

分类号: G87
密 级: 公开

学校代码: 10363
学 号: 2211310122



安徽工程大学

Anhui Polytechnic University

硕士学位论文

题 目 徽州汪满田鱼灯民俗体育文化
的保护传承与发展研究

论 文 作 者	<u>奚娅</u>
校 内 导 师	<u>颜小燕</u>
校 外 导 师	<u>任中锋</u>
专业学位类别	<u>体育硕士</u>
研究方向(领域)	<u>运动训练</u>

论文提交日期: 2024 年 6 月 4 日

分类号: G87

密 级: 公开

单位代码: 10363

学 号: 2211310122

**题 目: 徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的保护传承与
发展研究**

英文并列

**题 目: RESEARCH ON THE
PROTECTION, INHERITANCE AND DEVELOPMENT
OF HUIZHOU WANGMANTIAN FISH-LANTERN
FOLK SPORTS CULTURE**

学生姓名: 奚 娅

校内导师: 颜小燕

校外导师: 任中锋

专业学位类别: 体育硕士

研究方向 (领域): 运动训练

论文答辩日期: 2024 年 5 月 29 日

安徽工程大学学位论文原创性声明

本人郑重声明：我恪守学术道德，崇尚严谨学风。所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已明确注明和引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品及成果的内容。论文为本人亲自撰写，我对所写的内容负责，并完全意识到本声明的法律后果由本人承担。

学位论文作者签名：

夏娅

日期：2024 年 6 月 4 日

安徽工程大学学位论文版权使用授权书

学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，同意学校保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅或借阅。本人授权安徽工程大学可以将本学位论文的全部内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位论文。

保密 ☐，在 ____ 年解密后适用本版权书。

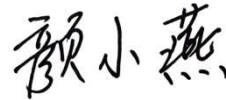
本学位论文属于

不保密 ☒。



学位论文作者签名：

日期：2024 年 6 月 4 日



指导教师签名：

日期：2024 年 6 月 4 日

徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的保护传承与发展研究

摘 要

随着新型运动项目的大量涌入,民俗体育文化的保护传承与发展受到不断的挤压,许多民俗体育项目已面临濒临失传的边缘,其中徽州汪满田鱼灯民俗体育文化也受到了前所未有的危机挑战。汪满田鱼灯,自宋代流传至今已有 800 多年的历史,是徽州地区具有代表性的民俗体育项目之一。于 2022 年 5 月,荣幸地被列入安徽省第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录,充分彰显了其深厚的文化底蕴和历史价值。汪满田鱼灯又被当地村民称之“嬉鱼灯”,这一别称既富有当地特色,又体现了民俗体育项目的趣味性和亲和力。在信息传播迅速的当今时代,嬉鱼灯受到越来越多人的喜爱,徽州汪满田鱼灯民俗体育文化也迎来了难得的保护传承与发展的机遇。然而,面对新型运动的冲击和挤压,仍需加强对徽州民俗体育文化的保护力度,确保其珍贵的民俗体育文化能够得以延续和发扬光大。

本文运用文献资料法、实地调查法、访谈法、问卷调查法和逻辑分析法等研究方法,深入考察其起源、发展历程进行分析,指出徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的保护传承与发展的影响因素。同时通过发放问卷、实地考察以及对当地村民、非遗传承人和官方组织人员进行

访谈，进而对徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的现状进行调查分析，针对当前现状，分析出当前徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的保护传承与发展存在的困境，并构建其有效途径，为相关民俗体育文化的进一步发展提供路径依赖。经过研究，得出以下结论：

1.徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的保护传承与发展存在的困境有：（1）当地基础设施不完善，交通不便利；（2）理论体系构建不完善，历史资料缺失；（3）新一代传承人匮乏，传统传承人的思想保守；（4）民俗体育文化传播意识欠缺，传播途径缺乏创新；（5）相关部门保护传承力度欠缺。

2.构建徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的保护传承与发展的有效途径有：（1）完善交通出行条件，完善当地基础设施；（2）构建完整的理论体系，增强相关科研活动；（3）实现校园传承，吸引新一代力量加入；（4）推动传播途径创新，提升民俗体育文化魅力；（5）依靠政府力量，健全传承保护系统。

针对徽州汪满田鱼灯民俗体育文化在保护传承与发展中所存在的困境，构建出以上的有效途径，进一步促进民俗体育文化与新时代发展的结合，使其得到更优的保护传承与发展。

关键词：民俗体育文化；汪满田鱼灯；保护；传承；发展

RESEARCH ON THE PROTECTION, INHERITANCE AND
DEVELOPMENT OF HUIZHOU WANGMANTIAN
FISH-LANTERN FOLK SPORTS CULTURE

ABSTRACT

With the influx of new sports, the protection, inheritance and development of folk sports culture are constantly squeezed, and many folk sports are on the verge of being lost, among which the folk sports culture of Wangmantian Fish Lantern in Huizhou is also challenged by an unprecedented crisis. Wang Mantian Fish Lantern, which has a history of more than 800 years since the Song Dynasty, is one of the representative folk sports in Huizhou. In May 2022, it was honored to be included in the sixth batch of provincial intangible cultural Heritage representative projects List of Anhui Province, fully demonstrating its profound cultural heritage and historical value. Wang Mantian fish lamp is also called "hippie fish lamp" by local villagers, which is not only rich in local characteristics, but also reflects the interest and affinity of folk sports. In the current era of rapid information dissemination, the hippie fish lamp is

loved by more and more people, and the folk sports culture of Huizhou Wangmantian fish lamp has ushered in a rare opportunity for protection, inheritance and development. However, facing the impact and squeeze of new sports, it is still necessary to strengthen the protection of Huizhou folk sports culture to ensure that its precious folk sports culture can be continued and carried forward.

This paper uses the methods of literature, field investigation, interview, questionnaire and logical analysis to investigate its origin and development, and points out the factors affecting the protection, inheritance and development of the fishlantern folk sports culture in Wangmantian, Huizhou. At the same time, through questionnaires, field visits and interviews with local villagers, non-genetic inheritants and official organization personnel, the current situation of Huizhou Wangmantian fish-lantern folk sports culture is investigated and analyzed. In view of the current situation, the predicament in the protection, inheritance and development of Huizhou Wangmantian fish-lantern folk sports culture is analyzed, and an effective approach is constructed. It provides path dependence for the further development of related folk sports culture. After research, the following conclusions are drawn:

1. The protection, inheritance and development of Huizhou Wangmantian Fish Lantern folk sports culture are in difficulties: (1) The local infrastructure is not perfect, the traffic is not convenient; (2) The

construction of theoretical system is not perfect, and the historical data is missing; (3) Lack of new generations of inheritors and conservative ideas of traditional inheritors; (4) Lack of awareness of folk sports culture communication and lack of innovation in communication channels; (5) Lack of protection and inheritance by relevant departments.

2. The effective ways to construct the protection, inheritance and development of Huizhou Wangmantian Fish Lantern folk sports culture are as follows: (1) improve the transportation conditions and improve the local infrastructure; (2) Build a complete theoretical system and strengthen related scientific research activities; (3) To achieve campus inheritance and attract a new generation of power to join; (4) Promote the innovation of communication channels and enhance the charm of folk sports culture; (5) Relying on the government to improve the inheritance and protection system.

In view of the difficulties existing in the protection, inheritance and development of Huizhou Wangmantian fish Lantern folk sports culture, the above effective ways are constructed to further promote the combination of folk sports culture and the development of the new era, so that it can get better protection, inheritance and development.

KEY WORDS: wang mantian fish lantern; folk sports culture; protection; inheritance; develop

目 录

摘 要	I
ABSTRACT	III
第 1 章 绪论	1
1.1 研究背景	1
1.1.1 国家对民俗体育文化的大力重视	1
1.1.2 顺应社会时代发展经济的需要	2
1.1.3 传统民俗体育文化传承危机的需要	2
1.2 研究目的	3
1.3 研究意义	3
1.3.1 学术意义	3
1.3.2 应用意义	4
第 2 章 文献综述	5
2.1 相关概念	5
2.1.1 民俗体育	5
2.1.2 保护传承	6
2.2 国内相关研究的学术史梳理及研究动态	7
2.2.1 关于汪满田鱼灯的研究	7
2.2.2 关于徽州民俗体育历史追溯的研究	9
2.2.3 关于徽州民俗体育特征与价值的研究	10
2.2.4 关于徽州民俗体育文化传承与发展的研究	10
第 3 章 研究对象与方法	13
3.1 研究对象	13
3.2 研究方法	13
3.2.1 文献资料法	13
3.2.2 问卷调查法	13
3.2.3 实地考察法	15
3.2.4 访谈法	17
3.2.5 数理统计分析法	18
第 4 章 汪满田鱼灯概述	19
4.1 汪满田鱼灯的起源	19
4.1.1 源于群众的喜爱	19
4.1.2 源于群众的创造	20
4.1.3 源于民俗节日庆祝	20
4.2 汪满田鱼灯的发展历程	21
4.2.1 鼎盛发展时期 (1950 年以前)	21
4.2.2 调整发展时期 (1951 年 ~ 1983 年)	22
4.2.3 恢复发展时期 (1984 年 ~ 2010 年)	23

4.2.4 融合发展时期 (2011 年 ~ 至今)	23
4.3 汪满田鱼会的发展概况	24
4.4 传统嬉鱼仪式过程考察	25
4.4.1 扎制嬉鱼的技艺	25
4.4.2 嬉鱼仪式基本内容	28
4.4.3 嬉鱼仪式象征意义	29
4.5 嬉鱼人员服装造型	30
第 5 章 徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的保护传承与发展的基本情况	32
5.1 徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的参与人群年龄与性别的情况	32
5.2 徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的知名度情况	33
5.3 保护徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的意识情况	33
5.4 参加徽州汪满田鱼灯民俗体育活动的特殊意义	34
5.5 徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的传承主体	35
5.5.1 汪满田村民	35
5.5.2 汪满田鱼灯非遗传承人	36
5.5.3 汪满田鱼灯传承队的传承艺人	38
5.5.4 官方组织人员	40
5.6 徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的传承方式	41
5.6.1 群体传承	41
5.6.2 家族传承	42
5.6.3 师徒传承	42
5.7 徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的保护现状	43
5.7.1 加入非遗	43
5.7.2 汪满田鱼灯文化展示馆开馆	44
5.7.3 加入专业性保护图册	44
5.8 徽州民俗体育文化汪满田鱼灯的发展制作创新现状	45
5.8.1 鱼灯的鱼皮材料的改变	45
5.8.2 嬉鱼服饰的改变	46
5.8.3 鱼灯内里的改变	46
5.8.4 鱼骨原材料的改变	46
第 6 章 徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的保护传承与发展存在的困境	47
6.1 当地基础设施不完善, 交通不便利	47
6.2 理论体系构建不完善, 历史资料缺失	48
6.3 新一代传承人匮乏, 传统传承人的思想保守	49
6.4 民俗体育文化传播意识欠缺, 传播途径缺乏创新	50
6.5 相关部门保护传承力度欠缺	51
第 7 章 构建徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的保护传承与发展的有效途径	52
7.1 完善交通出行条件, 完善当地基础设施	52
7.2 构建完整的理论体系, 增强相关科研活动	53
7.3 实现校园传承, 吸引新一代力量加入	54
7.4 推动传播途径创新, 提升民俗体育文化魅力	55
7.5 依靠政府力量, 健全传承保护系统	56
第 8 章 结论与建议	58
8.1 结论	58

8.2 建议	59
参考文献	61
附录 1	64
附录 2	69
附录 3	77
附录 4 部分调研照片	80
致谢	82
攻读学位期间发表的学术论文和研究成果	83

第 1 章 绪论

1.1 研究背景

1.1.1 国家对民俗体育文化的大力重视

党的十九大报告提出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国^[1]。”研究徽州汪满田鱼灯民俗体育文化，不仅可以提升群众的民俗文化水平，还激发全民对民俗体育文化的保护传承意识。国家体育总局、中央文明办和国家发展等 12 个相关部门日前印发《关于推进体育助力乡村振兴工作的指导意见》提出：传承发展乡村传统体育非物质文化遗产，创新传统体育、民间游艺等非遗项目传承发展方式，让传统体育非物质文化遗产回归乡村生活；推动与传统体育相关的非遗工坊、非遗传承体验中心和非遗旅游体验基地积极挖掘传统体育文化价值，将其融入乡村体育、乡村旅游的各个环节中。提升乡村民族民间民俗体育文化品质，将发展民族传统体育与民族节日文化等结合起来，推进民族传统体育与旅游融合发展；支持在民俗节气等节庆中组织开展多种形式的体现农耕、农趣、农味的体育文化活动。支持乡村体育文化创作，开发符合乡村文化特色的体育文创产品^[2]。研究徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的功能与价值，激发群众在民俗体育中体验快乐、传承民族文化，推动群众体育健康发展，丰富人们的精神文化是顺应新时代深化民族团结和加快推进体育强国建设的必然。

1.1.2 顺应社会时代发展经济的需要

随着我国社会经济、互联网技术和新媒体的快速发展,对外交流的平台日益广阔,各种思想与文化互相交流与碰撞交融,体育本身所蕴含的巨大经济功能与价值越来越被人们认同,体育在经济增长中具有一定的区位优势,体育产业的发展离不开国民经济,歙县是徽州文化的发源地,先后被授予“徽剧之乡”、“中国徽墨之都”、“中国歙砚之乡”和“中国牌坊之乡”等荣誉称号,歙县还是徽州地域最早的行政区划之一,又被称为“千古一县”,其历史文化源远流长,为民俗体育的经济发展与传承提供坚实的基础和充足的发展空间。研究徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的保护传承与发展,既是促进徽州民俗体育文化的保护传承与发展、丰富徽州地区经济发展的重要途径,也是拓宽大众的民俗体育知识视野,更新民俗体育知识结构的重要手段。

1.1.3 传统民俗体育文化传承危机的需要

属于中国的传统民俗文化正受到严重的影响,部分传统民俗体育正在消失,徽州汪满田鱼灯民俗体育文化也受到了危机挑战。因此,保护传承传统民俗文化迫在眉睫。民俗文化肩负着传承文化根脉、珍藏历史记忆、彰显民俗特色的重任,传承发扬好传统民俗体育项目,对建设体育强国、弘扬中华优秀传统文化,具有重大意义。徽州地区人民千百年来都在徽州这片区域同根生长、枝繁叶茂,从而孕育了许多独具特色的徽州传统民俗文化。在历史发展进程中徽州先民创造了形式多样的民间民俗体育项目,是徽州地区特有的文化现象。但随着时代的发展、社会的进步,国外许多新潮的新兴体育文化相继涌入,深受年轻群体的热爱,使我国各类民族传统文化受到巨大的挑战与冲击。

目前,单从汪满田鱼灯的保护传承来看,依然存在着较多的不足,整体保护传承的力度效果不够理想,不论是在政府方面还是汪满田鱼灯的社会组织方面,对汪满田鱼灯的保护传承都有所缺失,包括学界对徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的研究较少,导致徽州汪满田鱼灯民俗体育文化记载较为匮乏,笔者研究徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的保护传承与发展,既可以充实传统民俗体育相关的理论依据,又可以开拓民俗体育保护传承的新道路。

1.2 研究目的

本文从徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的起源、发展进程、过程考察、现状情况以及存在的困境并构建保护传承与发展有效途径等进行研究,其目的在于:(1)引导其他地区的人可以了解与认识汪满田鱼灯,为其提出更多的保护传承与发展途径。汪满田鱼灯至今有八百年的历史,因徽州特殊的地理位置,交通不发达以及人们对鱼灯的社会认知度不够等因素的影响,仅仅在徽州地带流传的较普遍,因此笔者研究徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的保护传承与发展存在的困境,是为了增添更多的创新有效途径,完善其传承知识结构。(2)提高汪满田鱼灯的保护传承效率,提升其在新时代的生存能力,利用信息时代网络传播媒介,如抖音、微博、小红书等热门软件进行大力传播,进行科技媒体高效率的传播和提升人们对民俗体育的保护传承意识。(3)访谈收集整理汪满田鱼灯的发展真实基本现状,揭露当前汪满田鱼灯的存在困境,针对其困境,采取有效的对策去保护传承与发展汪满田鱼灯,并利用汪满田鱼灯使徽州民俗体育与现代社会创新,拓宽对外交流发展平台,展现鱼灯的非遗魅力,吸引更多的人对汪满田鱼灯的传承与发展提供新思路,为同研究类型和同项目提供参考和理论依据。

1.3 研究意义

1.3.1 学术意义

民俗体育活动的萌芽和成长,既是顺应当地的现实经济、政治和教育发展的需要,又是满足当地人们的信仰、风俗观点和客观因素在其中。汪满田鱼灯作为徽州民俗体育项目之一,更是非物质文化遗产体育项目,其历史悠久、源远流长,是具有代表性的优秀体育民俗项目之一,具有较高的研究意义。近几年来,随着时代的进步与发展,民俗体育文化的传播速度是极其迅速发展的,信息化的时代使文化传播更加便捷。在新型体育项目的大量涌入,民俗体育文化的保护传承与发展遭到严重的挤压。本研究为徽州汪满田鱼灯民俗体育文化探索一条符合区域经济发展,且满足民俗文化特色路径的传承方略,为进一步丰富徽州民俗体育文

化, 并推广汪满田鱼灯传承与发展, 保护民俗体育文化的可持续发展性, 提供理论与实践支持, 为学界研究相关民俗体育提供借鉴。

1.3.2 应用意义

在国家大力对民俗体育文化的战略指引下, 结合时代的背景, 对徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的保护传承, 提供最优途径, 对徽州汪满田鱼灯进行深入分析, 并提出改进策略, 使群众更为了解徽州汪满田鱼灯的历史, 提供群众可以进行传承和发展的方法和策略, 拓宽多方位的视野, 丰富大众的文化情操、为徽州汪满田鱼灯提供最佳的一条符合实际道路的保护传承路径, 为民俗体育文化的发展提供现实依据, 为我国民俗体育文化的保护传承与发展提供应用参考。

第 2 章 文献综述

2.1 相关概念

2.1.1 民俗体育

笔者通过中国知网文献了解到，关于民俗体育的概念，目前，中国对于民俗体育的概念很模糊。马宣建（2000）在《体育科学词典》第一次发行将民俗体育定义为民俗体育文化是围绕着人们的而产生且发展出的一种文化意识形态^[3]。

涂传飞，余万予等人在《对民俗体育特征的研究》中提出：民俗体育是民俗文化活动是针对群众娱乐化、竞技化和强身健体，并且依附于节假日所发展^[4]。而又后两年，涂传飞，陈志丹等人在《民间体育、传统体育、民俗体育、民族体育的概念及其关系辨析》又指出：民俗体育是当地人们生活化的生活环境所创造并且延续的集体习惯；并且还认为民俗体育就是达到健身、娱乐，可以为人群所利用所服务的一种活动项目^[5]。

王俊奇在《也论民间体育、民俗体育、民族体育、传统体育概念及其关系——兼与涂传飞、陈红新等商榷》认为民俗是群众创造的，即便是个人所创造也是需要群众所呼应的才能称之为民俗；并且民俗传承只是传承一种固定的模版，传承与宣传都是人们在不同时空中所做的延长^[6]。

陈红新和刘小平在《也谈民间体育、民族体育、传统体育、民俗体育概念及其关系——兼与涂传飞等同志商榷》则指出：民俗体育是传统的，一个国家和民族自己所拥有的^[7]。柯玲，邵荣在《中国民俗体育学探略》一文中认为民俗体育是针对群众生活的所创造、所享受，进行传承与发展出来的特殊产物^[8]。

彭孝青在《我国民俗体育近十年的研究综述》总结我国民俗体育近十年对于民俗体育的理解，指出民俗，亦称民间传统或民众文化，指一个民族或社群在悠长的生产劳作与社会生活过程中，逐步发展并代代相传、相对稳固的文化表现。

简而言之，民俗可视为民众间广为流传的风俗、习惯与风尚。作为一种独特的文化现象，其表现形式因地域而异，每个地区的民俗都独具特色，各放异彩^[9]

从相关文献资料来看，“民俗体育”的共性是指民俗活动是围绕着群众生活和发展所产生。特殊意义有（1）依附于民间民俗节日庆典（2）是一种自发的、群体的团体行为针对广大群众生活的民俗体育活动（3）具有娱乐性、强身健体、传统的等特殊意义（4）是需要群众一代一代去延续、连续地去保护传承民俗项目。由此可见通过对民俗体育的共性可知汪满田鱼灯属于民俗体育的研究界内，是依赖于每年元宵节、村民自发、有娱乐性并且具有传承性的民俗体育活动。

2.1.2 保护传承

保护与传承是本文中最重要研究内容之一。首先要研究徽州民俗体育的传承路径，就要从对传承的概念和内涵入手。汉语词典中将“传承”的意思定义为“传播和继承”，指对前人的经验而产生的，而进行模版传授和继承并发扬发展的过程。

陶恩海，程传银在《民族传统体育现代化传承的内涵、现状及发展路径》中提出：可以通过国家的、各界社会人士和个人的力量一起对目前当代社会的精神、政策和物质而进行努力传播和继承的一种机制^[10]。

余少东在《怒江州怒族传统体育文化传承路径与创新发展研究》中认为传承本是民俗学中的需要做的，但是不仅只用于民俗学，还可以用于民俗体育、民间艺术等传承研究应用^[11]。

刘坚在《云南省少数民族传统体育非物质文化遗产保护与传承研究》中运用田野调查法与历史研究法提出传承是靠人为主体的去创造、传承延续，依靠人的意识为转移的，并且不认为文化是适合在社会发展就发展，不适合在社会发展就淘汰^[12]。

李颢刚在《浅析重构文化传承机制的现实必要性》中指出：传承是针对某一具体事物的传播和动态继承的过程。文化的传承文化的传承不仅包括了对文化的继承、传播，更包含对文化的创造性发展并非只是单纯地继承和传播，它更是一个充满创造性的过程，需要我们在继承传统的基础上，不断推动文化的创新与发展。并且传承体系即为一种完整的架构，专门负责对特定事物进行继承和发展。

