28.DOI:10.15930/j.cnki.wtxb.2011.10.006.
- [14] 刘旻航.民俗体育功能分类及特点研究[J].山东体育学院学报,2012,28(05):37-42.DOI:10.14104/j.cnki.1006-2076.2012.05.012.
- [15] 许晓容.客家民俗体育活动的成因与功能:体育人类学的视野——以舞火龙为例[J].体育

- 与科学,2012,33(05):27-29+40.DOI:10.13598/j.issn1004-4590.2012.05.011.
- [16] 张同宽.海岛渔村原生态海洋民俗体育特征的研究——以舟山群岛为基点[J].山东体育科技,2011,33(02):86-89.DOI:10.14105/j.cnki.1009-9840.2011.02.023.
- [17] 盛昌黎,潘华.我国民俗体育的特征及其开发研究[J].西南师范大学学报(自然科学版),2009,34(03):114-118.DOI:10.13718/j.cnki.xsxb.2009.03.040.
- [18] 牛芳,卢玉,陈小蓉.非物质文化遗产视角下徽州民俗体育的传承——以徽州嬉鱼灯活动为例[J].上海体育学院学报,2014,38(03):58-61+72.DOI:10.16099/j.cnki.jsus.2014.03.029.
- [19] 李小军.民俗体育项目“永新盾牌舞”的社会特征与功能价值研究[J].农业考古,2010,(03):324-326.
- [20] 陶克祥.徽州民俗体育的特征与价值研究[J].黄山学院学报,2010,12(05):103-107.
- [21] 郎勇春.城镇化变迁中的孝桥镇民俗体育[J].上海体育学院学报,2007,(02):29-33+39.DOI:10.16099/j.cnki.jsus.2007.02.007.
- [22] 王家忠,沈世培.我国民俗体育文化变迁研究[J].安徽师范大学学报(自然科学版),2020,43(06):599-602.DOI:10.14182/J.cnki.1001-2443.2020.06.015.
- [23] 涂传飞.一个村落舞龙活动的变迁[J].体育科学,2010,30(07):81-96.DOI:10.16469/j.css.2010.07.009.
- [24] 张如江.我国民俗体育的历史变迁与现实发展路径[J].吉林省教育学院学报(上旬),2015,31(01):147-148.DOI:10.16083/j.cnki.1671-1580.2015.01.063.
- [25] 郎勇春,周美芳,程其练,等.江西民俗体育文化的现代流变——以江西永新盾牌舞为例[J].体育学刊,2009,16(12):96-100.DOI:10.16237/j.cnki.cn44-1404/g8.2009.12.017.
- [26] 韩永红.民俗体育文化的变迁与发展之探讨[J].吉林体育学院学报,2013,29(05):112-114.
- [27] 赵好,雷世平.民俗体育融入学校体育的理性思考[J].广州体育学院学报,2010,30(05):104-108.DOI:10.13830/j.cnki.cn44-1129/g8.2010.05.024.
- [28] 崔涛.民俗体育融入学校思想政治教育的价值、困境与路径[J].体育文化导刊,2023,(10):102-109.
- [29] 邓凤莲.论民俗体育课程资源引入普通高校公体课的价值与优势[J].吉林体育学院学报,2008,(02):98-100.
- [30] 崔涛,张波,周坤,等.传承传统文化视野下校园民俗体育发展路径研究[J].体育文化导刊,2019,(01):94-99.

