

分类号: J0
密 级: GK

单位代码: 10363
学 号: 2210820111

题 目 乡村振兴战略下皖南传统民居建筑装饰可持续发展研究--以黄田村为例

TLTIE RESEARCH ON THE SUSTAINABLE DEVELOPMENT
OF TRADITIOAL RESIDENTIAL BUILDING
DECORATION IN SOUTHERN ANHUI UNDER THE
STRATEGY OF RURAL REVITALIZATION--TAKING
HUANGTIAN VILLAGE AS AN EXAMPLE

学生姓名: 束梁锐

校内导师: 孟梅林

专 业: 设计学

研究方向: 环境艺术设计研究

论文答辩日期: 2024 年 05 月 29 日

安徽工程大学学位论文原创性声明

本人郑重声明：我恪守学术道德，崇尚严谨学风。所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已明确注明和引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品及成果的内容。论文为本人亲自撰写，我对所写的内容负责，并完全意识到本声明的法律后果由本人承担。

学位论文作者签名：



日期：2024 年 05 月 18 日

安徽工程大学学位论文版权使用授权书

学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，同意学校保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅或借阅。本人授权安徽工程大学可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位论文。

保密 ☐，在 ____ 年解密后适用本版权书。

本学位论文属于

不保密 ☐。

学位论文作者签名：



指导教师签名：



日期： 2024 年 05 月 18 日

日期： 2024 年 05 月 18 日

乡村振兴战略下皖南传统民居建筑装饰的可持续性发展研究-以黄田村为例

摘 要

皖南传统民居建筑装饰历史悠久,承载着丰富的地域文化和民俗风情。这些建筑装饰不仅具有美学价值,更是历史文化的见证。无论是砖雕、石雕、木雕,还是别具一格的水磨花砖,都淋漓尽致地体现了皖南地区人民对建筑装饰与材料的独特见解和精湛技艺。然而,随着城市化进程的快速推进,皖南传统民居建筑装饰文化遗产在不同程度上遭受了破坏,大量传统文化元素正在悄然流失,民众对其的关注度也在逐渐减弱。这些传统民居建筑装饰正逐渐失去它们原有的风貌和魅力。实现皖南传统民居建筑装饰的可持续发展,对于传承和保护我国特色建筑装饰具有至关重要的现实意义。当前,如何延续这一宝贵的文化遗产,并将其保留与传承下去,已成为我们面临的重要课题。

随着乡村振兴战略的深入推进,人们对皖南传统民居建筑装饰的看法已经发生了积极的变化。大众逐渐认识到传统民居建筑装饰所承载的深厚的传统文化价值,这一转变不仅提升了人们对皖南传统民居建筑装饰的认识,也为其发展开拓了新的路径。黄田村始于北宋嘉祐年间,距今已有千年历史,是皖南传统民居村落的瑰宝。这个古村落以独特的建筑装饰和深厚的历史文化底蕴闻名,其将哲学、历史和美学文化巧妙地融为一体,展现了皖南传统民居建筑的精髓。黄田村因

精心修复而得以完好保存，吸引了无数人前来领略它的美。其特色的建筑装饰成为了皖南地区的特色代表。这对于皖南地区传统民居建筑装饰的修复与发展具有重要的借鉴意义。

故本文以黄田村传统民居建筑装饰为研究对象，通过文献分析法、实地考察、案例分析法等对黄田村民居建筑装饰的发展现状进行分析和总结。以期发掘黄田村民居建筑装饰的优势，并为皖南地区后续传统民居建筑装饰的修复与保护提供相关理论指导。笔者首先对皖南传统民居建筑装饰的发展进行资料搜集，对其发展历程、发展现状等进行归纳总结。随后对黄田村进行实地调研，对其建筑装饰进行分析与探讨，剖析黄田村建筑装饰的特色与优势。并从文化、经济、功能和美学四方面明确黄田村传统民居建筑装饰的价值所在。研究发现，当下要想传统民居建筑装饰持续发展下去，必须坚持尊重地域特色、整体与局部统一、造型多样创新以及符合大众审美等原则。与此同时，在对传统民居建筑精心装饰时要注重因地制宜、取其精华、注重内涵、传播文化。只有当我们成功地将传统民居建筑装饰与传统民居建筑本身和谐地融合时，才能重现其历史原貌，进而确保这些建筑装饰得到更好的传承和发扬。

关键词：乡村振兴，皖南民居，建筑装饰，发展策略，可持续发展

RESEARCH ON THE SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF TRADITIOAL RESIDENTIAL BUILDING DECORATION IN SOUTHERN ANHUI UNDER THE STRATEGY OF RURAL REVITALIZATION--TAKING HUANGTIAN VILLAGE AS AN EXAMPLE

ABSTRACT

The decoration of traditional residential buildings in southern Anhui has a long history, carrying rich regional culture and folk customs. These architectural decorations not only have aesthetic value, but also serve as witnesses of historical and cultural significance. Whether it is brick carving, stone carving, wood carving, or unique terrazzo tiles, they all vividly reflect the unique insights and exquisite skills of the people in southern Anhui Province towards architectural decoration and materials. However, with the rapid advancement of urbanization, the cultural heritage of traditional residential architecture decoration in southern Anhui has been damaged to varying degrees, and a large number of traditional cultural elements are quietly disappearing. The public's

attention to it is also gradually weakening. These traditional residential architectural decorations are gradually losing their original style and charm. The sustainable development of traditional residential building decoration in southern Anhui is of crucial practical significance for the inheritance and protection of China's distinctive architectural decoration. Currently, how to continue this precious cultural heritage and preserve and inherit it has become an important issue we are facing.

With the deepening of the rural revitalization strategy, people's views on the decoration of traditional residential buildings in southern Anhui have undergone positive changes. The public is gradually realizing the profound traditional cultural value carried by traditional residential building decoration. This transformation not only enhances people's understanding of traditional residential building decoration in southern Anhui, but also opens up new paths for its development. Huangtian Village originated during the Jiayou period of the Northern Song Dynasty and has a history of thousands of years. It is a treasure of traditional residential villages in southern Anhui. This ancient village is famous for its unique architectural decoration and profound historical and cultural heritage. It skillfully integrates philosophy, history and aesthetic culture, showing the essence of traditional residential buildings in southern Anhui. Huangtian Village has been well preserved through careful restoration, attracting countless people to appreciate its beauty. Its distinctive

architectural decoration has become a representative feature of the southern Anhui region. This has important reference significance for the restoration and development of traditional residential building decoration in the southern Anhui region.

Therefore, this article takes the traditional residential building decoration in Huangtian Village as the research object, and analyzes and summarizes the development status of residential building decoration in Huangtian Village through literature analysis, field investigation, case analysis, and other methods. In order to explore the advantages of Huangtian Village's residential architectural decoration and provide relevant theoretical guidance for the restoration and protection of traditional residential architectural decoration in the southern Anhui region. The author first collects information on the development of traditional residential building decoration in southern Anhui, and summarizes its development process and current situation. Subsequently, on-site research was conducted on Huangtian Village to analyze and explore its architectural decoration, and to analyze the characteristics and advantages of Huangtian Village's architectural decoration. And clarify the value of traditional residential architectural decoration in Huangtian Village from four aspects: culture, economy, function, and aesthetics. Research has found that in order for traditional residential architecture decoration to continue to develop, it is necessary to respect regional

characteristics, unity between the whole and the parts, diverse and innovative shapes, and principles that conform to public aesthetics. At the same time, when elaborately decorating the traditional residential buildings, we should pay attention to adjusting measures to local conditions, taking its essence, paying attention to connotation and conveying culture. Only when we successfully integrate the traditional residential building decoration with the traditional residential building itself harmoniously, can we reproduce its historical appearance and ensure that these architectural decorations are better inherited and developed.

Shu Liangrui (Environmental Art Design Research)

Supervised by Meng Meilin

KEY WORDS: rural revitalization strategy, architectural decoration, sustainable development, dwelling in southern Anhui, development strategy

目 录

摘 要	III
ABSTRACT	V
第 1 章 绪论	1
1.1 研究背景	1
1.2 研究目的及意义	1
1.2.1 研究目的	1
1.2.2 研究意义	2
1.3 国内外研究现状	3
1.3.1 国内研究现状	3
1.3.2 国外研究现状	4
1.3.3 建筑装饰纹样的研究现状	4
1.4 研究内容、方法及创新点	5
1.4.1 研究内容	5
1.4.2 研究方法	6
1.4.3 创新点	6
1.4.4 研究框架	7
第 2 章 皖南传统民居建筑装饰发展概述	8
2.1 皖南传统民居建筑装饰的发展历程	8
2.2 皖南传统民居建筑装饰的发展现状	10
2.3 乡村振兴战略与皖南传统民居建筑装饰的内在联系	12
2.3.1 文化资源转化为产业	12
2.3.2 构建乡村地域共同体	12
2.3.3 多产业融合发展	13
第 3 章 黄田村传统民居建筑装饰基础研究	15
3.1 黄田村的发展现状	15
3.2 黄田村建筑装饰的形成背景	15
3.2.1 经济因素	16
3.2.2 文化因素	16
3.2.3 工艺因素	18
3.3 黄田村传统民居建筑装饰的分析	19
3.3.1 黄田村传统民居建筑的木装饰	19
3.3.2 黄田村传统民居建筑的砖装饰	29
3.3.3 黄田村传统民居建筑的石装饰	32
3.4 黄田村传统民居建筑装饰的纹样解读	37

3.4.1 图案类型纹样	37
3.4.2 动物类型纹样	38
3.4.3 器物类型纹样	40
3.4.4 人物题材纹样	43
第4章 黄田村传统民居建筑装饰的价值	45
4.1 文化价值	45
4.1.1 美好愿望的寄托	46
4.1.2 大自然的崇尚	46
4.1.3 儒家思想表达	46
4.2 经济价值	48
4.2.1 旅游经济价值	48
4.2.2 加强对外交流	50
4.2.3 凝聚发展经验	52
4.3 功能价值	53
4.3.1 建筑结构的协同建构功能	53
4.3.2 建筑空间的艺术美化功能	54
4.3.3 伦理教化的象征隐喻功能	55
4.4 美学价值	56
4.4.1 雕刻工艺	56
4.4.2 色彩搭配	56
4.4.3 装饰图案	57
第5章 黄田村传统民居建筑装饰可持续发展策略研究	58
5.1 黄田村传统民居建筑装饰的传承原则	58
5.1.1 尊重地域特色原则	58
5.1.2 整体局部统一原则	59
5.1.3 造型多样创新原则	60
5.1.4 符合大众审美原则	61
5.2 黄田村传统民居建筑装饰的发展策略	62
5.2.1 地域理念，恒久传承	62
5.2.2 撷取要素，归纳演变	66
5.2.3 形象喻示，内涵转述	67
5.2.4 象征表意，借物抒情	68
结语	71
参考文献	73
攻读硕士学位期间发表的学术论文目录	76
致谢	77

第1章 绪论

1.1 研究背景

《乡村振兴战略规划（2018-2022）》中提及新农村建设的发展路径，注重乡村文化的传承与发展，划定乡村建设历史文化保护线和文物古迹、传统村落、民族村寨、传统建筑、农业遗迹、灌溉工程遗产等。其中还着重强调了对传统建筑文化的继承，要积极将地域特色和民族特点纳入到乡村建设中^[1]。2021年，中央正式发布了《中共中央国务院关于全国推进乡村振兴加快农业农村现代化的意见》，明确提出要加强对乡村文化遗产的保护、传承与利用的深入研究，激发和保护农村的活力，并就文化对乡村振兴的促进作用等问题进行了探索。通过挖掘传统民居建筑装饰中的经济和文化价值，不仅可以保护古村落的建筑装饰延续，还能促进乡村的整体发展。

在此之前，大量的乡村文化遗产遭到了破坏。那些对乡村建筑装饰文化价值缺乏了解的人认为，乡村建筑装饰对乡村的发展造成了阻碍。所以，挖掘建筑装饰文化的潜在价值，是促使村民重新认识乡村建筑装饰的重要手段，也是实现乡村建筑装饰振兴的重要举措。与此同时，随着我国工业化、现代化和城市化进程的加快，大量农民进城务工，造成了农村劳动力紧缺，传统古民居建筑无人问津，致使不少农村古民居建筑正逐步走向没落。据2017年第三次“古镇会议”发布的数字显示，在过去的15年里，约92万个村庄从历史长河中消失，平均每天1.6个村庄消失。因此，对建筑装饰予以研究和有效保护显得相当重要。

1.2 研究目的及意义

1.2.1 研究目的

随着城市化进程加快，中国传统建筑装饰文化遗产遭到不同层度的破坏，引起政府的高度重视并出台相关政策保护乡村传统建筑及文化。《乡村振兴战略规划（2018-2022）》中详细描述了保护历史文化价值的底线，其中也提到通过各项政策保护和开发利用农村建筑装饰文化遗产才是关键。

乡村振兴战略里主要的内容为推动乡村中传统民居建筑装饰的继承、发展和利用。需要对乡村传统民居建筑装饰进行深入挖掘和研究,了解乡村中存在的优秀传统文化,结合当地特色产业进行发展。例如建筑装饰文化促进旅游产业振兴,旅游产业发展带动当地经济,才能让当地居民意识到建筑装饰文化的重要性和经济价值,才会拥有主人翁意识,自发地保护并传承建筑装饰文化。形成多产业融合发展,全面推进乡村振兴。

1.2.2 研究意义

在乡村振兴背景下,通过对传统民居建筑装饰的继承和发展,将其运用到建设新时代乡村中,主要有以下两个意义:

学术意义:皖南传统民居建筑装饰文化助推乡村振兴战略。对本课题的探究,能够全方位、系统化地整理出皖南传统民居建筑装饰在乡村内继承与发展的理论基础、设计方式以及思维模式,给其他乡村继承传统建筑文化给予理论依据。依照乡村振兴规划等有关文件内容,针对古村落及古民居实施保护性开发。对皖南传统民居展开实地考察,获悉在乡村振兴战略背景之下,乡村保护、乡村治理与乡村发展并行不悖。完善乡村的保护理论以及乡村振兴的理论内涵,挖掘皖南古民居独有的装饰文化,促成产业升级以及乡村振兴,留存卓越文化遗产,构建完备的理论基础。

实践意义:皖南传统民居建筑装饰的可持续发展在传承和维护传统文化多样性方面具备较为深远的现实意义。城镇化进程加快,许多古民居建筑装饰消失在历史长河之中,大量传统文化也随之消亡。若要规避该种状况,就得对皖南古民居建筑装饰的历史文化、生态环境等加以研究,如此方能更好地领会皖南建筑中独有的建筑装饰文化和元素,并将之与乡村发展相结合。与此同时,也有助于扶持传统村落打造出自身的特色产业,构建出一套完整的建筑装饰文化保护机制。在乡村振兴战略的背景之下,为建设富有文化底蕴的新农村给予了强有力的支撑,也为传统村落的保护性开发带来机遇与挑战。对皖南古民居建筑装饰文化的保护与发展展开系统性探究,此项研究具备实践价值。

1.3 国内外研究现状

1.3.1 国内研究现状

国内关于皖南建筑装饰文化研究的论文总数 35 篇，9 篇研究论文，9 篇应用论文。朱建国编写《桃花源里人家——记皖南黟县古民居的建筑艺术特色》（2004）展现了独具特色的地域文化和中国古代对于人与自然和谐统一理想的追求。从布局选址、建筑空间和建筑装饰等几个方面对监护艺术特色做初步的探讨。梁雪撰写的《皖南地区古建筑梁的装饰文化探究与研究》（2012）详细讲解了皖南地区古建筑中建筑装饰部件梁的产生、塑造、发展演变的过程和其中的特点。笔者详细分析并总结出皖南地区建筑部件里的装饰文化内涵，有装饰性、标志性、启示性和寓意性特征。皖南建筑中梁具有地区特色文化内涵和历史背景，逐渐演变成独具地域特色的梁装饰文化特点。（如图 1-1）

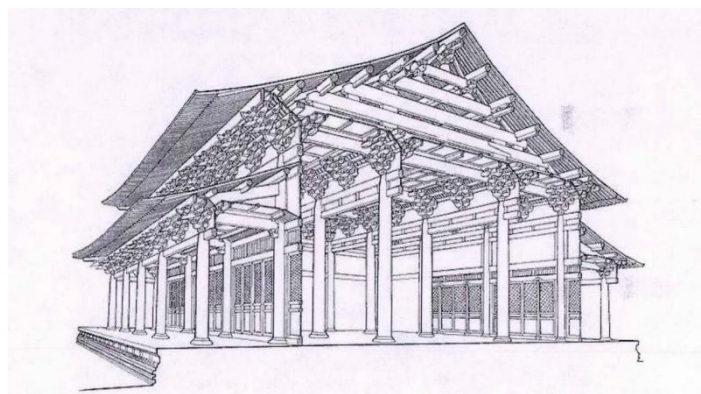


图 1-1 中国古建筑梁架结构（图片来源：宋徽宗时代第 2 卷 162）

张宇《皖南古民居建筑装饰艺术研究》（2016）描述了皖南古民居独特的建筑特点及室内装饰元素，对现代室内设计具有一定的借鉴作用。通过使用直接借鉴、意境营造、抽象提炼等方式将皖南古民居建筑、装饰元素应用到现代室内设计中，使现代设计与传统文化元素有机结合，塑造出新的民族文化特色。

姜伟的《皖南地区村民活动中心设计研究——以山村村民活动中心为例》（2019）将皖南地区的传统民居建筑作为研究对象，对该地区建筑装饰元素、建筑装饰特征进行系统性分析，之后应用到村民活动中心的设计中。

梁曼丽的《徽州建筑装饰符号在民俗博物馆设计中的应用研究》（2023）以徽州建筑装饰符号为研究对象，以建筑符号学为主要方法，探讨徽州建筑符号在民俗博物馆中的应用。为徽州建筑装饰符号更好的传承提供了相关案例和理论材料^[2]。

1.3.2 国外研究现状

皖南传统民居是中国传统民居建筑的重要流派之一，是中国传统文化的重要组成部分。它因其特有的地域特征和文化价值，展现出显著的中国特色。由于皖南传统民居建筑较为小众，早期国外学者对皖南传统民居的关注较少。联合国教科文组织第二十四届世界遗产委员会上，将皖南西递和宏村两处保留较好传统风貌的古代建筑群列入世界遗产，这是世界上第一次把民居列入世界遗产名录。随着这一决定的发布，使得皖南传统民居的知名度迅速提升，从而引起了不少艺术研究者、专家的关注和研究。

我国有关皖南传统建筑的相关研究著作较为丰富，随着文化交流的频繁互动也为西方设计师带来了很大的启发与参考。例如丹麦建筑大师伍重，他的设计思想就受到中国皖南古民居建筑的影响，进而将所产生的灵感运用到自己的设计中。他在建筑创作中借鉴了皖南传统民居建筑中封火墙的样式，将巴格斯韦德教堂建筑的外面上设计建成阶梯状，使建筑富有别样的特色。另外，在理论方面，国外的研究人员主要是从艺术设计专业的视角着手，针对皖南传统民居建筑的研究，聚焦于对建筑里的雕刻部件、建筑结构部件以及建筑雕刻装饰纹样等展开扼要剖析，鉴于资料有限，并不存在较为详尽的理论专著。同时，国外关于传统民居建筑的研究更多偏向于装饰和美学研究，对装饰部件及其内部的文化研究相对较少。

1.3.3 建筑装饰纹样的研究现状

在中国知网中搜索关键词“建筑装饰纹样”，至今共有 336 篇学位论文，研究成果相对较为丰富。（如图 1-2）主要集中在建筑科学与工程、美术书法雕刻与摄影和考古等领域。杨亮的《解析徽州建筑雕刻装饰构件纹样的象征属性》

（2022）中描述了徽州建筑构件装饰纹样的象征类型，对建筑雕刻构件纹样象征的基本特征、象征寓意类型、象征形式符号类型进行研究，拓展徽州建筑装饰纹样在建筑环境中应用的认知边界，具有实践应用价值和实际指导意义。张霁青《恭王府建筑传统装饰纹样题材形式研究》（2022）参考相关文献内容，指出传统装饰图案主要分为动物图案、植物图案、几何图案和文字题材四种，调研并归纳总结出王府内各种题材图案的应用场景及其特点。系统性分析并梳理出传统建筑装饰图案纹样形式，概括其中的营造方式、文化内涵、组织构成和色彩搭配，体现出恭王府内部建筑装饰文化的等级观念和独特福文化内容。