在民族长期的历史进程中,文化的传承体系逐渐形成,它不仅包含了文化的传播与继承,还涉及了文化的发展。其中,传承机制更是这个体系中的核心要素,起着主导和引领的作用,具有深远的方法论意义,文化的传承机制则决定了文化传承体系的走向,是一个民族文化区别于另一个民族文化的根本所在^[13]。

赵世林在《论民族文化遗产的本质》中认为传承的深远含义实质上是一种文化的再创造过程,既是民族群体自我提升的关键渠道,也是社会中责任与权益得以传承的桥梁。它蕴含着民族意识的深层积淀,就像一种纵向的“文化基因”在不断复制,传承着民族的精髓和特色,鉴于特定的生存环境和文化背景所施加的影响,文化传承过程展现出了其强制性和规范化的特质。这种特点促成了文化传承机制的形成,从而使人类文化在历史发展中展现出稳定性、完整性和延续性等不可或缺的特征^[14]。

在百度百科查询解释路径的含义,其中处在不同的境地,就会有不同的意思。路径不仅指通向某个目标的道路,还有意味着找到了门路,成功的通道的含义。

基于此,本研究以民俗体育的视角探索汪满田鱼灯的传承路径,将以传播机制、继承机制、人为主体、文化传承的方式角度来研究,研究了解到传承是需要依靠人为主体去延续,是会受到当地生存环境和文化背景制约的影响,而且传承不仅仅是需要个人的努力,还需要通过国家力量与社会人群的力量。

2.2 国内相关研究的学术史梳理及研究动态

2.2.1 关于汪满田鱼灯的研究

汪满田俗称歙县里东乡,是歙县溪头镇的一个较偏僻的行政村。本文中的“汪满田村”是位于安徽省黄山市歙县,溪头镇西北方的一个文化古村,东与大谷运村接壤,南与考坑村、桂林镇西坑村、双河村交界,西、北与双河口和上阳尖毗邻。南宋时期由唐朝越国公——汪华大帝之七子“汪爽”第十九世“汪应奴”自歙县婺源(今为江西)始迁,距今已有800多年的历史,汪满田村落2018年被列入第五批中国传统村落。汪满田鱼灯是徽州地区传承最悠久、保存最完好的传统年俗之一,而汪满田鱼灯的起源,则从古代的消防灭火演变而来,每年元宵节前后,汪满田的村民都会自发组织盛大的鱼灯会,从砍竹到扎制再到绘画等,全

村老幼倾尽全力，演绎出藏在大山深处的浪漫与震撼。汪满田村的地理位置（如图 2.1）。

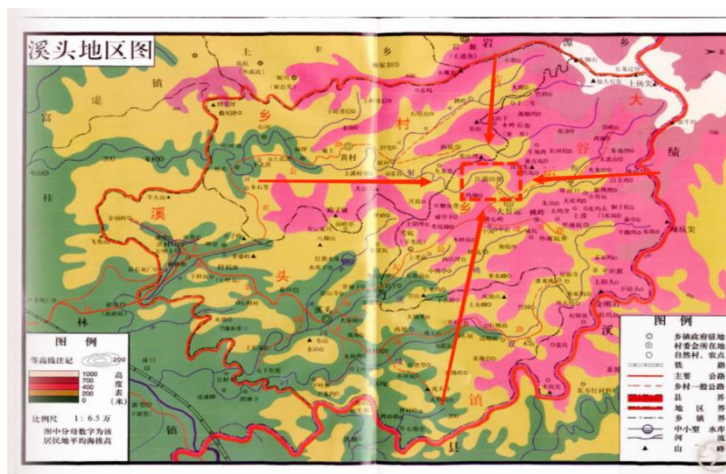


图 2.1 汪满田村的地理位置（图片来源：《溪头志》）

汪满田鱼灯又被当地村民称为“嬉鱼灯”，汪满田鱼灯的造型（如图 2.2），张力丽，曲洪川在《歙县汪满田鱼灯的艺术特色探析》中提出：歙县汪满田鱼灯，这一源自古徽州的民间艺术瑰宝，散发着浓郁的“乡土味”，是中华优秀传统文化中的一颗璀璨明珠。它主要流传于安徽省黄山市歙县城乡一带，历经岁月沉淀，依然熠熠生辉^[15]。冯中超和徐梦涛在《歙县汪满田鱼灯的现代性机制生成研究》中则认为从传统民俗到现代体育，汪满田鱼灯经历了深刻的演变。在传统民俗的舞台上，鱼灯作为祭祀、祈福的工具，寄托着人们的美好愿景和信仰。而在现代社会中，鱼灯逐渐融入了体育的元素，成为一种集娱乐、健身、竞技于一体的活动形式。这种演变不仅丰富了鱼灯的内涵，也使其更加符合现代人的审美和需求^[16]。

在中国知网以“民俗体育”为主题进行检索，结果显示总共 1043 篇文献，其中搜索“鱼灯”“民俗体育”的文章 8 篇文献，但搜索“汪满田鱼灯”的相关文献只有 3 篇，并且有关“汪满田鱼灯”“民俗体育”的文献缺失。因此笔者查了大量少数民族的民俗体育文献，进而考察汪满田鱼灯的保护传承和发展存在的困境，为徽州民俗体育的保护传承与发展提供参考。



图 2.2 汪满田鱼灯的造型 (图片来源: 百度图库)

2.2.2 关于徽州民俗体育历史追溯的研究

梁艳, 汤仁长在《论明清徽商与古徽州民俗体育的发展》指出: 古徽州, 这片自古以来便享有相对独立性的地域社会, 坐落于一个相对封闭的地理环境之中。正是这种地理环境, 孕育了徽州独特而丰富的文化体系, 形成了别具一格的民俗风情。在远古时期, 徽州地区交通闭塞, 生活条件艰苦。当地的土著山越人面对各种自然现象和生活中的种种未知, 往往缺乏科学的认识和理解。为了战胜心中的恐惧和不安, 他们寄希望于神秘的神灵力量, 希望通过神灵的庇佑来驱赶妖魔疫鬼, 保佑家园的安宁^[17]。

杨琴, 陈忠菊在《徽州民俗体育文化的形成、发展与现代转向》提到唐代作为中国历史上的一个辉煌时期, 其强盛的国力与繁荣的文化对徽州民俗体育的形成产生了深远的影响。在这一时期, 宫廷体育的盛行不仅展示了唐代的雄厚实力, 也推动了民间体育活动的蓬勃发展。娱乐风尚的盛行, 使得体育活动成为人们生活中不可或缺的一部分, 为徽州民俗体育的形成奠定了坚实的基础。徽州民俗体育活动主要以娱乐和祭祀为主, 与当时的节日民俗紧密结合。人们在庆祝节日的同时, 也通过体育活动来祈求丰收、平安和幸福。这种将体育活动与传统节日相结合的形式, 不仅丰富了徽州民俗文化的内涵, 也增强了民俗体育的凝聚力和影响力。而近年来, 随着西方文明的传入, 徽州社会、经济和文化等方面发生了显著的变化。竞技类体育项目开始在民间传播和发展, 并与传统民俗体育相融合。这种融合不仅为徽州民俗体育注入了新的活力, 也使其更加符合现代人的审美和

需求。同时，随着全球化进程的加速，徽州民俗体育也逐渐走向世界舞台，展示了其独特的魅力和价值^[18]。

综上所述，徽州民俗体育的形成与发展是一个历史与现实相交织的过程。它既承载着古徽州人民的文化传统和信仰观念，又不断吸收新的元素和形式，以适应时代的发展和变化。在未来，我们期待徽州民俗体育能够继续传承与创新，为徽州文化的繁荣与发展注入新的动力。

2.2.3 关于徽州民俗体育特征与价值的研究

陶克祥在《徽州民俗体育的特征与价值研究》文中基于民俗学理论观点认为徽州民俗体育的特征和价值进行了系统深入的研究，认为徽州民俗体育具有地域性、民族性、依附性、传承性、竞技性和娱乐性等主要特征，具有宗教祭祀、强身保健、嬉戏娱乐、艺术观赏和修身养性等价值^[19]。

徐礼云在《徽州民俗体育的特征和功能研究》提出徽州民俗体育作为徽州文化的重要组成部分，确实展现出了丰富多彩的特征。其中，传统性、地域性、民俗性、娱乐性、文化交融性以及祭祀与神话性，这六个特征尤为显著^[20]。

吴灵萍，方利山等人在《徽州民俗体育项目“叶村叠罗汉”的特征与价值》以“叶村叠罗汉”为例，认为徽州民俗体育项目确实展现了诸多鲜明的特征，其中原生态性、历史传承性、地域性、民间自发性、节日依附性和集体协作性等特征尤为突出。这些特征不仅体现了徽州民俗体育的独特魅力，也赋予了它丰富的价值和教化功能^[21]。

总之，关于徽州民俗体育特征与价值的共性有传统性、娱乐性、传承性与娱乐性，笔者也认为徽州民俗体育的是为了满足人们的文化情操，是具有健身娱乐的价值，更是依附于节庆假日的基础上去保护传承与发展民俗体育文化，利用节庆假日的民俗节日进行传播发展，既体现了徽州民俗体育文化的璀璨历史文化，又展现了徽州民俗体育文化的独特魅力。

2.2.4 关于徽州民俗体育文化传承与发展的研究

邓辉在《社会变迁背景下徽州民俗体育文化传承研究》针对“叶村叠罗汉”为例指出在社会变迁的大背景下，叶村叠罗汉面临着诸多传承困境。中青年外出

打工导致小罗汉后继无人，活动经费不足使得训练难以持续且缺乏科学性，生存空间被挤压以及传承方式保守等问题，都严重制约了叠罗汉的传承与发展。针对这些困境，提出的对策具有针对性和可操作性^[22]。

吴灵萍，蒋国强在《社会转型视阈下徽州民俗体育发展态势与传承策略——基于右龙板凳龙的田野调查》运用田野调查指出在社会转型期，徽州民俗体育确实面临着认同缺失、传承主体断裂、渠道不畅和受众减少等困境。这些困境不仅威胁着徽州民俗体育的生存，也影响了其作为文化瑰宝的传承与发展。为了有效应对这些挑战，各级政府部门及乡村领导应当发挥主导作用，采取一系列措施来促进徽州民俗体育的活态传承^[23]。

程聪在《徽州“边缘态”民俗体育文化“复活”研究》认为在近十年来，徽州民俗体育文化的传承和发展确实取得了令人瞩目的成绩，国家和社会的关注度不断提高，各种传承活动和实践也在持续开展。然而，在继承和发展的实践中，我们仍然面临着一些不容忽视的问题。徽州民俗体育文化的传承和发展是一项长期而艰巨的任务。我们需要正视当前面临的问题和挑战，采取有效的措施加以解决，确保徽州民俗体育能够在现代社会中焕发出新的生机与活力^[24]。

洪愿在《叶村“叠罗汉”的调查与思考》通过实地调查发现“叠罗汉”作为徽州民俗体育的一种独特形式，目前确实面临着文化空间缺失、家族传承困难、研究成果奇缺等多重困境。为了保护和传承这一宝贵的文化遗产，需要政府、叠罗汉的组织者以及社会各界共同努力，采取一系列有效的措施^[25]。

曾文，汪俊祺在《徽州民俗体育文化正效应构建策略——结合传承人口述的探讨》对徽州民俗体育文化进行了探讨，结果认为徽州民俗体育文化通过故事传说的叙述、社会道德的宣扬、民间信仰的坚守以及拼搏状态的彰显等多种方式得以生动表达和传播。这些方式不仅丰富了徽州民俗体育文化的内涵和外延，也为其在现代社会中的传承和发展提供了坚实的基础^[26]。

综上所述：通过对以上文献资料的阅读整理得知，应该在保护传统文化的基础上，积极探索适应现代社会需求的保护传承方式和发展路径，让民俗体育在现代社会中焕发出新的生机与活力，还有各级政府部门及乡村领导应当发挥主导作用，采取多种措施来促进徽州民俗体育的活态传承（图 2.3）。这不仅有助于保

护和弘扬传统文化，还能为当地的经济社会发展注入新一代的力量。最终如何选择最佳的保护传承路径与发展徽州民俗体育文化，是当下亟须解决的问题。



图 2.3 非遗汪满田鱼灯县级传承人之一——汪春燕（图片来源：汪春燕本人提供）

第 3 章 研究对象与方法

3.1 研究对象

本文以安徽省黄山市歙县溪头镇“汪满田鱼灯”民俗体育文化为研究对象。

3.2 研究方法

3.2.1 文献资料法

针对本研究所涉及的主题,笔者通过中国知网(CNKI)、万方数据库与百度百科等多个电子文献平台途径,以“民俗体育、鱼灯、保护传承、发展”等为关键词,进行搜索收集并进行总结相关文献。查阅了有关民间风俗、民俗体育文化与歙县地方志等相关论著为本研究理论支撑依据,为本研究提供实证依据。

3.2.2 问卷调查法

3.2.2.1 问卷的设计

针对本论文的主要研究内容,在设计问卷的过程中,查阅了大量的民俗体育文化保护传承与发展相关的调查问卷,并征求导师及体育学专家的意见,对此问卷进行多次修正,制定了名为《关于徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的保护传承与发展研究》的调查问卷。

民俗体育文化的保护传承和发展与参与人员这一利益群体有着紧密联系。因此,为了更加充分地了解徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的保护传承和发展的线下真实现状,旨在收集关于徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的多方面信息。同时,还通过访谈法,与村民、非遗传承人和政府相关人员进行了深入的交流,以便从多个视角全面把握其保护传承和发展的真实现状,以及存在的困境。

3.2.2.2 问卷的发放与回收

为客观地了解徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的保护传承与发展的具体情况，本次调查选取“歙县汪满田村嬉鱼灯活动现场”——民俗体育文化氛围浓厚的地点作为主要调查点，此次问卷发放采取随机发放，问卷发放的对象为：当天参加嬉鱼灯活动现场的当地人群，以免数据的准确性受到影响。

笔者于 2023 年 2 月 3 日至 2023 年 2 月 6 日完成调查和发放问卷，问卷共发放 305 份，回收 296 份，回收率为 97%，剔除 5 份无效问卷，其中有效问卷为 291 份，有效率 95.4%（表 3.1）。

表 3.1 问卷的发放与回收情况一览表 (N=305)

人群	发放 (份)	回收 (份)	回收率 (%)	有效问卷 (份)	有效率 (%)
参与人员	305	296	97	291	95.4

3.2.2.3 问卷的效度检验

为了保障这份问卷设计的科学性与有效性，在正式发放问卷之前特地邀请了 4 位关于体育学专家进行效度检验（表 3.2 和表 3.3）。

在充分考虑了专家们的宝贵建议，并结合调查内容的实际情况后，对问卷的内容与结构进行了细致的修改与完善，最终确定了这份问卷（表 3.4），结果表明：问卷设计的总体结构合理，内容设计的逻辑也清晰。

表 3.2 专家构成情况表

专家职称	教授	副教授	合计
人数 (人)	3	1	4
百分比 (%)	75%	25%	100%

表 3.3 专家的基本情况

专家	胡老师	尹老师	颜老师	郑老师
职称	教授	教授	教授	副教授
学历	博士	硕士	硕士	硕士

表 3.4 问卷效度专家评定 (N=4)

评价度	非常合理	比较合理	基本合理	不太合理	不合理
总体结构	2	1	1	0	0
内容设计	2	1	1	0	0

3.2.2.4 问卷的信度检验

为了保证此问卷的信度,笔者通过重测法对问卷信度进行检验,首先把问卷进行第一次发放,发放的对象为参与汪满田鱼灯活动的当地人员 30 名,这 30 名参与人员都是在文化站站长的带领下完成的,并且告知被调查对象,十五天后再次对其进行了问卷调查,以证明这一问卷的可信性,随后在汪满田鱼灯活动现场正式开始发放问卷。并通过 SPSS26.0 软件对两次发放的问卷数据进行相关性分析,最终得出信度指数 $R < 0.878$,参考克隆巴赫信度指数标准,说明总体信度好,证明社会大众对鱼灯保护传承与发展的问卷是具有一定可信度的。

3.2.3 实地考察法

实地考察法是本论文的主要研究方法,本研究一共进行了四次实地考察。

第一次选取了 2023 年 2 月 3 日(正月十三日)到 2 月 6 日(正月十六日)到达歙县溪头镇汪满田村——嬉鱼灯活动现场进行实地调查。

第二次选取了 2023 年 9 月 10 日~2023 年 9 月 11 日到达汪氏祠堂、安徽徽州历史博物馆、中国徽州文化博物馆、黄山市文化旅游体育局、“一盏鱼灯”工作室进行实地考察。

第三次选取了 2023 年 10 月 27 日到达歙县汪满田鱼灯文化展示馆进行实地调查。

第四次在 2023 年 12 月 30 日在合肥万科广场观看汪满田鱼灯外出展演进行实地考察。

为了可以全面地了解汪满田鱼灯的起源传说、发展历程、嬉鱼仪式过程等基本情况,尽最大力量对汪满田鱼灯这一民俗体育文化做到详尽地掌握。并且实地考察汪满田鱼灯活动现场的具体开展情况、政府部门对汪满田鱼灯保护情况和群

众对汪满田鱼灯的认知情况等，并拍摄与汪满田鱼灯相关的照片和视频，只为掌握本研究的第一手原始资料。（图 3.1，图 3.2，图 3.3，图 3.4，图 3.5 来源：笔者拍摄，图 3.6，图 3.7 来源：非遗传承人提供）



图 3.1 汪氏祠堂



图 3.2 安徽徽州历史博物馆



图 3.3 中国徽州文化博物馆



图 3.4 歙县“一盏鱼灯”工作室



图 3.5 黄山市屯溪区文化旅游体育局



图 3.6 歙县汪满田鱼灯文化展示馆



图 3.7 合肥万科广场外出展演活动现场

3.2.4 访谈法

笔者通过对汪满田村的汪氏祠堂、汪满田文化站、歙县汪满田鱼灯文化展示馆和汪满田鱼灯在外地展演现场等相关人员及部门进行访谈（表 3.5），并多次实地拜访非遗县级传承人汪春燕，并且在拜访过程中留下了其他传承人的电话及微信，包括线上联系非遗县级传承人汪华武师傅、汪胜娟师傅进行非遗民俗体育文化探讨，在写论文期间，与非遗传人汪春燕多次微信沟通，力求客观角度反映汪满田鱼灯真实情况，详细听取他们对民俗体育保护传承与发展上的独特见解与意见，为本研究提供所需的保护传承与发展的理论指导。

表 3.5 访谈人员情况一览表

序号	对象	身份	访谈时间	访谈地点
1	汪四九	汪满田村民	2023 年 2 月 3 日	汪氏祠堂
2	汪红仙	汪满田村民	2023 年 2 月 3 日	汪氏祠堂
3	汪凌分	汪满田村民	2023 年 2 月 3 日	汪氏祠堂
4	吴站长	溪头镇文化站站长	2023 年 2 月 3 日	汪满田村文化站办公室
5	汪胜娟	县级传承人	2023 年 9 月 10 日	微信访谈
6	汪华武	县级传承人	2023 年 9 月 10 日	微信访谈
7	汪春燕	县级传承人	2023 年 9 月 10 日	“一盏鱼灯”工作室
8	汪军华	汪满田村委会主任	2023 年 10 月 27 日	歙县汪满田鱼灯文化展示馆
9	方科长	市文旅局非遗科科长	2023 年 10 月 27 日	歙县汪满田鱼灯文化展示馆
10	胡会长	市非遗研究会执行会长	2023 年 10 月 27 日	歙县汪满田鱼灯文化展示馆
11	汪天宇	汪满田鱼灯展演人员	2023 年 12 月 30 日	合肥万科广场
12	汪 柯	汪满田鱼灯展演人员	2023 年 12 月 30 日	微信访谈
13	高 岩	现场观看展演的游客	2023 年 12 月 30 日	合肥万科广场

3.2.5 数理统计分析法

根据论文需要对鱼灯所收集到问卷调查数据进行分类整理与筛选, 并且运用 Excel 绘制图表和 SPSS26.0 进行了描述性统计分析。

第 4 章 汪满田鱼灯概述

4.1 汪满田鱼灯的起源

4.1.1 源于群众的喜爱

汪满田鱼灯，当地百姓亲切地称之为“嬉鱼灯”。这一独具特色的民俗活动，不仅是对徽州民俗传统文化的保护传承和弘扬，更是对鲤鱼这一象征幸福与吉祥的生物的深情表达。在我国民俗文化中，鲤鱼一直被视为具有超群出众的力量与智慧的象征。它的形象灵动而富有活力，代表着人们对美好生活的向往和追求。而“鲤鱼跃龙门”的传说，更是赋予了鲤鱼勇敢、坚毅和不屈不挠的美好品质。这一传说激励着人们在面对困难和挑战时，要勇往直前，不畏艰苦，不怕磨难，最终实现自己的梦想。村民们以鲤鱼为原型，制作出形态各异的鱼灯，通过嬉鱼的方式，表达着对美好生活的祈愿和向往。在鱼灯的舞动中，鲤鱼的形象栩栩如生，仿佛真的在水中翻涌跳跃，给人们带来了无尽的欢乐和惊喜。汪满田鱼灯不仅展示了当地人对鲤鱼的喜爱，更传承了古老而丰富的民俗传统。在嬉鱼的过程中，村民们不仅体验到了传统文化的魅力，更感受到了团结、和谐和欢乐的氛围。这一活动不仅丰富了当地的文化生活，也为村民们提供了一个交流互动、增进感情的平台。同时，汪满田鱼灯也寄托了人们对幸福生活的向往和追求。鲤鱼的强大繁殖能力和生产能力，被人们赋予了年年有余和子孙兴旺的美好寓意。在鱼灯的照耀下，村民们仿佛看到了自己生活的美好未来，感受到了传统文化的温暖和力量。

总之，汪满田鱼灯作为一种独特的民俗活动，不仅是对传统文化的传承和弘扬，更是对鲤鱼这一美好象征的深情表达。它让人们在欢庆佳节的同时，更深刻地感受到传统文化的魅力和价值。因此，汪满田鱼灯是来源于群众对鲤鱼的喜欢和对鲤鱼深深的情谊。