- [31] 应载苗.民间杂技“叠罗汉”文化形式和内涵初探[J].杂技与魔术,2011,(05):45-46.
- [32] 吕美丽.方岩庙会的千年传承[J].今日浙江,2013,(20):56-57.
- [33] 陈鸿,王葵.江西临川傩祭活动中的叠罗汉[J].体育文化导刊,2004,(03):79-80.
- [34] 朱树刚.民间杂技“叠罗汉”探微[J].黄梅戏艺术,2012,(03):64.
- [35] 陈俊炜.义乌“罗汉班”历史研究[D].浙江师范大学,2017.
- [36] 王文娟.民俗学视野下孙家墩罗汉灯研究[D].赣南师范大学,2018.
- [37] 吕贤清.“叶村叠罗汉”保护与开发[J].黄山学院学报,2011,13(03):68-71.
- [38] 邓辉.社会变迁背景下徽州民俗体育文化传承研究[D].上海体育学院,2014.
- [39] 洪愿.叶村“叠罗汉”的调查与思考[D].南京体育学院,2013.
- [40] 许明思.我国民俗体育发展的现实困境及路径选择——以徽州村落中的“叠罗汉”为例[J].赤峰学院学报(自然科学版),2012,28(14):118-119.DOI:10.13398/j.cnki.issn1673-260x.2012.14.021.
- [41] 王庆庆.场域视角下徽州村落体育发展研究——以叶村叠罗汉为例[J].兰州文理学院学报(自然科学版),2019,33(05):84-88.DOI:10.13804/j.
- [42] 吴灵萍,胡丰.和谐社会新农村建设视野下民俗体育的现代意义探析——以徽州民俗体育项目“叶村叠罗汉”为例[J].黄山学院学报,2015,17(05):79-84.
- [43] 卢玉.叶村叠罗汉当代变迁的文化生态学认识[J].成都体育学院学报,2013,39(10):26-30.D
OI:10.15942/j.jcsu.2013.10.010.
- [44] 吴灵萍.徽州叶村叠罗汉研究[J].体育文化导刊,2013,(01):119-121.
- [45] 陆娟,曲晓红.流动的“解元寺”:徽州三阳镇叶村叠罗汉研究[J].黄山学院学报,2024,26(02):
22-26.
- [46] 柯灵权.歙县民间艺术[M].安徽人民出版社-2006:4-7.
- [47] 李俊喜.徽州民俗体育的调查研究[D].安徽师范大学,2007.
- [48] 柯灵权,李荣娟.民间艺术奇葩——歙县三阳叶村叠罗汉[C]//中国民间文化艺术之乡建设与发展初探.安徽省歙县三阳乡人民政府;2010:4.
- [49] 于景发.对民俗体育文化发展困境及解决对策的思考[J].理论观察,2012,(05):68-69.
- [50] 郑敬容,郭学松.枫亭民俗体育“菜头灯”活动的特征及价值研究[J].南京体育学院学报(自然科学版),2015,14(04):149-152.DOI:10.15877/j.cnki.nsin.2015.04.031.
- [51] 陈奇,杨海晨,沈柳红.一项民族传统体育的文化人类学研究——广西南丹拉者村“斗牛斗”

- 运动的田野报告[J].体育科学,2013,33(02):30-37.DOI:10.16469/j.css.2013.02.008.
- [52] 贾磊,聂秀娟.古徽州民俗体育与高校体育教学[J].黄山学院学报,2009,11(03):84-88.
- [53] 于景发.对民俗体育文化发展困境及解决对策的思考[J].理论观察,2012,(05):68-69.
- [54] 胡娟.我国民俗体育的流变——以龙舟竞渡为例[J].体育科学,2008,(04):84-96.DOI:10.16469/j.css.2008.04.016.
- [55] 费孝通.文化与文化自觉[M].北京:群言出版社, 2016.
- [56] 白庚胜.民间文化传承论[J].河南大学学报(社会科学版),2007,(01):28-34.DOI:10.15991/j.cnki.411028.2007.01.006.

附录一：针对叶村管理部门、村民访谈提纲

1. 叶村“叠罗汉”的历史由来、在什么场合什么时间举办以及举办项目经费主要来源？
2. 是否有外地游客来咱们村观看、参与这些活动？
3. 叶乡镇政府对待“叠罗汉”支持情况如何，是否有帮助？
4. 叶村“叠罗汉”活动在校园开展的情况如何？
5. 村民的主要收入来源是什么？你们认为叶村叠罗汉有什么价值？有什么特征？
6. 黄山很多民俗项目都进行了旅游开放，您尝试过对叠罗汉进行旅游开发吗？
7. 参与叠罗汉活动，对您的工作、生活、有什么影响？
8. 您观看过叠罗汉活动吗？你能说说给你带来最大的感受是什么吗？

附录二：针对叶村叠罗汉传承人专家访谈提纲

1. 叶村“叠罗汉”训练过程中有无配套的安全措施以及有无人员伤亡？
2. 叶村“叠罗汉”曾多次受邀去外出演出，能收到丰厚的报酬吗？
3. 叶村“叠罗汉”多少套路组合，您现在叶村“叠罗汉”主要负责什么工作，您觉得训练辛苦吗？
4. 叶村“叠罗汉”传承现困境主要是什么？您有什么建议？
5. 您能简单给我介绍叠罗汉的脸谱吗？
6. 有部分家长不愿意让自己的孩子接受小罗汉的训练您是如何看待的？
7. 在您看来，与以往的叠罗汉活动相比，现今的叠罗汉在形式或内容上发生了哪些变化？又经历了哪些变迁？
8. 您能说说叶村叠罗汉的发展历程吗？
9. 您是从什么年纪开始学习叠罗汉技艺的？叶村叠罗汉传承方式是什么？