通过对“建筑装饰纹样”现有文献的梳理总结，笔者认为对皖南建筑装饰研究仍有很多空间。文章从设计学的视角出发，以乡村振兴战略为背景，深入探讨了皖南传统民居建筑装饰纹样的可持续性发展路径。与此同时，本文还对怎样凭借皖南传统民居建筑装饰文化来助推乡村产业振兴，以及产业振兴怎样增进当地居民对其的维护意识和发展皖南民居建筑装饰文化进行了研究。

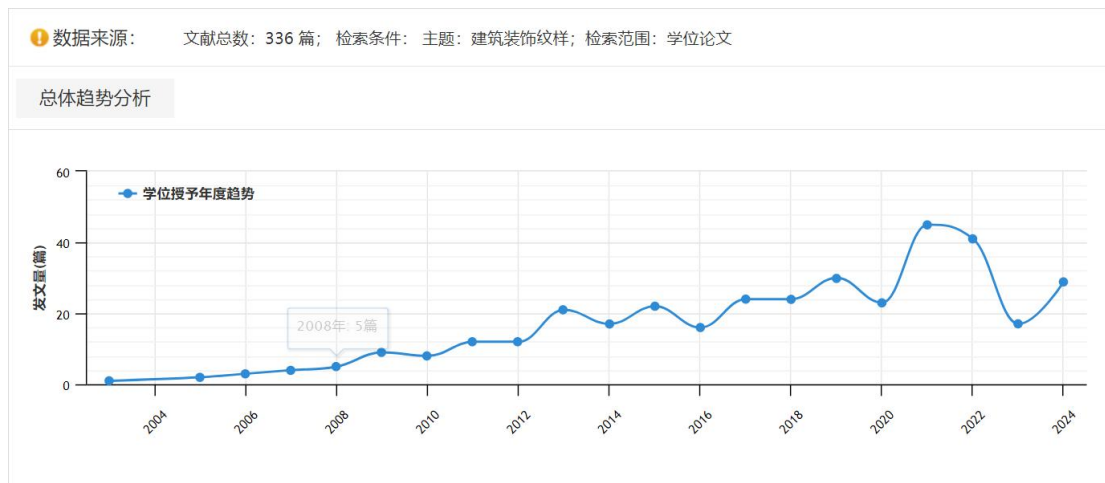


图 1-2 “建筑装饰纹样”学位论文数量图（图片来源：中国知网）

1.4 研究内容、方法及创新点

1.4.1 研究内容

第一部分主要对本课题进行背景研究分析，论述了皖南传统民居建筑装饰可持续性发展研究的意义、国内外相关理论的研究现状、研究内容、研究方法以及创新点。

第二部分阐述了皖南传统民居建筑装饰的发展进程、发展现状，以及乡村振兴战略与皖南传统民居装饰的内在关联。

第三部分是对黄田村传统民居建筑装饰进行研究。分析建筑装饰产生的自然环境和形成的背景。同时对黄田村传统民居建筑以及建筑装饰的情况展开调研，剖析黄田村建筑装饰的种类与黄田村建筑装饰符号的类型。

第四部分则是描述了黄田村传统民居建筑装饰的功能及文化内涵。详细讲述了黄田村传统民居建筑装饰的文化价值、美学价值、经济价值和功能价值。

第五部分则是阐述黄田村传统民居建筑可持续性发展策略研究。从皖南传统民居建筑装饰可持续性发展的应用原则和可持续性发展的应用策略进行了详细

讲解。

1.4.2 研究方法

(1) 文献研究法：通过查阅大量的文献资料，深入了解有关皖南传统民居建筑装饰和可持续性发展策略，将其归纳总结，在乡村振兴战略下，将皖南传统民居建筑装饰更好传承下去并带动相关村落产业发展。

(2) 实地考察法：本课题查阅大量文献资料，同时通过实地调研收集第一手资料来论证。对黄田村内的建筑装饰进行实地考察，并对考察的内容进行了详细分析，总结与论文相关的资料。理论结合实践才能更好论证自己的观点和情况。

(3) 案例分析法：考察国内外有关借鉴传统民居建筑装饰打造的特色农村，实现产业振兴的案例。在现有的成功案例中获取实践的经验和成功的模式。分析并总结出有关案例是如何让传统民居建筑装饰实现可持续发展，为后续设计并建立具有民族特色的美丽乡村奠定理论基础。

(4) 跨学科研究法：文章中除运用了大量的设计学知识，还运用了社会学、文学、艺术学、可持续性发展理论等其他相关知识，分析了乡村振兴的成功案例、大众心理与传统装饰文化之间的关系。根据调研的皖南建筑装饰纹样，结合设计学知识对其进行详细分析，形成完备的知识理论。

1.4.3 创新点

(1) 对黄田村传统民居建筑装饰进行实地调研，搜集大量一手资料。深入挖掘黄田村建筑装饰的符号、图案纹样，以及这些装饰背后所蕴含的地域文化。同时，对相关建筑装饰进行整合和梳理，为后续的研究工作提供了坚实的理论支撑。

(2) 分析黄田村传统民居建筑装饰目前发展的优势及特点，取其精华，探索可持续发展路径。将黄田村传统民居建筑装饰的图案、纹样等与产业发展、乡村改造相结合。打破传统的单一保护模式，实现建筑装饰的多元化保护发展。同时，也为后续其他皖南地区传统民居建筑装饰的保护与发展提供一条探索路径。

1.4.4 研究框架

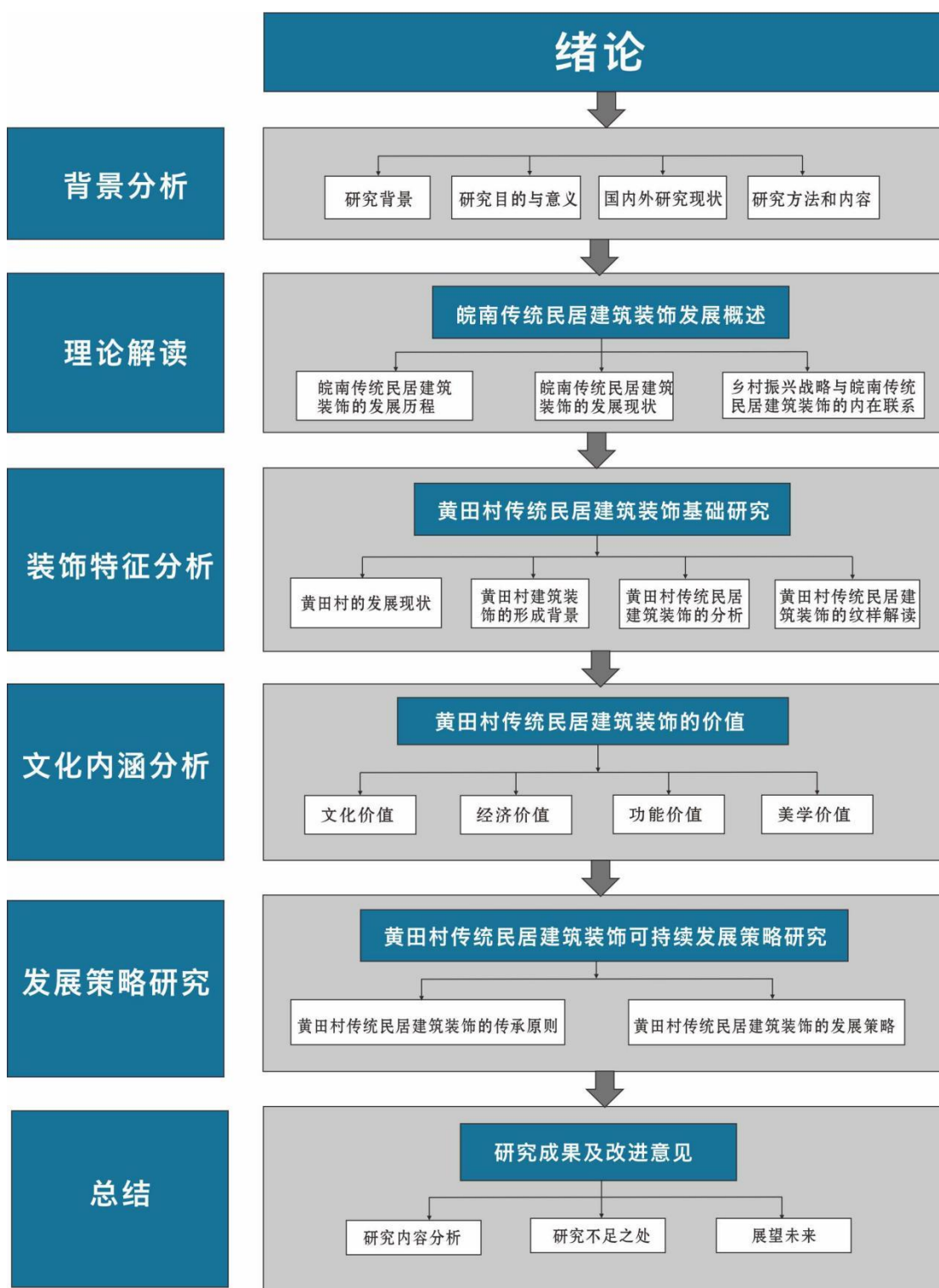


图 1-3 文章框架图 (图片来源: 作者自绘)

第2章 皖南传统民居建筑装饰发展概述

2.1 皖南传统民居建筑装饰的发展历程

依据地理因素、历史因素、文化因素、行政因素、经济因素等来划分皖南地区，具体区域为宣城市、黄山市、池州市、马鞍山市、芜湖市以及铜陵市长江以南区域。境内有天目山、白际山、黄山、五龙山和九华山五座山峰，共形成三条山脉，其中分布着数个大小盆地，最大的盆地就是黄山徽州盆地，包含歙县、岩寺、屯溪、休宁四县。（如图 2-1）

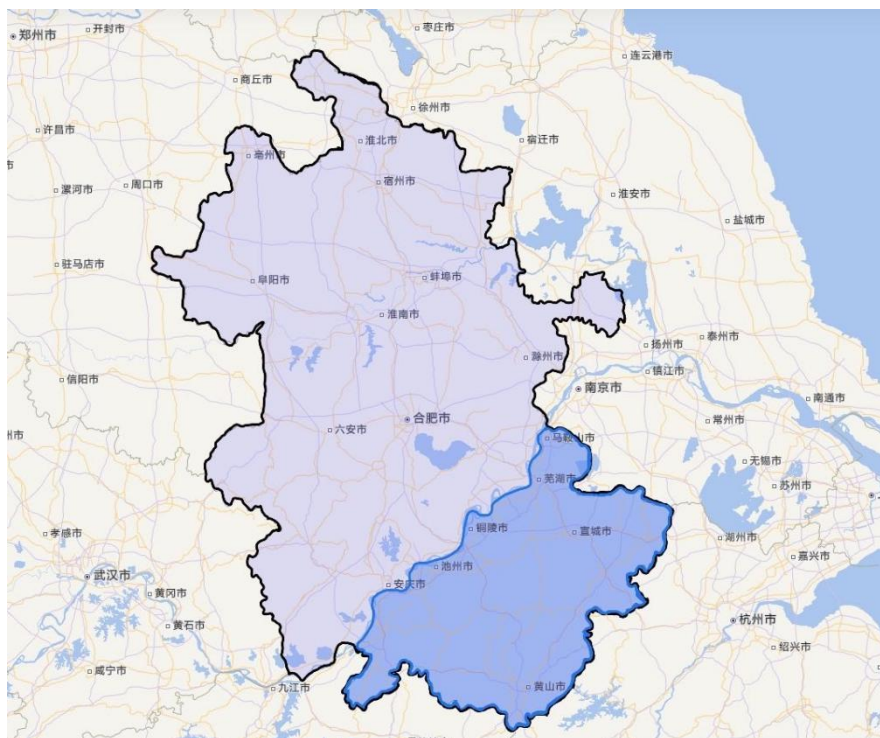


图 2-1 皖南区域图（图片来源：作者自制）

皖南传统民居建筑装饰的发展历程可以追溯到明朝，到清代发展至鼎盛。皖南传统民居建筑多以木结构为主，结构形式以抬梁式和穿斗式相结合，既坚固又具有良好的抗震性能。建筑外表均为统一的白墙、黑瓦、马头墙等，具有清新、淡雅之感。在皖南传统民居建筑装饰中，木雕、石雕、砖雕的艺术装饰可谓是独具匠心，它们各自展现出独特的风格与韵味。这些装饰不仅仅是对美的追求，更是一种文化的传承与时间的见证。每一处精细的建筑装饰都经过了工匠的巧妙构

思、精细的雕琢，将智慧与工艺完美结合，深刻体现了古人对于生活美学的认识和高超技艺。

明清时期，皖南地区经济繁荣、手工艺发达、地理环境优越，这些优势的结合将皖南传统民居建筑装饰的发展推向了高潮。随着社会的发展，人们对居住环境的要求提高，建筑装饰也成为了体现身份、品味和文化内涵的重要手段。与此同时，徽商雄厚的经济实力也为建筑装饰的发展提供了物质基础。皖南古村落与皖南特殊的地形、地貌、山水巧妙结合，徽商还乡后以雅、文、清高的心态构思和营建了住宅。

明清时期的皖南民居建筑以露台为中心，形成围合的合院别墅，周围以砖墙维护。雨水从四面房顶流入露台，这种设计也被称为“四水归堂”，巧妙地体现了徽商“肥水不流外人田”的理念。皖南民居建筑在色彩运用上也极具讲究，常采用红、黑、白等颜色进行搭配，形成极具视觉冲击力的色彩效果。粉墙、黛瓦、马头墙、砖木石雕等元素组合，形成了独特的地域色彩。建筑内部的厅堂是活动最频繁的空间，因此成为重点装饰的对象。厅堂大门的墙背面和天井的侧墙都使用磨砖拼花进行装饰。此外，皖南民居建筑装饰的图案十分精美，不仅体现在装饰构件的实用性上，更在于其艺术性。普通人家常喜欢使用松鹤图、麒麟送子、暗八仙等寓意美好生活的图案，而文人则更偏爱荷花、梅花等图案来表达气节，以及通过琴棋书画等图案彰显书香门第的身份，完美展现了以人为本的地域文化。

明清以后皖南传统民居建筑装饰的发展，可以说是中国传统建筑艺术的一个重要分支，它在继承了前代建筑技艺的基础上，又融入了地域特色和时代风尚，形成了独特而丰富的艺术风格。这一时期，随着商品经济的繁荣和徽商势力的崛起，皖南地区的民居建筑得到了空前的发展，不仅在规模上不断扩大，更在装饰艺术上达到了炉火纯青的地步。在建筑材料上，明清皖南民居多采用木构架和砖石结构，这种结构形式既适应了南方潮湿多雨的气候条件，又便于进行各种精细的雕刻装饰。木构架上的斗拱、檐口、雀替等部位，常常被雕刻成各种吉祥图案，如蝙蝠、梅花鹿、喜鹊等，寓意着福、禄、寿、喜等吉祥意愿。同时，砖石结构也被广泛用于墙体和地面，砖石的质地坚硬，不易受损，为装饰艺术提供了良好的载体。此外，在建筑装饰中大门逐渐演变成展示宅第规模和气势的关键，成为人们关注的焦点。皖南民居喜欢在门洞上方用立体的砖雕门罩进行装饰，门罩的

雕饰丰富多样，包括山水人物、花鸟鱼虫、历史故事、地方风情等，都突出了吉祥寓意的主题。^[3]此外，皖南地区门墙都会采用纹理清晰的磨砖贴面进行装饰，以此来体现能反映建筑主人身份地位的嵌方。这种装饰手法进一步凸出了大门的雄伟和威严。（如图 2-2）



图 2-2 明代皖南传统民居（图片来源：https://www.sohu.com/a/215050839_264902）

2.2 皖南传统民居建筑装饰的发展现状

乡村振兴战略的提出，让人们对建筑装饰的认知发生了转变。过去，人们只关注建筑装饰的美化作用。而现在，大众逐渐认识到建筑装饰中蕴含的传统文化价值，并对其进行保护性开发。皖南建筑建筑风格以恬静淡雅为基调，对建筑雕刻技术要求较高。装饰主要涉及建筑物内外的美术装饰和装修，包括色彩、图案、造型等元素。此外，皖南地区景色秀丽，建筑物造型自然朴实，布局合理自然，这使皖南居民的建筑在很大程度上与大自然紧密融合^[4]。

随着现代建筑技术的不断进步以及人们生活方式的深刻变革，皖南地区的民居建筑也逐渐受到保护与修复。同时，当地人民积极传承和发扬皖南传统建筑风格，一些住宅和旅游景区也仿照原有的建筑风格进行场地规划和建筑设计。例如，黄山市区的一些高层住宅和别墅等建筑作品，凭借其简约、时尚的设计风格，与

周边环境和谐相融，充分展现皖南地区建筑风格的特点，也满足现代人的居住需求，成为了代表性的范例。另外，芜湖鸠兹古镇是继承皖南建筑风格的又一个典型范例，其传承并弘扬了皖南地区建筑的历史文化，使更多人知晓并领略到这一独特的建筑风格。这些古建筑不仅可以作为旅游景点，吸引游客前来参观和体验，为当地旅游业的发展注入活力，成为经济增长的新动力。与此同时，它们还能够充当文化教育的场地，开展各类文化活动、举办展览以及举行讲座，使得人们能够更好地认识和学习传统文化。这些建筑不仅为皖南地区的民居建设树立了新的标杆，更展示了该地区在现代建筑与传统元素相融合方面的独特魅力。（如图 2-3）但是，这些以模仿皖南传统民间建筑风格而进行建造的建筑仍面临一些挑战。现代建筑设计理念会随着现代科技的发展不断的推陈出新，而现代建筑材料方面也会以新代旧。如今所谓的皖南传统建筑装饰艺术也仅仅是将其基础元素进行简单的借鉴和糅合，并没有传承其艺术文化精髓，即没有对其建筑装饰艺术有着深刻的理解和研究，造成了现阶段风格的错乱和不搭调的现状^[4]。新建的古建筑可能在真实性方面存在一定的问题，无法完全还原历史上原有的建筑风貌和细节，缺乏真正的历史价值。建造这类古建筑需要投入大量的资金和人力，维护和保养也需要一定的费用，这可能会对资源的有效利用和经济的可持续性带来挑战。此外如果新建的古建筑与周边现代建筑或环境不协调，也可能会影响整体的景观和氛围。



图 2-3 鸠兹古镇（图片来源：作者自摄）

2.3 乡村振兴战略与皖南传统民居建筑装饰的内在联系

2.3.1 文化资源转化为产业

黄田村具有丰富的文化资源和一定的发展基础,借助艺术手法将文化资源进行创造性转化,借助互联网和新媒体进行宣传,实现文化资源向产业化转变,提高乡村经济活力。在文化资源转化为产业的过程中,首先要对文化资源进行深入的挖掘和整理。这包括对历史遗迹、传统手工艺、民俗风情等非物质文化遗产的系统梳理,以及对其背后的历史文化价值的挖掘。通过科学研究与整理,将这些文化资源的独特魅力和价值展现给世人,为后续的产业化发展奠定基础。其次要明确文化资源的价值。文化是一个民族、一个国家的灵魂,它包含了历史、传统、风俗习惯等诸多方面。这些资源独一无二,具备深厚的历史底蕴与广泛的社会认同。将它们转化为产业,不仅可以创造经济价值,还可以推动社会进步,增强民族凝聚力。

想要达成建筑装饰和文化资源朝产业化的转变,需运用“文化+”的发展模式。此种模式应以乡村建筑装饰、生产生活工具、故事传说以及民间活动为基础,借此凸显乡村文化的个性及特殊性,构建创意设计平台,且培养非遗传承人和民间艺人等,进而进一步助推乡村文化的产业化发展。例如黄田村当地的水磨花砖制作流程已被纳入省级非物质文化遗产名录,当地采用半工半徒的方式选择和培养非遗传承人。水磨花砖厂长纪师傅在厂内开设研学基地,给来此学习的人员讲解花砖制作工艺流程,动手体验花砖制作过程。还制作相关工艺品进行兜售,形成相关产业链。

除此之外,通过创意手法将当地地域文化融入到文创产品、特色民宿中,开展特色农产品会、组织摄影展,避免一些同质化的现象出现。文化资源转化成产业能够助力乡村更好的发展,推动乡村振兴。