4.1.2 源于群众的创造

传说村外西山降上，有块会造成火烛之灾的“火镜石”。先人祭鱼灯，让鱼儿携水保村佑民，称作“嬉鱼”。传说，汪满田这个村落每年都会发生火灾，村民便请来风水师破解，风水师站在高处环顾四周后说：起火原因是村庄西面“上石焙”有一面光滑的石镜（石壁），石镜被太阳长时间照射，产生的热量反射到村里的茅草屋顶而引发火灾。于是村民们便请风水师指点迷津，风水师接着说道：欲克火，必取水，水取尽，鱼必殃。告诉村民取水必须获得神鱼的恩准，故让村民用竹片和棉纸扎成和鲤鱼形状相似的鱼灯，在每年的元宵节时抬举起鱼灯沿村中间河道来回巡游，以获得神鱼的护佑，并点燃火把、鸣响土铳驱赶邪气。从那以后，汪满田的百姓在每年元宵节前后，都全村出动抬举起纸扎的内燃红烛的鱼灯，举行浩大“嬉鱼”活动，而此后火灾也很少再发生。汪满田村是一座以鱼为魂的村庄。农历正月十三至十六，六个鱼会的鱼灯沿规划好的路线穿街走巷。相传这项活动与“火”有关，汪满田村木屋居多，常有火灾发生，鱼生于水，水能灭火，于是衍生出祭鱼克火的嬉鱼灯民俗表演，于是这一项民俗文化就被创造出并且流传至今，并且与用汪满田鱼灯命名。

4.1.3 源于民俗节日庆祝

根据《溪头志》（803页），可知元宵节（农历正月十五），古亦称“上元节”。主要为祀神祀祖节日，本地多与二月社祀迎神活动结合进行。自正月十三各户即于灶司头燃灯，灶司亭内换上新纸牌位：“东厨司命灶君之神位”亭两旁楹联“上天奏好事，下界保平安”。村社擂动社鼓，嬉菩萨做保安会嬉龙嬉鱼按期举行。十五日，妇女相邀群游，谓之“走百病”。游后焚香纸于厕，设乱接蚕花娘娘，问年成丰歉，人口凶吉，晚供品燃烛焚香“接灶”。十六日，嬉龙嬉鱼灯结束，灯架入祠，挂起农家一年兆丰收火灾之心愿。十八日（朝），撤灶司灯，撤祖容，新春迎神赛会告一段落。此后，亦有远路拜年者，但最迟不过二月二^[27]。至此，承载美好愿景的民俗盛事就在汪满田这片富有历史底蕴的土地上展开，每年元宵节前后（正月十三日至正月十六日），都会举行一场盛大的嬉鱼活动。

这一民俗活动不仅是村民们祈求风调雨顺、平平安安的重要仪式，更是他们对民俗文化精神信仰的生动体现。

4.2 汪满田鱼灯的发展历程

关于徽州汪满田鱼灯活动的记载资料屈指可数，仅仅在《溪头志》中觅得一段简短的叙述关于嬉鱼灯活动发展内容的记载。笔者通过访问一直参加嬉鱼灯的当地群众，了解徽州汪满田鱼灯的发展历程。但是当地村民们说得并没有那么详细，而真正了解嬉鱼灯的老一辈匠人都已经离世。结合徽州汪满田鱼灯的文化遗产名录项目文献资料和实地搜集民间口述了解到大概的发展内容，以徽州汪满田鱼灯发展的标志性历史事件和社会发展为依据，探究出徽州汪满田鱼灯的习俗历经鼎盛发展时期（1950 年以前）、调整发展时期（1951 年～1983 年）、恢复发展时期（1984 年～2010 年）、融合发展时期（2011 年～至今）。

4.2.1 鼎盛发展时期（1950 年以前）

汪满田先居民为程姓，随后汪、叶入驻。汪满田汪氏系出平阳郡，汪华七子爽公派，分三支迁入。婺源大畈支汪亨为首迁祖，于南宋绍定三年（1230）辗转流客汪满田，依附村中程姓。亨传四世，子孙即盛。“不意福建贼夜潜至，遭杀殆尽，仅存大贵、大富、大中三公”。其后或他迁，或数代单传，又经太平天国兵燹，现已支弱。二迁祖为婺源大畈支汪奴，又名应奴，后人改“奴”为“牖”，字殿传。其父润一，字阳，为宦泉川，时值“海贼叛作，遭难散逸，潜归新安”，于元大德四年（1300）投奔同宗支派汪亨迁入汪满田。奴生七子，三子伯二支传八世，即在村中衍成大族，成为今日汪满田之主体，前后计传 27 世。其后人汪添禄支因“七世同居”之彰，而名宗祠“雍睦堂”，后扩建为总祠。三迁祖为金锅岭上门支派汪宏富，曾承桃梓坑叶氏娘舅，因在叶祠梁头暗刻汪字，被令回宗，羞于归里，于明嘉靖二十五年（1546）迁入汪满田，先借住一过间楼下，后人遂称“楼下派”，先后计传十六世。经过漫长的繁衍生息，传宗接代，汪氏家族从首迁祖的兄弟二人逐渐发展到上千人，之后不断有汪姓二迁祖、三迁祖等迁入，便先后建立了 4 个同祖不同脉系的分祠，每个分祠都成立了自己的鱼会，这个时期也是“嬉鱼”活动最鼎盛时期。

笔者拜访“非遗”汪满田鱼灯传承人汪春燕口头叙述得知：汪满田鱼灯始于宋代，具有 800 多年的历史，其依据来源于宋代诗人辛弃疾的一首诗词《青玉案·元宵》，诗词中“凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞”^[28]，记录了宋代元宵夜风箫声、明月、鱼灯与龙灯，其中就有鱼灯，所推断其始于宋代，后期兵火战乱不断，因此鱼灯活动停嬉。

根据《溪头志》（662 页），可知嬉鱼灯，始于清光绪初，因信形家言，村前大石塔平滑如镜，云此乃“火镜”。村中火烧屋之祸根，需以水克火，遂以五个祠堂兴五个“鱼灯会”，每年正月十三至十六夜，合族男丁抬鱼灯游村。鱼灯以竹为架，绵纸糊，彩绘鱼鳞，头有“王”字，嘴有双须，并装有流星喷管。大的长约七米，五至六节，高三米，内点蜡烛一百余支，每灯二十余人抬，此外尚有小鱼灯、兔子、猴子、五谷、花灯无数，由儿童提游。鱼灯出游时，由十多个杉树大火把照明，一盏菜刀型大扁灯在前开路，灯三面写“五谷丰登”、“风调雨顺”、“国泰民安”。后期溪头龙灯、竹马在 1930 后失传，而 1950 年后鱼灯停嬉。

4.2.2 调整发展时期（1951 年～1983 年）

由于 1950 年后鱼灯停嬉，通过村落老人口述得知这五年是处于停滞的状态。

1955 年破除迷信运动，中国政府在全国范围内开展了一场声势浩大的破除迷信运动。这场运动的目的是破除迷信，解放思想，推动社会进步。

1964 年终因倡导破除迷信停嬉鱼，“文化大革命”期间，鱼灯会曾一度消沉。

1979 年恢复嬉鱼，在“党的十一届三中全会”以后，逐渐复兴嬉鱼活动。

1980 年，中国政府在全国范围内开展了“五讲四美”活动，其中“四美”之一就是反对封建迷信。

1982 年，中国政府在宪法中明确规定，任何人不得搞封建迷信活动。据村内的汪氏老人口述“因嬉鱼灯有祭拜活动，祭拜含义为风调雨顺、五谷丰登。在当时被认为嬉鱼灯的祭拜活动属于迷信行为，是人在装神弄鬼，认为就算不祭拜村内也不会起火，也仍然会风调雨顺。因此，当时只要进行祭拜的嬉鱼灯活动就会被抓起来批斗，大家心里都害怕不敢祭拜，渐渐地就没有嬉鱼灯活动了”。

徽州民俗体育文化汪满田鱼灯在 1955 年~1983 年时期,中国政府一直在积极打击封建迷信,并采取了一系列措施来加强科学教育和宣传,因此,鱼灯在此时期发展的步伐无比艰难。

4.2.3 恢复发展时期 (1984 年~2010 年)

在 1978 至 1991 年,是自改革开放到社会主义市场经济体制建立之前的时期。此间,思潮涌动,举措迭出,改革理论和开放事业阔步前进与徘徊后退并存。在改革开放初期旅游业还没有兴起之前,交通、通讯相对闭塞的年代,汪满田的这项民俗活动很少有他乡人士和媒体认知。其中 1983 年,“大谷运乡文化站”对“鱼灯”活动内容进行部分改革,增益、删除部分迷信内容,赋予“年年有余(鱼)”的新涵义。1983 年后,鱼灯逐渐摆脱了封建迷信的束缚,成为劳动人民当家作主的文化活动。并且鱼灯的组织更加规范,通常由村庄或社区的生产组织或集体集资操办。在党的方针指引下,鱼灯不断吸收新的营养,得到提升和加工,成为新的社会习俗的一部分。1988 年 3 月份,汪满田村落派出嬉鱼灯参加县民间艺术节,精彩演出获大奖。2005 年 10 月,参加黄山市国际旅游节暨歙县民俗体育文化节活动获“最佳表演奖”^[29]。

汪满田鱼灯发展的关键点是在 2010 年,解修远导演和非遗传承人汪春燕共同制作了一部纪录片《不嬉不行》,后在“搜狐视频”平台发布,获得互联网盛典“最佳文化传承纪录片”奖,从此以后,嬉鱼灯已然成为汪满田的一张名片^[30]。

4.2.4 融合发展时期 (2011 年~至今)

随着乡村旅游业的迅猛发展和互联网的全面覆盖以及交通条件的逐步完善,汪满田鱼灯才不断得到广大游客和各种新媒体的宣传,并被视为徽州神奇的民间传统艺术,引得国内外游客纷纷前来一探庐山真面目。2020 年春节因疫情影响,鱼灯被迫停嬉一年。2021 年,考虑到疫情趋于平稳,村民们建议举办一场小范围的“嬉鱼”活动。同年,支付宝的新年贺岁片《年年有余之鱼灯》记录下了歙县溪头镇汪满田村保护传承的嬉鱼灯年俗。

2022 年 5 月,“汪满田鱼灯”被列入“安徽省第六批省级非物质文化遗产”代表徽州民俗项目。

2023年1月19日（春节前），“上海米哈游天命科技有限公司”的一款热门游戏《原神》发布一段短片《鱼灯》，原神让玩家们感受到了中国春节的魅力，潜移默化把中国的传统传递给全球的人们。

2023年1月31日（大年初十）晚8点，安徽师范大学《非遗鱼灯》的表演在央视一套《2023中国诗词大会》播出，让大家的目光聚焦到来自汪满田村的非遗项目——嬉鱼灯。

2023年5月29日，“非遗”汪满田鱼灯传承人汪春燕带着鱼灯走进上海旅游产业博览会，表演《鲤鱼灯闹春》节目。

2023年10月CCTV4《走遍中国》走进歙县，走进汪满田。

2023年12月30日~2024年1月2日，汪满田鱼灯派出四大梯队前往安徽省合肥市、江苏省张家港市、四川省成都市和浙江省衢州市，这四个城市进行同时外出展演，这次展演突破是前所未有的第一次大范围演出，大力传播了汪满田鱼灯的民俗文化，提高了徽州汪满田鱼灯的知名度。

汪满田鱼灯的发展进程是一个充满传奇色彩和历史文化内涵的过程，是逐渐发展成为一种文化现象和社会活动。它不仅在本地产受欢迎，也吸引了越来越多的外地游客前来观赏。在未来，期待汪满田鱼灯能够继续发扬光大，它承载着村民们的美好愿景和信仰，也代表着民俗体育文化的传承和发展。这一活动已然发展成为汪满田村的重要民俗活动，并流传至今。

4.3 汪满田鱼会的发展概况

据非遗传承人所述，汪满田的先祖早在八百年前便定居于此，创建了“裡村鱼会”，那时的鱼灯，如同星星之火，在村庄中闪烁，为村民带来欢乐与温暖。

时光流转，五百年前，汪满田一分为二，裡村与外村虽然相距不远，但鱼会的传统却成为两地连接的纽带。每年鱼会，两地“鱼头”都要齐聚“竹林堂”，共同祭拜，祈求风调雨顺、五谷丰登。随着人口的繁衍，外村鱼会不断壮大，最终分化出“柏枝垣鱼会”，汪满田的鱼会也由两个变为三个。而后，“田街鱼会”与“上五家鱼会”的相继成立，使得汪满田的鱼会数量增至五个，每个鱼会都承载着村民的期盼与梦想。三百多年前，“上六家鱼会”的加入，使得汪满田的鱼会阵容更加庞大。而在这变迁中，“裡村鱼会”的角色也发生了转变，从曾经的

领头者变为收尾者，这既是对其谦让精神的赞誉，也象征着活动的圆满与传承的延续。

然而，历史并非一帆风顺。上世纪七八十年代，“上五家鱼会”因人口稀少而并入祠堂大鱼会，汪满田的鱼会数量一度减少。但幸运的是，自 1992 年起，汪满田的鱼会再次焕发新生，增至六个，如同璀璨的灯火，照亮了汪满田的夜晚。如今，鱼会按照祖上的传统排序：祠堂大鱼会－祠堂分会－上六家鱼会－柏枝垣鱼会－田街鱼会－裡村鱼会（如表 4.1）。

表 4.1 鱼会名称一览表

序列	名称
1	祠堂大鱼会
2	祠堂分会
3	上六家鱼会
4	柏枝垣鱼会
5	田街鱼会（下五家）
6	裡村鱼会

鱼会承载着历史的厚重与文化的底蕴，在每一次的嬉鱼活动中，都展现着汪满田人民的智慧与创造力。鱼会的出现，不仅是村民们嬉鱼的组织形式，也是徽州人民心中那份对美好生活的向往与追求，更是徽州民俗体育文化的形式结构更新。

4.4 传统嬉鱼仪式过程考察

4.4.1 扎制嬉鱼的技艺

进行嬉鱼仪式需要提前一个月进行准备，全村总动员扎制鱼灯，而扎制鱼灯的技艺十分复杂，不容易模仿，这就是民俗体育文化的魅力之处。笔者查询网络上扎制鱼灯的文字讲解与视频讲解，都没有寻找到系统的完整的扎制步骤，通过非遗传承人口述了解到目前学习扎制鱼灯的技术，必须通过口述教学、言传身教和实地面对面教学，没有系统完整的扎制鱼灯的教学视频，笔者为了真实明确地了解鱼灯的步骤之合理顺序，笔者于 2023 年 2 月 3 日在汪氏祠堂中跟随村内老艺人，进行学习扎制鱼灯。

大鱼灯扎制技艺步骤：劈蔑并刮取纤维，这是准备材料的第一步，并且需要获取竹子的原材料去制作所需的蔑和纤维材料；第二步是构建外部的基本轮廓，在有了基础材料后，开始构建鱼灯的整体外部框架；制作圆窟并进行定形是第三步，分部分制作鱼灯内部的结构，如灯身部分。接下来第四步是精心制作鱼骨，针对鱼灯的特定部位——鱼骨进行制作；其次第五步是制作栩栩如生的鱼尾，继续细化，制作鱼的尾部；第六步是搭建车轮骨架，为了加固结构鱼灯底部的支撑结构；第七步就是使用麻绳固定并串联各部分，使用麻绳将各部分连接固定，确保嬉鱼时的结构稳固；第八步在鱼唇部分铺设稻草，装饰鱼头定最终效果，在鱼灯的鱼唇部分铺上稻草；第九步涂抹棉纸以加固，在结构外部糊上棉纸，形成基本的鱼灯外观。再第十步开始贴上棉布，增强外观，进一步加固外观，贴上棉布；第十一步就是可以绘画细致勾勒鱼线，增添细节，用线条勾勒出鱼的轮廓或细节，增强视觉效果；第十二步完成鱼灯渗透色彩，使其更加生动，给鱼灯上色，使其更具生动性和观赏性。最后，放入蜡烛，完成鱼灯的制作，使其可以发光（如图4.1）。

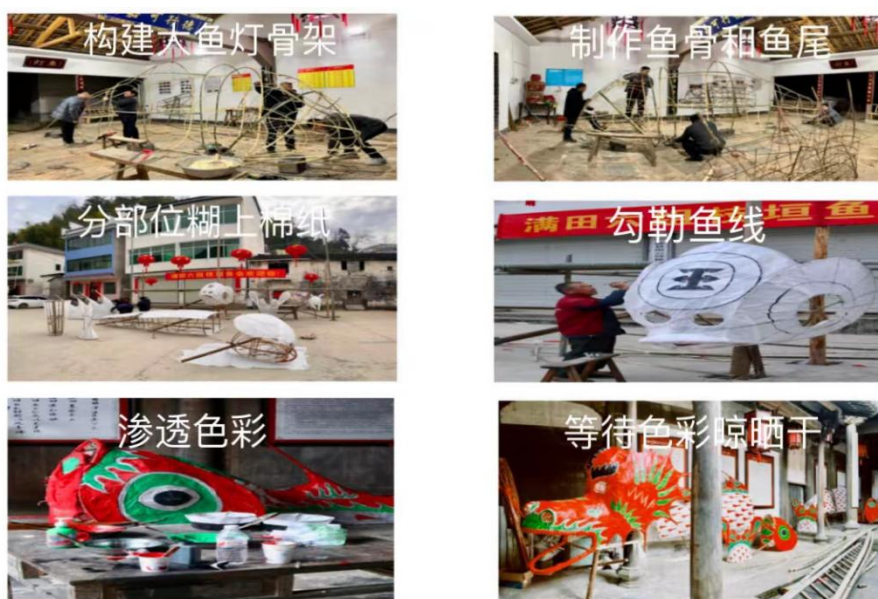


图 4.1 大鱼灯制作过程图（图片来源：笔者拍摄和百度图库）

小鱼灯扎制技艺步骤：首先，准备材料与工具，需要准备好竹篾或铁丝、胶水、颜料、丝绢或宣纸以及毛笔等材料。这些材料的选择对于鱼灯的最终效果至关重要，特别是竹篾或铁丝，它们将构成鱼灯的骨架。捆扎骨架：按照图纸指示，开始捆扎鱼灯的骨架。骨架分为鱼头、鱼身、中段和鱼尾等部分。在捆扎过程中，要注意在每处交叉点都进行十字固定，确保骨架牢靠稳定。这一步需要耐心和细

心，因为骨架的稳固性将直接影响到鱼灯的整体形态和舞动效果。蒙皮：使用丝绸或宣纸蒙在骨架上，注意要绷平整，确保鱼灯的表面光滑且没有褶皱。这一步需要一定的技巧，因为蒙皮的质量将直接影响到鱼灯的美观度和舞动时的流畅性。装饰与绘画：根据自己的喜好和创意，使用颜料和毛笔在鱼灯上进行装饰和绘画。可以绘制出各种图案和色彩，使鱼灯更加生动和富有特色。这一步是展现个人艺术才华的重要环节，也是让鱼灯更具个性和魅力的关键步骤。安装蜡烛或灯具：在鱼灯的适当位置安装蜡烛或灯具。这些蜡烛或灯具将在晚上点亮鱼灯，使其更加璀璨夺目。在安装过程中，要确保蜡烛或灯具的固定稳固，避免在舞动过程中发生脱落或摇晃。完成以上步骤后，一个精美的汪满田鱼灯就扎制完成了（如图4.2）。



图 4.2 小鱼灯制作过程图（图片来源：非遗传承人提供）

从扎制鱼灯到对鱼灯的定型，再到细致入微地勾勒，最后完成鱼灯制作的整个过程都是非常繁琐的。对于初学者而言，仅仅是扎制一条小鱼灯，便需耗费至少三天的时间；而经验丰富的老匠人，尽管技艺娴熟，也需要一天才能完成。像组织嬉鱼灯活动这样的大鱼灯，通常需要十几位老村民一起扎制大鱼，共同花费一个月的时间才能制作出一条大鱼，这样的制作速度，在保护与传播鱼灯文化的角度看来，确实显得迟缓。更为遗憾的是，老匠人传授技艺的方式仍局限于传统的实地面对面教学，这无疑在很大程度上限制了鱼灯文化的广泛传播与发展。

扎制汪满田鱼灯的过程是一个精细且富有艺术性的工作，它结合了传统的手工艺和人们对鲤鱼的深厚情感。在元宵节等传统节日时，人们可以舞动这些鱼灯，

欢庆佳节，祈求风调雨顺、平平安安的美好愿望。同时，这些鱼灯也承载着人们对传统文化的热爱和传承，让更多的人能够感受到民俗文化的魅力和价值。

4.4.2 嬉鱼仪式基本内容

鱼灯队伍出洞：正月十三第一晚叫预演，一声窜天炮在夜空中炸响，上六家渔会的薄刀旗率先出灯，旗的四边写着“国泰民安”、“风调雨顺”、“五谷丰登”和“万民乐业”，前有火篮、鞭炮引路，后有锣鼓和狮子助阵。得到讯息后，村尾的田街渔会立即发灯，逆水而上，其他渔会按顺序加入队伍，这一夜预演主要是为了检验各渔会的准备工作，勘探鱼灯巡游路线。沿村中河道两岸初演，期间整个鱼灯队伍在村中大操场排队，最前面是两个大火把通明开道，紧接着是鱼灯队伍出洞，后面跟着一排小鱼，再后面是两只大狮，锣鼓队，民间各种小花灯，如兔子灯，五角星灯等等，大火把若干个，整个鱼灯队伍几十米长。绕沿河两岸游来游去。

祠堂接老祖宗看鱼灯：正月十四是彩排日，在正月十三晚上的活动基础上，又进一步增加了大鱼灯和各种形状的小鱼灯、火把和锣鼓的数量。彩排队伍绕行两大圈后，前往各个祠堂，邀请老祖宗一同观赏灯会。队伍在夜幕下缓缓绕行，两大圈的巡游不仅展现了村民们的团结与和谐，更将节日的欢乐氛围传递到了每个角落。随着队伍的行进，村民们纷纷走出家门，聚在路边，欣赏着这场视觉与听觉的盛宴。每当鱼灯队伍抵达某家门口，那家便会燃放爆竹，热情相迎。这一晚是一场视觉与听觉的盛宴，更是一次传统文化的传承与展示。在这璀璨的鱼灯与喧天的锣鼓声中，仿佛能感受到古老村落的脉搏，体会到那份村民对民俗体育文化的热爱与坚守。