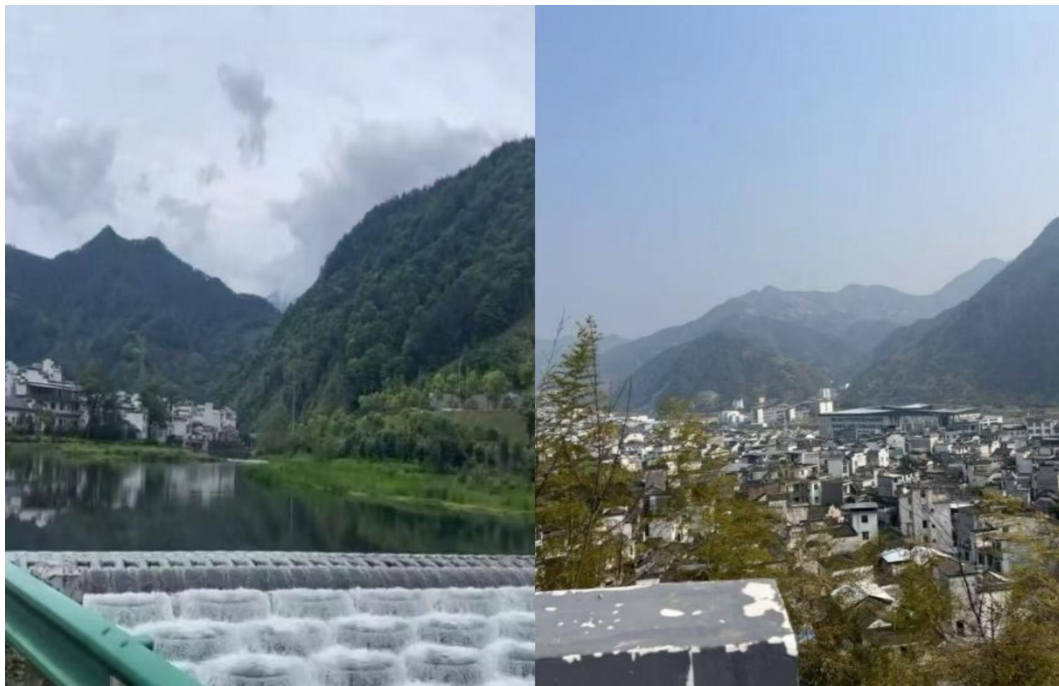
附录三：相关资料图片



歙县文物保护单位敬本堂、叙伦堂



叶村荣誉称号



叶村村口的鱼鳞坝、叶村俯览图



罗汉锅



游街时热闹的局面



叠罗汉现场表演

致 谢

“我从来不曾优秀，但从来不曾放弃。”

所谓致谢，是回头望去，看看来时的路，从小学入学，到硕士毕业，二十载求学，感念路上帮助与支持过我的每一位贵人。

三年前，收到录取通知书时的喜悦仿佛还在昨日。硕士生涯转瞬即逝，而我亦在求学过程中逐渐拥有了独立面对风雨的勇气，毕业论文的三万余字难以尽述这三年来的成长与感悟，科研之路虽漫长艰辛，但我坚信，心怀梦想，终将抵达。

片言之赐，皆为我师。感谢我的导师颜小燕教授，一位温柔而又有气质的职场女性。三年师恩，亦师亦友。从论文的选题到论文的撰写修改，每一步都离不开老师的指导。在您的身上我学到了乐观从容的生活态度，能坦然面对人生中的风雨。祝愿老师在今后的日子里一切顺遂、万事胜意。

寸草春晖，无以为报。是爸爸妈妈在我身边的关心和爱护，让我有了坚持读书的信心和决心，感谢父母花费半生努力给予了我站在他们肩膀看世界的机会，感谢父母尊重我在求学路上做出的每一个决定，让我有了踏实做事，追求理想的后盾，感谢我的姐姐，在家庭遇到困难的时候，站出来承担起了责任。感谢爸爸妈妈和姐姐对我的关心，祝愿我的家人身体健康，平安顺遂。

攻读学位期间发表的学术论文和研究成果

[1]高蓝图,罗伟. 一带一路背景下陕西红拳文化传承与传播研究[J]. 时代人物,2025(12):14-16.

尚德敏学 唯实惟新