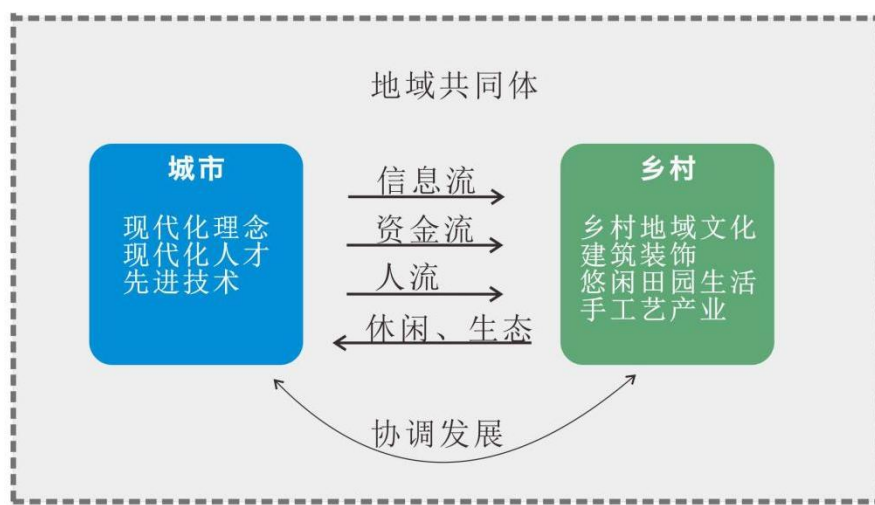
2.3.2 构建乡村地域共同体

构建乡村地域共同体,是促进乡村振兴、实现农村全面发展的重要手段。这一共同体不仅仅是地理空间上的集合,更是经济、文化、社会等多方面的融合。它要求我们在尊重乡村自然环境和历史文化的基础上,促进乡村经济的持续发展,同时保护和传承乡村文化,构建和谐社会关系。凭借将现代化理念和先进技术相结合,并融入乡村地域文化,能够推动乡村的协调发展,进而加快乡村振兴的

进程。

皖南地域历史悠久，其中黄田村作为一种独特的文化实体，对当地产生了深远的影响。为了保护 and 挖掘这些建筑文化魅力，需要在修缮建筑时，特别关注地域文化和整体风貌的协调。通过将地域文化元素融入建筑装饰中，可以进行再次创作，丰富空间节点，确保地域性装饰与景观、建筑局部和整体和谐统一。黄田村作为皖南地区的代表，不仅拥有完整的传统民居建筑和系统的建筑装饰，还发展了水墨花砖产业链，显示出较高的文化资源保护水平。

另外，在构建乡村地域共同体的进程中，完善公共资源配置的机制，重新构建乡村公共空间，优化乡村服务的模式，革新乡村治理的体系，并且培育乡村资本以及生活共同体的意识。整合乡村优势产业，形成完整的产业链，以延续乡村经济活力。这些努力旨在促使乡村社会向空间集约化和地域聚集化转型。黄田村景区的联动发展就是一个成功的例子，它展示了区域旅游联动对乡村经济发展的显著成效。（图 2-4）



如图 2-4 乡村地域共同体思路（图片来源：作者自制）

2.3.3 多产业融合发展

乡村振兴战略对当代农村价值做了全新的判断，促进了乡村要素自由流动，平等交换、城乡融合；在社会发展新时期，乡村振兴具有十分重要的意义和价值。皖南传统民居建筑装饰发展必须与乡村生产、生活、生态、文化等相连接。在今后的一段时间内，皖南传统民居建筑装饰需要紧密结合乡村振兴战略布局展开，乡村振兴引领着建筑装饰传承与发展。

站在产业融合的视角，皖南传统民居建筑装饰元素融入至乡村旅游产品里，

致使农产品的形态出现了较大的演变。同时建筑装饰在一定程度上带动了农村康养、休闲、度假等产业兴盛。乡村振兴战略实施中，皖南传统民居建筑装饰的文化价值和美学价值得到充分挖掘，将其运用到乡村建设中，促进当地旅游产业、文化创意产业和休闲农业集聚，提升乡村旅游全产业链价值。

乡村振兴战略推动产业发展、实现经济富民、助力文化传承与开发以及加强生态环境保护。乡村振兴发展需要与农村传统文化相结合，着重发掘乡村原本的民俗、民风等非物质文化遗产，以带动相关产业共同进步。皖南传统民居建筑装饰可持续性发展与乡村振兴推进路径相似，以政府为主导，结合市场、引入外部资源与当地干部、群众共同推进乡村经济发展。（如图 2-5）

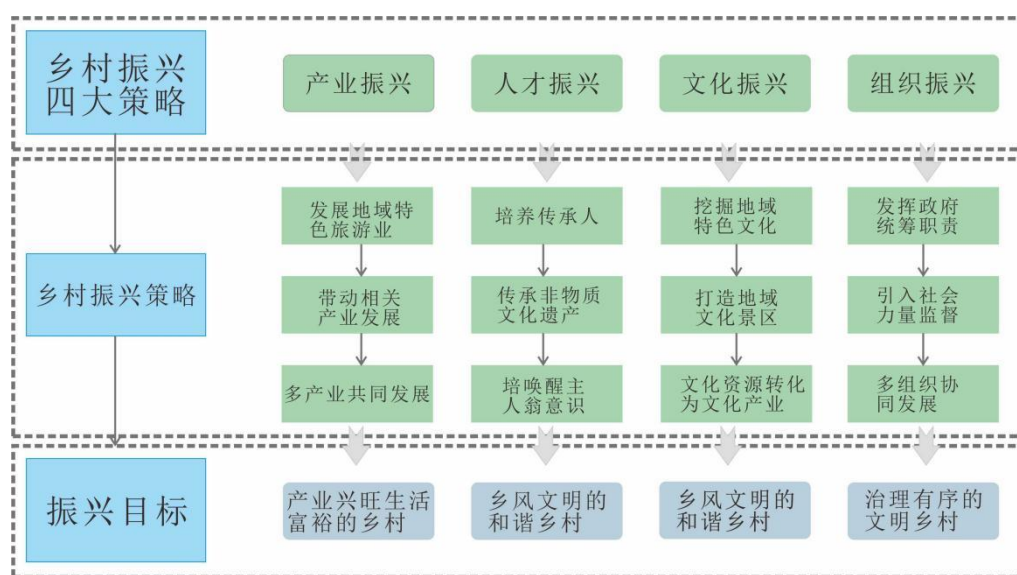


图 2-5 乡村振兴与建筑装饰的内在联系思路图（图片来源：作者自制）

第3章 黄田村传统民居建筑装饰基础研究

3.1 黄田村的发展现状

选择黄田村作为文章的案例主要是因为该村的传统民居建筑至今仍然保留了大量的建筑装饰，这些装饰背后蕴含着深厚的文化底蕴。此外，黄田古村落的保存状况十分完好，通过有效的保护和修缮，它重新焕发出了迷人的光彩，并且其发展趋势持续向好，能为其他皖南地区建筑装饰的保护与传承提供相关借鉴。黄田村的自然生态环境较为宜人，村内的水域环境良好，周边环境保存相对完整。村中有着一套完整的排水系统，形成“活水穿村”的结构，保证村落经久不衰。村内民居营造的材质都是就地取用，具有鲜明的地域特色。村落外在形态与环境相和谐，有着人文意义，呈现出许多与自然界的“宇宙图案”相似的形式。优美的自然环境和民居建筑装饰文化成为黄田村旅游业发展的主要动力。旅游业的发展推动了黄田村本地的木梳、水磨花砖等手工业以及特色农业的发展，产业的发展助推经济增长，提高农民收入，激发起当地民众的主人翁意识，让当地人民自觉地对建筑装饰和村内自然环境予以保护。

3.2 黄田村建筑装饰的形成背景

黄田村建筑装饰的形成背景，源于深厚的历史文化沉淀以及自然环境的独特作用。其位于皖南地区，山清水秀，人杰地灵，自古以来便是文人墨客向往之地。黄田村古民居建筑装饰的形成，不仅反映出当地居民对美好生活的追求，还体现了他们对自然与人文环境的深刻领会与尊重。

在漫长的历史长河中，黄田村经历了多次文化交融与碰撞。一方面，作为典型的农耕文明代表，黄田村的居民在长期的农耕生活中，形成了独特的审美观念和生活方式。他们善于从自然中汲取灵感，将山水、花鸟等元素巧妙地融入建筑装饰之中，使得每一栋民居都充满了生机与活力。另一方面，黄田村也受到了儒家文化、徽商文化等多重文化的影响。儒家文化强调的和谐、秩序与礼仪，对黄

田村民居的建筑风格产生了深远影响。而徽商文化则以其独特的商业精神和审美追求，为黄田村的建筑装饰注入了新的活力。这些文化因素的相互融合，致使黄田村的古民居建筑装饰拥有了独特且丰富的艺术风格。此外，黄田村的自然环境也对古民居建筑装饰的形成产生了重大影响。

这里山清水秀，四季分明，自然环境优美。居民们在建造民居时，充分利用当地的自然材料，如青石、木材等，使建筑与环境相协调，达到了和谐统一的效果。同时，居民们还根据当地的气候特点，设计了独特的通风、采光系统，使得民居既美观又实用。黄田村建筑装饰在这些因素的彼此作用和相互影响中，共同塑造了古民居建筑装饰的独特风格。它不仅是建筑的装饰品，更是皖南地区历史文化的重要载体。

3.2.1 经济因素

皖南地区人民自古就经商，最早追溯到东晋时期。徽商的发展不但丰富了皖南地区的文化，而且也给皖南地区传统民居建筑的发展提供了物质基础。黄田村中朱家人有了一定的经济能力后，新建祠堂、修建书院、修筑住宅等。这些大兴土木的行为体现了中国人叶落归根的思想，其中有一部分原因则是宗法思想的感染。同时也是他们苦心经营和在外打拼获得财富的象征，是光耀门庭的体现。这些住宅是他们颐养天年的场所，也是自己为子孙后代留的一份家业。黄田村中的建筑在徽商文化的影响下逐渐形成了具有地域文化的建筑装饰风格，建筑的多个方面都流露出当地商业文化气息。黄田村中建筑的天井最具代表性，当地的人民将通过天井照射进建筑物内的阳光和流进来的雨水称之为“流金散银”。封建形制限制了皖南古民居的外观，但精美的“徽州三雕”反应了徽商的内心世界。例如：黄田村中朱宗潘弃儒从商，经营贸易致富，累资百万，好行其德，修建象征财富的荣禄大夫第。

3.2.2 文化因素

3.2.2.1 风水文化因素

风水文化源远流长，深植于中国的文化土壤之中，它不仅是古人日常生活中的一种实用智慧，也是哲学思想的深刻体现。在古代社会，风水师通过对地理方位进行观测、地形地貌予以分析等手段，为宅邸的选址给予了一整套系统化的指

导准则。他们认为，居住地的自然元素，如朝向、地形、水源等，对居住者的健康、运势甚至家族的兴衰都有着重要的影响。

依山傍水乃是中国古代风水术里的一个核心准则，其意思是居住环境应背靠山峦，面向水流，通过此达成人与自然的和谐统一。这一理念的形成，深受中国古代哲学思想影响，尤其是道家和儒家的自然观和宇宙观。黄田村这个古老而神秘的村落，在选址和布局上深受风水文化“依山傍水”的影响。四周群山环绕，绿水青山相互映衬，恰似一幅美丽的山水画卷。

这里的房屋多数背靠巍峨的山脉，为居民们提供了坚实的支撑，同时也确保了充足的阳光照射和空气流通。村落被清澈的河流、溪流或湖泊环绕在四周，不但给村民们带来了丰富的水资源，还为整个村落增加了一份灵动与生气。

3.2.2.2 宗族文化因素

皖南地区的宗族思想和宗族制度深刻影响着房屋建筑。皖南地区的古村落大都是按姓氏来划分居住地，一个村就一个姓氏的现象很多，并且世代延续。皖南的宏村主要是汪姓的居住地，西递则是胡姓最多，而黄田村则是以朱姓为主，是理学家朱熹的一支族人从婺源迁到黄田。皖南宗族为了加强整个宗族的团结，修建了祠堂。祠堂是皖南地区宗族和宗法思想的集中体现，是皖南地区人民的精神中心。皖南地区人民重视祠堂的选址和修建，在建设祠堂时会依据风水术来选择风水宝地。经过几代更替，皖南村落最终形成了以宗教为中心的空间布局，结构和层次分明。

黄田村古民居建筑思想中也体现了宗族观念。在宗族礼制下，当地的富商即使财力雄厚也要依据宗族礼法来建设房屋。建造的房屋在外形、色彩和装饰上应与周边建筑相协调，避免过度张扬，以免压制周围建筑的气势。黄田古民居内部格局上，表现出一种宗族伦理层面的“尊卑有别”的等级观念。黄田村中古民居建筑对称建造，按功能把空间划分为堂、庭、院、厢房等，门厅位于进门处，天井是中部狭长区域，厅堂分上堂、中堂、下堂三部分，厅堂两侧有正间、偏间和廊房，其中堂、院、庭和廊为开放性较强的公共空间。而厢房则是私密性较强的个人活动空间。每个房间都有各自的功能，例如前厅的主要功能是接人待客和拜祭祖先，后堂又被称为“高堂”，大都是长辈长期居住的，表现为“前公后私”。村内古民居空间中都表现出“尊卑位序”的设计思想，凸显出黄田村深受宗法秩

序的影响。

3.2.3 工艺因素

黄田村位于安徽省南部的丘陵山区，四周环山，地貌总体上呈盆地型，辖地内山脉绵延，树木茂盛。茂密的山林蕴藏着丰富的山石、黏土和乔木资源，主要数种有松树、杉树和楠木，为黄田村民建造居住建筑提供了丰富的物质资源。当地人民建造住宅时都会就地取材，开采山石林木作为建筑材料，采用木和砖石混合结构，以木构架作为建筑的承重部件，砖石围合空间，体现当地人民因地制宜的营造技巧和生活智慧。皖南地区独特的地理环境决定了黄田村建筑材料的特性，同时也决定了黄田建筑的形制和结构，丰富的林木资源是三雕建筑装饰创作的物质基础^[5]。（如图 3-1）



图 3-1 黄田村地理环境图（图片来源：作者自摄）

当地的富商开始追求高雅的文化和艺术，斥重金打造为文人墨客进行文化交流的场所，购买一些优秀书画装点住宅。徽州版画起初是用作宣传文墨而装点包装纸的图案，慢慢演化成山水花鸟、戏曲人物等内容。伴随制版工艺与技术的进步，三雕与彩绘艺术逐步应用于屋脊门楼、梁架等部位，造就了“无处不雕花”的状况，让黄田传统民居建筑变得精巧和典雅。（如图 3-2）



图 3-2 黄田村砖雕工艺图（图片来源：作者自摄）

3.3 黄田村传统民居建筑装饰的分析

黄田村建筑装饰中的装饰元素众多,大多分布在居民房屋、祠堂和梁等部位。依据材料工艺及装饰手法的差异,包含木雕、砖雕、石雕以及彩绘等,体现出精致典雅的意味。本部分从承载部位、装饰手法和内容题材对黄田村中的建筑装饰进行了梳理和分析,并对其进行划分。

3.3.1 黄田村传统民居建筑的木装饰

黄田村木雕装饰艺术常采用硬木和软木两种。硬木主要有黄杨木、樟木、扁桃木等^[1],质地坚硬耐磨且色泽古朴,硬木的纹理和色泽使其适用于雕刻,为建筑增添艺术氛围。软木主要有楠木、红木、椴木等,软木质地虽不如硬木耐磨,但相对容易加工,多用于雕刻装饰屋外部件。不同木材种类具有独特的特性和外观,在建筑装饰中通常根据建筑要求和设计理念来选择合适的木材,以达到理想的装饰效果。木雕广泛应用于黄田村建筑的各个部位,主要装饰于月梁、穿枋、斜撑、斗拱等部位的表面。依据建筑部件的造型,在装饰手法上通常选择圆雕和浮雕两种雕刻手法。此外,门窗等也都进行了木雕装饰,为确保采光性,通常采用镂空雕和浮雕等手法,依据建筑部件的不同功能进行合理装饰,兼具实用性与美观性^[2]。

3.3.1.1 柱子

柱子是支撑建筑的重要结构,具有承受屋顶重量的功能。依据柱子所处的位置,将其划分为内柱和外柱。外柱一般是指檐柱,就是建筑物檐下最外面的一排柱子^[5]。黄田村中思永堂,檐下的柱子是由木材和础石组成,柱子多数是木柱。木柱大都是圆形,上细下粗,浑厚质朴,光滑流畅。(如图 3-3)

黄田村中的柱子是由柱头、柱身和柱基三部分组成。柱头的作用是承托着梁枋和斗拱,同时起到支撑雀替的作用。在柱头之下以及柱基之上的是柱身,和西方建筑里布满雕刻装饰的柱子不一样,黄田村建筑里的木柱并未有太多的装饰纹样。每棵木柱都是一棵大树的主干,呈现下粗上细的形态,人们习惯于对柱子上部或者上下部进行“卷杀”处理,削除掉柱子上呈现出的弧形部分。为避免柱子遭到腐蚀,一般选择石材作为基座。柱基在人们视野中出现的次数最为频繁,所以对它的装饰也是最多的。



图 3-3 黄田村思永堂（图片来源：作者自摄）

3.3.1.2 梁枋

中国传统建筑结构分为抬梁式、穿斗式、井干式三类。从纵向上观察黄田村旗峰公家庙，柱子置于柱础之上，支撑房梁，梁上加瓜柱或二次梁，部分建筑构件安于梁头和脊瓜柱。此结构的特点是可构筑大型室内空间，这类木架结构主要用于宫殿、官式建筑和寺庙等大型建筑物。南方地区多采用穿斗式木架结构，其按房屋进深方向立柱，每根柱子承屋顶重量，穿枋连接柱子间距，搭建建筑架构。此架构的优势就是用料少且结构稳定，不足之处在于柱子排列比较密集造成空间的狭小^[7]。为规避此种不足，建造时采取抬梁式与穿斗式相结合的形式。将穿斗式运用至建筑两端的山墙，把抬梁式运用到中间的各个隔间。（如图 3-4）

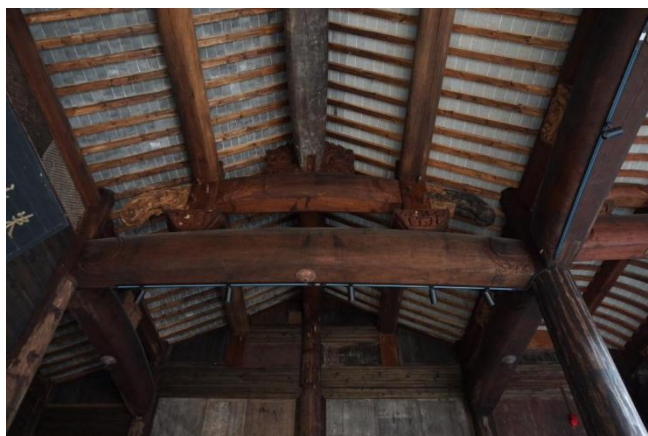


图 3-4 旗峰公家庙梁枋（图片来源：作者自摄）

梁是建筑的结构部件，根据形状不同将其分为直梁和月梁。之所以称其为月梁，是因为其外形像一轮弯月。梁作为承重部件，将其设计成拱起来的形状，能

承受更大的力。从美学上看，拱起来的形状比方正的形状具有更多的柔美和可欣赏性。这种具有实用性且美观的梁在黄田村的民居建筑中得到广泛运用。黄田人民将短粗形式的月梁又称为“冬瓜梁”。（如图 3-5）



图 3-5 旗峰公家庙月梁（图片来源：作者自摄）

黄田村的民居建筑中，月梁的装饰极具特色，采用雕刻的装饰方式，有些较为繁重，有些则相对简约。线刻属于最为简约的装饰手段，在梁的两端底部雕琢弧形刻纹，把雕刻的线条延展至梁上的垂直面，弧线自梁头下端向上翻卷，刚延伸出的线条相对较宽，逐渐变细。将梁两端雕刻出新月状弧形，称之为梁眉。梁眉弧线外形弯曲流转神似龙须，当地人将之称为“龙须”。明代时期祠堂和庙一类公共空间的月梁之上一般雕刻着此类装饰。（如图 3-6）



图 3-6 黄田村旗峰公家庙月梁装饰---梁眉（图片来源：作者自摄）

3.3.1.3 陀墩

在两层梁枋之间设置一个具有垫托作用的结构部件，用于支撑上方梁的重量，此部件被称之为“陀墩”。早期陀墩形态为简单的矩形方木和三角形，长期的建造过程中，陀墩的形态由直线逐渐演变成曲线形，又因为曲线形状好似骆驼的驼峰，因此将其称为“驼峰”^[8]。黄田村建筑中陀墩的造型主要有几何形、斗拱式、基座式，其上的装饰大部分都是比较复杂的雕刻纹样。（如图 3-7）在黄田村中几何形的陀墩运用很多，有矩形方木和形状像元宝的，因此在皖南地区，人们还将其称为“元宝墩”。这些陀墩在文化大革命时期遭到不同程度的破坏，有些则是