鱼灯队伍恭送老祖宗上位：随着正月十四彩排日的圆满落幕，正月十五的元宵佳节更是将节日气氛推向了顶峰。这一天，被村民们亲切地称为“闹元宵”，寓意着家家户户都要欢天喜地地庆祝这一传统节日。鱼灯一天比一天多，一天比一天大，到了正月十五晚，包括祠堂渔会的鱼化龙的所有鱼灯都要出灯，家家户户在门口放鞭炮烟花迎接，鱼灯停下摇头摆尾致意，此时，据说新婚求子的、家有考生求学的从鱼头上拔一对蜡烛回家点在锅灶头上，来年必有喜报。按第二天晚上的路线，游玩结束后，鱼灯队伍返回各个祠堂，恭送老祖宗上位。这一环节

不仅是对祖先的敬仰和缅怀，更是对民俗体育文化的保护传承和弘扬。在这璀璨的鱼灯和热闹的鞭炮声中，能感受到村民们对美好生活的向往和追求，也更能体会到民俗体育文化的魅力和价值。

鱼灯归洞：正月十六晚，汪满田人叫圆满，这一夜巡游线路跟前几夜不同，各渔会聚齐后，浩浩荡荡过水坝（寓意鲤鱼跳龙门），顺水而下首先到松源桥烈士墓祭拜，而后反身向上，到村头上路亭，拜观音拜关公，之后，所有鱼灯检查烛火，重新换上一轮蜡烛点燃，再一起上到村口的山坡——虎头宅（汪氏的祖坟山），所有鱼灯面对火镜（大石壁）一起摇头摆尾，向火神示威！下山后再在村中游上两圈，最后回到各个渔会，将鱼皮撕下，祭拜鱼神。每晚嬉鱼灯，每在村里转一圈，所有的鱼灯就会聚集在柏枝园的晒场（踩戏田）上，高处望去，整个村子就像一弯湖水，亮闪闪的鱼儿在追逐、嬉戏、亲吻，鱼哨声、欢呼声响彻山谷，汪满田人把这叫做“戏水滩花”，实为模拟鲤鱼打子，冀兆宗族人丁兴旺，子孙延绵。这一环节不仅体现了村民对传统文化的尊重和传承，也彰显了对汪氏家族和汪满田村庄的深厚情感。

4.4.3 嬉鱼仪式象征意义

民风民俗深深地扎根于人们的日常生活中，它与人们的衣食住行、言谈举止紧密相连，却又在某种程度上保持着一种微妙的“距离”。它既影响着人们的日常生活，又在生活中被人们重新构建和赋予新的意义。这种相互作用和相互影响的关系，使得民风民俗在人们的日常生活中扮演着不可或缺的角色^[31]，嬉鱼灯仪式不仅是汪满田村落元宵节期间最为引人注目的民俗体育活动，更是其民风民俗中不可或缺的重要部分。这一传统仪式承载了深厚的文化内涵和村民们的美好愿景，成为汪满田村一道独特的文化风景线。嬉鱼灯仪式作为汪满田鱼灯民风民俗的重要部分，不仅展示了徽州民俗的独特文化魅力，也传承了古老而丰富的民俗传统。这一仪式让人们在欢庆佳节的同时，更深刻地感受到民俗传统文化的魅力和价值。

4.4.3.1 自然崇拜

从汪满田村落地理位置来看，徽州地区自然环境气候温和湿润。阳光充足，山川环绕，陆路交通相对不便，形成相对闭塞的自然屏障，总体上看“八山半水半分田，一分道路和庄园”，在生产能力不高的农耕社会，这种高台城垒式的封闭环境给人以一种可以安其生、乐其土的稳定感，这就让徽州人民认为这是大自然的馈赠才可以顺风顺水，每年都举办嬉鱼仪式来祈福风调雨顺，因此徽州人民非常敬畏大自然，有着浓烈的崇拜心理。

4.4.3.2 神明崇拜

徽州风俗与地域和传统的生产生活习俗之间的联系是十分密切的。汪满田村内都是木质房屋易起火，只有雨水可以保护徽州人民，徽州地区又依山而居，因此徽州人民对水源有着特殊意义，就有了保护一方水土的“鱼神”、“土地神”等，在每年的元宵节正月十三至正月十六日举办嬉鱼活动祭拜各类不同的神灵，祈求平平安安、顺风顺水，消除灾害。

4.5 嬉鱼人员服装造型

民族服饰属于服饰文化，也是体育文化的一部分。服装造型，即是对服装、相关配件以及道具的全方位展现，它在外在表现上拥有着极强的张力与吸引力。这一艺术形式的精髓在于如何将各种元素巧妙地融合在一起，以形成独特而富有创意的视觉效果。无论是舞台表演、影视拍摄还是时尚杂志的拍摄，都离不开服装造型的精心打造。同样嬉鱼灯也离不开服装造型的加持，它不仅能够为角色增色添彩，更能够引导观众的情感走向，营造出独特的视觉体验^[32]。汪满田鱼灯只有在外出展演时会穿其颜色鲜艳，款式新颖的服装造型，目的是起到传承宣传汪满田鱼灯的作用。

据非遗传承人汪华武师傅口述：“我们展演的服装都是统一的，当时订做服装时，主色调选用正黄色，寓意为黄大字黑，黄色的比黑色大，可以压住黑暗邪恶和不好的事物”。展演人员的服装上衣是长袖正装，以黄色为主色调，以红色描边点缀，上衣后背印有“汪满田鱼灯”的 logo 字样，色调十分醒目，下装裤子

也是相同黄色为主，宽松样式，方便展演人员进行嬉鱼活动，总体服装造型十分醒目，反映出了徽州人民的审美，也是徽州汪满田鱼灯民俗文化遗产的记录。民俗服装与民俗体育相结合，充满了民俗体育文化浓厚的氛围感，让人们一眼就可以看见和感受到民俗文化带来巨大的冲击力（如图 4.3）。



图 4.3 嬉鱼服装造型（外出展演时服装造型）

第 5 章 徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的保护传承与发展的基本情况

5.1 徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的参与人群年龄与性别的情况

活动现场的问卷调查结果经过统计分析显示,参与汪满田鱼灯民俗体育文化的人群年龄层次明显(表 5.1),参与嬉鱼者的人群主要集中在 41 岁至 51 岁及以上之间,41 岁以下的参与人员较少,而且年轻一代的对嬉鱼灯感兴趣的爱好者更少。这表明进行嬉鱼活动开展中,年龄差距大,容易在保护传承这方面缺失新一代传承人。

表 5.1 被调查人员的年龄情况调查表 (N=291)

年龄情况	20 岁以下	21 岁-30 岁	31 岁-40 岁	41 岁-50 岁	51 岁及以上	总计
人数 (人)	21	37	46	61	126	291
占比 (%)	7.2	12.7	15.8	21.5	42.8	100

再从参与人员的性别情况来看(表 5.2),其中女性有 151 人,人群占比 51.2%,男性有 140 人,人群占比 48.1%,笔者针对现场的参与人员基本情况看,参与嬉鱼灯的男性居多,但是由于鱼灯近几年受到网络传播的影响,吸引了许多的女性爱好者,这也表明徽州汪满田鱼灯这一民俗体育更受女性群体的欢迎,而近几年的女性占比数量正在逐渐增长,因此,更加适应社会的发展需求。

表 5.2 被调查人员的性别情况调查表 (N=291)

性别	人数 (人)	百分比 (%)
男	140	48.1
女	151	51.9
总计	291	100

5.2 徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的知名度情况

观察图 5.1 所示的人群对徽州汪满田鱼灯这一民俗体育文化了解程度的分布,不难发现,虽然 45.1%的人表示对其有较为深入的了解(包括“比较了解”和“非常了解”),但仍有 34%的人表示“一般了解”,而 20.9%的人则完全“不了解”。这反映出徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的普及程度仍有待提高,宣传和推广工作仍需进一步加强。

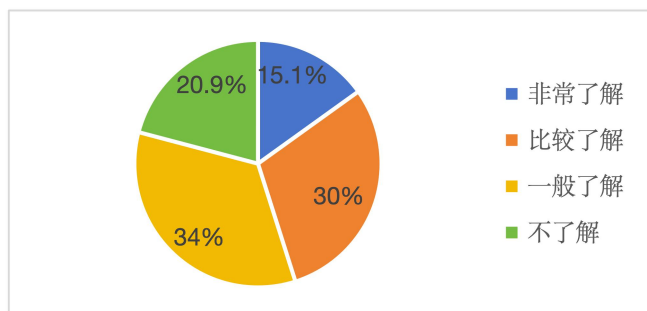


图 5.1 被调查人对鱼灯的了解程度

5.3 保护徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的意识情况

从保护徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的意识选择情况来看(图 5.2),其中占比 56.3%来自意愿不强,只是将其作为普通的健身娱乐方式,还有占比 11.3%的人群没有想过保护传承民俗体育文化和认为保护民俗体育文化应当是政府和文化工作者等相关人员去进行保护传承,与自己无关,说明绝大多数人群没有保护传承民俗体育文化的意识。既没有意识到需要自己去保护传承徽州的民俗体育文化,更没有意识到民俗体育文化的重要性,因此,政府部门要从群众入手进行民俗体育文化的传播和熏陶,对于要加强人群对民俗体育文化的保护传承和发展意识的问题已经刻不容缓。

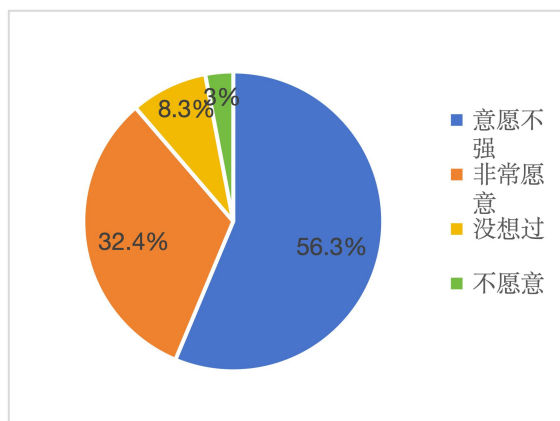


图 5.2 被调查人对保护传承鱼灯的意识程度

5.4 参加徽州汪满田鱼灯民俗体育活动的特殊意义

通过对人群参加民俗体育文化的特殊意义调查可以看出（图 5.3），大多数人选择来到汪满田村参加民俗体育是为了娱乐身心和强身健体，只是将其作为普通的健身娱乐方式，这就意味着汪满田鱼灯在保护传承路径与发展的同时，要从人群需求出发，必须注重民俗体育文化的特色和浓烈的民俗体育文化氛围，让人们充分感受到民俗体育的魅力之处。

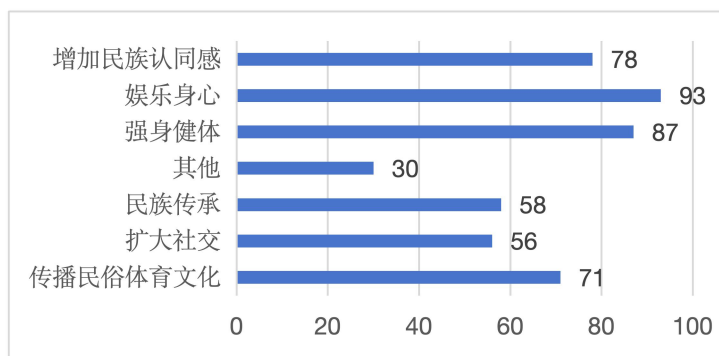


图 5.3 被调查人对鱼灯活动参加的特殊意义的选择

在本章中，通过徽州汪满田鱼灯这一民俗活动项目，深入剖析了关于民俗体育文化保护传承与发展存在的阻碍问题。同时，还结合访谈，揭示了徽州汪满田鱼灯在保护传承与发展过程中的真实面貌，以及所存在的种种不规范现象。这些问题主要包括：参加民俗体育活动的人群普遍老龄化，没有年轻面孔主动参加民俗体育文化；其次是当地群众对民俗体育文化的认知度低和保护意识薄弱；还有政府部门的支持力度不够和民俗体育文化的宣传力度不强等问题，此外，通过问卷数据分析还了解到，群众普遍认为此次鱼灯活动现场存在的一些硬件设施问题，

如当地的交通不发达、现场的餐饮服务的缺失和住宿条件差等。针对这些问题,将在后续分析中探讨其背后的原因,并据此提出切实有效的应对策略。

5.5 徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的传承主体

人是民俗体育活态传承的主体,关注民俗体育活态传承人是民俗体育传承发展的核心^[33],活态传承人对于徽州民俗体育文化汪满田鱼灯的保护传承和发展来说是非常重要的,传承民俗体育文化是需要大量的人群传播,目前汪满田鱼灯的传承主体有以下人群:汪满田村民、汪满田鱼灯非遗传承人、汪满田鱼灯传承队艺人和官方组织人员。

5.5.1 汪满田村民

举办一场汪满田鱼灯活动主要以汪满田村为一个集体开展组织,村民们会纷纷筹募经费给鱼头,鱼头能将村民们分为六个鱼会进行传承嬉鱼,每个鱼会都要制作大鱼灯和小鱼灯,村民们会一起准备上山劈竹子、扎制鱼骨、绘制鱼皮等等,汪满田鱼灯是徽州鱼灯的代表,也代表着汪满田村的形象,为了徽州汪满田鱼灯的形象,村民们会在鱼头的带领下进行保护传承,其中六个鱼会分别为祠堂大鱼会-祠堂分会-上六家鱼会-柏枝垣鱼会-田街鱼会-裡村鱼会。六个鱼会只有一个鱼头,据笔者访问得知今年的鱼头是汪春燕(非遗汪满田鱼灯传承人),都是她特地组织了人员进行募捐,以筹集活动所需的资金。资金到位后,购买了所需的材料,并安排了专业人员负责砍伐毛竹。随后,还组织了一支队伍进行鱼灯的扎制工作。同时,为了让活动更加生动有趣,还安排了专门的闹鱼和游鱼环节,让整个活动更加丰富多彩,一直带领着大家去保护传承鱼灯,只为成功圆满地举办一场汪满田鱼灯活动,让游客们感受到徽州民俗体育文化的魅力所在。期间,笔者挑选了三名村民进行访谈口述,其中村民汪红仙说道:

我们都是小时候就会弄,而且很传统,经费也是一家一家募捐的,完全都是自发,这种传统文化其实坚持真的很难,我们都是平日里外出打工,只有过节时扎灯嬉鱼,每年都是义务制作鱼灯,祈求安康,今天我们一家祖宗四代,都在义务为王满田村制作鱼灯^[34]。



图 5.4 汪满田村民们（来源：笔者拍摄和非遗传传承人提供）

2023 年 2 月 3 日下午，笔者主动跟随嬉鱼村民们进行扎制鱼灯的学习，汪氏祠堂里的主要扎制鱼灯的人员是一群四五十岁的村民们，笔者挑选了三名村民进行访谈口述（如图 5.3），他们扎制鱼灯的动作熟练，脸上洋溢着笑容，兴致勃勃，我想他们对汪满田鱼灯的热爱是刻在骨子里的。

表 5.3 汪满田鱼灯村民基本情况一览表

序号	名字	性别	年龄（岁）	职务
1	汪四九	男	69	汪满田村民
2	汪红仙	女	44	汪满田村民
3	汪凌分	男	43	汪满田村民

5.5.2 汪满田鱼灯非遗传承人

汪满田鱼灯非物质文化遗产，这一通过口头传授与心灵体悟的身体性实践得以传承与延续的活态文化，其传承人在整个过程中扮演着举足轻重的角色。然而，

当前传承人的保护正面临着重重危机，他们的生存状况堪忧，这无疑给非物质文化遗产的传承与延续带来了极大的挑战^[35]。

表 5.4 汪满田鱼灯非物质文化遗产传承人基本情况一览表

序号	名字	性别	年龄（岁）	级别（市级、县级）	学历	命名时间
1	汪在郎	男	71	市级传承人	高中	不详
2	汪胜娟	女	62	县级传承人	高中	2023
3	汪焕新	男	60	县级传承人	初中	2023
4	汪成峰	男	42	县级传承人	高中	2023
5	汪华武	男	42	县级传承人	初中	2023
6	汪零分	男	42	县级传承人	初中	2023
7	汪春燕	女	31	县级传承人	高中	2023
8	汪笃杰	男	不详	县级传承人	不详	2023

注：该表为作者线上访谈和实地调查整理所得

目前为止，政府认定的徽州汪满田鱼灯非遗传承人有 8 人，其中有一位市级传承人是汪在郎（已去世），目前在位有七位县级传承人（2023 年命名）皆是汪满田村本村人，其中两位传承人为女性，这七位县级传承人年龄最小的就是汪春燕了。非遗传承人在汪满田鱼灯的传承中具有主导作用，据访谈非遗传承人汪春燕了解到：“汪满田鱼灯是不传承外村人的，只传承本村“汪姓”，她自己本人就是土生土长的汪满田村人，从小就跟着村内的老人学习扎鱼灯，后期正式学习是跟着师傅汪在郎，学习扎鱼灯和嬉鱼灯风俗，师傅过世之后，就跟着师娘汪胜娟学习鱼灯开脸技艺和嬉鱼灯全流程的规制传授给她”^[36]，汪春燕自费开了两家“一盏鱼灯”的工作室——歙县汪满田鱼灯文化展示馆，经常会有外地研学的大学生、本地的学生和感兴趣的社会人群来到工作室进行学习扎鱼灯和熏陶徽州汪满田鱼灯的民俗体育文化，在鱼灯学习初期，汪春燕与村内扎鱼灯的老艺人（已去世）进行过口述交流研究，完善扎制鱼灯、绘画鱼灯和嬉鱼灯的民俗细节和整体框架，汪春燕还有个亲弟弟，目前是她的徒弟，就是下一任接班人。据“汪满田鱼灯文化座谈会”中县级传承人汪胜娟说：“我的丈夫是汪满田鱼灯唯一的一个市级传承人，他已经不在了。他生前很想为汪满田鱼灯的发展做一些事。问了村里好多老人，他写了《鱼灯传》，但没有写完，后来他就不能写了，吃不消了，他就对我说，你也是高中毕业，你代我写下去。我说“好”。我一定要把这《鱼灯传》写下去，完善《鱼灯传》”，汪胜娟在为汪满田鱼灯的理论体系构建做贡献

献，很难想象她年纪很大了，还一直热衷于鱼灯事业，这样坚韧的品质真的值得学习。

其中，汪零分师傅主要负责教研学者扎制鱼灯，笔者对汪零分进行线上访谈得知“在社会上有一些对鱼灯感兴趣的初学者和对鱼灯的研学者，都主要跟随汪零分师傅进行学习扎制鱼灯，目前有招收徒弟的意向，但是还没有实施”，汪零分师傅今年已经四十二岁了，白天外出打工，晚上扎制鱼灯为副业，保护传承和发展汪满田鱼灯已经成为他生命的一部分了。

笔者在 2023 年 12 月 30 日在合肥万科广场遇到的汪华武师傅，据汪华武师傅口述得知：他主要负责外出展演部分，对待鱼灯的事情一直都是亲力亲为，有的时候还会安排专业人士去指导研学者嬉鱼的技巧，为保护传承和发展鱼灯毫无怨言，这样的不怕吃苦、不惧困难的传承精神值得我们敬佩学习。

5.5.3 汪满田鱼灯传承队的传承艺人

汪满田鱼灯传承队是由村内务农村民和汪满田村的专业老师傅共同组织的外出展演队伍，每队展演人员在 20~30 个人，嬉鱼的传承队成员们都是汪满田村内人。2024 年元旦节汪满田鱼灯传承队一共有四梯队（图 5.5），都由“专业嬉鱼老师傅加汪满田村民”的队伍，而在 2020 年~2023 年汪满田鱼灯传承队只有一队，并且外出展演的队员们只有村民为主体，也没有专业的嬉鱼师傅进行指导，整体规模小没有嬉鱼氛围，而在 2024 年，汪满田鱼灯外出展演实现了传承队的非遗“创新”，并且今年元宵节外出展演地点在安徽省合肥市、江苏省张家港市、四川省成都市和浙江省衢州市，外出展演的范围在逐渐扩大，徽州民俗体育文化的影响力也不断再提高。

这些鱼灯的传承艺人们让“躲”在山村里的鱼儿“游出来”了，以一个崭新的面貌让群众感受到徽州民俗体育文化的魅力。展演对徽州民俗体育文化发展影响力巨大，对汪满田鱼灯宣传、保护传承与发展起到了重要的作用（图 5.6）。



图 5.5 汪满田鱼灯传承艺人 (来源: 非遗传承人汪华武提供)



图 5.6 汪满田鱼灯展演旗头 (来源: 非遗传承人汪华武提供)

我们出去展演,基本上都是本村人出去的,鱼灯外出办展演有的时候是安排专业人去指导,教对方怎么舞起来,现在出去展演次数一年比一年多,今年是展演去过最多的地方,去了四个城市:安徽省合肥市、江苏省张家港市、四川省成都市和浙江省衢州市,我们汪满田鱼灯比任何地方的鱼灯壮观,我们每次出去展演,每一个地方都是人山人海,汪满田鱼灯不管到哪展演都是很受欢迎的,但是我们还是希望有更多的巡游订单,不止仅限于元旦节节日庆典这是一方面,村内

还有一些老人年纪偏大都外出不了，有的人在村内是务农的，工作比较忙，只有节假日才能聚集到一块外出展演^[37]。

2023 年 12 月 30 日，笔者有幸在“合肥市万科广场”现场观看过汪满田鱼灯传承队的现场演出，从刚开始敲锣打鼓就吸引了一大帮群众围观，接着活灵活现的大鱼跟着小鱼一块围绕着广场游来游去，让群众感受到了浓浓的跨年氛围感。在活动现场访问得知非遗传承人汪焕新师傅年纪有 62 岁了，在嬉鱼过程中有些体力不支，但是为了展演的精彩演出，还是坚持表演。从这些可以看出来传承艺人们对汪满田鱼灯的热爱以及想传承下去的信念。