专家根据现有的样式进行还原的。



图 3-7 旗峰公家庙元宝陀墩（图片来源：作者自摄）

3.3.1.4 雀替、梁托

雀替所处的位置即为建筑中垂直的立柱与水平方向的梁枋之间构成的直角空间。梁枋下方安装雀替是为减少梁枋与柱子因为跨度过大而产生的压力，防止柱子和梁枋长期接触导致形变。随着科学技术发展，雀替从建筑结构部件演变成了装饰性部件。

在梁枋与柱子的交接处，位于梁枋两端之下，用于支撑梁枋的部件被称之为“梁托”。它具有和雀替同样的功能，造型也很相似，两者之间最大的区别是其所处的位置不同，雀替主要分布在建筑物外檐，而梁托主要分布在室内梁枋之下^[20]。黄田村建筑中留存着的雀替和梁托大多数都是三角形的外形，采用浮雕、透雕和圆雕等装饰手法，在雀替上雕刻着花草植物和飞禽走兽图案。（如图 3-8）



图 3-8 思永堂夔龙文雀替（图片来源：作者自摄）

在皖南建筑中观察到的梁枋外形一般会设计成月梁形，梁底部设计成弯曲的弧线，因此将梁托按照梁下弧线打造出一个四分之一的圆形，与上部梁枋变成一个整体，不会显得突兀。譬如西递的追慕堂雀替上的夔龙纹就是用压地隐起法雕刻的，纹样形式上融为整体，给人浑然一体的感受。黄田村思永堂中的雀替可以

堪称精品，采用圆雕手法，将其雕刻成动物外形，以狮子外形为主，狮子面部朝下，尾巴高高翘起，狮身的形状会根据撑拱的弧线而雕刻。一般公狮子会捧着绣球，母狮子则抱着小狮子，狮子身上的细节，例如毛发和绣球，都会被雕刻的栩栩如生。（如图 3-9）



图 3-9 思永堂狮子纹雀替（图片来源：作者自摄）

3.3.1.5 撑拱

撑拱是一种替代斗拱的结构部件，其主要作用是支撑屋顶延伸出檐的结构部件，上部分支撑延伸出的撑枋，下部分顶在柱身之上，使其更加牢固，同时使外挑的屋檐达到遮风避雨的效果。撑拱多数是运用一根圆形木材抑或是矩形木材实施雕刻，把它雕琢成动物纹样。一些撑拱的外形呈粗壮的三角形，这样的撑拱被叫做“牛腿”。撑拱的加工和美化有两种方式，其一是对撑拱整体外形进行加工设计，运用雕刻工艺将笔直的木材塑造为带有弧形的撑拱，增添柔和的质感，并雕刻出多条曲线，形成造型丰富的形状。第二种是只对撑拱表面进行艺术化装饰。美化建筑部件的形式有很多，既有简单的，也有繁杂的。建筑构件表面雕刻各类纹样属于简单的形式，而把一些动植物及场景图案雕刻在撑拱上乃是繁杂的形式。在黄田村思永堂中，将建筑空间中的撑拱雕刻成动物造型^[10]，大多是狮子造型，狮子头朝下看，尾巴朝上，狮子身材线条灵活多变，狮子头下是绣球，雕刻出了狮子戏玩绣球的神情形态，同时整个狮子毛发和纹理雕刻的清晰可见。黄田村内尚有植物纹样的撑拱，按照其特性、品质及谐音等方面的吉祥意蕴雕刻于部件之上。主要有梅兰竹菊、松柏、牡丹、莲花和石榴等。牡丹是富贵的代名词，石榴因其多籽象征着多子多福。亦有将动植物一同雕刻的，梅花与喜鹊交相辉映构成“喜鹊登梅”，象征着吉祥如意，喜上梅梢。蝙蝠与寿桃雕琢在一起寓意着“福寿

双全”，表示幸福与长寿。（如表 3-10）

照片样式	名称	寓意
	狮子纹撑拱	狮子是公权和威严的代表，是正气的代表，避免邪气侵袭，是风水吉祥物之一。
	梅花纹撑拱	梅花代表吉祥如意，坚强不屈、高洁淡雅和忠贞不渝。建筑主人都是通过梅花表现自己的节操。
	麒麟纹撑拱	麒麟纹样有招财纳福、镇宅辟邪的寓意。有祈福和安佑的用意。
	葡萄纹撑拱	葡萄象征多子和繁荣。葡萄象征着多子多福，人丁兴旺。
	松柏纹撑拱	松柏代表长寿、坚强不屈和青春常驻。建筑中常用松柏表现主人不畏挑战和勇往直前的品质。

	喜鹊登梅纹撑拱	喜鹊登梅是传统吉祥图案，梅花是春天的使者，喜鹊是好运与福气的象征。因此喜鹊登梅寓意吉祥、喜庆、好运的到来。
	荷花纹撑拱	“出淤泥而不染，濯清莲而不妖”，因其生于泥土而不被沾染，因此荷花纹象征纯洁、寓意吉祥之意。
	灵芝纹撑拱	灵芝寄托人们追求的祥瑞愿望。其成为长寿富贵、如意吉祥的象征。

表 3-10 撑拱装饰示意表（表格来源：作者自制）

3.3.1.6 黄田村古民居门部装饰

“凿户牖以为室，当其无，有室之用”乃老子于《道德经》里对有无及空间关系的阐释。文中的“户”即为门，“牖”便是窗户，门窗作为围合空间的关键构件，具备通风、采光以及出入的功用。中国传统门窗大都是轮廓鲜明，线条流畅。经文中“致广大而极精微”描写的就是门窗中细节装饰做到“精微”。黄田村建筑的户型大多朝向南方，因此入户第一眼看到的大多是门窗，门窗则是装饰的重点。黄田村建筑的门窗主要是格扇门和槛窗。其中槛窗工艺细微且形式丰富多样。格扇门由格芯、绦环板和裙板三部分组成。门的高度随着建筑的高度而调整，在格芯的上部和裙板的下部能够适当增加一块绦环板。在以前，门上的“抹头”是衡量格扇门大小和规格的参照物，常见的形式有二抹头、三抹头、四抹头、五抹头和六抹头。六抹头是最复杂的格扇门形式，其组成部分自上而下为：绦环板-格芯-绦环板-裙板-绦环板^[10]。（如图 3-11）由上下六个横向的边框构成的格扇门，将其称为“六抹头”。二抹头的形制不区分格芯和裙板，仅有两个横向的

边框，所以它也是最为简易的。门框内的网格均是由木棍条组成的，鉴于其特性也可将其称作落地格扇。在黄田村中存在大量的格扇，这些格扇有繁有简，装饰多一点的有五抹头，少一点的有三抹头，装饰形式有繁复精细，也有简约朴素。黄田村思永堂隔扇门的装饰多为几何图案组成丰富多样的吉祥图案。

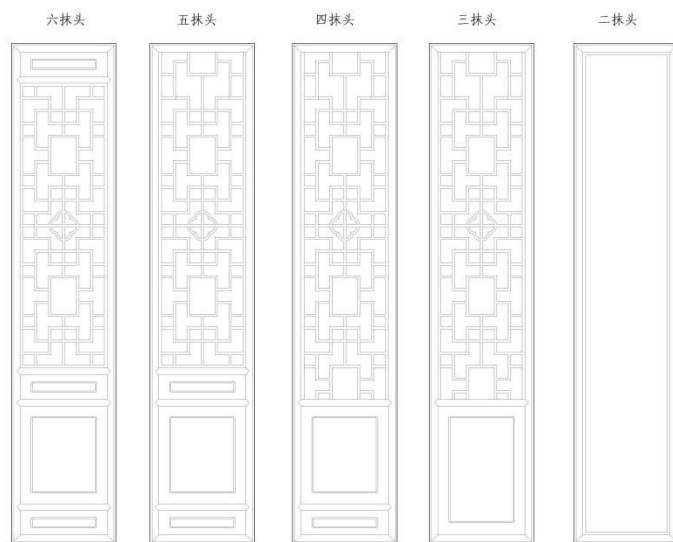


图 3-11 格扇门规格图（图片来源：作者自绘）

槛窗的形式和格扇门是相类似的，唯一的区别在于槛窗没有格扇门的下半部分结构，但是两者是配套使用的。传统建筑正立面若有数个开间，格扇门位于中央的开间，槛窗则位于两侧^[2]。皖南建筑中的正门有多个开间，这些开间的中间部分就是格扇门，槛窗就分布在这两边。槛窗和中央格扇门的位置被设计的一样高，塑造成协调、统一、规整的视觉效果。槛窗是格扇门的简约版本，所以对两者进行对比分析和论述。

绦环板的装饰纹样主要有器物纹、云纹、动物纹等，还有一些具有教化功能的图案，像拾椹供亲、二十四孝图等。黄田村中的绦环板主要是卷草纹结合文字。黄田村中的裙板皆处于留白的状态，有别于胡氏宗祠中画面丰富、主题鲜明的隔扇裙板。

通过分析黄田村中的建筑装饰发现，思永堂建筑装饰中的木作装饰是十分精美的，工匠运用了大量的工艺技巧和装饰方式到建筑中。小木作的装饰相较于建筑中的大木作而言，小木作的形制和装饰则相对简单一些。步入黄田村的思永堂内部，你便能看到内部设置的格扇门与槛窗，格扇门由格芯、裙板以及绦环板三部分构成，其形式为五抹头。格芯上的装饰为雕刻的卷草龙纹，几何图案的构图

法，多种图案相互融合，组成不同的图案样式。一般厢房都设有槛窗，形式与格扇门相同。黄田村中的槛窗与格扇门是统一的整体，大多是格式花纹，其构图方式是将几种几何图案进行相互交错组合，且蕴含着吉祥如意。（如图 3-12）



图 3-12 绦环板卷草纹图案（图片来源：作者自摄）

3.3.1.7 护净窗

皖南建筑中还有一种形式比较特殊的窗户叫作护净窗，（如图 3-13）又被称为“小姐窗”。从专业角度来看，护净窗是槛窗形式中比较特殊的，也与隔扇窗有着一些联系。基于以下两点，将护净窗和隔扇窗分开研究。一是具体位置不一样。黄田村中传统民居的护净窗一般安装在一楼厢房上，而槛窗的位置则没有固定的地方，与护净窗相比则更加灵活一些。其二就是形式不一样。护净窗形式有单层和双层两种^[11]。双层形式分为内外两层，内层的窗扇皆朝内开启，外层的则皆朝外开^[11]。内窗为槛窗，由众多的纹样进行装饰，形制较为复杂一些；外窗装饰相对素朴一些，形制更为简易一些。护净窗的外层窗扇分为上下两层，上半部分透光性相对于下半部分较强，下半部分为窗栏，即窗户栏板，由一些装饰图案组成，透光性不强。上半部分为窗户罩，透雕装饰雕刻在外层窗扇上，其作用与室内装修隔断的花罩相似。



图 3-13 聚星堂护净窗（图片来源：作者自摄）

3.3.1.8 横披窗

位于隔扇窗和净护窗上部，在二层楼面横梁下面的窗户叫作横披窗，也有地区称为卧窗或横风窗。其通常为固定扇，不开启，起亮窗作用，由外框和仔屉两部分构成。其优点既可通风、采光，又避免了因门窗过高过大而开启不便的缺陷。

（如图 3-14）在黄田村中调研发现，横披窗的高度大约有 40-60 厘米，其宽度一



图 3-14 思永堂横披窗（图片来源：作者自摄）

般随着柱子之间的间距变化而变化，也就是与开间同宽。横披窗的安装高度随着立柱的高度而调整，也会因为格扇门和净护窗的高度决定是否安装。

3.3.2 黄田村传统民居建筑的砖装饰

黄田村内砖雕装饰的石材均运用水磨清细砖，相较于普通石材，此种瓷砖质地较为厚重，呈青灰色。砖雕装饰应用广泛，主要采用浮雕雕刻手法。在村中建筑墙面底部贴水磨清细砖，砖面上雕刻各种花鸟虫鱼人物典故等题材图案。每一个用于装饰宅院的砖雕，都承载着对美好生活的向往与寄托。

3.3.2.1 黄田村水磨花砖工艺

水墨花砖是皖南特有的一种古建筑装饰材料，主要用于门、墙、窗户的装饰。上品的花砖颜色呈现青白色，纹样清晰、图案雅致。

这些花纹不是人工绘制的，而是天生烧制而成。烧出什么样花纹就是什么花纹，没办法技术改造。其功能在于保障房屋表面永不沾灰又有防腐防潮的特性，崭新如初，避免了皖南地区建筑因年久墙体都会变黑或者掉皮的情况。同时水磨花砖贴面并不是传统意义上的花砖，厚度在 20mm-30mm，它是表面有水纹装饰纹样的贴面砖，功能就像家中的瓷砖，具有美化空间的作用。（如图 3-15）

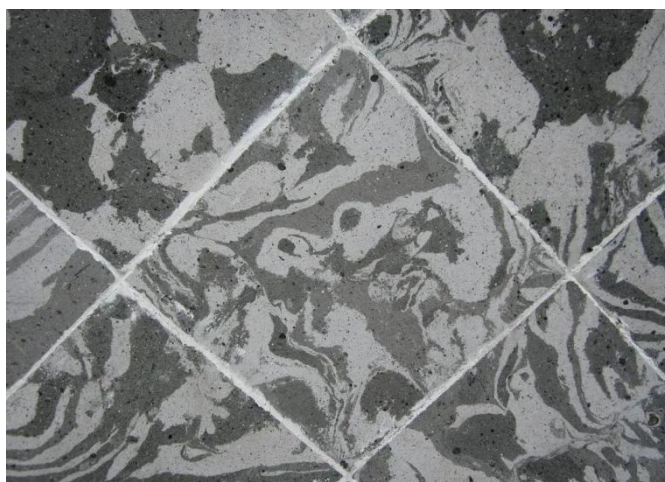


图 3-15 水磨花砖纹样（图片来源：泾县文化旅游网站）

在整个村中，家家户户都采用水磨花砖贴面，成为黄田建筑装饰的一大视觉特征。村内建筑都采用水磨花砖，保证整个村落中建筑长久保持干净清爽。当地人民因此独爱使用此类花砖建造住宅。（如图 3-16）



图 3-16 水磨花砖贴面（图片来源：作者自摄）

水磨花砖在当地已经形成产业链，对当地经济的发展做出了一些贡献。笔者深入当地进行调研，询问砖花厂厂长纪先生有关花砖的制作工艺。花砖制作工艺包括取土、制坯、烧制、水墨等十二道工序。第一步是取土，必须取两种土，一种叫“油黄土”，又名“小黄土”，是中黄色；另一种叫“冷水土”，俗名“狗屎泥”，是黑釉色。这两种土往往蕴藏在同一区域的不同土壤层中，便于人工取用。（如图 3-17）第二步是踩土，采用原始的方法，用牛在泥土上面进行踩踏，



图 3-17 水墨花砖制作流程图（图片来源：作者自制）

取适量的清水，这里的适量清水就是需要一定的比例，踩成粘稠牵丝的泥团。踩

到最后，牛蹄子顺势带起又踩下去的挂黏滋带膏的“泥稀”，如同过年熬糖的“糖稀”一样都是精华，这些均为构成花砖画面的“画泥”。这说明花砖画面在制坯之前就“珠胎暗结”了。第三步是制胚，将之前踩好土放在砖模上用力按压，可制成各种样式规格的砖胚。第四步是晾干，将制作好的砖胚按照特定排列方式码放整齐，等待自然风干。第五步是装窑，砖胚逐层堆码在一起，预留火路和气流空间。窑胆周壁须放普通砖坯，对核心部位砖坯形成全包围。第六步是烧窑，点火烧制，需要数日昼夜不断添加燃料。第七步是看窑，通过火眼观测窑内情况，控制温度，掌握火候，温度过高或者过低都难以达到效果。第八步是闭窑，闭窑就是闭火，通过封闭窑门、窑顶及通风孔达到目的。第九步是下水，下水就是慢淬火，需要注意控制低速和水量。过快或者过慢都会影响砖成型。第十步是冷却，经过下水过程后需要打开窑顶，等到自然降温。第十一步是出窑，将烧制好的成品窑逐层有序的取出。第十二步是水墨，刚出窑的花砖表面花纹隐约，工匠利用水及磨石细细打磨，各种花纹逐渐显现。当地的水墨花砖已形成产业链，促进当地乡村经济发展和振兴。当地的水磨花砖制作流程具有地域特色。每年会有许多人前来研学。非遗文化传承人纪师傅将详细阐释上文所述的制作流程，指导学生怎样制作水磨花砖，以下便是教学的场所。（如图 3-18）



图 3-18 水墨花砖研学处（图片来源：作者自摄）

3.3.2.2 水墨花砖职业手艺人的培养方式

皖南地区的花砖拜师学艺并不繁琐，现今的拜师仪式简化为师徒共进一餐，随后徒弟便可跟随师傅学习相关技艺。学艺的过程是学习基础性知识和操作性知识。基础性知识是了解花砖的制作过程和相关知识，主要是对砖和相关工具的了解。操作性知识主要是师父带着徒弟，在实践中进行反复练习，掌握制作流程和技巧。学习制作花砖时，主要需要掌握十二个步骤，掌握烧制技巧等。烧制技巧是手艺人需要掌握的核心技巧，花砖的制作需要手艺人居住在雇主家，完成砖的

烧制和花纹的形成，这些都是需要掌握的技巧。（如图 3-19）



图 3-19 花砖厂内部装饰图（图片来源：作者自摄）

在皖南花砖的学习中，有很大部分的人都是通过“半工半徒”的方式进行传承学习。“半工半徒”指的是徒弟跟着师父后面学艺，师父传授制作花砖的基础性知识和操作性知识，同时徒弟作为师父工作室或者工厂的员工，需要替师父生产和制作花砖，师父视情况给予徒弟工资。这种学艺方式是皖南地区花砖制作工艺传承的重要途经。纪明亮身为花砖传承人，最初是为其师父吴本成打工并学习花砖制作工艺，而后成为“专业技术人员”，接着又成为吴本成师傅的女婿，继承了花砖厂。现今，纪明亮将花砖烧制技术传授给自己的儿子，也就是现今茂林花砖厂的厂长兼大师傅纪建新。

3.3.3 黄田村传统民居建筑的石装饰

皖南石雕与木雕、砖雕一样，都就地取材。建筑中石材都是大理石材，质地细腻、密度大、方便加工，主要用于建筑门窗、柱础石和其他建筑部件。指的是门框、石柱基、抱鼓石以及石基等部位的中下部。这些是石雕装饰的基本载体。

3.3.3.1 石柱础

柱子下面垫的基石就是柱础，其作用是分散并承载柱子上面的负荷。其次就是防止木柱与地面直接接触，地面的潮湿之气会加速木柱的腐蚀。每个朝代、每个时期的柱础样式和表面的装饰纹样也不同。在明清时期，柱础的样式均是以《营造法式》中的样式为参照。比如，柱础的直径要比木柱直径大一倍。石柱础由分为盆覆和盆唇两部分，每个部分的尺寸都会随着整体尺寸的变化而变化。《营造法式》中规定的柱础民居建筑中的柱础形式会因为不同地区的风俗文化而产生不同的形式。（如图 3-20）



图 3-20 石柱础（图片来源：作者自摄）

黄田村民居建筑里石柱础的造型包含覆盆式、方形式、组合式、圆鼓式，台基柱础主要由两部分构成，第一部分是台基，侧面可能是由六个或八个多边形或者方形构成。第二部分是柱础，柱础的上下两部分之间都会雕刻着线脚进行装饰，比例协调。每个矩形面上都雕刻着各种吉祥的器物图案或植物图案。黄田村民居建筑中台基柱础雕刻的画面内容丰富，多边形台基柱础常被用在靠墙的柱子下面。明初提倡简约节俭，反对奢靡浮夸，加之皖南地区重儒家的思想和礼法，在建筑装饰方面更看中实用功能^[12]。黄田村建筑属于素雅装饰风格，村内建筑中柱础的雕刻都是以一些简单的几何图案为主。伴随徽商的发展，黄田村地区的柱础雕饰纹样亦逐步变得愈发精细美观。雕饰的内容和题材愈发丰富多彩，这些图像和景色的内容与传统神话故事有关，同时还有具有文化气息的花鸟景观。总的来说，雕刻纹样可以分为植物纹样、动物纹样、图文纹样和几何图案纹样这四大类^[12]。

黄田村传统民居建筑内，柱础上雕刻的图案内容和繁复程度与建筑主人的社会地位有着很大的关系。不同题材的图案所代表的寓意也各不相同，但都是与如何为官做人、经商诚信和儒学思想有关。黄田村中柱础上图案多设计的十分精致，常见的植物图案有松柏和莲花等，动物纹样一般是麒麟、仙鹤和狮子等，把这些图雕刻在石柱基座的侧面上，其蕴含的文化彰显出了建筑主人的志趣。黄田村旗峰公家庙的复合型石柱础的柱面雕饰图案精美而复杂，荷花、瓶、卐字纹等吉祥图案雕刻在柱础上部，卷草纹与各种花草类型相匹配。植物图案的独特之处，在于坚硬的石材上雕刻着卷曲圆润的图案，刚强的元素与柔和的元素（如图 3-21）



图 3-21 旗峰公家庙复合型石柱础（图片来源：作者自摄）

相互融合，创造了一种连绵不断的视觉效果。柱础显著位置雕刻有吉祥富贵的神兽类或植物类图案，且每个展示面图案不同，下部图案对上部图案起到烘托作用。（如表 3-22）

石雕图案	名称	寓意
	松柏图	松柏象征清白、高尚谦虚，房主人借此表现自己的节操。
	器物图	象征吉祥、幸福、圆满。
	松柏图	松柏也象征着健康长寿，长命百岁。

	器物图	宝瓶、莲花等象征吉祥、幸福、圆满。
	器物图	宝瓶、宝盖等有吉庆祥瑞之意。
	松柏图	具有坚韧、长寿和不屈的品质。
	器物图	吉祥纹、螺旋、宝瓶等象征吉祥。
	植物图	水仙纹样、冰肌玉骨，象征吉祥。

表 3-22 石柱础装饰图案示意表（表格来源：作者自制）

3.3.3.2 抱鼓石

抱鼓石是传统建筑大门前的一种装饰部件，抱鼓石是宅主人身份地位的象征。其出现在官式建筑和大户人家住宅的大门前，位于大门两侧，成为装饰的重点。圆形石鼓位于门枕石上，下面有鼓托抬升，故此将其称为“抱鼓石”。（如图3-23）



图 3-23 旗峰公家庙抱鼓石（图片来源：作者自摄）

黄田村中依旧保存许多精美的抱鼓石，从每个石块的造型、雕刻和色彩三个方面观察，给人清新素雅且威武的感觉。黄田村中的抱鼓石材质并不是普通的石块，采用的石块必须质地坚硬且柔和细腻，因此主要采用的是“黟石青”和“茶园石”。

黄田村中现存的抱鼓石大都是圆形石鼓，这些抱鼓石体积较大，主要包括须弥座、鼓托和圆鼓三部分。须弥座由上枋、下枋、上枰、下枰、束腰和圭角组成，其中束腰所处的位置较好，故而成为装饰的重点^[13]。装饰的内容都是雕刻的吉祥如意纹样。圭角部分雕刻少许卷草花纹起到点缀的作用；上下枋、上下枰一般都是一些素面，也有一些会雕刻浅浅的纹样。然而鼓托大多会成为装饰的重要部分，整体雕刻云朵纹或者回纹等具有吉祥含义的纹样，并且整个雕饰构图细致且繁复。石鼓为最上面的部分，造型扁长，在黄田村中的大多数抱鼓石都是素面的，大理石表面十分光洁。少量鼓面会存在一些雕饰，即为一些整齐的鼓钉，让抱鼓石增添几分庄重的气势。黄田村思永堂抱鼓石在束腰部分雕刻着荷花与鸟的图案和鱼跃龙门的图案。而旗峰公家庙抱鼓石则雕刻着插有花的花瓶图案和夔龙与虎的图案。

3.4 黄田村传统民居建筑装饰的纹样解读

黄田村民居建筑既具有皖南建筑的共性同时又有自己鲜明的特点,该建筑的装饰不仅多样还富有文化底蕴,是每个时代文化的结晶,有一定的象征意义。装饰图案题材分为植物类、几何类、动物类、人物类和山水风景类。

3.4.1 图案类型纹样

3.4.1.1 回纹

回纹因其像回字而得其名,连续的回形线条组合成此纹样。人们将雷神视作启动万物复苏和主宰万物生长的神,而云雷纹代表着原始先民对于天上雷神的敬畏和崇拜,云雷纹也具有震慑邪恶和保佑平安之意。回字纹则是人们在运用云雷纹过程中逐渐演变而来的。纹样变的盘曲婉转、无首无尾,具有延绵不断的连续性。由此可知,它具有美好事物长久永存的寓意。在黄田村中,双回纹常作为窗户的装饰纹样运用到建筑中。双回纹的显著特征在于其凹凸形状,形似长城城墙,又被称长城纹。双回纹具有整齐划一、绵延不断的特点,在黄田村有“富贵不断头”的说法,被人们赋予了连绵不绝、吉利永长的吉祥寓意。其线条横竖曲折,具往复顺逆之态,故而亦被民间称作“富贵不到头”。(如图 3-24)



图 3-24 黄田村回字纹石窗(图片来源:作者自摄)

3.4.1.2 卍字纹

卍字纹象征着太阳和火,是具有宗教意味的原始符号。万字纹存在左旋的“卍”与右旋的“卐”这两种形式,两个符号的意义大体相同,皆象征着“吉祥万德之所集”,也就是将所有的吉祥含义集于一体。在佛教中“卍”字符号是佛教的吉祥标志之一,与佛教文化的寓意是分不开的,代表着轮回。为万字纹蒙上了一层神秘的宗教面纱。万字作为一个象征符号,从图形的本身来看,就体现着对称和

均衡感，具有端庄、安定、均衡的形式美感。在唐朝时传到中国，武则天将其读音定为“万”，代表着天下一切的吉祥功德。在黄田村中，许多建筑装饰中都有卍字纹装饰纹样，起到美化建筑部位的作用。纹样向四周延续，形成延绵不断的感，具有长久不断的吉祥之意。（如图 3-25）



图 3-25 卍字纹装饰（图片来源：作者自摄）

3.4.2 动物类型纹样

3.4.2.1 麒麟装饰纹样

在远古时期，人们由于认知不足，对于大自然充满了敬畏之心，认为“万物皆有灵”。将一些稀有的飞禽走兽视为神明，并依据他们的外形作为装饰题材绘制到建筑中。远古先民希望通过这些飞禽走兽身上的灵气和装饰纹样中潜在的神秘力量去抵抗一切邪祟，保佑自己吉祥平安。

在神话传说中，麒麟的外貌形态不是只有一种，其中一种麒麟形象为狮头、鹿角、虎眼、麋身、龙鳞、牛尾的集合，尾巴像龙尾，有一角且带着肉；另一种形象是龙头、马身、龙鳞，尾毛像龙尾一样舒展。麒麟代表着祥瑞的，麒麟现身之处，肯定会有祥瑞出现^[14]。其造型独特，富有想象力和艺术感。麒麟的形象通常展现出威武、庄严和神秘的气息，给人带来庄重而神圣的感觉。麒麟装饰图案体现了中国传统文化中的审美理念与艺术格调。它通过线条的勾勒、色彩的施用以及纹样的构思，呈现出别具一格的美感与装饰性。麒麟图案的精细刻画和华丽装饰常常体现了工匠们的技艺和创造力，同时也反映了特定时代的艺术风格和文化内涵。

麒麟被视为祥瑞之兽，象征着吉祥、幸福、长寿和权贵。它时常被用于祈求平安、健康与好运，亦象征着人们对美好生活的憧憬与追寻。除此之外，麒麟还是长寿和太平的象征。据传孔子出生与离世之际，麒麟都曾出现过。（如图 3-26）



图 3-26 麒麟图（图片来源：作者自摄）

3.4.2.2 鹤装饰纹样

丹顶鹤在中国先民脑海中的印象就是仙气飘飘的神兽，因其独特的外形魅力和长久的寿命，遂将其称为仙鹤。在古代医疗水平与医疗条件均欠佳的情形下，人类的寿命并非特别长，能活到七十岁已相当罕见。而丹顶鹤的年龄却远超中国古人的寿命，又因其会在邻近生命的尽头时，选择一个无人之境默默离去，因此它的死亡很少有人看到，在古人眼中这是十分神秘的。人们通过联想将其与神仙结合在一起，解释它不会死亡。伴随中国传统文化的发展，仙鹤文化逐步得以完善，构建成一个独立、统一化的精神系统，象征着长寿、忠贞和高尚等优良品质。松鹤图画面朱红大漆地，雕饰鹤纹、松纹。松鹤寓意富贵长寿，鹤一腿直立，一腿弯曲离地，足趾充满动感。松纹枝干呈龟背纹形，松针呈扇形，其雕饰精美，立体感颇强。在黄田村建筑装饰中，仙鹤装饰图案在建筑装饰里被广泛采用，为往后皖南建筑装饰供给丰富多样的素材。（如图 3-27）



图 3-27 鹤纹图案（图片来源：作者自摄）

3.4.3 器物类型纹样

3.4.3.1 荷花装饰纹样

植物题材的装饰图案题材丰富多样且运用广泛。存在单个植物纹样以及多种植物纹样组合而成的图案，还有借助谐音或会意的形式来展现吉祥寓意的。黄田村中的建筑保留了诸多花卉草木等植物纹样，把这些植物纹样自然美的形态加以描绘，契合大众的审美观念。通过这些花卉草木自然属性来表现出来，显示住宅主人志存高远等品质。经过工匠的艺术加工后的图案变得更具美感。荷花和莲叶是黄田村重要的装饰主题，村里建筑的撑拱多数都雕刻着荷花图，其内容与构图各不相同。因莲花独特的生长环境以及古人对其赋予的高尚品质，深受皖南人民的喜爱。荷与“和”字有着相同的发音，象征万世太平、平和等美好寓意，莲与“廉”有着相同的发音，是古代官员们表达自己美好品质的重要标志物，寓意着为官廉洁。（如图 3-28）



图 3-28 荷花装饰纹样（图片来源：作者自摄）

除了荷莲之外，灵芝也是建筑装饰中重要的图案。灵芝作为药物，有着长寿的美好寓意，古人将其称为“仙草”，因其外形酷似如意，寓意着万事如意。

3.4.3.2 器物装饰纹样

器物装饰分为博古、四艺图、暗八仙、八宝、花瓶等五种素材。博古图是由书画、金磬、如意、铜炉、瓷瓶等物品组成的图案^[15]。此图具有博古通今、儒雅高尚的美好寓意。在建筑装饰中运用此图，都是为了显示自家的身份地位或者表明自己是书香门第。四艺图具体有古琴、棋盘、线装书和立轴画。此图是为了体现宅邸主人是志趣高雅的文人墨客。暗八仙属于道教题材的一种，图中绘制的是吕洞宾的宝剑、蓝采和的花篮、铁拐李的葫芦、何仙姑的荷花、张果老的渔鼓、韩湘子的笛子、汉钟离的芭蕉扇以及曹国舅的阴阳板。（如图 3-29）暗八仙图案意在祈求平安吉祥，也有长寿和驱邪之意。八宝图中的“八宝”指的是龙门、鼓板、磬、玉鱼、和盒、灵芝和鹤。龙门有着飞黄腾达之意，鼓板代表着生活有规律，和盒与磬代表阖家欢乐，玉鱼象征着子孙兴旺、松鹤灵芝代表着长寿吉祥。这八宝寄托了古人对于美好生活的向往。



图 3-29 博古器物（图片来源：作者自摄）

3.4.3.3 花瓶装饰纹样

“瓶”以组合图案出现时，画面篇幅较大，图形组合以左右、上下、圆环形式布局，构图形态稳定，且常以谐音法将“瓶”符号与其他图案组合在一起，形成各种寓意的吉祥图案^[16]。比如，在瓶中放入玉兰、百合与海棠花，代表着“玉堂和平”；瓶与莲花放在一起预示着“连年平安”；而花瓶中插入四季花卉则意味着“四季平安”。花瓶元素在装饰图案里运用得最为频繁，缘于其与“平”有

着相同的读音，故而具备平安吉祥的寓意。黄田村建筑装饰里的“瓶”图案，属于艺术符号学中的一部分，正如捷克语言学家杨-穆夫斯基所提出：“艺术作品中的这一切，以及它和外部世界的关系都可以按符号和意义的说法讨论”^[17]。众多“瓶图形”“瓶元素”以及“富贵平安”“平升三级”等意境在皖南建筑语言环境中营造出了完整的符号系统。（如图 3-30，3-31）



图 3-30 博古器物（图片来源：作者自摄）



图 3-31 花瓶装饰纹样（图片来源：作者自摄）

3.4.3.4 灵芝装饰纹样

灵芝，又称仙芝、神芝。正如许慎在《说文解字》中所说：“神草也^[18]。”灵芝一般生长在一些枯朽木头上，质地坚实且色泽鲜明，因其极其珍贵，被人们看作祥瑞之物。灵芝的形状是由如意转化得来，因此二者均有吉祥之意。

黄田村撑拱上灵芝与海棠外形相似，其螺旋状形态和如意纹、祥云纹中的云朵也类似。灵芝纹、祥云纹、如意纹的最大区别在于是否有根，可以通过根茎区分三者，如意纹的根茎是双螺旋状，外形转折处的最下端向内旋转。灵芝纹的头部犹如朵云，云头卷曲且只存在一个螺旋，向下延伸到枝干。（如图 3-32）



图 3-32 灵芝纹（图片来源：作者自摄）

3.4.4 人物题材纹样

人物纹即以人的形象作为装饰的图案，是中国传统图案里极为关键的一部分。人物题材涵盖了历史人物，如思想家孔子和老子；文学家如陶渊明、苏东坡；诗人如孟浩然、李白；书法家如王羲之、米芾等。此外尚有文学作品中的人物，像是《三国演义》内的红脸关公和白脸曹操，《水浒传》里的梁山好汉，《红楼梦》中的贾宝玉和林黛玉。譬如《三国演义》有历史上真实存在的中的人物。《红楼梦》中的人物部分是作者虚构的。由于作品故事情节跌宕起伏，受人喜爱，其中的人物也在民间广为传颂。除上述人物，诸如宗教、神话中缔造的神仙人物也广为人知。再者，还有一些普通百姓，例如百姓生活真实写照的渔樵耕读，也时常被镌刻在四片门扇上，此正体现了古人对美好生活的憧憬。黄田村中的陀墩装饰图案八仙，八仙通常被赋予下列寓意：八仙中的某些神仙，像张果老、钟离权之类，被视作拥有长寿的特质。因此，八仙图案常常象征着长寿和健康。八仙的形象也与富足和繁荣有关，代表着人们对物质生活的期望。（如图 3-33，3-34）



图 3-33 八仙人物图案（图片来源：作者自摄）



图 3-34 人物故事纹样（图片来源：作者自摄）

第4章 黄田村传统民居建筑装饰的价值

黄田村建筑装饰不仅具有审美价值，还能提升建筑的功能与品质。它可以为建筑增添个性与特色，反映黄田村地域文化和历史传统，同时也能改善室内外环境，提升居住者的舒适度。另外，建筑装饰对于维护建筑结构、延长使用年限也有着关键意义。优良的建筑装饰能够提高建筑的经济价值，增加投资回报率。在可持续发展的大背景下，绿色环保的装饰材料以及设计理念愈发受到关注，让建筑装饰的价值变得更为多元且长远。（如图 4-1）

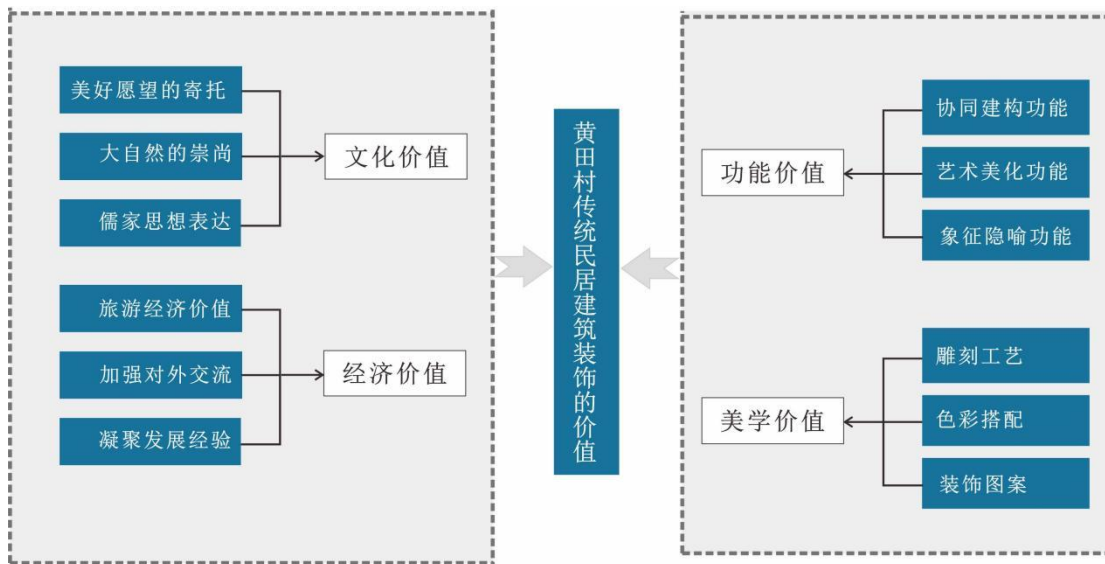


图 4-1 黄田村建筑装饰文化及价值分析图（图片来源：作者自制）

4.1 文化价值

黄田村传统民居建筑装饰的文化价值，不单单彰显于其独具特色的艺术风格方面，更凸显其承载的深厚历史内涵与民族文化上。这些民居建筑凭借精美的木雕、砖雕、石雕装饰扬名世间，每一处装饰均蕴含着丰富的历史文化内涵，折射出当时社会的风俗习惯、宗教信仰以及审美观念。皖南理学文化与自然环境，不仅为黄田村传统民居装饰给予了丰富的素材，且将黄田村地域文化融入其中，特别是在装饰图案的选择上，凸显了鲜明的地域文化特色。这些多彩的装饰图案不仅传达了人们对美好愿望的寄托、对大自然的崇敬，还体现了对思想的表达。黄

田村的建筑装饰不仅仅是一种艺术形式，更是一种文化的传承和发扬。它们让后人得以一窥古代人们的生活与信仰，也让这个古老村落焕发出新的生机与活力。

4.1.1 美好愿望的寄托

装饰黄田村建筑时，当地人民都有着简单的愿望，希望借助谐音、象征、比喻等手段寄托自己对美好生活的向往。将装饰图案进行提炼和概括，对美好生活的向往都融入到建筑装饰图案中，借此期望未来的生活一帆风顺。故此，黄田村当地人民把风调雨顺、五谷丰登之类的愿望雕刻在建筑部件上，在日常居住之地雕刻装饰图案，形成祈福文化。

黄田村地处交通不便的丘陵地区，导致其处于封闭状态。再加上中国传统的多子多福观念影响着当地居民的观念，因此多子多福的装饰成为主要主题之一。最为常见的就是葡萄、石榴纹样，因其多籽寓意着多子。同时“蝠”与“福”同音，黄田村当地居民长把蝙蝠当作“福”的象征，后演变用来祈福的蝙蝠纹样，代表着吉祥如意和福寿延绵^[21]；也有直接用“福禄寿喜”等吉祥文字及变形纹样来祈福求吉，表达美好愿望。

此外，黄田村劳动人民将自然神灵引入到装饰图案之中，设计成建筑的装饰。例如，祥禽瑞兽的出现是吉祥的征兆，后来演变成龙凤等祥瑞图案来表达平安、吉祥的寓意。

4.1.2 大自然的崇尚

“自然，即为道”，黄田村人民自古就有尊重自然的观念，中国传统文化也主张人与自然和谐相处。黄田村传统居民建筑部件都取材于自然，又回归自然。就像建造民居的土坯砖又能回填到田地中，腐朽的木材能够生火烧饭。黄田村以农耕为本，其地域文化包含重要的耕读文化，当地居民崇尚、敬畏和依赖自然。在儒家、道家、佛家文化的共同作用下，人与自然和谐共生的理念与皖南地域文化融为一体。黄田村居民将日常生活被引入到装饰图案中，着重体现“和谐共生”这个主题。因此出现了大量的动植物图案，这些图案表达了人们对自然的敬仰，如云纹、回纹和卐字纹等抽象纹样，体现了劳动人民敬畏自然，祈求风调雨顺。

4.1.3 儒家思想表达

两千多年来，“仁义礼智信，忠孝节义”为核心的儒家思想成为中国的主流思想，且影响着到人们日常生活的方方面面，包括工作生活、思想观念、语言文

化等，并且深刻地影响和规范着人们的生活方式。黄田村作为国家两千多年历史的重要组成部分，也自然而然地融入其中，逐渐形成了具有复合文化特色的传统建筑装饰图案。历经长时间的发展、演变和转化，逐步形成了具有黄田村地域文化特色和儒家文化的传统建筑装饰图案。