5.5.4 官方组织人员

“民本位、社会本位、权利本位”的理念，意指民众乃国家之主宰，政府之权威源自民众之赋予。这种思想强调，人民是国家的主人，政府所持有的权力，实际上是由人民所赋予的。政府存在的意义，是为了保障人民的权益，实现人民的福祉。服务型政府区别于管制型政府，它要求政府职能是有限的，政府要还权于社会，还权于市场，政府主要是做市场和个人不能做、不愿做或做不好的事情，强调政府的主要职能就是为社会提供公共服务^[38]。据笔者访谈溪头镇文化站站长吴小龙所知政府在举办汪满田鱼灯活动现场时做的具体工作：为溪头镇汪满田村做服务保障、后勤保障与交通安全设施，为游客服务，让汪满田鱼灯活动可以圆满完成。工作人员在筹备汪满田鱼灯活动当中已经受到了徽州民俗体育文化的熏陶，每一个人都是汪满田鱼灯民俗体育的传承人之一。

从政府角度来说，我们的保护是两方面的，一方面是从民俗角度，支持在原村发展，保持民俗活动的原真性。另一方面也支持他们走出来，开展文化推广、研学和衍生品开发等等，这也是民俗活动可持续性发展的一部分。作为管理部门，我们要做的，一个是要加强传承人队伍建设方面，汪满田鱼灯的传承人，不仅仅是扎制技艺的传承人（当然也要会扎制），更重要的是这项民俗活动的组织者，组织者存在，民俗活动才能延续下去。所以对非遗传承人的审批要侧重于鱼灯的组织者。再一个就是要关注支持对非遗活动的传播，加强传播让关注的人多，对这个项目的发展是有利的。还有就是作为政府支持，今年汪满田鱼灯已经申报为

省级非遗项目了，有资金上的支持，但项目保护单位是在县文化馆，下步资金分配上我们还要进行协调，活动的开展还是要依托汪满田村^[39]。

政府部门在举办鱼灯活动前后都安排组织者进行开展，并且特别设立资金扶持鱼头组织活动，政府的支持让汪满田鱼灯的保护传承与发展带来了积极影响，极大地激发了汪满田村民的热情与干劲。

5.6 徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的传承方式

徽州汪满田鱼灯有着八百多年的传承历史，根据当地的实际情况逐渐演变成如今的传承模式。徽州汪满田鱼灯的技艺传承形式分别为扎制鱼灯的传承和嬉鱼灯仪式的传承两种。另外，徽州汪满田鱼灯自身民俗特色主要以祈福文化、祭祀文化等民俗体育文化。只有将传承方式规范化才能让徽州汪满田鱼灯可持续发展下去。笔者通过实地考察和访问当地村民与传承人，了解到目前徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的传承方式有群体传承、家族传承与师徒传承。

5.6.1 群体传承

技艺在群体内部得以传授，群体则负责保存技术，共同守护文化家园^[40]。汪满田鱼灯是非常典型的群体内部传承模式，通常借助元宵节大型活动得以传承发扬，在节庆日嬉鱼已经成为当地村民生活一部分，已经刻在徽州人民的意识里进行传承。整个村落就是一个大群体，祖祖辈辈都收到徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的影响。当地群众从小对鱼灯耳濡目染，所以逐渐形成了群体传承的体系，但是由于没有完整的组织体系，当地村民只传承了一些扎制鱼灯的大致内容，并没有传承到具体的民俗体育文化、鱼灯历史文化以及嬉鱼灯的仪式技艺等，缺少对汪满田鱼灯的深入文化学习。

我们汪满田村做鱼灯不止一家，基本上家家户户都做鱼灯，大概 80%的人都在做，没有说专门的传承人，会做的都做鱼灯，大人小孩都一起做鱼灯。我们都是汪满田村内人才可以做鱼灯，不想把技艺外传^[41]。

每年元宵节，村民先投票选举鱼头当选人，在鱼头的带领下，村民们就开始自发地筹备资金来准备这一民俗体育文化，因此汪满田鱼灯民俗得以延续至今。

5.6.2 家族传承

家族传承，即在血缘相连的人或同宗族的家族内部进行教授与研习，通常不外传于外姓之人，甚至有时仅限于男性，而不传于女性。这是一种深受传统观念影响的传承方式，旨在维护家族的独特技艺、知识或信仰，确保其在家族内部得以延续。家庭传承中长辈以口耳相传的方式对晚辈进行教育，从小开始受父母亲耳濡目染的教育^[42]，笔者通过访谈了解到非遗传承人汪胜娟是通过家族传承学习鱼灯的技艺，她从小就跟着太爷爷一块儿学习扎制鱼灯，但是由于当时技术不够先进无法使用设备给拍摄与记录下来十分遗憾。

我们都是没有正规的学习，家里老人以前准备鱼灯的时候，帮着扎一扎，不是正规的家族传承人，只能说是老一辈言传身教、口口相传，而且之前是不传女性的，现在社会开放了，所以说就零零散散的、东拼西凑的教了我技艺^[43]。

汪满田村的当地村民几乎都是“汪”姓家族，因此徽州汪满田鱼灯的主要传承方式是以家族传承。老一辈的人言传身教，在传承给下一代时一定是尽心尽力，毫无保留的传承下去，如今徽州汪满田鱼灯也是按照家族传承，按部就班的完成着传承使命。

5.6.3 师徒传承

师徒相授的技艺传习在人类生产、生活的技能技艺传承中拥有悠久的历史底蕴，其过程中形成了众多正式与非正式的制度性安排，旨在确保技艺传承的顺畅进行。这些制度设计不仅凝聚了古人的智慧，也为后世的技艺传承提供了宝贵的借鉴与保障^[44]。笔者通过汪满田鱼灯非遗传承人汪春燕口述得知她生在汪满田长在汪满田，太爷爷是村里扎鱼灯的高手，汪春燕自小耳濡目染，深受鱼灯文化的影响。16岁那年，她第一次抢得祠堂鱼会的渔头，跟着师傅汪在郎学习制作大鱼和嬉鱼灯的习俗，此后又拜汪小渊和汪义芳为师制作小鱼灯，跟汪在位学习扎制最为复杂的鱼化龙灯，师娘汪胜娟也毫无保留地将鱼灯开脸技艺和嬉鱼灯全流程的规制传授给她（表 5.5）。

我是溪头镇汪满田村土生土长的本地人，我的师傅如果说正儿八经的算，那其实应该是整个村里面的老人们都是师傅们，有汪小渊师傅、汪义芳师傅、汪在

位师傅等，因为我从小也是跟着他们学，汪在郎是有正式教过我制作大鱼，还有师娘汪胜娟，我的太爷爷和太太爷爷都是制作鱼灯的高手，不过目前都已经去世了^[45]。

表 5.5 汪春燕师傅情况一览表

序号	师傅	传承内容
1	汪在郎	制作大鱼和嬉鱼灯的习俗
2	汪小渊	制作小鱼灯
3	汪义芳	制作小鱼灯
4	汪在位	鱼化龙
5	汪胜娟	鱼灯开脸技艺和嬉鱼灯全流程的规制

汪满田鱼灯一直存在着师徒传承，但是并没有严格的拜师仪式，都是自发愿意学习扎制鱼灯。

5.7 徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的保护现状

5.7.1 加入非遗

2005 年 6 月，随着国务院《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》的颁发，全国开始了保护非物质文化遗产的启动申报工作。随着历史发展时间的推移，汪满田鱼灯在 2020 年春节因新冠疫情影响，鱼灯被迫停嬉一年之后受到严重的传承问题，进而受到来我国非遗组织的关注，终于在 2022 年 5 月，荣幸地被列入安徽省第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录，加入非遗来之不易（图 5.7 和图 5.8，图片来源：安徽省人民政府办公厅）。

皖政秘〔2022〕67 号

安徽省人民政府关于公布第六批
省级非物质文化遗产代表性项目名录的通知

各市、县人民政府，省政府各部门、各直属机构：
省政府批准省文化和旅游厅提出的第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录（共计 147 项，其中新入选项目 131 项、扩展项目 16 项），现予公布。
各地、各部门要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，严格落实《中华人民共和国非物质文化遗产法》《安徽省非物质文化遗产条例》和《中共中央办公厅国务院办公厅印发〈关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见〉的通知》要求，认真贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，扎实做好非物质文化遗产代表性项目保护传承工作，不断提升非物质文化遗产系统性保护水平，为建设现代化美好安徽提供强大精神力量。

安徽省人民政府
2022 年 5 月 7 日

十、民俗（8项）			
124	X—62	亳州药市	亳州市谯城区
125	X—63	保义二月二龙灯会	淮南市寿县
126	X—64	皋陶祭典	六安市
127	X—65	六安鲍氏慈孝文化	六安市裕安区
128	X—66	夏庄七夕水灯	马鞍山市当涂县
129	X—67	腾江水上龙灯	铜陵市郊区
130	X—68	三合龙舟会	安庆市桐城市
131	X—69	汪满田鱼灯	黄山市歙县

5.7 加入非遗官方通知

5.8 非遗项目名录

5.7.2 汪满田鱼灯文化展示馆开馆

2023 年 10 月 27 日上午，黄山市非遗研究会和黄山市一盏渔灯文化传播公司、黄山鱼满田文化传播有限公司为“歙县汪满田渔灯文化展示馆”举行开馆仪式。汪满田鱼灯为安徽省非物质文化遗产保护项目，由黄山市一盏渔灯文化传播公司、黄山鱼满田文化传播有限公司建立的汪满田鱼灯文化展示馆设于黄山市中心城区屯溪河街，旨在展现和传承鱼灯文化，开展相关研学传习和研发等活动。



5.9 汪满田鱼灯文化展示馆揭幕（图片来源：黄山市非遗研究会）

5.7.3 加入专业性保护图册

2022 年 6 月 12 日由黄山市文化和旅游局、黄山市非物质文化遗产研究会编纂的《黄山市非物质文化遗产图典》（安徽美术出版社出版），并于 6 月 10 日举行首发式，是黄山市第一部以图片为载体系统、全面、客观反映全市非物质文化遗产总体面貌的专业性图册。

汪满田鱼灯也在其中，书籍编纂之初便详细制定了图文采录的标准，记录了汪满田鱼灯从非遗形态、制作工艺、传承发展、展示交流等方面进行图片收集和整理，为汪满田鱼灯建立档案，不仅进一步提升了工作的科学性与专业性，更为后续开展数字化保护工作积累经验，为建立完善可传播、便搜索、易转化的黄山市非遗数据库打下坚实基础。书末还特别附有全州市级以上非遗代表性项目和传承人的名录，为读者进一步系统深入了解汪满田鱼灯非遗概况提供了索引。



5.10 《黄山市非物质文化遗产图典》（图片来源：黄山市非遗研究会）

5.8 徽州民俗体育文化汪满田鱼灯的发展制作创新现状

民俗体育文化的制作创新更要考虑紧跟时代步伐，考虑现实传播情况，做到不断调整与动态发展传播鱼灯，否则也将使民俗体育文化的传承与发展陷入停滞不前的困境^[46]。笔者通过非遗传承人口述得知汪满田鱼灯在汪满田村内是没有创新的，原因是嬉鱼灯活动一年一次，并且是要祭祀祖宗和举办仪式，仪式过程是严肃庄重的，是老祖宗原原本本传承下来的民俗文化，是不可人为随意更改与创新，鱼骨必须用山上砍伐的新鲜竹子，鱼皮是要用棉布一层一层去包裹粘黏鱼骨，鱼灯的色彩是全村人都必须拿上画笔涂抹上去，等待晾晒数日之后，在鱼肚点上火烛就算完成了。但是这几年经常会去外省展演，路途遥远和车辆颠簸等现实问题，所以传承人决定必须与社会发展相结合，一直秉持着保守传统思想只会让汪满田鱼灯陷入发展困境。因此，制作创新的原因有一展演路途遥远，鱼灯的运输与保存困难；二鱼灯内的火烛容易引发安全隐患；三扎制鱼灯的原材料竹子，成本预算太高；四需要亮眼的服装，吸引群众眼球，提高群众对鱼灯的认识度。

5.8.1 鱼灯的鱼皮材料的改变

鱼灯的鱼皮从棉花制作的棉布和纸改变为不容易破损的布料。极大程度上提高了鱼灯的循环利用率，解决了运输车辆颠簸会使鱼皮破损的问题，并且布料的保质期至少 10 年，若使用化纤维的布料，基本上不会变质，对比之前的棉布做的鱼皮，在保存和运输过程中需要注意防潮、防虫蛀、防止阳光直射，不然会有

褪色、变脆等现象，从棉布鱼皮到布料的鱼皮的创新方便了运输和保存问题，也提高了外出展演的次数。

5.8.2 嬉鱼服饰的改变

服装代表着徽州民俗传统文化的物质象征，同样汪满田鱼灯展演队的服饰造型会直接象征着徽州人民的审美，汪满田鱼灯在汪满田村内进行嬉鱼活动时穿的是黑色和红色相间的服饰，服饰非常普通没有特色，而外出展演时，展演人员的服装造型是统一定做的黄色和红色相间，后背还有印有汪满田鱼灯的字样，服装变得更加新颖，吸引群众的眼球，直接提高了群众对汪满田鱼灯的认知度和群众对徽州民俗体育文化的兴趣。

5.8.3 鱼灯内里的改变

鱼灯的内里从易失火的火烛变成了节能灯的创新。LED 灯的电源光线为暖黄色，具备蜡烛的火焰感，且没有危险性，只需要三颗小锂电池，即使长时间使用，也不会出现灯座过热发生火灾的情况，可以安心使用。火灾是威胁人类安全的重要灾害之一，特别在夏季时，气候炎热是火灾事故高发期，鱼灯内里的改变让群众感觉到安全，会让孩子们拿在手里去把玩，从源头直接遏制了安全隐患，提高了安全系数，民俗文化想要传承发展符合消防安全规定是第一位。

5.8.4 鱼骨原材料的改变

原本鱼骨使用的毛竹片改变成钢丝与铜丝。毛竹片选择也是非常讲究的，要求竹子的成长周期在四五年左右，有弹性的一部分制作鱼骨，所以砍伐竹子，制作毛竹片的原材料的成本偏高，并且毛竹片是有一定的重量在的，嬉鱼时的大鱼整个长度 8 米，高 2 米，鱼灯的重量有 200 斤左右，需要二十多个壮汉才可以抬起来，小鱼灯则需要六七个人嬉鱼，鱼骨原材料的改变嬉大鱼只需要六七个人，小鱼灯只需要两三个人，降低了原材料成本和人力，大大提高了嬉鱼的易学程度，鼓励更多的群众加入其中，共同去保护传承和发展徽州民俗体育文化。

第 6 章 徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的保护传承与发展存在的困境

近年来,我国民俗体育旅游产业取得了显著进步,但是徽州民俗体育文化还是不尽如人意,民俗体育旅游产业的发展困境不仅源于行业内部的种种因素,同时也受到社会环境、经济状况以及政策导向等外部因素的制约与影响^[47]。徽州汪满田鱼灯历经了几百年的保护传承与发展,在政府部门、非遗传承人和工作人员的大力支持下,在保护传承与发展方面取得了一些成绩。但是随着社会的飞速发展、外来文化的冲击以及当代社会群众认知的多样化、不重视民俗体育文化。通过实地调查研究得知,汪满田鱼灯的保护传承与发展有以下失范现象:

6.1 当地基础设施不完善, 交通不便利

旅游活动的实现离不开交通设施。交通是制约旅游流速和流向的重要载体,是区域旅游经济聚集和扩散的重要动力^[48]。在笔者的实地调查过程中发现,汪满田村地处深山,从歙县到汪满田村里需要驾车一个小时,山路崎岖难开。借助乐享歙县 app, 笔者对进入汪满田鱼灯的交通做了一个统计 (表 6.1)。

表 6.1 汪满田鱼灯接驳车往返公共交通情况统计表

线路	交通工具	接驳时间	车次	票价
歙县广场——溪头镇横心岭	中型大巴车	14:00 ~ 17:00	4 趟 (去)	20 元
溪头镇芽塘下——溪头镇横心岭	中型大巴车	14:00 ~ 17:00	4 趟 (往返)	40 元
溪头镇横心岭——汪满田村	三小型客车	根据游客数量发车	不限 (往返)	20 元

从接驳车线路来看,从歙县到溪头镇的大巴车只有一辆,只包括去程没有返程,且有固定时间发车,如果游客错过时间,就必须驱车或者叫车前往;从溪头镇内到横心岭也只有一辆大巴车,也是固定时间发车,错过时间后,就必须驱车或者叫车前往;到达溪头镇横心岭之后,需要换乘客车,有三辆小型的客车,每辆车最多乘坐三名游客,一名驾驶员,效率极低,并且当日受雨雪冰冻天气影响,横心岭路边结冰严重,导致车辆无法通行,受天气影响较大。

旅游业作为汪满田村经济的重要支柱之一，应当拥有完备的旅游配套设施，这些设施包括但不限于：便捷的旅游交通工具，用以承载游客往来于各个景点；舒适的旅游酒店和宾馆，为游客提供高品质的住宿体验；各类旅游饭店，让游客能够品尝到地道的当地美食；专门供应旅游商品的商店，满足游客的购物需求；丰富的运动娱乐设施，为游客提供多样化的休闲娱乐选择；以及清洁的旅游公共厕所，确保游客在旅行过程中的基本需求得到满足。旅游设施安全，实用，齐全，服务是否周到，是旅游业的硬件标准^[49]。笔者进入村内，发现村内的基础设施不完善，体现在一是供应旅游酒店宾馆不齐全，二是供应旅游的餐饮饭店不齐全。

村内仅有二、三家村民自家老屋改的住宿，没有正经的酒店民宿等设施，村内也没有餐馆，只有少量的村民自己摆的小吃摊和小卖部；正月十五日当天旅客人多的情况下，基本上要等待三四十分钟才能吃上。

综上所述，首先交通条件是影响汪满田鱼灯发展的一个大问题。虽然政府部门安排了三辆车去接驳，这不是长远之计，而且受雨雪天气影响较大，外地的人们都是专门来到歙县参加活动，加上村内的酒店与餐饮不齐全就会导致游客们晚上返程到歙县，返程是晚上九十点结束，夜路客车更加艰难前进，道路上的路灯太少影响视野，但极其不便利的交通路程会影响人们参加汪满田鱼灯活动的体验感，且进而影响徽州汪满田鱼灯民俗体育的发展。

6.2 理论体系构建不完善，历史资料缺失

汪满田鱼灯是歙县民俗体育的优秀代表，是百年历史传承下来的珍贵民俗文化。扎制鱼灯的教授方式主要是靠口口相传、言传身教，是靠着传承人一代一代传承下来的。因为在传承过程中，曾经经历过历史的战争、“文化大革命”期间和几十年的不准嬉鱼的时期，加上老一辈的传承人学历基本上都在初中，文化水平有限，导致现在的非遗传承人想将鱼灯的理论构建起来非常困难，据非遗传承人汪春燕说：“在刚开始的学习阶段，汪春燕是依托老一辈的匠人口头传授，在2022年之前没有成为非物质文化遗产，汪满田鱼灯的嬉鱼活动流程是存在于村民的脑子里，后面通过非遗传承人一代一代的累积，一起拼拼凑凑出来小部分汪满田鱼灯的资料”。

目前在知网上可以检索到的汪满田鱼灯相关文献只有三篇,笔者实地走访后,只有在《溪头志》《黄山市文化志》中发现一小部分关于汪满田鱼灯的资料。由于汪满田鱼灯活动没有完整的研究和记载,缺少真实科学的理论体系支持,很大程度上影响了汪满田鱼灯的发展。传授者在对研学者们只能依靠口口相传,想要进一步了解与研究是很困难的,从而导致民俗体育文化的内涵缺失,非遗传承人有着精湛的技艺,但根本无法讲解,没办法展示其优秀的内涵。

6.3 新一代传承人匮乏, 传统传承人的思想保守

非遗的活态传承是以人为载体的文化传递过程,传承人是非遗最重要的展示载体,更是重要的传承载体和传播媒介^[50]。传承人在传承民俗体育文化中起着承上启下的作用,而新一代传承人更是传承的关键点。人是文化传承的主体及最根本的传承动力,而“人口规模巨大”的现代化特征不仅为民族传统体育文化提供了庞大的传承主体,也坚定了其“以人为本”的传承旨归^[51]。

当地政府部门对 2022 年人口情况做了一个统计(表 6.2),从歙县人民政府发布的人口普查报告可以了解到,歙县总人口有 46.32 万人,常住人口有 36.29 万人,而外出务工的就有 9.63 万人;而汪满田鱼灯的固定举办地——溪头镇汪满田村,当地人口为 9.3 万人,常住人口 1.69 万人,而外出务工人员居然有 6.51 万人。从以上数据可以得出溪头镇当地外出人员比例达到总人口的 70%。

表 6.2 2022 年黄山市歙县人口数量年度报告表

类别	总人口 (万人)	常住人口 (万人)	外出务工 (万人)
歙县	46.32	36.29	9.63
溪头镇	9.3	1.69	6.52

注:数据来源于歙县人民政府

其次从黄山市歙县常住人口年龄构成表(表 6.3)来看,留在本地的大多是儿童和老年人,青年与中年人群大多外出务工,这就直接导致汪满田村内基本上都是老人与儿童,青年人外出务工偏多,所以许多青年人只有过节回家嬉鱼,具有不稳定性,这对保护传承与发展汪满田鱼灯民俗体育文化造成重大影响。

表 6.3 2022 年黄山市歙县常住人口年龄构成表

年龄情况	0 岁-14 岁	15 岁-59 岁	60 岁及以上	65 岁以上	总计
比重 (%)	14.32	58.13	27.55	20.52	100

注:数据来源于歙县人民政府

调查中还发现目前汪满田鱼灯民俗体育文化的青年传承人仅有一人,并且传承人们一边在大力发展汪满田鱼灯民俗体育文化,一边还肩负着工作。非遗传承人表示:这两年陆陆续续寻找新一代接班人,但是由于村内青年人很少有在村内可以稳定下来的,同时汪满田鱼灯又是以口述方式传授,相对于新型的外来体育文化是枯燥的、单调的;还有一个情况就是村内老人思想封建保守,不愿意将鱼灯传授给外村人,害怕外村人将扎鱼灯和嬉鱼灯的手艺被外来的人所替代,就导致只能依靠村内青年人,这无疑又增加了民俗体育文化传承的难度和局限性;另外就是现实生活情况,村里人为了更好的工作薪资待遇与教育条件会拖家带口地离开村里。因此种种原因造成了如今汪满田鱼灯新一代传承人的缺失,而这些问题会一直跟随着时间而加重,在这个社会飞速发展的时代,需要青年人以创新的角度去保护传承与发展,因此新一代传承人的问题刻不容缓。