4.1.3.1 天人合一的自然思想

黄田村当地居民重视教育，程朱理学思想发源于此，并依据儒学发展和演变产生了“天人合一，道法自然”的思想。庄子提出的“天人合一”思想是对人、自然和社会认识的体现。后被董仲舒发展和完善，成为中华民族传统文化的重要组成部分。古代思想家将天与人、人性与天性联通，反对将人与自然分隔开来^[15]。

黄田村传统民居建筑装饰图案中可以看到“天人合一”思想，能够从图案里看出热爱生命与大自然的精神达成了完美融合。

4.1.3.2 以人为本的人文思想

黄田村建筑装饰题材中反映了在日常的生产、生活中人的重要性，强调以人为本的思想观念。突出人的主观意识和自我觉醒，人完全可以决定自己命运，表现为鲜明的人本主义倾向^[9]。

黄田村建筑装饰中的雕刻都是儒学思想的载体，形成雕不离儒，儒不离雕，两者结合。黄田村建筑装饰中带有许多关于以人为本的儒学思想，儒家文化中的“君子见义忘利，小人见利忘义”，意思是克服自己的私欲，不应该看到利益就忘记了道义，这与商人从事商业活动的情况并不相符。为的就是提醒黄田人民不要成为只追求利益而忘了道义之人。因此，他们结合儒家文化设计了许多“儒商结合”题材的装饰图案，经过民间艺术家的设计制作，使黄田村传统民居建筑装饰富有儒家教化功能的装饰图案。

4.1.3.3 读书习礼的诗教思想

黄田村当地文人士大夫和商人参与黄田村传统民居建筑装饰设计，因此建筑装饰具有深厚文化底蕴，且灵动精巧。从最初的建筑装饰转换成教化的载体，成为儒家思想传播的工具。孝悌、中庸、忠义、及第等是黄田村建筑装饰中的常见的主题。

装饰中的雕刻纹样被用来加强社会伦理道德观念。因为雕刻纹样常出现在建筑部件上，发展出社会礼制的教化功能。纹样中的故事情节潜移默化的影响人们

的言行举止。黄田村建筑装饰中的文化内涵在今天依旧很有意义，儒家思想重视人生意义和社会安定，同当今社会价值观相似，体现人与人、人与自然和社会和谐共生的思想。

4.1.3.4 外来文化的融入体现

黄田村古建筑的出现以及形成的艺术风格，来源于当地的商业文化。地理环境与建筑材料乃是建筑的物质基础，而文化则是建筑的灵魂所在。皖南地区是程朱理学思想发源地，受理学文化的影响，建筑构件变得有艺术古朴和内敛的气韵。从东汉到南宋，三次大规模的南迁致使中原文化与皖南山越文化融为一体。

明清时期，大力发展文化教育，全国兴起各种文化流派，还在绘画、文艺、建筑及各种文化中出现争相斗艳的现象。具有特色的民俗文化和皖南建筑文化达到顶峰。皖南商人希望建筑形式与风水学结合，形成独有的“天井”结构。例如皖南建筑装饰形式是干栏式建筑与北方“四合院”建筑形式融合。

黄田村民居建筑恰是依托这样的背景，连同自身文化素养，构成了独具特色的黄田村古文化建筑群。在明清文化繁荣时期，朱熹理学推动了黄田村文化的繁盛。仁、义、理、智、信成为商业道德宗旨。朱熹推崇的“节义”和“公道”等理学思想影响着黄田村当地人民的气节，形成了独特的黄田村古文化建筑群。

4.2 经济价值

黄田村传统建筑民居中的装饰图案，从文化历史变迁、工艺发展和文化传承三方面分析装饰的经济价值。其具体体现在以下两个方面：一是作为黄田村地域文化的根基，需要保护、发扬其蕴含的优质文化；二是发掘其在当今社会中的价值^[22]。

4.2.1 旅游经济价值

黄田村具有开发文化旅游业的潜质。发掘乡村中独有的建筑装饰，将建筑中存在的地域民俗文化、乡村历史文化和自然景色进行保护性开发，同时为当地花砖产业做宣传，促进产业发展，提高经济收入，带动乡村振兴。实现“旅游+文化+产业”模式。（如图 4-2）



图 4-2 产业分析图（图片来源：作者自制）

经过对黄田村的深入调研和了解，一是资源特色突出，建筑整体风貌保存了传统风格，黄田村生态环境好，发展旅游潜力大；二是区位条件好，位于城镇附近，交通便利，方便游客出行；三是具备完善的基础设施，有利于更好地服务于游客^[25]。

对黄田村旅游业的发展进行了梳理：一是黄田村充分利用自然资源和人文资源，保留原始建筑风貌和风土人情，最小成本下打造特有的旅游产业。同时黄田村是电视剧《大江大河》的取景地，《大江大河》是一部以中国改革开放为背景的电视剧，通过讲述主人公们在时代变革中的奋斗故事，展现了中国社会的巨大变迁。这部剧不但呈现了主人公的成长过程，还反映了中国经济体制改革和社会观念转变等层面的历程。它深切描绘了那个时代人们的生活、情感以及奋斗精神，使观众深切体会到改革开放给中国社会带来的深远作用。此剧凭借其真实的历史背景、精彩的剧情以及出众的演员班底，获得了观众的广泛赞誉。它不仅是一部反映时代变迁的作品，更是一部激励人们奋发向前的励志剧。随着电视剧的播出，黄田村的知名度可能会得到提升，吸引更多人关注和了解这个地方，为地方的文化和形象宣传起到积极作用。电视剧拍摄带来基础设施的改善，提升当地居民的生活质量，同时也为社区的发展提供机会和动力。将黄田村作为取景地展示给观众，吸引更多游客前来观光旅游，带动当地旅游业的发展。旅游业的开发与建设，有益于推动建筑装饰的可持续发展，并带动其他产业的发展。（如图 4-3）



图 4-3 大江大河取景地图（图片来源：作者自摄）

二是政府规范与监督旅游市场，建立由企业经营、政府和当地乡民共同组成的旅游型组织体系。对于企业，针对当地特有的资源进行保护性开发，提高收益。同期展开宣传与包装，完善黄田村旅游及相关产业链，增加黄田村旅游市场的曝光率。对于当地村民，将他们私有的住宅租过来，以供游客参观，再将得到的收入分给他们，增加他们的收入。也避免这些建筑年久失修而遗弃。

三完善黄田村基础设施建设。黄田村整体风貌很干净，整个村庄不存在污水乱排放的情况，垃圾桶也按规范进行了安放。完善服务功能，做好农家乐、民宿等服务业。整合与农家乐相关的服务质量，凭借优质服务赢得游客的认可。（如图 4-4）



图 4-4 黄田村农家乐（图片来源：作者自摄）

4.2.2 加强对外交流

4.2.2.1 学术研究价值

建筑装饰图案不仅具备图案的艺术价值，还拥有国际交流价值和学术研究价值。黄田村有众多传统建筑文化遗产，独特环境孕育出别具一格的建筑装饰文化，建筑建造的装饰工艺、艺术表达方式及文化内涵都具有很高的学术研究价值。黄田村建筑装饰中蕴藏着儒学思想、理学文化，是我们了解当地历史、文化和传统

的最直接证据。装饰图案的营造技法是我们了解中国传统建筑装饰工艺的精髓。古民居中，还能清晰地看到这些图案各异的花砖墙，虽然时光流逝，人去楼空，它们却依旧表面平滑，不沾灰尘，不生青苔，经风雨雨后，色泽或浅或深，古朴典雅地展示着窑烧之美。刚出窑的花砖，花纹隐约不清，似有似无，沾水后，慢慢打磨，藏在砖内的花纹才会渐渐显露出来，仿若新生，也因此，花砖又常被人称为水磨花砖。水磨花砖制作工艺共计 12 道程序。水磨花砖之所以能做到千年如新且不落灰，就是因其 12 道制砖工艺形成。以泥为墨，以火为笔，以水濯洗，生出的花砖，底色浅灰，花纹深黛，纹路各异，仿佛一幅幅小写意。水磨花砖形成图案的过程往往是在砖块表面实施水磨，此类图案可以是几何形状、花卉、动物等，具备丰富的艺术表现力。花砖的精美图案和精湛工艺使其具有较高的艺术价值，对于收藏家和艺术爱好者来说，具有一定的收藏和欣赏价值。（如图 4-5）



图 4-5 水磨花砖窗（图片来源：泾县文化旅游网）

水磨花砖可以用于装饰建筑物的地面、墙面等，为建筑增添独特的艺术氛围和美感，提升建筑物的价值和品质。在一些历史文化景区或古建筑中，水磨花砖的存在可以吸引游客，为当地旅游业带来经济收益。在黄田村民居中，大量采用花砖而非砖雕来装饰墙面。不论是宅前的门罩，亦或是宅内的天井墙，乃至是门窗的边框处，都能够望见花砖的踪迹。无论是近看一块砖还是远看一面墙，那些奇妙的花纹，总能令人激发无限的想象力。拼在一起铺上墙面，就成了一组变幻莫测的大画卷，至于画卷中的内容，或如飞禽走兽，或如花鸟鱼虫，或如行云流水，或如人间百态，观者不同，全凭想象。具有独特图案的水磨花砖可以成为吸引游客的特色元素，为当地的文化旅游产业带来经济效益。游客可能会因为对水

磨花砖图案的兴趣而前往相关地区参观，促进旅游业的发展。

4.2.2.2 国际交流价值

黄田村位于皖南区域，是皖南地区保留得最为完整的传统民居建筑群。其中包含了大量的建筑装饰图案和理学文化，具备较高的文化交流价值。黄田村建筑装饰中蕴含的中国传统工艺的高超水平，包括精美的图案、细腻的雕刻。这种艺术形式引起国际友人的兴趣和赞赏，促进不同文化中之间的艺术交流和审美共赏。黄田村中的装饰元素和风格对其他国家创意启发、设计产业发展提供素材和灵感。如卍字纹、云纹等。将这些优美的图案运到文化产品中，实现传统与现代的融合，推动创意产业发展和创新。

随着我国国际影响力增强，民族特色的建筑装饰图案在设计行业具重要国际交流价值。应推广和发展中国传统建筑装饰文化，积极参与国际交流，展现中国建筑装饰及文化魅力，让其在国际建筑艺术舞台上大放异彩^[23]。

4.2.3 凝聚发展经验

4.2.3.1 装饰文化传承彰显黄田村的“灵魂”

黄田村地处皖南偏远的地区，其装饰文化具有浓厚的地域特征。随着时代发展，城市化进程加快，每个城市风格和特性都与当地的装饰文化有着千丝万缕的联系，城市化进程加快促使许多城镇和乡村的装饰文化遗失在历史长河之中。新建造的建筑形式都大同小异，人们逐步认识到，在建设新时代乡村的进程中，建筑装饰及传统文化具备极其重要的作用，借助装饰文化的特征来塑造特色乡村的风貌，可促进乡村振兴与建筑装饰的可持续性发展。将黄田村打造成旅游型特色乡村，聚集优势产业、孕育新品牌的同时也要关注自身文化和软实力发展，最主要的就是装饰文化的传承及发展。与此同时，还需要合理利用装饰文化资源，依据特有装饰文化来发展特色产业，通过特色产业来振兴乡村，避免出现大量相似乡村^[11]。

4.2.3.2 文化传承是黄田村产业结构升级的“助推器”

装饰文化是特色乡村产业结构提升的重要因素，乡村振兴促进装饰文化可持续发展，二者相辅相成、相互促进，是相互影响的有机体。乡村振兴具有多样性特征，应该重视装饰文化在乡村建设中的支撑作用。黄田村发展需要借助地域文化和建筑装饰来实现，地域文化和建筑装饰联合乡村中的文化产业、旅游产业和

手工艺产业，进而打造出具有地域特色的文化服务和产品。将装饰文化资源转化为装饰文化产业，推动乡村产业结构的调整。要想充分展现黄田村的文化魅力和建筑装饰特色。需充分挖掘并合理运用黄田村的传统文化与建筑装饰，以此达成“文化立乡”，推动乡村振兴及发展。

4.2.3.3 装饰文化是推动乡村振兴的“动力源泉”

推动乡村振兴绝非是简单地依托某一个产业的优势来带动其他产业发展，也并非单纯地拆除旧房子去建造新建筑。因为发展装饰文化产业对实现乡村振兴具有推动作用，同时也是低碳经济特色和绿色产业，不会造成乡村环境污染。装饰文化和乡村实现共同发展，相互促进。乡村的发展需要良好的文化环境、完善的基础设施、便利的生活。建筑装饰文化是黄田村重要的文化财富，有利于丰富黄田村内涵，推动乡村振兴和提高乡村创建质量具有重要意义。一个乡村的特点和核心竞争力就是其具有地域性文化^[29]。

4.3 功能价值

4.3.1 建筑结构的协同建构功能

建筑中协同建构功能就是装饰图案具有功能性，是一种实用性装饰，与之对应的就是指图案。例如隔扇、屏风具有分隔空间和遮挡视线的作用。斜撑和斗拱分散顶部重量的功能，门罩的挑檐避免雨水打湿墙面的情况，这些装饰部件是为更好地服务于建筑结构，同时弥补建筑中缺少地美感。这就是皖南建筑装饰的基本功能。

黄田村中的“官式”建筑，还是民用居住建筑，其门、门框、门罩等建筑构件上的色彩、材质和肌理，都会对空间起到指引和氛围营造作用。门窗都是以木材为主，门框以立面墙体为背景，与其融为一体；门罩构件使用的材质主要有两种，一是顶部黏土烧制的青瓦，下部与雕刻精美的砖雕组合在一起^[5]；对于建筑中的肌理来说，作为传统民居建筑入口空间中雕刻，砖雕的技法多样，如浮雕、高浮雕、透雕等。对于建筑中颜色而言，门窗主要以原木为主，很少刷上其他颜色；思慎堂门框正面大多是灰色水磨花砖与砌墙融为一体，呈现灰色或者水磨花砖原有色彩。（如图 4-6）

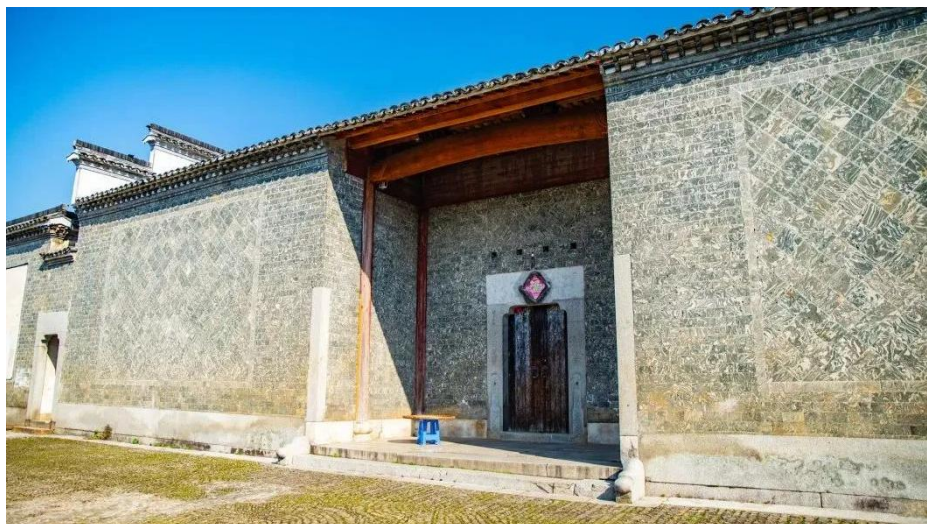


图 4-6 思慎堂正面图（图片来源：泾县文旅集团摄影网站）

4.3.2 建筑空间的艺术美化功能

对于建筑空间的艺术美化功能是指美化性装饰，它主要对应图像符号。黄田村当地居民将花草纹、几何纹、山水人物等雕刻在台基柱础、回廊墙壁以及门窗家具之上。不仅让古朴肃穆的宅院增加了一丝生机，还营造了文化氛围浓厚的家庭空间，体现了黄田村当地人民审美情趣和对美好生活的向往。黄田村民间神话多清新浪漫，当地人民在审美与造美的艺术中也追求浪漫，在装饰纹样设计中将现实寄托于理想的世界，将一些美好的愿望寄托于装饰纹样之上，追求吉祥美好的人生观^[5]。

装饰图案乃是黄田村传统民居建筑装饰的细节所在，其艺术价值极高。除建筑整体的布局与结构的和谐之美，装饰美是最为关键的。装饰图案和建筑紧密结合，是其必不可少的一部分。在建筑的立柱、窗棂、门窗、门楣、梁枋等部位，都会雕刻一些生动精美的装饰图案，提升建筑的艺术韵味，营造出浓厚的艺术氛围，具有较高的艺术美学价值。黄田村徽裕堂在原有的基础上新建了特色民宿和特色农家乐等，因当地人民尊重地域文化，修旧如旧，同时新建的建筑融入整体建筑之中，使其不破坏整个村落的整体风貌。将地域文化植入建筑装饰中，丰富空间中的节点，确保地域性装饰与景观、建筑局部和整体统一。针对传统村落的保护发展，不能仅仅依赖政府，还需引入社会资本，使旅游产业凸显特色、让民宿产业成为精品，借助乡村闲置资源推动乡村振兴。（如图 4-7）

生活乃艺术之源，黄田人民将日常生活雕刻在建筑部件之上，通过写实或抽象的艺术手段进行设计和雕刻，将装饰图案呈现出来。历经岁月更迭，这些作品

不仅装饰艺术，更是我国艺术的珍贵遗产。



图 4-7 黄田村特色民宿（图片来源：作者自摄）

4.3.3 伦理教化的象征隐喻功能

伦理教化的象征隐喻功能指的是承载着对伦理教化等思想的象征性装饰。黄田村建筑中的一些装饰纹样主要采用象征性手法传递伦理道德等典故和装饰中的特定寓意和内涵给居民，起到警醒后人和教导他们养成吃苦耐劳、乐善好施等品质，各种牌坊和祠堂中楹联匾额文字内容都是传达出教化的作用。皖南古民居都有中堂画，具有功利性目的，带有民俗信仰特征。有些画具有趋富避害的意思，从而获得精神安慰，反应皖南人民的精神寄托和美好生活追求。（如图 4-8）



图 4-8 八仙图（图片来源：作者自摄）

黄田村中堂装饰蕴含着儒学文化，又有民间生活文化成分。中堂装饰反映了当地人民的生活愿望和信仰。黄田村中堂装饰有图示化和程序化两种特点。图式化以“物”为寓意，常用梅兰竹菊、松鹤延年等作为主题表达自己志趣和愿望体现在中堂形制上，限制了中堂装饰艺术的表现，同时中堂装饰有很高的可解读性。

4.4 美学价值

黄田村传统建筑之美，关键在于装饰。在建筑的立柱、窗棂、门窗、门楣、梁枋等部位，传统民居建筑部件都是雕刻各种图案，增加建筑的艺术魅力，且具有极高的美学价值。经过岁月变迁，这些建筑装饰不仅是装饰艺术，还是我们国家艺术事业的宝贵财富，同时也为新时代建筑设计的发展提供独特的艺术参考。

4.4.1 雕刻工艺

黄田村当地的工艺美术手工业继承了明朝的技术水平，经过演变，变得更加精湛。该建筑装饰形式承袭明代的传统，然而清代繁复的内容和华丽的风格取代了明代的简洁素雅，对黄田村建筑装饰风格造成了很大影响。黄田村建筑装饰的手工业匠人不断提高自身文化素养，想要和达官贵族的审美趣味达成一致。目前现存的黄田村传统民居建筑石雕装饰是当地雕刻发展水平的证明，也是当时审美趣味的真实反映。

黄田村建筑装饰的雕饰之美体现在砖雕、木雕和石雕，其造型生动多样，当地工匠雕刻写实内容时，追求逼真且擅长多角度、多手法描绘同一内容；例如，木雕“鹿戏图”就在同一幅画面中雕刻出了或坐或立、或跑或俯等各种姿态的鹿，每一只鹿都栩栩如生。黄田村的建筑雕饰注重细部的精雕细琢，常使用深浮雕、圆雕等手法，营造出镂空效果，部分作品将多种元素汇聚同一画面，精巧剔透，层次清晰，栩栩如生。由于对建筑的理解是和细部感觉分不开的，因此建筑细部处理对建筑艺术有着重要的意义，它是一切建筑风格与美学趣味的基础^[22]。（如图 4-9）