6.4 民俗体育文化传播意识欠缺, 传播途径缺乏创新

当今社会是一个信息飞速运转的时代,媒介传播是在传播中不可或缺的角色。目前扎制汪满田鱼灯的录像资料非常少,可以在网络上传播的汪满田鱼灯视频资料大部分都是活动现场的场面,缺乏如何扎制鱼灯的讲解、文字编辑、视频录制等教学视频和讲解资料,汪满田鱼灯的传播方式仍然是口头传播、现场教学与言传身教。非遗传承人拍摄的珍贵资料都保存在当地文化站内,群众是很难触碰到珍贵的影视资料。

汪满田鱼灯本就是民间产物,想让鱼灯被人熟知,首先就要让民间群众去讲解或者会做汪满田鱼灯,这样汪满田鱼灯民俗体育才可以越走越远,但是目前村落里传统传承人及村内老艺人思想落后,不愿意将民俗体育传播出去,只愿意让村内人进行学习,传统传承人及村内老艺人的对汪满田鱼灯民俗体育传播意识欠缺。这种局限性导致观众在观赏鱼灯表演时,只能感受到其表面的热闹,而无法深入理解背后的民俗体育文化,更难以意识到保护、传承与发展的重要性。因此,汪满田鱼灯目前主要局限于徽州地区,导致汪满田鱼灯仅仅活跃在徽州,不能进一步往更大的舞台去推广发展起来。

6.5 相关部门保护传承力度欠缺

2022 年，汪满田鱼灯民俗体育活动成功申报为非物质文化遗产，成为非遗民俗这并不是民俗保护的终点，而是应当利用非遗平台进一步推动其保护、传承与发展的新起点。汪满田鱼灯作为非遗项目，更应受到政府部门和社会的深切关注，实施有效的、多元化的保护措施，以确保其薪火相传。在调研走访中，笔者发现徽州历史博物馆、图书馆以及黄山市的中国徽州文化博物馆中，关于汪满田鱼灯的展示工艺相对较少，甚至有些馆内并未见鱼灯的身影。这无疑对徽州民俗体育文化的传播与发展构成了不小的阻碍。因此，我们亟需加大对这些文化场馆的投入与引导，增加汪满田鱼灯的展示内容，以更广泛地传播其独特魅力，推动徽州民俗体育文化的繁荣与发展。

第 7 章 构建徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的保护传承与发展的有效途径

在实际工作中,由于各方在保护民俗的动机、地位、权力和所起作用上的不同,特别是某些根深蒂固的传统观念,使得保护和传承民俗的工作出现了偏离,甚至在某些情况下形成了阻碍。我们需要不断地挣脱错误思想和观念的桎梏,以更好地推进相关工作^[52]。徽州汪满田鱼灯,作为黄山市歙县的璀璨名片和千年徽州史的宝贵民俗,其保护传承与发展之道,是发展民俗体育文化即将面临的新挑战与新突破。针对当前徽州汪满田鱼灯民俗体育文化在保护传承与发展过程中出现的失范现象,特构建以下有效途径:

7.1 完善交通出行条件,完善当地基础设施

解决交通问题对于提升汪满田鱼灯活动体验感和促进徽州汪满田鱼灯民俗体育的发展至关重要。我们需要从多个方面入手,共同努力,为参与者创建一个更加便捷、舒适的交通环境。但是完善交通出行这些情况不是一时可以解决的,完善交通出行道路,是必须跟随国家脚步进行规划。

笔者根据歙县交通运输局了解到《歙县国民经济和社会发展第十四个五年规划纲要》(详见附录 4)规划的年限为 2021 年—2025 年期间,且适当考虑远期 2035 年发展歙县。歙县未来的三年规划决定面向四个方面,分别为面向黄山风景区、面向浙江、面向绩溪高铁站和面向黄山中心城区,争取在 2025 年构成直通车,并且形成完整的交通出行体系。只有歙县做好完善交通体系,才能将溪头镇汪满田村的交通进一步完善。在走访过程中还了解到汪满田村代表汪红章在 2022 年提出过《关于延伸 926 路公交至汪满田村的建议》(详见附录 4),2022 年 7 月歙县交通运输局给的回复为黄村至汪满田道路拓宽工程仍处建设期,待整体工程项目验收通车,我局将组织县公安交警、发改、应急等部门,会同属地乡

镇对道路通行条件进行评估,对道路通行条件达到城乡公交运行标准的,组织运营企业适时调整优化公交线路,解决群众出行难的问题^[53]。

溪头镇汪满田村的当地基础设施对比 2022 年已经有了很大的改变,但是还远远达不到乡村基本公共基础设施,笔者查阅黄山市文化和旅游局网站了解到目前村内的基础建设为村内人筹款自行建设,在 2023 年 5 月 31 日,黄山市文化和旅游局发布对《关于黄山市第八届人民代表大会第二次》(详见附录 3)的答复为:近年来,我们积极推动乡村基本公共文化设施建设,以提升广大人民群众幸福指数为落脚点,完善公共文化基础设施,大力实施“文化惠民工程”,取得蓬勃发展、全面推进、富有特色的良好态势,满足了人民群众对美好生活的向往。完善交通条件和当地基础设施,这对徽州汪满田鱼灯民俗体育文化来说是对外推广的一个重要媒介,并且会加大人们对外省、全国甚至国外交流的机遇。

7.2 构建完整的理论体系, 增强相关科研活动

徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的保护传承与发展,离不开完整资料的支撑。政府及相关部门需深入挖掘、整合并收集相关资料,与民俗体育文化共同携手,守护与发展这一独特文化现象。为了更系统、全面地了解汪满田鱼灯的文化历史,必须深入挖掘其深层意义与内涵,构建完善的理论体系。

在汪满田鱼灯原有基础上,需再次进行全面普查,确保每一项资料都得到妥善保存。原有的以及今后收集的数据、口述音频、文档、政策、影像资料等,都需以系统、科学的方式进行长期存档。利用多种表现形式,如文字描述、图片解说、视频记录及实物展示等,来详尽记录扎制鱼灯的过程、鱼头选举的仪式、嬉鱼的精彩瞬间、祭祀礼仪的庄重以及嬉鱼动作的技巧。

科研活动的有效组织不仅能够为科研工作者创造出优越的科研环境,包括硬件条件和软件支持,而且还为科研人员在项目申请、产生高质量科研成果、成果的转化与应用以及产业化等方面提供更为丰富的机会。这样的组织方式不仅有助于满足国家的重大需求,更能为科技进步作出重要贡献^[54]。政府为主导,选择当地扎制鱼灯的老艺人去开展鱼灯研学活动、开设扎制鱼灯的研学课程,将扎制鱼灯的技术和嬉鱼灯的技巧传授给民俗相关的教学老师,教学课程结束后进行考核,考核合格可以颁发扎制鱼灯的资格证,形成一个完整的研学课程系统,既提高了

村内老艺人的经济收入,又可以实现将鱼灯带入校园传承,更加保证了新一代力量学习的扎制鱼灯技术的规范。

通过这种多元化的记录方式和积极开展研学相关活动,不仅能够更系统、科学地保护徽州汪满田鱼灯,还能进一步传承与发展其深厚的文化内涵,不断完善理论体系构建,让这一独特的民俗体育文化焕发新的生机与活力。

7.3 实现校园传承,吸引新一代力量加入

学校教育系统作为民族传统体育文化传承的主要阵地,近年来在课程开设方面日益丰富,获得学生青睐^[55]。学生是我们祖国的未来,在学校里开展鱼灯教学是培养新一代力量的最优策略。首先非遗传承人和相关工作人员可以编写以汪满田鱼灯为主题的理论教材和视频教材,针对不同的学习阶段通过不同的教育方式去进行传承。其次,校园传承可以从两类组织开展:

一是让歙县当地的小学、初中、高中学校积极开展课后“非遗教育课程”项目,例如:针对小学组织,可以让三年级至六年级的孩子们每个年级出一支汪满田鱼灯代表队,让非遗传承人或者村内擅长扎制鱼灯的老艺人进行一对多课程教学,让当地的民俗体育文化氛围更加浓厚。在完善鱼灯的学生队伍后,就可以让当地的政府相关工作人员组织当地学校开展一次关于徽州汪满田鱼灯活动的交流现场,并且邀请老一辈的非遗传承人、村内老匠人作为评委参加,通过竞赛的方式激发出学生对鱼灯比赛的参加热情,比赛结束可设立奖杯鼓励参赛小选手们,并且积极鼓励更多的学生参与进来。让当地的孩子们从小就感受非遗民俗体育的力量和徽州汪满田鱼灯的民俗魅力,实现新一代力量的发展,同时也扩大学习鱼灯的人数,提高鱼灯在当地的影响力。

二是让非遗传承人为代表去全国各个高校积极开展“感受非遗魅力”的课程项目,文化传承是高校主要功能之一,将民俗传统体育文化融入高校通识教育选修课程教学是传承与弘扬中华优秀传统文化、培养大学生文化自信及伦理道德的有效途径^[56],主要以兴趣为主,先了解鱼灯的历史文化,慢慢深入鱼灯的工艺制作,成立鱼灯兴趣社团活动,可以让高校学生们以田径运动会开幕式表演为主题,例如:安徽师范大学第五十一届运动会开幕式表演的节目《非遗鱼灯舞》,安徽师范大学的学子们让非遗鱼灯有了新的创新,让鱼灯与现代舞结合起来舞动,使鱼

灯更加的活灵活现展现给大家,并且在这个传播媒介的时代,一瞬间就火遍整个网络,飞速地提高群众对徽州汪满田鱼灯的认知度,直接让高校学生们感受到了非遗民俗体育的魅力和浓浓的文化氛围,并且也让高校学生成为潜在的新一代传承力量。

7.4 推动传播途径创新,提升民俗体育文化魅力

随着新媒体发展,以抖音、快手为代表的短视频平台的出现,为非遗技艺的传播与传承带来新机遇,非遗技艺热度逐渐提升^[57]。徽州汪满田鱼灯应该充分利用短视频平台展示特有的民俗体育文化魅力,宣传汪满田鱼灯活动的历史故事与非遗价值,这不仅让群众可以了解和熟悉汪满田鱼灯,还为民俗体育文化保护传承提供了展示的大舞台。可以通过以下几个方面进行创新传播:

与当地旅游业融合促进传播:歙县隶属安徽省黄山市,极具地方历史文化特色,歙县境内拥有传统村落(入选第一批至第五批中国传统村落名录)148个,数量较多、类型多样、覆盖面广^[58],2019年6月6日,汪满田村被列入第五批中国传统村落名录,可见歙县拥有很多的文化遗产资源、4A级旅游景点和历史自然形成的景观,有徽州古城、新安江山水画廊、阳产土楼、棠樾牌坊群鲍家花园、徽商大宅院等景点。在乡村振兴工作的战略指导下,可以利用歙县独有的旅游资源,将徽州汪满田鱼灯民俗体育文化融入各个景点里,在景区举办汪满田鱼灯展演,让游玩的游客们观看汪满田鱼灯的表演并且参与到汪满田鱼灯活动中来,让游客们可以近距离接触鱼灯,感受汪满田鱼灯民俗体育文化魅力,从而吸引外界游客们的关注。还可以开设关于汪满田鱼灯的文创店,例如:故宫文创具有特色冰箱贴、书签等精美小物品供游客们带回家乡。汪满田鱼灯可以效仿故宫文创店进行售卖关于鱼灯的文创,让游客们主动拍照分享含有徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的小物品进行传播。

邀请网络达人进行传播:安徽省内在抖音平台上最火的网络达人——“疯狂小杨哥”(真名为:张庆杨和张开杨),拥有超过9980万的粉丝量,并且在短时间内登上了抖音平台网络个人榜的第一名。2024年1月31日,大小杨哥受徽州区西溪南镇的邀约来到黄山,非遗传承人汪春燕向小杨哥(张庆杨)一同的组织人员介绍汪满田鱼灯民俗文化,依靠网络达人在网络媒体上进行流量传播,不

仅可以提高群众对汪满田鱼灯的认知度，还加速了汪满田鱼灯流量变现，让村民们有集体经济收益，更加有力地去传承下去。

通过以上两种方式深入探索多元化的传播手段，致力于汪满田鱼灯的创新推广，旨在构建全方位、多层次的宣传体系，从而显著增强汪满田鱼灯在网络空间的数据流量与影响力。力求让每一份宣传内容都独具匠心，引人入胜，使汪满田鱼灯的魅力得以广泛传播，深入人心。让宣传传播的方式变得全面，将汪满田鱼灯文化推向更广泛的受众群体，从而增加汪满田鱼灯在网络的数据流量，促进徽州汪满田鱼灯的发展。

7.5 依靠政府力量，健全传承保护系统

非遗的保护与宣传工作是由地方政府部门所主导的^[59]，一个当地民俗体育文化的发展肯定离不开政府的保护与支持。政府部门在民俗体育文化的保护和传承的过程中往往起着关键的组欧作用^[60]。目前的社会飞速发展，导致新一代力量追求潮流文化，这对我们民俗体育文化是有一定的影响，汪满田鱼灯是徽州优秀的民俗体育文化具有悠久的历史，政府部门应带头坚定地保护和传承民俗体育文化，占主导作用去带动群众力量。

首先，在此次调研中发现徽州许多历史博物馆、图书馆都没有鱼灯的存在，这个问题应该重视起来。这对徽州汪满田鱼灯民俗体育文化是有一定的影响。建立民俗博物馆，在博物馆里陈列民俗物品，为每件民俗搭建一个特定场景，民俗博物馆应在保留民俗本身鲜明的个性特征同时，可适当增强现代性、趣味性和娱乐性，让老一辈怀念，让年轻人感兴趣，完善的文化空间维护和建设，是民众参与民俗类非遗保护的保障。还可以建立鱼灯的工艺展品、关于鱼灯的历史发展的展览馆等建设项目，让学生人群、游客人群和研学人群都可以感受到非遗鱼灯的历史魅力，从而去保护徽州民俗体育文化。

其次，应当对汪满田鱼灯经费上大力支持，应该设立民俗体育文化的基金制度，进行补贴制度，用这一制度去激励非遗传承人，鼓励和奖励为徽州汪满田鱼灯民俗体育文化做出贡献的组织或个人，激发非遗组织和个人的积极性。完善传承人的认定机制和退出机制，加强民俗文化特定的技艺给予特殊的社会地位并科学认定民俗传承人，确定传承人的权利和义务。对接受民俗补贴的传承人并没有

履行民俗传承工作的，就要有惩罚机制，停止相关补贴资助；而对一些年事偏高的、不能传承和发展的老一辈传承人，必须确保老一辈传承人要有生存保障，同时要重新挑选传承人继续传承工作。最后政府部门可以通过引进当地比较优秀的企业参与传承工作，相互合作和扶持，将汪满田鱼灯保护传承工作进行到底。

总之，强化政府及相关部门的引导与扶持力度。通过制定专项政策，建立民俗项目资金补助，为鱼灯提供资金扶持，鼓励更多社会力量参与到徽州汪满田鱼灯的保护传承中来。同时，建立健全相关法规制度，确保鱼灯文化的保护传承与发展有法可依、有章可循。

第 8 章 结论与建议

8.1 结论

(1) 徽州汪满田鱼灯，自宋代流传至今已有八百余载的光辉历程，承载着徽州深厚的历史文化内涵。历经岁月的洗礼，汪满田鱼灯早已超越了其初始的防火祭祀功能，逐渐演变为徽州人民心中的祈福、请愿信仰之寄托。在社会的快速发展中，它不仅展现了悠久的历史价值，更体现了深厚的人文内涵，成为徽州民俗体育文化中不可或缺的一部分，闪耀着珍贵民俗体育文化的光辉。

(2) 汪满田鱼灯是徽州优秀的民俗体育项目之一，其不仅展示了自身特色的民俗体育文化魅力，还带动了徽州其他民俗体育文化的传播，可见徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的影响力具有关联性的，吸引着全国各地的爱好民俗文化的群众来徽州游玩观赏、研学实践。

(3) 目前，徽州汪满田鱼灯的传承主体主要由本地村民、非遗传承人、传承队艺人和官方组织人员共同承担。在这些群体中，汪满田村民作为主力军，以中老年人为主，他们的积极参与为鱼灯文化的传承注入了深厚的民间情感与智慧。其中非遗传承人队伍中年轻的血液相对较少，目前仅有一位 90 后非遗传承人，这显示出新的传承主体具有一定的不稳定性。为了解决这个问题，计划将工作突破口转向校园，通过开展民俗课程的方式，吸引更多的年轻一代了解和参与到汪满田鱼灯的保护与传承中来。希望通过这种方式，能够培养出一批对汪满田鱼灯有热情、有才华的新一代传承人，让他们将这份非遗文化一代一代地保护并传承下去。

(4) 在国家推进体育助力乡村振兴工作的背景下，对比 2022 年之前现在已经有了良好的改善，但徽州汪满田鱼灯在保护传承和发展过程中还仍然存在着当地基础设施不完善，交通不便利；理论体系构建不完善，历史资料缺失；新一代传承人匮乏，传统传承人的思想保守；民俗体育文化传播意识欠缺，传播途径缺

乏创新；相关部门保护传承力度欠缺，五个方面的影响，这些困境严重阻碍了当前徽州民俗体育文化汪满田鱼灯的发展。

(5) 为解决徽州汪满田鱼灯目前的存在的困境，同时通过鱼灯去带动徽州周边以及其他民俗体育文化的发展，因此构建有效途径从完善交通出行条件，完善当地基础设施；构建完整的理论体系，增强相关科研活动；实现校园传承，吸引新一代力量加入；推动传播途径创新，提升民俗体育文化魅力；依靠政府力量，健全传承保护系统，五个方面去保护传承与发展徽州民俗体育文化。

8.2 建议

(1) 徽州汪满田鱼灯需要多方位适应现代化发展：2024 年，将迎来中华人民共和国成立 75 周年的辉煌时刻，同时也将是实现“十四五”规划目标任务的关键一年^[61]。在这一背景下，随着国家大力推动体育助力乡村振兴工作，汪满田鱼灯作为徽州地区一张绚丽的民俗文化名片，更应与时俱进，实现民俗体育文化与社会发展相结合，紧随国家发展的步伐。在持续的发展过程中，此刻需要敏锐地把握新的机遇，推动徽州民俗传统文化的广泛传播；国家大力推广民俗文化的同时，也要发扬民俗文化内涵，促进新时代民俗体育文化多方面多元化发展，加强与现代社会发展的黏性，保障徽州汪满田鱼灯的可持续发展性。

(2) 徽州汪满田鱼灯需要以多元化的学科角度来研究：徽州汪满田鱼灯可以从民俗学、人类学、艺术学、体育学相关学科等方面进行深入研究，本研究是从民俗学、体育学角度来研究徽州汪满田鱼灯，期待今后可以从更多的学科继续研究，发掘徽州汪满田鱼灯的潜力，让徽州汪满田鱼灯在更大的舞台上绽放光彩。

(3) 保护徽州汪满田鱼灯民俗体育文化的自身特色：随着现代社会经济的发展，对文化的不断冲击，这对于徽州汪满田鱼灯的民俗自身特色破坏有巨大的影响，所以要做到既要顺应时代发展融入社会，又要保护徽州汪满田鱼灯的民俗原真性^[62]，两者保护传承的关系是矛盾统一的，但这往往正是徽州汪满田鱼灯民俗体育文化保护传承与发展的关键点。若是能在发展过程中实现升华，加深人们对其的认同感，民俗体育文化也会得到保护传承，也能为铸牢中华民族共同体意识打下坚实基础。

(4) 构建徽州汪满田鱼灯民俗体育文化体系：习近平总书记曾强调，“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信。”文化自信基于文化认同。各民族优秀传统文化都是中华文化的组成部分，中华优秀传统文化的重要组成部分之一就是徽州民俗文化，徽州民俗文化保护传承与发展体现了实现新时代的高质量发展、增强群众文化自信、构建和谐社会等重要意义^[63]，打造出独具特色的徽州民俗体育文化项目，鼓励群众去保护传承与发展民俗文化，提高徽州民俗文化在群众心中的地位，让其感到自豪与骄傲，增强徽州地区群众对当地的民俗文化自信心，增强群众保护意识，因此想要保持保护传承与发展的可持续性，就必须从政府引导、专家参与和依赖群众的路线开展构建。

本研究旨在让更多的群众了解和关注徽州汪满田鱼灯，并关注当前徽州民俗体育文化的生存现状。笔者深信，随着徽州地区的不断发展，群众对徽州民俗体育的认知度将越来越高。在新时代的浪潮下，期待汪满田鱼灯能够绽放出更加璀璨的光芒，让民俗体育文化的道路越走越宽广，同时推动体育产业的蓬勃发展，为徽州乃至全国的体育事业注入新的活力。

参考文献

- [1] 习近平.高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[M].北京:人民出版社,2022:42.
- [2] 国家体育总局、中央文明办、国家发展改革委等:《关于推进体育助力乡村振兴工作的指导意见》(EB/OL),<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1769842064521835673&wfr=spider&for=pc>, 2023-5-23.
- [3] 马宣建.《体育科学词典》首次发行[N].大众科技报,2000-12-10(005).
- [4] 涂传飞,余万予,钞群英.对民俗体育特征的研究[J].武汉体育学院学报,2005(11):6-9.
- [5] 涂传飞,陈志丹,严伟.民间体育、传统体育、民俗体育、民族体育的概念及其关系辨析[J].武汉体育学院学报,2007(08):24-31+51.
- [6] 王俊奇.也论民间体育、民俗体育、民族体育、传统体育概念及其关系——兼与涂传飞、陈红新等商榷[J].体育学刊,2008(09):101-104.
- [7] 陈红新,刘小平.也谈民间体育、民族体育、传统体育、民俗体育概念及其关系——兼与涂传飞等同志商榷[J].体育学刊,2008,(04):8-11.
- [8] 柯玲,邵荣.中国民俗体育学探略[J].北京体育大学学报,2008(06):760-762.
- [9] 彭孝青.我国民俗体育近十年的研究综述[J].智库时代,2018,(31):222-223.
- [10] 陶恩海,程传银.民族传统体育现代化传承的内涵、现状及发展路径[J].体育文化导刊,2020(01):54-60.
- [11] 余少东.怒江州怒族传统体育文化传承路径与创新发展研究[D].云南师范大学,2019.
- [12] 刘坚.云南省少数民族传统体育非物质文化遗产保护与传承研究[D].北京体育大学,2012.
- [13] 李颢刚.浅析重构文化传承机制的现实必要性[J].改革与开放,2013(10):187-188.
- [14] 赵世林.论民族文化遗产的本质[J].北京大学学报(哲学社会科学版),2002(03):10-16.
- [15] 张力丽,曲洪川.歙县汪满田鱼灯的艺术特色探析[J].美术教育研究,2021(09):37-39.
- [16] 冯中超,徐梦涛.歙县汪满田鱼灯的现代性机制生成研究[J].运动,2017(12):153-154+38.
- [17] 梁艳,汤仁长.论明清徽商与古徽州民俗体育的发展[J].山东体育学院学报,2011,27(09):48-50.
- [18] 杨琴,陈忠菊.徽州民俗体育文化的形成、发展与现代转向[J].黄山学院学报,2021,23(06):7-9.
- [19] 陶克祥.徽州民俗体育的特征与价值研究[J].黄山学院学报,2010,12(05):103-107.
- [20] 徐礼云.徽州民俗体育的特征和功能研究[J].科技信息(学术研究),2008(27):580+582.
- [21] 吴灵萍,方利山,蒋国强,吕贤清.徽州民俗体育项目“叶村叠罗汉”的特征与价值[J].北京体育大学学报,2011,34(02):41-44.

- [22] 邓辉. 社会变迁背景下徽州民俗体育文化传承研究[D].上海体育学院,2014.
- [23] 吴灵萍,蒋国强.社会转型视阈下徽州民俗体育发展态势与传承策略——基于右龙板凳龙的田野调查[J].淮北师范大学学报(自然科学版),2018,39(02):73-77.
- [24] 程聪. 徽州“边缘态”民俗体育文化“复活”研究[D].安徽师范大学,2014.
- [25] 洪愿. 叶村“叠罗汉”的调查与思考[D].南京体育学院,2013.
- [26] 曾文,汪俊祺.徽州民俗体育文化正效应构建策略——结合传承人口述的探讨[J].黄山学院学报,2022,24(03):62-65.
- [27] 溪头志编纂委员会.溪头志[M].合肥:合肥工业大学出版社,2003:1403
- [28] 谢永芳. 辛弃疾诗词全集. 武汉. 崇文书局. 2016. 214-216
- [29] 牛芳,卢玉,陈小蓉.非物质文化遗产视角下徽州民俗体育的传承——以徽州嬉鱼灯活动为例[J].上海体育学院学报,2014,38(03):58-61+72.
- [30] 朱蕾.徽州鱼灯的传承与发展研究[D].安徽大学,2020.
- [31] 骆森,吴雪.金山村民间文化的传承对经济发展的影响研究[J].营销界,2020,(41):54-55.
- [32] 郑雨涵,段艳红.浅析民间艺术在中国动画电影中的应用——以《哪吒之魔童降世》服饰造型为例[J].西部皮革,2023,45(06):149-151.
- [33] 陈惠花,张莹,王玮.庐陵民俗体育传承人的现状发展[J].科技资讯,2016,14(29):152+154.
- [34] 访谈对象: 村民; 访谈时间: 2023年2月3日; 访谈地点: 汪满田村。
- [35] 孙谦,张向军,陈维扬等.我国非物质文化遗产传承人保护研究综述[J].黑龙江史志,2013,(13):158-159.
- [36] 访谈对象: 汪春燕, 非遗汪满田鱼灯传承人; 访谈时间: 2023年9月10日; 访谈地点: “一盏鱼灯”工作室。
- [37] 访谈对象: 汪华武, 非遗汪满田鱼灯传承人; 访谈时间: 2024年1月10日; 访谈方式: 电话访谈。
- [38] 汪新蕊.民俗体育旅游资源开发中政府职能研究[D].武汉科技大学,2021.
- [39] 访谈对象: 方劲松, 市文旅局非遗科科长; 访谈时间: 2023年10月27日; 访谈地点: 歙县汪满田鱼灯文化展示馆
- [40] 刘启超,戴国斌,张君贤.中国武术文化传承的群体实践研究[J].天津体育学院学报,2022,37(03):316-323.DOI:10.13297/j.
- [41] 访谈对象: 村民; 访谈时间: 2023年2月3日; 访谈地点: 汪氏祠堂。
- [42] 梁海萍,蒋东升,唐元超,等.新时代背景下广西藤县舞狮运动传承与发展策略研究[J].运动精品,2019,38(03):39-41.
- [43] 访谈对象: 非遗传承人汪胜娟; 访谈时间: 2023年9月10日; 访谈地点: 微信访谈。
- [44] 周伟,蓝鹰.绵竹木版年画的师徒传承[J].四川戏剧,2023,(11):101-104.
- [45] 访谈对象: 汪春燕, 非遗汪满田鱼灯传承人; 访谈时间: 2023年9月11日; 访谈地点: 微信访谈。
- [46] 张青宸.新时代民俗体育文化传承中的制度创新研究[D].上海体育学院,2023.
- [47] 沈建文.皖南民俗体育文化旅游发展困境与破解[J].产业创新研究,2020,(16):92-93.
- [48] 刘安乐,杨承玥,明庆忠.山地旅游省区旅游经济时空分异及其驱动力演化——以贵州省为例[J].华中师范大学学报(自然科学版),2021,55(03):494-504.
- [49] 于立,黄永泉.舟山群岛新区体育旅游资源的生态化开发策略[J].浙江体育科

- 学,2011,33(4):12-15.]
- [50] 李亚娟,谢双玉.非遗的活态传承:传承人主体性激发路径[J].云南民族大学学报(哲学社会科学版),2023,40(05):49-51.
- [51] 吴宣廷,吉灿忠.中国式现代化背景下民族传统体育文化传承取向与进路[J].体育文化导刊,2023,(12):9-16.
- [52] 王宏宇.谈非物质文化遗产保护与传承中观念转变的意义[J].文化学刊,2016,(12):168-169.
- [53] 《国家及各地区国民经济和社会发展的第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》[J].中国信息界,2022,(05):110.
- [54] 吴宣廷,吉灿忠.中国式现代化背景下民族传统体育文化传承取向与进路[J].体育文化导刊,2023,(12):9-16.
- [55] 周航,种国双,孟庆权等.高校有组织地开展科研活动模式探究[J].科技促进发展,2023,19(Z1):52-56.
- [56] 张华江,李萍,王建宏.文化自信与文脉赓续:民俗传统体育文化融入高校通识教育课程体系探析[J].广州体育学院学报,2021,41(05):58-62.
- [57] 杨非凡.媒介场景理论下非遗技艺短视频传播研究[J].传播与版权,2024,(01):45-47.
- [58] 李久林,杨宣宣,汪勇政等.乡村振兴背景下传统村落地方认同评估——以安徽省歙县为例[J].中国名城,2023,37(05):67-73.
- [59] 马蓉,朱英兰.非物质文化遗产传承保护与利用研究——以泰山石敢当文化为例[J].文化学刊,2022,(10):10-13.
- [60] 梁明妮.西林壮族春牛舞民俗体育文化传承发展研究[D].广西民族大学,2022.
- [61] 贾婷婷.稀土高新区全力向国家级高新区50强迈进[N].包头日报,2024-01-03(005).
- [62] 赵英男.基于民俗特色的羌族“巷”营造研究[D].西南科技大学,2020.
- [63] 刘永俊.新时代民俗文化遗产与发展的困境及对策研究[J].文化学刊,2023,(12):27-31.

附录 1

关于徽州汪满田鱼灯民俗体育文化保护传承与发展调查问卷

尊敬的女士/先生:

您好! 我是安徽工程大学体育学院的一名研究生, 目前正在做关于《徽州汪满田鱼灯民俗体育的保护传承路径与发展研究》的毕业论文, 为进一步了解徽州汪满田鱼灯民俗体育基本现状, 以此引发社会大众对民俗传统文化保护和发展问题的深入思考, 鼓励社会大众从传承视角出发, 参与到民俗传统文化的学习宣传发展和传承中去! 本次问卷调查的内容仅作为论文的研究资料, 不会作他用, 敬请放心。感谢您的配合!

1.您的性别? ()

- A、男
- B、女

2.您的年龄? ()

- A、20 岁以下
- B、20 岁-30 岁
- C、31 岁-40 岁
- D、41 岁-50 岁
- E、51 岁及以上

3.您的职业? ()

- A、学生
- B、企业、事业单位员工
- C、国家公务员
- D、工人
- E、个体经营
- F、自由职业者
- G、离职、退休人员
- H、农民

4.您对汪满田鱼灯这一民俗体育活动是否了解? ()

- A、非常了解
- B、比较了解
- C、了解较少
- D、不了解

5.您了解汪满田鱼灯的起源和历史发展吗? ()

- A、非常了解
- B、比较了解
- C、了解较少
- D、不了解

6.您身边接触嬉鱼灯的机会多吗? ()

- A、很少
- B、偶尔
- C、很少
- D、完全没有

7.就您自身来说,您觉得汪满田鱼灯这一民俗体育文化对您来说有吸引力吗? ()

- A、有吸引力
- B、吸引力不大
- C、没有吸引力

8.您为汪满田鱼灯的保护传承做过什么呢? ()

- A、了解并学习扎制鱼灯或嬉鱼灯
- B、积极宣传汪满田鱼灯
- C、贡献较弱

9.作为普通民众,您是否愿意保护传承汪满田鱼灯民俗体育文化? ()

- A、非常愿意,汪满田鱼灯是徽州民俗体育文化重要组成部分之一
- B、意愿不强,只是将其作为普通的健身娱乐方式
- C、不愿意,这是政府和文化工作者的事
- D、没想过

10.您觉得汪满田鱼灯的保护传承有哪些阻碍?「可多选」()

- A、接受群体有限
- B、受到现代新型运动的冲击
- C、宣传力度不够,知道的人少
- D、扎制鱼灯技巧和嬉鱼技术要求高,导致愿意学的人少
- E、平均收入低,导致学习的人少

11.您通过什么途径了解汪满田鱼灯民俗体育活动?「可多选」()

- A、广播电视
- B、朋友交谈
- C、亲身参与
- D、报纸期刊
- E、户外广告
- F、网络软件(微博、小红书、抖音等)
- G、其他

12.您认为举办汪满田鱼灯民俗体育活动对您自身有什么特殊的意义吗?「可多选」()

- A、娱乐身心
- B、强身健体
- C、民族传承
- D、扩大社交
- E、传播民俗体育文化
- F、增加民族认同感
- G、其他

13.您了解到政府采取哪些措施保护汪满田鱼灯?「可多选」()

- A、相关资料记录归档
- B、积极倡导汪满田鱼灯与旅游的结合
- C、积极举办与汪满田鱼灯相关的活动
- D、积极推动汪满田鱼灯表演走进校园

14.您认为汪满田鱼灯民俗体育活动在保护发展过程中存在哪些问题?「可多选」()

- A、专业传承人缺失
- B、传承人老龄化
- C、政府支持力度不够
- D、形式缺乏创新
- E、宣传力度不够
- F、交通不便
- G、住宿条件差
- H、其他

15.你认为拍汪满田鱼灯未来保护传承的发展方向在哪方面体现?「可多选」()

- A、保留自身鱼灯特色, 增加传承人数
- B、合理融入资金支持
- C、政府要大力提倡和重视
- D、发展相关旅游项目
- E、加大教育宣传力度
- F、多举办相关文化展览
- G、其他方式

16.您知道汪满田鱼灯传承人有哪些? 关于汪满田鱼灯民俗体育的保护传承与发展, 您是否可以提出一些宝贵的建议?

对于您的积极参与, 再次表示诚挚的感谢! 祝您工作顺利, 生活愉快!

问卷效度专家评定表

尊敬的专家:

您好!

我是安徽工程大学体育学院 21 级运动训练专业的研究生奚娅,我目前正在研究题目为《徽州汪满田鱼灯民俗体育文化保护传承与发展研究》的学位毕业论文,我根据研究的相关内容设计了相应的问卷,为确保调查内容和结果的合理性和有效性,请您对我的问卷有效性进行评估,并在下表的相应位置进行标记。您的意见和建议将为本研究最有价值的指导与帮助。非常感谢!

附件:《徽州汪满田鱼灯民俗体育保护传承与发展研究》调查问卷

问卷效度专家评定表

(备注:“A”非常合理,“B”比较合理,“C”基本合理,“D”不太合理,“E”不合理)

	A	B	C	D	E
内容设计					
结构设计					
您的意见和建议:					

专家签名: _____ (职称): _____

日期: _____

附录 2

访谈提纲

访谈提纲（村民）

资料收集方式：实地考察

收集地点：歙县汪满田村

访谈对象：歙县汪满田村民们

访谈内容：

- 1、汪满田鱼灯的特点和基本特征是什么？
- 2、汪满田鱼灯的起源、发展及演变过程？
- 3、您认为汪满田鱼灯的发展情况如何？对此您有何看法和建议？
- 4、您了解汪满田鱼灯民俗体育活动的活动经费是从何而出？
- 5、您会积极参加汪满田鱼灯节中的民俗体育活动吗？
- 6、汪满田鱼灯已经成为国家级的非物质文化遗产，您觉得该如何去传承和保护呢？
- 7、对于汪满田鱼灯民俗体育保护传承和发展，您能否提出一些建议？

访谈提纲（政府部门相关工作人员）

资料收集方式：实地考察

收集地点：歙县文化站办公室、歙县汪满田鱼灯文化展示馆

收集时间：2023 年 2 月 3 日，2023 年 10 月 27 日

访谈对象：文化站吴站长、市文旅局非遗科方科长

访谈内容：

- 1、近五年来，鱼灯发展至今有什么变化吗？
- 2、通过举办 2023 年鱼灯节，您认为如何突出汪满田鱼灯节本地文化特色？
- 3、您认为政府在鱼灯的传承过程中应担当什么角色？
- 4、省、市、县出台哪些政策能够推动汪满田鱼灯民俗体育的保护及传承？您认为影响汪满田鱼灯民俗体育传承发展的制约因素主要有哪些？（政治、经济、文化、社会、学校、个人等方面）
- 5、您认为所熟知的传承路径有哪些？又该如何推动汪满田鱼灯民俗体育传承路径拓展？
- 6、黄山市在接下来对歙县溪头镇汪满田鱼灯民俗体育活动的规划是怎样的呢？

访谈提纲（传承人）

资料收集方式：实地考察

收集地点：歙县汪满田鱼灯“一盏鱼灯”工作室

访谈对象：汪满田鱼灯非遗传承人汪春燕

访谈内容：

- 1、请问您什么时候开始学习鱼灯的？您的师傅是谁？
- 2、您为什么要学习制作鱼灯？
- 3、请您谈一下您了解到的政府部门对鱼灯开展所做的努力和取得的成效？
- 4、目前鱼灯的扎制、嬉鱼灯队形流程在原来的基础上有创新吗？
- 5、目前主要有哪些地方，哪些单位在学习鱼灯？
- 6、请谈一谈你们是通过哪些方式进行传承和传播鱼灯？
- 7、鱼灯在传承发展的过程中出现过哪些困难？如何解决的？现在还存在哪些问题？
- 8、您对鱼灯的传承与发展有哪些好的愿景？
- 9、如何挑选传承人？对下一任传承人的期望是？
- 10、作为传承人，您觉得在哪些知识能力领域需要努力耕耘？

重点访谈记录

访谈 1

访谈提纲（政府部门相关工作人员）

资料收集方式：实地考察

收集地点：歙县文化站办公室、歙县汪满田鱼灯文化展示馆

收集时间：2023 年 2 月 3 日，2023 年 10 月 27 日

访谈对象：文化站吴站长、市文旅局非遗科方科长

访谈内容：

1、问：近五年来，鱼灯发展至今有什么变化吗？

答：我们汪满田鱼灯已经传承了 600 年多年了，但是一直以来都比较平淡，包括在 20 年以前，鱼灯还不并不是像现在一样那么火，那个时候村民和本地市民都是自娱自乐为主，可能影响力也比较有限，但是从 20 年以后，2020 年有一个疫情，我们疫情的时候停了一年，2021 年开始，但是我们当时也顶了很大的压力，肯定考虑过疫情，当时也想的是到底是办还是办，当时我们当地的领导们都顶着压力，一致说要把鱼灯活动办下去，所以 21 年以后，鱼灯就办起来了，那时候是特殊时期，文娱活动比较匮乏，所以当时鱼灯办起来以后，受到了央视、新闻联播和其他的央视频道进行了多个报道，所以鱼灯是在 2021 年突然火了。鱼灯有一个传承的完整性，还是保留着传统的样式，现在鱼灯从原来传统的自娱自乐演变成鱼灯成为非遗民俗传统文化，知名度越来越大，也算是走出了大山，通过不断的媒体宣传走出大山，去过南京、宁波等，今年跨年夜也受到了上海当地组织的邀请，来到豫园，去展示鱼灯，他们那边有一个很大的鱼灯节，还包括兔灯、龙灯等，我们鱼灯去了也得到了充分的展示，以后也会名气越来越大的。

2、问：通过举办 2023 年鱼灯节，您认为如何突出汪满田鱼灯节本地文化特色？

答：其实不光是我们徽州，有很多地方，都有不同类型的鱼灯，作为我们徽州，徽州鱼灯最具有代表的就是汪满田鱼灯，有很多独特的地方，首先从造型上来说，是一个鲤鱼的形象，鱼灯的身上都是用彩笔进行一个彩绘，包括鱼头、鱼鳞等，都是以彩绘为主，然后就是鱼架子等毛竹片是非常有讲究的，不是山上随便一个竹子的，而是不老不嫩的竹子，成长周期大概都在四五岁左右，挑选有弹性，而且每年都是新做的，因为汪满田村盛产竹子，所以为鱼灯的鱼架子提供了非常天然、便利的原材料，包括他的外面的“衣服”是用棉纸来包装的，棉纸也是特制的，一般情况下不容易破，内里是用蜡烛点燃，整个大鱼长度 8 米，高 2 米，鱼玩灯是最大的鱼灯，需要二十多个壮汉才可以抬起来，因为鱼灯最大的大概有 200 斤，必须要是 30 岁以下的年轻人去嬉鱼，小鱼灯需要六七个人嬉鱼，还有小孩子，你晚上可以看到，还有小孩手里拿着的小鱼灯，非常精美，汪满田鱼灯都是大小不一样，造型非常灵动，鱼头上还有一个王字，还有胡须，整个形象活灵活现，有特色相比于其他地方，这是第一个方面，还有第二个方面，可能在传承方面，有不一样的地方，其他地方民俗，因为徽州民俗很多，但是现在也面临着一个民俗传承的共性，就是失传，整个传承人老龄化加上专业传承人缺失，但是我们徽州鱼灯很好的保留下来了，其中有一个最关键的问题，传承方式跟别人不一样，每年都是等外出打工的年轻人回家之后，舞鱼灯、制作鱼灯，还有的成家立业的，全家总动员来嬉鱼，做鱼灯是比较费时间的，我们有六个鱼会，每个鱼会有一个负责人，都要听鱼头的，鱼头去发布任务，去筹备、采购物资、包括安排人员的工作等，鱼会的负责人都是村里的长者，或者是一些乡协干部来当鱼灯负责人，鱼头必须是 30 岁以下的年轻人，去进行整个活动的组织筹划，嬉鱼的过程也归他管，还有一方面，就是让年轻人有一个展示的平台，锻炼的机会，从传承方面来说，有一支年轻的队伍可以一年一年的去组织去传承下去。

3、问：您认为政府在鱼灯的传承过程中应担当什么角色？

答：吴：首先政府这一块应该做好服务是最基础的，比如说游客来到我们汪满田村来参加鱼灯活动，现场人数是比较多的，我们作为当地政府是有义务、有责任保证整个活动顺利举办，第一义务就是要保证游客的安全问题，很多干部、志愿者都有在路口村口维持现场秩序，包括后勤保障、医疗保障、消防都是有的，公安对这个还是比较重视的，其次就是宣传的角色，不管是每个地方，都有民俗特色，一个地方一个代表，我们汪满田村最大的代表就是汪满田鱼灯，所以还是要去宣传，好的东西需要展示，我们当地政府也是举办了徽州民俗文化节，外地也有一些民俗活动，我们也有去参加，主要是通过媒体传播，希望汪满田鱼灯活动办的有滋有味、精彩一些。

方：从政府角度来说，我们的保护是两方面的，一方面是从民俗角度，支持在原村发展，保持民俗活动的原真性。另一方面也支持他们走出来，开展文化推广、研学和衍生品开发等等，这也是民俗活动可持续性发展的一部分。作为管理部门，我们要做的，一个是要加强传承人队伍建设方面，汪满田鱼灯的传承人，不仅仅是扎制技艺的传承人（当然也要会扎制），更重要的是这项民俗活动的组织者，组织者存在，民俗活动才能延续下去。所以对非遗传承人的审批要侧重于鱼灯的组织者。再一个就是要关注支持对非遗活动的传播，加强传播让关注的人多，对这个项目的发展是有利的。还有就是作为政府支持，今年汪满田鱼灯已经申报为省级非遗项目了，有资金上的支持，但项目保护单位是在县文化馆，下步资金分配上我们还要进行协调，活动的开展还是要依托汪满田村。

4、问：省、市、县出台哪些政策能够推动汪满田鱼灯民俗体育的保护及传承？您认为影响汪满田鱼灯民俗体育传承发展的制约因素主要有哪些？（政治、经济、文化、社会、学校、个人等方面）