图 4-9 鹿戏图（图片来源：作者自摄）

4.4.2 色彩搭配

黄田村的传统建筑恰似中国画里的水墨晕染，色彩浓淡相宜，若有若无。民居建筑和公共建筑的用色原则都是尽可能保留建筑材料本来的颜色几乎不使用

其他额外的颜色。黄田村本地生产的水磨花砖、青石与麻石，颜色素净，质地柔和，将其用于雕刻装饰门楼和门罩，会营造出一种灰色的基调。再搭配上高大的白墙和黛色的鱼鳞小青瓦，黑白灰的色彩层次便清晰地展现了出来。“鸳瓦鳞鳞、粉墙片片”的建筑组群，在青山翠柏、茂林修竹的环绕之中，构成了生动写意的画卷^[25]。

黄田村建筑色彩的点、线、面结构秩序极强，与建筑要素高度契合，黛瓦、粉壁、马头墙的点线面结合及外墙彩绘“边框”显示出色彩要素整体性，灰白色墙面未雕刻，借小窗凸显色彩空间整体性与秩序性。黄田村建筑小青瓦屋面与青灰色屋顶脊吻颜色一致，建筑与色彩共同塑造出极具层次性的形体特点。

黄田村建筑外墙面色彩具有整体性，采用相互暗示、“意在笔先”手法，注重气韵融通。色彩边界纵向上有限定性，青砖与道路街巷上用青石板打磨成标准尺寸的地面色彩形成了过渡性的统一，构成立面与地面过渡色彩边界，同时将立面色彩限定在横向连续空间内；横向上看大面积灰白色被青色水磨砖门罩截断，形成韵律感色彩断面。

4.4.3 装饰图案

黄田村建筑装饰的整体特点可以概括为“外观素淡，内部装饰华丽精巧”。从建筑审美特点的角度来看，黄田村传统民居建筑构件上的各种装饰题材和内容，体现了多元文化寓意和审美趣味。黄田村的民居建筑装饰主要采用带有吉祥寓意的图案作为内容，选取一些特定的图案进行组合，产生的新图案寄托了劳动人民对美好生活的向往和追求。此外，黄田村建筑装饰图案之美在于其展现了民族地域文化，也是建筑审美特征的重要组成部分。具体来说，黄田村传统民居建筑的装饰美有两种：第一种外观装饰美是由建筑本身的形式和色彩构成的，第二种局部美是通过建筑装饰手法的运用而产生的。黄田村的传统民居建筑把实用和美观加以结合，“实用”需要建筑坚固实用，“美观”则汇集了人们对于建筑的美好期许。黄田村建筑装饰图案大多数带有吉祥如意，选取特定的图案或者特定的组合形式，给予祥瑞的内涵，一般在民居的门窗、梁柱之类的地方出现，图案涵盖花卉、鸟兽、人物等，刀法细腻，造型逼真。建筑的空间布局在满足实际功能的基础上，更注重构件与装饰的精巧雅致。

第5章 黄田村传统民居建筑装饰可持续发展策略研究

传统民居建筑以其独特的形式和风格，向世人展示着古人的智慧和创造力。而建筑装饰则以其细致入微的设计和丰富的文化内涵，为建筑赋予了更多的生命力和魅力。建筑装饰不仅是艺术与文化的语言符号，更是传承和弘扬传统文化的重要载体。如今的传统建筑装饰已成为传播文化的艺术形式，并扮演着承载传统文化的角色。为了保护 and 传承这些珍贵的文化遗产，我们需要在坚持去粗取精原则的基础上，注重发展与传承。在发展过程中，要对传统建筑装饰进行深入的研究和挖掘，提取其精华部分进行传承和创新。同时，也要遵循恰当的发展策略，让传统建筑装饰在现代建筑中焕发新的生机和活力。（如图 5-1）。

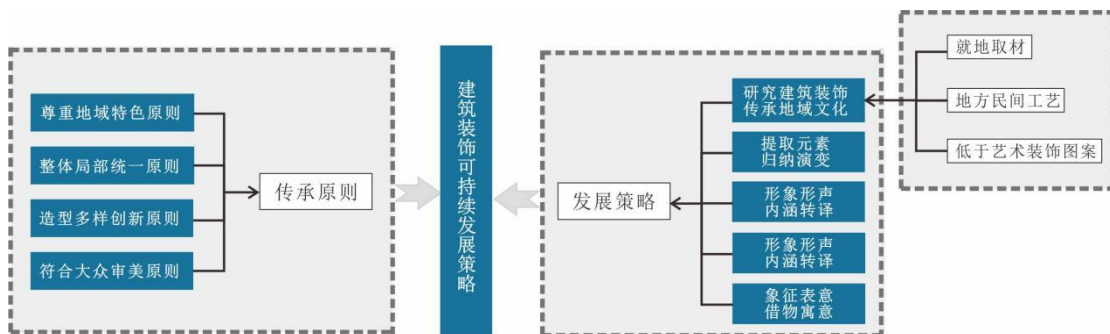


图 5-1 可持续发展策略分析图（图片来源：作者自制）

5.1 黄田村传统民居建筑装饰的传承原则

5.1.1 尊重地域特色原则

黄田村建筑群的形成得益于皖南地区深厚的文化底蕴，历经长时间的发展，逐渐形成了具有鲜明地域特色的村落风貌。黄田村地域文化历史悠久，建筑装饰独具一格，充分彰显了皖南地区建筑装饰的特殊魅力。在展开保护与传承黄田村建筑装饰的过程时，需要秉持因地制宜的准则，充分尊重且凸显出地域性特色。

欲达成此目标，需针对当地民居建筑展开深度探究。在推动黄田村建筑装饰的保护与开发工作时，不光要将这些非物质文化遗产守护好，还需深入探寻其中蕴含的地域文化价值。为了有效传承这些建筑装饰的地域特色，我们必须从原材料、地域文化、历史背景以及制作工艺等多个方面着手实施保护措施，并严格控

制其在材料、色彩、图案等层面的运用。同时，亦应积极借鉴当地的传统工艺与装饰手法，令装饰效果更为自然和谐。尤其对黄田村的传统技艺类非物质文化遗产项目，如水磨花砖制作、选址技艺和木梳制作等，需从文化及材料等多个方面挖掘其价值，从而将这些技艺转化成具备地域特色的旅游文化产品，使更多人可以领略到黄田村的独特魅力。尊重地域特色原则不但有益于保护及发展当地的文化遗产，更能提升传统民居建筑的审美价值与使用价值。在装饰设计中，需深入知悉并斟酌当地的历史、文化与传统，确保装饰风格和地域特色相适配，进而展露独特的地方魅力。确保装饰与建筑局部和整体的统一。在此过程中，应注重保持地域文化的独特性和整体风貌的和谐性，既要保护好现有文化，又要深入挖掘其中的魅力。除此之外，对于黄田村中具有历史文化艺术价值的传统民居建筑，还应秉持“修旧如旧”的理念^[27]。“修旧如旧”是梁思成对于中国古建筑现状提出的保护理念。即按照古代营造的工艺和法则修复建筑外观，用建筑物原有的材质来填补传统民居建筑在材料和功能上的不足。在建筑的整体风貌方面，依然通过运用建筑物上原本的材料来维持建筑物原本的风貌，如此一来既能够保持原有的建筑风貌，又能够延长建筑的寿命。

5.1.2 整体局部统一原则

任何建筑都不可能超脱其所处的环境而独自存在。因而，传统民居建筑装饰应当遵循整体与局部统一的准则。该原则不但彰显了建筑美学的核心观念，也是维持建筑和谐统一、风格独特的关键要点。这代表着在装饰民居之时，既要思索整体风格的一致性，也要注重各个局部细节的协调与和谐性。通过合理运用整体与局部的关系，可以使民居建筑装饰更加美观、舒适，同时提升整体的视觉效果。在民居建筑装饰的设计与实施过程中，整体与局部的关系处理得当与否，直接关系到建筑的整体美感和居住者的生活品质。由此可见，在民居建筑装饰设计里，需一直秉持整体与局部统一的原则，从而打造出具备独特魅力及艺术价值的民居建筑。

在建筑装饰的整体设计层面，应当率先思考建筑的整体风格与环境特点。装饰的设计应与这些环境因素相协调，使得民居不仅是一栋独立的建筑，更是与自然环境融为一体的有机体。而在局部装饰上，则需要注重细节的处理。这些细节是门窗的雕花、墙面的装饰画、屋顶的瓦片等等。尽管这些局部的装饰元素看似

渺小，但它们却能在细节之处彰显出建筑的文化底蕴和艺术韵味。同时，局部的装饰也需要与整体风格保持一致，避免出现风格上的冲突和矛盾。此外，民居建筑装饰中整体与局部统一的原则还需考虑到建筑的历史文化背景。民居作为传统文化的重要载体，其装饰风格往往承载着深厚的历史文化内涵。在装饰设计方面，需尊崇且传承这些历史文化元素，使民居在具备现代生活功能的同时，亦能够呈现出传统文化的魅力。综上所述，民居建筑装饰的整体与局部统一原则是实现建筑美学价值和生活品质提升的关键所在。唯有基于整体与局部相互协调、相互映衬，方可缔造出既美观又实用的民居建筑，让人们在其中体悟到生活的美好以及文化的传承。

黄田村的古建筑群是一个由多种景观元素共同构成的环境，其和谐的景观环境源于整体环境与局部元素的有机结合。建筑装饰的设计需从整体着眼，深入至局部细节，再回归到整体，精妙融合当地的文化符号。就形式、材料、颜色等各个维度而言，这些建筑装饰均和建筑立面及空间环境彼此协调，充足呈现出地域材料的装饰特性。在运用地域性装饰纹样时，应尊崇地域文化，兼顾建筑整体性原则的同时，还需注重装饰图案等局部装饰。营造出具有鲜明地域特色的乡村建筑环境。

5.1.3 造型多样创新原则

地域性传统装饰纹样是在历史发展进程中逐步演化而出的，具有自身的主题及艺术特性。它需具备独特的纹理特点，但我们对其的研究与传承也是一个逐渐发展的过程、一个推陈出新的过程。为此在对地域性传统纹样的应用中应遵循不断创新的原则，使其具有时代的活力与生机^[26]。古村落的景观设计应遵循地域特色文化和各种景观要素，体现景观设计的丰富变化。借由局部装饰的创新设计来提高整体的丰富性。把色彩和几何图案自装饰纹样里提取出来并实行组合创新，全新的纹样能够更好地融入古村落的新时代新建筑当中。这种针对装饰纹样的应用及创新，有益于进一步充实文化特色，推进新时代新农村整体风貌的发展进程。

丰富装饰造型需将优秀的历史传统文化融入装饰中，以古鉴今，古为今用。针对装饰的艺术文化价值而言，关键在于欣赏、研究以及传承。我们需以发展的视角看待造型多样化的创新原则，让传承和更新同步展开。探究传统民居建筑的独特属性、地域色彩、技艺以及建筑装饰所涵盖的地域文化，在设计过程中，要

把建筑装饰图案融入到现代建筑设计中，达成造型的多样化。

5.1.4 符合大众审美原则

在当今社会，大众文化与审美文化的碰撞呈现出多元化的特征。目前，大众文化在国民的日常生活和社会中具有十分重要的地位。现阶段，大众审美文化发展空间较大，设计和时尚的文化的形成需要与大众审美文化相结合^[30]。对于古村落的风貌，必须尊重整体与局部统一原则，得到人们的认同，才能实现更加长远的发展，保护好传统文化和生态环境。对社会的发展来说，大众审美主要体现在以下五个方面：

（1）推动了黄田村地域文化和大众审美文化的融合发展。使黄田村建筑装饰纹样的传统特色得以留存，工匠们也会在传统的根基上展开创新，融入一些现代元素或个性化的设计。如此一来，既能够保留传统艺术的精粹，又能够与时俱进，满足大众对于个性化和时尚的追求之心^[31]。

（2）黄田村中的建筑装饰承载着地域的历史文化。它们体现了当地的传统风俗、民间故事以及社会生活，具备独特的地域文化特征。此种文化传承可以唤起人们对于本土文化的认同感与自豪感，满足人们对于文化归属感的需求。进一步强调民众的社会地位，将大众审美需求与地域文化相结合，为建筑装饰、地域文化和文化生产力指明发展方向^[32]。

（3）黄田村建筑装饰侧重于整体的和谐美感。它们同建筑结构相辅相成、相互呼应，构建出统一且协调的视觉成效。此种和谐之美契合大众对于审美的基础要求，给予人舒适和愉悦的感受。大众审美文化丰富多样，既满足了社会各界人士的不同审美需求，也为设计人员提供了文化和审美发展的方向。

（4）在黄田村建筑装饰里往往蕴含着颇为丰富的寓意及象征意义。比如，木雕中的花卉、鸟兽等图案或许代表着吉祥、富贵、长寿等美好的寓意。这些寓意可以引发人们的共鸣，与大众对美好生活的向往和追求相契合。装饰图案中的寓意帮助人们树立积极健康的价值观，具有教化的作用。

（5）黄田村中建筑装饰以其精美的工艺和细腻的刻画展现出较高的艺术水准。工匠们运用娴熟的技巧，将木材、石材和砖块雕琢成各种栩栩如生的图案和形象，这种精湛的工艺使人们对其产生钦佩和赞赏之情。让独有的工艺与大众审

美保持密切联系,才能获得不断发展的动力,才能更加高效地推动文化产业和手工业的发展^[33]。

5.2 黄田村传统民居建筑装饰的发展策略

5.2.1 地域理念,恒久传承

地域乃是建筑存在的根基,是其先天具有的基本属性。黄田村的建筑设计受到皖南地域文化因素的作用,其建筑作品展现出皖南地区的地域文化特点。皖南的地域特征使黄田村的建筑具有普遍性,建筑装饰图案也具有相似性^[34]。

在中国历史上,皖南的地域特征会不知不觉地影响着黄田村人对装饰纹样的认知。因此,黄田村传统民居建筑的装饰图案体现了皖南的地域特征。黄田村的建筑装饰图案设计需从当地的自然环境、风土人情、文化等因素分析,了解当地人民的价值观、工作生活方式和情感需求。

如皖南地域文化及风俗习惯,可以在装饰图案中了解到。黄田村建筑内装饰图案潜藏的价值,既能满足人们对装饰的精神需求,又能丰富装饰图案文化底蕴。在黄田村的建筑装饰图案里,多数设计灵感都源于皖南地域文化以及当地的风俗民情。当地工匠把地域文化同装饰图案加以融合,既思量了建筑地处的自然环境,又重视了设计情感的抒发。尽最大努力美化图案,让人获得舒适、美观的视觉体验,并且重视图案潜藏的寓意。以黄田村的相关风俗和文化为基础,设计出符合审美的装饰图案,从地域文化中获取设计灵感,使建筑与地域文化融为整体^[35]。

5.2.1.1 沿用地方民间工艺

物质构成了建筑,而工艺技术是表达地域物质的方式之一,亦是建筑发展的推手^[16]。其形成源于人们对当地自然资源和社会生活的熟悉,表现力来自于民间美学观念,人们掌握建筑材料性能,运用适合材料的工艺,修建适合地域环境的建筑装饰形式。这些手段演变成当地民间工艺技术,蕴含自然规律和建造经验。

民间建造工艺作为一类艺术形式,其中蕴藏的美学观念即使在今天依旧适用,延续工艺中的审美情感。本文对黄田村的装饰图案予以总结,营造良好的建筑装饰效果需要凭借巧妙的装饰工艺。在现代设计过程中,基于自然环境与设计需求,设计师运用当地工艺技法,设计装饰图案^[44]。例如黄田村地区的旭源古韵酒店是采用当地水磨花砖和独特的地域独特工艺建造的具有地域特色酒店。水磨花砖乃

是黄田村所独有的特殊传统建材，由黄粘土与观音土混合烧造而成，有着“千年不沾灰”的名号，砖上存有青白二色，色彩过渡自然，带有中国水磨画的韵味。水磨花砖的制作工艺在该地区是黄田村特有的，其制作工艺颇为繁复，需历经取土、裁土、制胚、晾干、装窑、烧窑、看窑、闭窑、下水、冷却、出窑等十二道工序，现今已成为省级非物质文化遗产。水磨花砖工艺及其图案能够为设计师提供灵感，运用于建筑设计、室内装饰、产品设计等领域，进而创造经济价值。（如图 5-3）



图 5-2 采用花砖工艺建造的旭源古韵酒店（图片来源：作者自摄）

当下，科学技术发展导致工艺技术发生巨大变化。工艺和地域文化传承的同时，需要将民间工艺中存在的不足之处予以弥补。将建筑中的图案文化内涵和制作工艺传承下来，推动民间工艺和现代设计共同发展创新，令人们对传统民间工艺产生美好的感触^[37]。

5.2.1.2 就地取材

传统民居建筑装饰的智慧体现于就地取材，此乃源自对自然环境的尊崇以及对资源的合理运用。在中国辽阔的疆土上，各地的建筑风格与装饰艺术极大地受到当地自然材料的作用，造就了丰富多样的地域特色。正所谓“靠山吃山，靠水吃水”，不同的地理环境孕育出独具特色的地方材料。譬如黄田村的水磨花砖精妙绝伦，源自天时、地利、人和的完美融合^[38]。建筑与地方材料不可分割，材质是建筑的组成部分，合理运用地方材料，不仅可以塑造地域建筑风格，更赋予了建筑地域特色。建筑发展过程中，运用地方材料有对历史的尊崇，还有当地浓厚的人文情感。在择取皖南建筑装饰的材料时，应秉持就地取材的原则。充分了解材料的性能，发挥材料性能，让建筑与自然和谐共生。黄田村传统民居建筑运用

了当地就有的木、石、砖、瓦、土等材料，借助材料表面的肌理、色彩等，打造具有地域文化内涵的建筑。激起人们的心理认同感与归属感，进而营造出独特的场所精神。

在选择保护皖南传统民间建筑装饰的材料时，应当全面发挥因地制宜、就地取材这一原则的作用。在了解材料的性能之后，合理运用地方材料，即使所使用建筑废料仍不会对自然环境产生破坏^[40]。在现代设计进程中，借助地方材料的地域性、生态性及实用性，将传统地方材料与现代新材料的结合，不单丰富了设计的呈现形式，还使建筑具有地域性和独特美感。此种设计既符合了现代人的品质需要，又和周边自然生态环境协调统一。例如黄田村的修竹民宿（如图 5-3），以皖南乡村土夯墙为工艺的建筑设计风格的典范，保留了村落原有的民居风貌和丰富的历史纹理。外墙留存了传统民居的样貌，稍显陈旧的黄土墙面以及记载了时光痕迹的木制立柱，给此地的民宿建筑增添了一股别样的魅力。修竹民宿之所以能够成功，是因为它全面借助了乡村的自然环境与文化特色，把民宿设计同当地的风土人情加以融合，为游客给予了独特魅力的住宿感受。同时，民宿还采用环保材料，如垒石、夯土、砖、土等，就地取材，既节约了成本，又减少了对环境的影响，实现了资源的合理利用和循环。庭院与花园的设计更是塑造出了美丽且宜人的室外环境，使游客可以亲近自然，去享受和大自然的和谐共处^[41]。



图 5-3 黄田修竹民宿（图片来源：作者自摄）

5.2.1.3 沿用地域装饰图案

近些年，人们的思想观念发生了巨大的转变，这种转变对建筑装饰图案的设计产生了深远的影响。如今，人们不仅注重建筑装饰图案的使用价值，还对其审美价值提出了更高的要求。随着大众审美文化的不断发展，人们的审美标准也在逐渐改变，这进一步推动了建筑装饰图案设计的创新与发展。

地域文化和自然环境影响着装饰图案及其内涵。想要了解图案中的寓意，需要突破固有思维模式，解读图案的象征意义。宗白华觉得艺术的意境不应是单层的、平面化的自然重现，而应当是一种深层次的创造^[36]。在现代室内设计中延用地方艺术图案，是因为装饰图案能够营造空间氛围。图案蕴藏的情节可唤起对传统的遐想，又传递意境和形式美，帮助人们了解当地民间历史，引发人们对地域文化的情感共鸣。

对黄田村传统民居建筑装饰图案进行研究，发现其重点在于“立足形式，注重意境”，唯有掌控好意境，装饰图案方才具有传承的价值。在设计过程中，把意境融入装饰图案形态，借助其表现方式展现意境内涵。只有了解图案的内涵和属性，对传统民居建筑艺术意境进行详细阐释，才能创造具有时代与地域特色的优秀作品^[42]。黄田村建筑装饰在过去的日子遭到不同程度的破坏，其中就有狮子纹撑拱，这些撑拱被打掉后，当地人民将其还原，依旧使用之前的狮子纹。之所以用狮子纹，在于狮子是一种强大而勇猛的动物，象征着力量和勇气。狮子形状的撑拱可能代表着建筑的稳固和坚固，也暗示着居住者或使用者的坚强和勇敢。狮子在文化中常被视为守护者，具有辟邪驱恶的寓意。狮子形状的撑拱可以被看作是对建筑和其中人员的一种保护和守护，狮子也被认为是尊贵和威严的象征。使用狮子形状的撑拱可以展示建筑的重要性和权威性，或者与拥有者的地位和权力相联系。当地人民希望将这些美好的寓意和地域文化价值传承下去。（如图 5-4）