答：在 2022 年，汪满田鱼灯就被列入安徽省第六批省级“非物质文化遗产代表性项目名录”了，保护传承政策是靠我们当地师傅去宣传。制约因素有很多，特别是经济方面，政府是有拨款，六个鱼会每个鱼会一千元补贴金，但是活动一旦大了，来的人多了就会有交通方面的问题，本就是山路，车辆难通行，再加上天气因素就更苦难了，需要更多的经济支撑，社会上现在我们也在想如何去宣传，让全国各地的群众了解我们汪满田鱼灯，学校方面这两年我们一直致力在做的工作，当地有大国运学校，跟他们也做过一些沟通，让孩子们感受鱼灯的制作工艺，还有现在的旅行社开展研学活动，也会来到汪满田村，也希望有更多的年轻人能够参加到鱼灯的传承，更好的去延续非遗民俗这是一个关键。

5、问：您认为在非遗视角下如何创新发展鱼灯？

答：说实在的，国家这种非遗民俗创新也有很多，我们汪满田鱼灯在传统的制作工艺上面，整体鱼灯造型与材质更加去优化，让鱼灯更容易保存与传输，近几年也有做一个创新，比如鱼灯的布料改进成防水的布料，保证运输中不破损，不被雨水所破坏，还有就是鱼灯内的蜡烛变成电子灯，也是一个创新，原来蜡烛的，特别是小孩拿着嬉鱼会比较危险，而且也会引发火烛灾难，现在鱼灯售卖的基本上都是节能灯，一般不采用蜡烛，从安全角度上更环保安全了，还有现在鱼灯毕竟是一个手工的传承物质，没有办法批量生产，所以会有供不应求，还是希望有更好的创新方式让村民们可以增加收入，包括村落的集体经济收入，我们现在也在一步步去创新和改良的地方。

6、问：您认为所熟知的传承路径有哪些？又该如何推动汪满田鱼灯民俗体育传承路径拓展？

答：最常见就是我说过的本村人言传身教，因为汪满田鱼灯是不外传的，所以需要每年返乡的年轻人去弄鱼灯，如果经济变好了，村里的年轻人不是不需要出远门了嘛。更多的希望有年轻人愿意去接手鱼灯的传承，现在会做鱼灯的手艺老师傅村里有四位，有一位女传承人——汪春燕，她就是从小开始学习鱼灯，从来也没有离开过汪满田村，也是今年鱼灯的头灯，汪春燕自己开了两家“一盏鱼的”的工作室，会有感兴趣的慕名而来，学习做鱼灯和了解鱼灯，春燕有个弟弟，目前也是做传承人，就是我们说的徒弟，但是数量还是太少了，我们也是想让鱼灯越办越好的，之后会想到更多的传承路径吧。

7、问：黄山市在接下来对歙县溪头镇汪满田鱼灯民俗体育活动的规划是怎样的呢？

答：针对汪满田鱼灯民俗体育活动的规划，其实你也能看到，目前村里的基础设施还是比较落后的，还有住宿与餐饮这都是现实的问题，我们当地政府也在不断的去谋划，包括汪满田村的建设，肯定希望把村庄改造的更加美好，这些都是要去做一个产业的规划。

访谈 2

访谈提纲（传承人）

资料收集方式：实地考察，电话访谈

收集地点：歙县汪满田鱼灯“一盏鱼灯”工作室，微信软件

收集时间：2023年9月10日，2024年1月10日

访谈对象：非遗传承人汪春燕，非遗传承人汪华武

访谈内容：

1、问：请问您什么时候开始学习鱼灯的？您的师傅是谁？

答：我是从很小的时候开始学习这个鱼灯，其实我们鱼灯这一块，就像元宵节、正月的时候，大人们就开始筹备汪满田鱼灯的所有事物的时候，所有的小朋友，只要能上画笔的，可以画画的，基本上都在帮忙，大概是六七岁，我是溪头镇汪满田村土生土长的本地人，我的师傅如果说正儿八经的算，那其实应该是整个村里面的老人们都是师傅，因为我从小也是跟着他们学，汪在郎是有正式教过我的，我的太爷爷和太太爷爷都是制作鱼灯的高手，不过目前都已经去世了。

2、问：您为什么要学习制作鱼灯？

答：还是说比较感兴趣的，从小就很喜欢，这种热爱是喜欢到骨子里的，其实汪满田鱼灯的寓意是非常好的，象征着和谐美满，像我们的正月十六日那天，就是祈福祈愿，正月十六晚上会走遍我们汪满田鱼灯所有守护的神灵、烈士墓和菩萨等。

3、问：请您谈一下您了解到的政府部门对鱼灯开展所做的努力和取得的成效。

答：政府部门，像我今年担任鱼头，政府会给到我们六个鱼会一个队伍一千元资金，像以前我不太清楚，我是今年当鱼头才知道，去年可能也有，但是不知道是从什么时候开始的，不过我小时候举办鱼灯是肯定没有的，像汪满田村去举办鱼灯活动都是我们村民自掏腰包，募捐去举办的。但是现在的话，县里面大力的推广我们鱼灯，包括抖音、微博都有在传播宣传，最近央视也给我做过几次采访，今年都是央视在帮忙大力宣传，就是做采访。要说取得成效其实不太明显，因为宣传效果而带来的收益都是微乎其微的，效果肯定是有的，可能有一部分人受利了，还有一部分人是没有的，我们肯定是希望集体经济，包括我们汪满田村落可以有收益的。

4、问：目前鱼灯的扎制、嬉鱼灯队形流程在原来的基础上有创新吗？

答：我们鱼灯在汪满田村里面是没有创新的，因为是老祖宗原原本本的传承下来的，该是用火烛就用火烛，该怎么样就怎么样，但是我们在外面嬉鱼，服装变得更加新颖了，吸引群众眼球，鱼灯的鱼皮本来是纸做的，现在是全部改成布料的了，鱼灯的内里是蜡烛的，现在是变成电子灯，这样也更加容易保存，一般只有在外面展演的时候可能有一些变化。

5、问：目前主要有哪些地方，哪些单位在学习鱼灯？

答：基本上学习鱼灯都在我的工作室——“一盏鱼灯”，因为汪满田鱼灯的研学基地和工作室只有我这里才有，都是一些本地的学神和外地研学的大学生会专门过来学习怎么扎制鱼灯，然后了解我们徽州汪满田村的历史。

6、问：请谈一谈你们是通过哪些方式进行传承和传播鱼灯？

答：汪春燕：我自己是有在抖音平台上面进行宣传鱼灯的历史啊、传说啊，包括县里面也给我们做了采访，他们也会在各个平台去发文章，做一些鱼灯的文化历史相关的。其实目前传承的话，因为我们汪满田鱼灯只传给本村人，外村人都是不行的，而且本村人还必须品性好，才可以有资格往下去传承，我有一个弟弟，他是我的接班人。

汪华武：我们会出去展演，其本上都是本村人出去的，鱼灯外出办展演有的时候是安排专业人去指导，教对方怎么舞起来，现在出去展演次数一年比一年多，今年是展演去过最多的地方，去了四个城市：安徽省合肥市、江苏省张家港市、四川省成都市和浙江省衢州市，我们汪满田鱼灯比任何地方的鱼灯壮观，我们每次出去展演，每一个地方都是人山人海，汪满田鱼灯不管到哪展演都是很受欢迎的，但是我们还是希望有更多的巡游订单，不止仅限于元旦节节日庆典这是一方面，村内还有一些老人年纪偏大都外出不了，有的人在村内是务农的，工作比较忙，只有节假日才能聚集到一块外出展演。

7、问：鱼灯在传承发展的过程中出现过哪些困难？如何解决的？现在还存在哪些问题？

答：困难就是刚刚说的只传本村人的话，就是导致传承人缺失，第一就是村里的传承人都老龄化了，就以前扎大鱼灯的老人家们都已经老了，鱼灯很多细节的东西得不到一个完整的系统去传承，传承也得不到非常完整的版本，都是拼拼凑凑的，这个老人这里拼一点，那个老人那里凑一点，就是鱼灯的传承文化缺失。

像我们跳出来做这样一个工作室，我们其实是很需要巨大的勇气，真的，第一个现实的东西就是资金问题，如果你没有资金支持，你是撑不下去的，因为民俗传承的非遗变现是非常慢的，你必须要慢慢的，一步一步让大众接受非遗民俗鱼灯，慢慢的才能养活自己。解决的话，针对第一个传承人老龄化啊，我们都会给每个老师傅出一个小短片，都保留在我们自己手里的，把他们的故事细节都拼拼凑凑结合在一起，还有很多我采访过的扎鱼灯的老人家，都已经不在了。

目前呢存在的问题第一个就是资金不足，但是最大的问题第二个就是保护传承方面，村里的老人家思想不够开放，传承人只能传本村人，其实我认为鱼灯的文化历史外面的人是不知道的，但是如果你找一个竹匠，他比较会做这方面的东西，鱼灯手工制作其实对专业的竹匠来说，是一个可复制性极强的非遗民俗，只是说在历史文化底蕴方面，这个是复制不了的，所以说我认为这样我们可以大批量的去教学，去教别人做鱼灯，其实大家在我这里学了，会说是在汪满田村学的，也是打着汪满田村的名号，但是如果是在别人那里学了，等别人复制出来了，就会是别人的东西，因为其实鱼灯设计，不复杂也不是个简单的事情，是必须要花一点心思，鱼灯的可复制性还是极强的。

我们目前打算进行校园进行传承，还没有实施，还在策划当中，主要是因为扎鱼灯的鱼架的鱼骨和整个鱼形的制作工艺的价格造价太高了，所以我也在想办法解决，就是把成本压缩下来，才能走进校园，因为一个小鱼灯大概造价在三五百块钱，对于一个普通的家庭来说，可能一个月才拿几千块钱的工资的人来说，可能造价太高了。

8、问：您对鱼灯的传承与发展有哪些好的愿景？

答：我希望我们汪满田鱼灯能有更好的发展，其实现在推广也都是在安徽这一块，可能我认为跨省推广宣传会更好，所以我们在推广宣传这一块没有做的特别好和特别到位吧，然后我希望我们汪满田鱼灯可以越走越远，走向全世界，非遗文化传播的路很漫长，很艰辛，但我坚信，汪满田鱼灯一定会发扬光大，走出安徽，走向全国，走向世界，成为中华民族文化的瑰宝。

9、问：如何挑选传承人？对下一任传承人的期望是？

答：因为我的弟弟就是我的下一任传承人，我对他的品性方面都是了解的，其实现在的小孩子，不想我们那个时候，从小就在乡下，然后脑子里就印的都是鱼灯，现在的小孩子，新型体育太多了，脑子里想法比较多，我弟弟今年才正式开始接触鱼灯，我是他的师傅，我在带

着他学习扎鱼灯，包括今年我做鱼头，带着他做了一次副鱼头，我们两都是从小一直跟着大人的屁股后面扎鱼灯，可能对他期望不高，但是为什么选择他做继承人，因为我在 2010 年前当过一次鱼头，那一次经历对我来说是改变特别大的，各个方面，包括做人，为人处事方面，这些都是一个很好的成长，我想他能通过做鱼头这一块给他带来一些，甚至比我还要更大的改变，每年的鱼头都是需要抢着当的，不是轮着来，鱼头也不是说想抢就抢的，你需要掂量掂量自己有没有实力把鱼头当下来，当鱼头是对我们一个品行的鉴定，如果说你人品不好，他人品好，两人一起竞争当鱼头，村民都会给人品好的募捐一百，但是给人品不好的就给十块，那么你的经费不够，花费就在燃放烟花，吃行这方面，包括平时的开销，有老人家抽烟、喝水之类的，可能会比别的鱼会差很多，我们鱼会和鱼会之间又有一个攀比，比如说您今年募捐了多少，我今年募捐了多少啊，这代表着鱼头的面子，还有就是家里的条件和家里人的人品都关乎着你能不能把鱼头担任下来，能担任鱼头的，老一辈的都是说，可以胜任生产队队长的。

10、问：作为传承人，您觉得在哪些知识能力领域需要努力耕耘？

答：像这些历史悠久的非遗民俗文化，在我这里是没有完整的传承，但是在我的上上上上一代，可能会比较完整，整个鱼灯缺失的历史专业性，就觉得还是比较遗憾的，我们也是在一步步去进行一个挖掘，去传承，因为我们传承的鱼灯，就是汪满田村里的大鱼灯，不是小鱼灯，小鱼灯只是一个大家拿在手里去把玩的，所以我们传承的还是大鱼灯和鱼灯的历史典故。

附录 3

第五章“十四五”交通运输发展重点任务（摘录）

5.1 坚持高品质发展，完善基础设施网络

5.1.1 加速公路网建设，加快道路提质升级

（1）构建发达高效的外循环网络，缩短对外时空距离

歙县位于安徽省东南部，其行政区域东南与浙江省淳安县、开化县交界，西南与休宁县、屯溪区、徽州区接壤，西北与黄山区相邻，东北与绩溪县、浙江省临安市毗连。

歙县位于我国经济发展最快的长三角地区南翼，县城距我国经济中心城市上海 416km，距南京、杭州、合肥、景德镇、黄山风景区、黄山市中心城区分别为 346km、212km、382km、222km、67km、27km。

“十四五期间”，歙县对外连接方面重点做好 4 个面向，即面向浙江、面向黄山中心城区、面向黄山风景区、面向绩溪高铁站，做好交通外联工作。逐步构建歙县与市、邻县及对外地区的快速交通通道，形成较为完善的区域交通体系。

1) 建设畅通高效的高速公路网

高速公路是组成歙县公路网的主骨架，是歙县对外快速连通的重要载体，按照国家公路网规划、安徽省高速公路网规划要求，歙县以完善布局，提升能力为总体目标。“十四五”期间，歙县应加快高速公路贯通加密、服务提升，着力构建畅通高效的高速公路网，基本形成“一纵两横”的高速公路网布局。

专栏 1 高速公路重点建设项目

1、快速推进黄千高速公路歙县段工程建设

黄千高速公路起于歙县呈村降，与溧宁、杭瑞高速公路相接，终于浙江省淳安县，与杭新景高速公路千岛湖支线相接，全长约 79km。歙县段约 25.54km，经过的主要控制点包括：北岸镇、深渡镇、武阳乡、小川乡、新溪口乡。2017 年 9 月 27 日，黄千高速淳安段正式开工建设。

“十四五期间”，快速推进黄千高速公路歙县段建设，与上海、杭州西湖、千岛湖、安徽黄山“名城名湖名山”等国际黄金旅游线通过高速公路串联起来，缩短时空距离，使歙县进一步融入长三角一体化进程。此外，歙县境内加快推进五渡村、武阳乡新增收互通立交的建设。

2、积极配合黄山市北外环高速公路歙县段工程建设

杭瑞高速公路徽州支线（黄山市北外环高速公路）路线起于黄山市徽州区西溪南镇琶塘村附近，与 G3 京台高速交叉。该项目全长约 19.895 公里，歙县段约 10km，双向四车道，设计速度：100km/h，目前正在积极推进前期工作，力争“十四五”期间开工建设。

杭瑞高速公路徽州支线（黄山市北外环高速公路）歙县段约 10km，经过的主要控制点包括：郑村镇、雄村镇。“十四五期间”，积极配合和协调杭瑞高速公路徽州支线歙县段及雄村互通立交工程建设，提升县域高速公路贯通深度，加快实现从“县县通”到“县城通”，提高高速公路网络覆盖能力和服务水平。此外，歙县境内争取在雄村镇新增收互通立交。

3、开工建设徽杭（杭瑞）高速公路歙县杞梓里互通立交工程

徽杭高速公路为 G56 杭瑞高速的一段，路线起于黄山市屯溪区，终于皖浙交界的昱岭关，是安徽省“五纵九横”高速公路网的重要组成部分。是皖南通往浙沪赣的主要通道，也是连接黄山市和杭州市两大旅游区最便捷的公路通道。目前，徽杭高速公路歙县段设置服务型互通两处，即金山互通和三阳互通。

歙县境内人口众多的杞梓里镇及霞坑镇虽有徽杭高速过境，但未设置高速出入口，车辆出行极为不便，新增服务型互通的需求极为迫切。“十四五期间”，开工建设徽杭（杭瑞）高速公路歙县杞梓里互通立交工程，对于有效连通高速公路、高速铁路、干线公路等骨架通道，构建综合运输体系，延伸长三角经济区辐射力，带动歙县县域经济发展具有重要的意义。

对歙县第十八届人民代表大会第一次会议建议第 33 号的答复（全文）

汪红章代表：

您提出的《关于延伸 926 路公交至汪满田村的建议》已收悉，现答复如下：

黄村至汪满田道路拓宽工程仍处建设期，待整体工程项目验收通车，我局将组织县公安交警、发改、应急等部门，会同属地乡镇对道路通行条件进行评估，对道路通行条件达到城乡公交运行标准的，组织运营企业适时调整优化公交线路，解决群众出行难的问题。

办复类别：C 类

联系单位：歙县交通运输局

联系电话：0559-6512934

（公章）

2022 年 7 月 20 日

关于对黄山市第八届人民代表大会第二次会议第 30 号建议的答复（摘录）

1.乡村文化公共设施完善。全市共有 691 个行政村(含农村社区)，54 个城市社区，截至 2022 年底，我市 688 个行政村(含农村社区)，54 个城市社区共建成 742 个村级(社区)综合文化服务中心，覆盖率达 99.6%，超额完成任务(省级要求覆盖率达 98%)。其中:省级农民文化乐园 38 个，达到“八个有”标准的 704 个。已建成的村级综合文化服务中心

实现“八个有”，即有广场、有活动室、有宣传栏、有图书、有文体器材、有数字文化服务、有文艺团队、有特色活动。村级(社区)综合文化服务中心全部挂牌，有标识，有制度，均配备专(兼)职管理员。所有村和社区综合文化服

务中心全部在安徽文化云微信小程序完成站点注册，有信息发布，各村组建了1支以上文艺队伍，各村每年均组织2次以上特色文化活动。

2.农村文化产品供给升级。全市11个公共图书馆、8个文化馆、5个美术馆、12个国有博物馆、105个乡镇(街道)综合文化站由财政保障资金，全部免费开放，线下服务193.4万人次，线上服务464.1万人次。积极开展“送戏进万村”工作，通过政府采购服务的方式，每年为全市每个行政村送一场演出。2022年计划完成692场，在克服疫情不利影响情况下，我市不断深化供需衔接，优化供给质量，强化管理和服 务，努力推进机制创新，全市共完成“送戏进万村”732场，占全年任务目标的105.2%，切实发挥文化惠民工程效益，有效满足了广大农村群众看戏看演出需求。每年共开展各类文艺演出、民俗文化节、文体活动等群众文化活动三千余场。搭建“浙皖闽赣四省四市民间艺术节”、“徽州古城民俗文化节”等品牌民间文艺展示交流平台，遴选优秀民间文艺节目参加展演展示。加大组织“大地欢歌”乡村文化活动年、“四季村晚”等重点乡村文化活动，其中屯溪区南溪南村成功入选为全国“四季村晚”秋季村晚示范点。2023年5月8日，2023“四季村晚”黄山市启动仪式暨首场演出在黄山市歙县深渡镇绵潭村成功举办。吸引现场观众500余人，通过安徽文化云直播，线上观众超过15万人次。

下一步，我市将进一步加强乡村基本公共文化建设，加大乡村基本公共文化投入保障机制，不断丰富乡村公共文化建设和服务内容，提高基层公共文化设施利用率，加强乡村基础公共文化服务队伍培养，着力打造乡村特色文化品牌，助推乡村振兴。

附录 4 部分调研照片



“非遗”传承人汪春燕（左）与笔者（右）



汪满田村村民（右）与笔者（左）



笔者在汪氏祠堂



在“一盏鱼灯”非遗传承人合影



汪氏祠堂



安徽徽州历史博物馆



中国徽州文化博物馆



歙县“一盏鱼灯”工作室



歙县汪满田鱼灯文化展示馆



合肥万科广场鱼灯外出展演活动现场

致谢

光阴似箭，日月如梭，我将在六月份与陪伴我七年的安徽工程大学说再见，也为我的生最美好的七年画上圆满的句号，在这七年的时间里，学到了丰富的专业知识和课外知识，是这片土地孕育了我。

首先，我要诚挚的感谢我的导师颜小燕教授，她不仅在学习上兢兢业业的指导，让我在论文上有清晰的思路，以及在我论文最困难时候给予的鼓励和支持。从论文的选题、开题、构思、设计、撰写和修改，指引我度过这个长期又艰难的过程，本论文能够完成离不开导师颜小燕教授的不倦指导，每一个环节都使我受益匪浅；在生活工作中为人师表的风范、为人处事的态度，又教会了我许多做人做事的道理，十分感激我的导师给我的帮助！如此师恩毕生难还。在此表达我最衷心的感谢和最美好的祝福！

万言难以表达我对爸爸妈妈的感激之情，是他们在我背后默默的付出，在论文调研过程中，陪着我跋山涉水走访山村、寻找传承人、和我一起与村民交流，发放问卷，还用生疏的摄像技术帮助我采集素材。正是他们无私的支持和鼓励，才使得我能专注于学习，顺利完成学业。

还要感谢在论文调研中配合我的县级传承人汪春燕、传承人汪胜娟师傅、扎制鱼灯的汪零分师傅和嬉鱼灯的汪华武师傅，以及乡镇文化站工作人员吴小龙，对我的调研工作的大力支持与帮助。大方地让我查阅内部资料，知无不言、言无不尽地给予我专业知识，让我顺利掌握资料；尤其是汪满田村的村民们，还专门抽出时间教授我扎制鱼灯，让我对汪满田鱼灯有更真切的体验，他们淳朴的面容，眉宇间的慈祥，言语中透露出对文化的热爱和激动之情，使我的实地调查得以圆满完成，是千千万万个他们的坚持与爱护才使民俗体育文化得以保留、传递下来。

最后，感谢我的七年同窗同学刘俊，研究生三年以来一直对我的陪伴和鼓励铭记于心，往后余生愿我们的情谊如同涓涓细流绵延向前。并感谢遇见体育学院的全体老师以及亲爱的2021级同学们，是你们陪伴我走过这悠悠岁月完成了此篇研究。

攻读学位期间发表的学术论文和研究成果

[1]奚娅,颜小燕.徽州民俗体育汪满田鱼灯的文化变迁研究[J].探索科学,2024,(05):361.