如图 5-4 狮子纹撑拱修复图（图片来源：作者自摄）

与此同时，研究黄田村传统民居建筑装饰与现代设计的关系，总结其运用方法和表现形式，指出运用装饰艺术需把握信息传递，借助“分合转化”理念，遵循“抽象—分解—重组”流程，对新元素进行设计的时候应该符合现代审美，才能够被大众所接受^[43]。想要传统装饰图案能够完整保存和延续下去，设计师在设计建筑时需让设计风格和传统文化相互兼容。（如图 5-5）此面砖雕墙是水磨花砖厂厂长纪师傅在水磨花砖上雕刻出的一部分图案，再将这部分图案拼接成当地盛世场景，描绘出当下的繁荣景象。图里采用了云纹、回字纹等图样，以丰富图案呈现效果，纪师傅把当地所产的特色花砖跟砖雕加以结合，创作出带有地域特色的图案，对花砖和砖雕的可持续发展作出了一定的贡献。



图 5-5 水磨花砖雕刻场景图（图片来源：作者自摄）

5.2.2 撷取要素，归纳演变

黄田村建筑装饰图案的题材类型、装饰手法和表现形式上丰富多样，都是我国宝贵的文化财富。将这些装饰图案运用到现代设计之中，并不是简单的拿来主义，也不能将装饰图案简单的拼接^[44]。设计师需要了解图案内涵，抓住图案的形态和神韵，提取图案轮廓，将整个图案进行简化，运用到适合图案的空间之中。设计过程中需要结合大众审美文化和环境发展的需求来筛选所需要用的图案。对于一些复杂的装饰图案，采用夸张、变形和组合等手法，对图案进行解构再进行重构，将图案中具有代表性的部分提取出来，融入到新的装饰图案。例如，蝙蝠

图案常被雕刻在门窗上，期望带来福气。元素的提取和演变的方式主要有两种：第一种是提取具有代表性的形状后运用到图案，第二种是将其外形进行简化的再利用。为了更好地保留建筑装饰的民族性和地域特色，对装饰图案内的元素进行归纳与总结，把装饰原有的特色融入到现代设计之中，展露民族韵味，传递地域文化，凸显设计风格，保留潜藏在图案里的精神。

此外，对于美学的理解需要结合时代的变化。黄田村修竹民宿的设计师在借鉴传统纹样并提炼加工元素时，要以现代人的视角和设计思维为基础，充分考虑其在设计中的适用性。设计师在设计漏窗时，巧妙地将铜钱的美好寓意融入建筑中，期望为人们带来好运。从铜钱的外形和轮廓中汲取灵感，并将其巧妙地运用到修竹民宿的设计中。设计师在深入理解图案意义的基础上，摒弃了那些不适应作为空间设计的传统元素。运用现代设计思维进行二次创作，既不拘泥于传统形式，又尊重了文化属性，为图案注入了新的生命力，使其顺应现代文化和艺术的发展趋势^[45]。（如图 5-6）

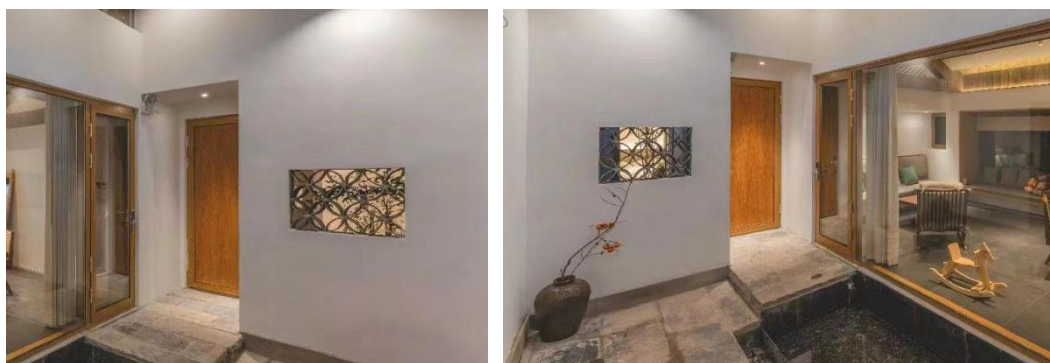


图 5-6 黄田修竹民宿漏窗（图片来源：作者自摄）

5.2.3 形象喻示，内涵转述

图案不仅是展现美的艺术品，更是中国古典文化的见证。在设计中，应注意运用图案谐音技法，即强调图案样式与精神的结合。尽可能收集具有文化底蕴的装饰部件，传承黄田村装饰图案所蕴含的地域文化和吉祥寓意。

建筑装饰图案是一种视觉艺术形式，通过图案中直观形态特征的象征意义来塑造图案的形态，这种设计手法被广泛运用。譬如，黄田村的建筑装饰中植物图案往往表达吉祥的意义，诸如以石榴多籽的形态是主人期望儿孙满堂的意思，牡丹花饱满的花形态传递主人家的富贵和荣耀。民居建筑中还存有大量莲花图案，受理学思想影响，建筑主人都会借莲花来表达自己高洁的品质。建筑中许多撑拱

上会雕刻松鹤纹样，借松鹤带有长寿的寓意来表达自己的愿望。谐音是指利用同音或近音字来达到象征效果，详细来讲就是：将一个字与其他读音相似的字的意义联系起来，并将后者吉祥的寓意作为装饰图案的主题思想。通过谐音或装饰元素名称的谐音设计建筑图案，或者直接将吉祥的汉字图案化，以表达宅邸主人的心中期望的吉祥寓意和美好的生活。黄田村人民坚信语言艺术可以促使某些现象的产生，实现自己的愿望，并将图案转化为一种心理暗示，给予人心灵寄托。也只有汉语和汉字才能产生的独特现象。黄田村建筑装饰图案中存在大量的动植物图案，其中莲花常用“连”、荷意“荷合”、鱼意“余”、蝙蝠寓意“变福”、葫芦有着“福禄”之意；器皿类的图案元素大多为瓶和盒，取“平”、“合”之意，预示着平安与和谐^[38]。（如图 5-7）

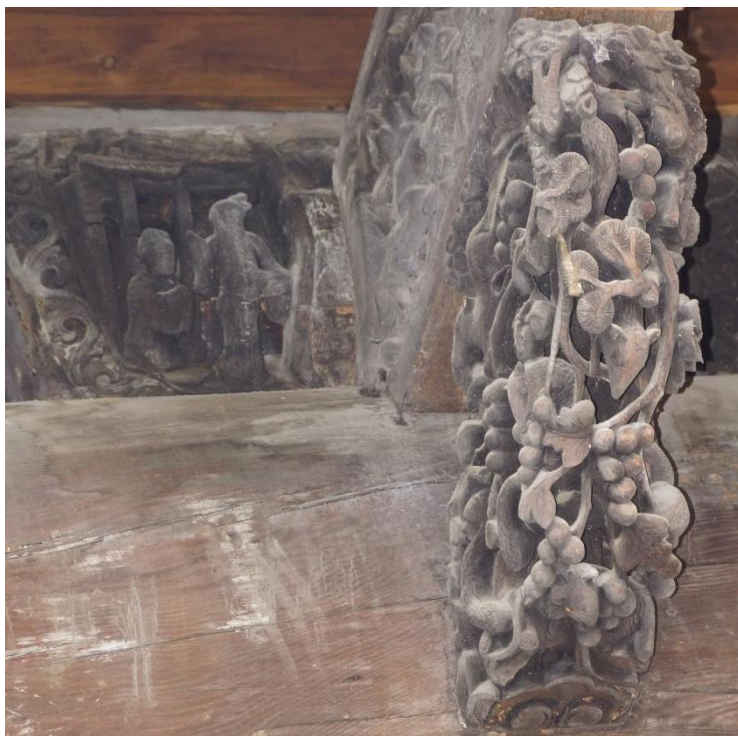


图 5-7 葡萄纹撑拱（图片来源：作者自摄）

5.2.4 象征表意，借物抒情

古人经常将自然现象与人类社会活动联系在一起。在汉语中“象征”是古人表达自己情感的一种方式修辞手法。“形象源于意义，忘其形象而求其意义”。“象征”手法是利用具体的视听觉将图案中的抽象概念与日常生活联系在一起，再通过装饰传递出教化的目的。图案作为“象征”手法中的具体符号，属于文化内涵的载体，给人们带来启发的不是其图案本身，而是其内涵的寓意^[46]。图案的象征意义并非一日之功，需要经过历史沉淀方能形成，并在社会群体中达成共识。

在使用象征手法之前，需要考察图案本身视觉表达中所包含的思想和意象特征，基于其优美的轮廓、形状和构图。象征主义是一种古老的思维模式，也是中国文化发展过程中独特的艺术呈现形式。古人倾向于探索语言和图像背后更深层次的意义。与已经具有吉祥美好意义的图案不同，其意义是通过借物抒情来表达的。人们首先有表达情感的需求，然后寻找具体的图案来表达特定的内容和意义。有时候，由于一事物与另一事物之间的相似性，人们通过联想来隐喻地指代另一事物的意义。在图案装饰中，人们不仅直接依靠物体本身来表达意义，还间接使用其他象征手法来创造主题，从而传达宅邸主人内心深处的思想和志趣。（如图 5-8）黄田村中保留着一些借物抒情的纹样，其中撑拱上还保留着较为完整的抽象龙纹，以其独特造型，被赋予吉祥美好、尊贵繁荣等多重寓意，常被当做吉祥的图腾符号，寄托人们富贵平安、兴旺发达的美好愿望。祥禽瑞兽纹里的鹿寓



图 5-8 龙纹撑拱（图片来源：作者自摄）

意味着祥瑞，其中也包含着与自然的关联、对自然的敬畏与保护，这均是众人所公认的。黄田村建筑墙底部雕琢着众多的暗八仙图案，其中葫芦：象征着福禄，亦有驱邪避祸之意。宝剑代表着智慧和正义，寓意辟邪驱灾。扇子寓意着善良和智慧，也有“善行”之意^[47]。鱼鼓有“年年有余”的美好寓意。花篮象征着吉祥如意，装满鲜花的花篮也代表着美好和幸福^[47]。横笛代表着自由和欢乐，也有去病消灾之意。阴阳板寓意着阴阳调和，也有祈求平安的意思。荷花象征着纯洁和高雅，出淤泥而不染，表达房屋主人高尚的品质。

在对传统民居建筑装饰的保护与继承中,使用的装饰图案不仅要注意它们的形式和外观,还要注意图案的象征意义。图案中的文化内涵和审美价值需要深入挖掘并充分利用,将图案中的文化植入到新的图案之中,增强设计的文化底蕴,并结合具体情况赋予图案新的艺术使命。

此外,黄田村的建筑装饰图案大多源自清代,其设计精巧复杂,深刻反映了清代的思想观念和民众的生活方式。设计人员要想将这些传统图案运用到室内设计中,需要将其简化,采用象征手法,抓住图案的灵魂。通过这些图案为人们打造一个可以体验宁静和谐的空间,并引导他们树立正确的人生观。

结语

乡村振兴战略是实现农村经济发展、社会进步和文化繁荣的重要举措。在实施乡村振兴战略过程中，应注重保护和传承乡村传统文化，其中包括皖南建筑装饰这一独特的地域文化元素。本文将黄田村传统民居建筑装饰当作研究对象。为了更为全面地清楚建筑装饰在皖南地区建筑装饰体系里的地位和作用，以及建筑装饰和乡村振兴之间的关系，笔者将研究范围扩大到民间工艺、图案类型以及图案寓意等方面。实现乡村振兴与皖南建筑装饰的有机结合，需要政府、企业和社会各方的共同努力，企业可以通过发展乡村旅游等产业，将皖南建筑装饰融入其中，提高其经济价值和市场竞争力。同时，要注重保护和修复皖南传统建筑，推动皖南建筑装饰的传承和发展。

在研究的初始阶段，对皖南地区的传统民居建筑实施了广泛而深入的实地考察。此文挑选了黄田古村落中的建筑来当作研究案例，缘由是黄田村传统民间建筑不但综合保护程度颇高，并且其纹样完整且极具代表性。在调研过程中，详细记录了纹样在建筑各个部位的分布和表现形式，包括檐下、梁枋、墙面、石柱础、门窗、屋脊以及雀替等。这些纹样不仅仅是装饰，它们还承载着丰富的文化内涵和历史信息。为了更好地理解这些纹样，还与当地的居民进行了深入的交流。得知这些纹样不仅仅是美观的装饰，还寄托了他们对生活的期望和愿景。在整理和研究这些纹样的过程中，归纳出了常见的纹样题材和类型，以及装饰图案的构成和表意方式。这些发现为文章提供了宝贵的资料，也为后续的研究奠定了坚实的基础。

在研究中，笔者对皖南建筑装饰进行了深入的探讨，并取得了一系列重要的研究成果。基于对皖南传统民居建筑装饰纹样地域性的分析，归纳出黄田村传统民居建筑装饰的发展策略要“地域理念，恒久传承”、“撷取要素，归纳演变”、“形象喻示，内涵转述”“象征表意，借物抒情”的设计策略和“尊重地域特色”、“整体局部统一”、“造型多样创新”、“符合大众审美”的应用原则。进一步

加强对皖南建筑装饰的研究和创新，结合现代设计理念和技术手段，推动皖南建筑装饰的创新发展，为乡村振兴战略提供更多的文化支持。

此外，加强对皖南古建筑和建筑装饰的保护，还制定相关政策和法规，加大资金投入，进行定期维护和修复工作，以保留历史文化遗产。结合现代设计理念和技术手段，探索皖南建筑装饰在当代艺术创作中的创新应用，如与建筑设计、室内设计等领域的融合，推动传统工艺的创新发展。利用数字化技术，对地域文化装饰进行记录、保存和传播，建立数据库和在线平台，方便人们学习和研究。在传承和发展的过程中，注重环保和可持续发展，采用环保材料和工艺，减少对环境的影响。

总体而言，对黄田村古民居建筑装饰进行保护和发展是极其有益的，其能够给皖南地区传统古民居的保护及发展提供珍贵的借鉴经验。期望借助这些努力，能使更多人领略到传统民居建筑所独具的魅力，同时也可以为皖南地区传统民居建筑的修复与保护工作带来新的启示和思路。

参考文献

- [1] 常青,刘培.乡村振兴战略背景下“马街书会”的传承与创新[J].黑龙江生态工程职业学院学报,2020.
- [2] 梁嫚丽.徽州建筑装饰符号在民俗博物馆设计中的应用研究[D].安徽工程大学,2022.
- [3] 王旭玮,曾沁岚.传统装饰设计与应用[M].人民邮电出版社:201505.130.
- [4] 张时来.徽派传统建筑装饰艺术当前现状与传承价值探析[J].赤峰学院学报(自然科学版),2015,31(15):48-49.019.)
- [5] 江保锋.徽派古民居装饰艺术的表征及延展性开发[D].安徽工程大学,2010.
- [6] 孟慧.中国古建筑与古文字关系研究[D].华南理工大学,2018.
- [7] 张岚元.徽州传统民居建筑装饰与空间的协同作用研究[D].安徽建筑大学,2017.
- [8] 吴海洋.徽州古祠堂江氏宗祠建筑形制探析[J].建筑与文化,2022,(05):208-210.
- [9] 王月霜.湘中地区传统民居建筑装饰纹样研究[D].湖南大学,2022.
- [10] 宋尧.传统村落中文物古建筑群的保护利用导则研究[D].北京建筑大学,2017.
- [11] 赵桂玲.徽派建筑门窗雕刻艺术特点与文化遗产的研究[D].东北林业大学,2009.
- [12] 尹琼楠.乡村振兴战略背景下县域乡村旅游发展战略研究[D].南昌大学,2023.
- [13] 冯岫,靳静,王志鹏.宋文化在开封城市建筑中的传承与发展[J].山西建筑,2023,
- [14] 张路.河南明清民间建筑装饰纹样探究[D].中原工学院,2010.
- [15] 吴圆,梁燕,李安娜.基于样本分析的黔东南苗族帛锦绣与汉族铺绒绣比较研究[J].工业工程设计,2023,
- [16] 李杰.以“五大振兴”助力乡村全面振兴的策略探析——以山西省为例[J].现代农机,2024

- [17] 宋艳秋.北京奥运会开幕式表演者服饰审美意蕴的图像学阐释[D].哈尔滨师范大学,2015.
- [18] 王佩环.中国古代室内设计[M].武汉大学出版社:201805.243.
- [19] 江智君.中国花钱艺术初探[D].南京师范大学,2011.
- [20] 王颖.徽州古祠堂建筑装饰艺术研究[D].安徽工程大学,2014.
- [21] 梁友.乡村振兴视域下传统村落文化活化发展研究[D].江西理工大学,2022.
- [22] 戴荭.传统装饰艺术[M].中国人民大学出版社:201608.158.赵亚.
- [23] 闽南地区文庙建筑装饰纹样研究[D].山东建筑大学,2018.
- [24] 汪方胜.文化传承视角下旅游型特色小镇规划路径研究[D].安徽建筑大学,2021.
- [25] 臧丽娜.明清徽州建筑艺术特点与审美特征研究[D].山东大学,2005.
- [26] 马娟.地域性传统纹样在青城特色小镇街道空间设计中的应用研究[D].西安建筑科技大学,2020.
- [27] 蒋思琪.高平市良户村传统民居建筑装饰艺术研究[D].山西大学,2021.
- [28] 徐盼盼.徽州传统建筑柱础研究[D].安徽建筑大学,2024.
- [29] Sandra A .Craft, Space and Interior Design, 1855005[M].Taylor and Francis: 2017-07-05.
- [30] Jones O .The Grammar of Ornament:A Visual Reference of Form and Color in Architecture and the Decorative Arts - The complete and unabridged full-color edition[M].Princeton University Press:2016-01-01.
- [31] 燕松强.安徽徽州历史博物馆建筑设计的地域性表达[D].安徽建筑大学,2023.
- [32] 赵鹏飞.徽州传统村落祠堂适应性再利用研究[D].安徽建筑大学,2023.
- [33] 宋雨晴.徽州传统民居保护与适应性更新研究[D].安徽建筑大学,2023.
- [34] 崔骁.徽州传统建筑中的雀替装饰艺术研究[D].重庆大学,2015.
- [35] 马廷君.可持续发展战略下传统村落的保护与更新[D].吉林建筑大学,2017.
- [36] 宗白华.宗白华美学 33 讲[M].人民文学出版社:202308.
- [37] 周畅.乡村振兴战略背景下黟县传统村落旅游开发适宜性评价研究[D].桂林理工大学,2023.

- [38] 陈坤.基于良渚器物形态语义的青瓷文创产品设计研究[D].景德镇陶瓷大学,2021.
- [39] 张杰. 文化传承视角下徽州古村落保护与更新设计研究[D].苏州大学,2022.
- [40] 崔冬晖,姜苏洋.以“大美术”创“新美学”——传统纹样的当代设计转化与创新表达研究[J].美术研究,2024.
- [41] 涂睿明.纹饰之美--中国纹样的秘密[M].九洲出版社,202209.
- [42] 贡布里希.秩序感--装饰艺术的心理学研究[M].广西美术出版社:201504.130.
- [43] 戴志中等著.建筑创作构思解析:符号·象征·隐喻[M].北京:中国计划出版社,2006(4):07.
- [44] (美)R·阿恩海姆著.艺术与视知觉[M].滕守尧,朱疆源译.北京:中国社会科学出版社,1984:188.
- [45] 胡伟著.建筑造型与形态构成[M].徐州:中国矿业大学出版社,2012:70.
- [46] 戴志中等著.建筑创作构思解析:符号·象征·隐喻[M].北京:中国计划出版社,2006(4):151-153.
- [47] 沐小虎著.建筑创作中的艺术思维[M].上海:同济大学出版社,1996:130.

攻读硕士学位期间发表的学术论文目录

[1]束梁锐,孟梅林.皖南传统民居建筑装饰探析[J].吉林艺术学院学报,2023,(03):4-10..

致谢

三年的研究生学习生活已接近尾声。伴随着毕业论文书写的完成，脑海里浮现着三年生活的美好生活片段。我还能记着在教室中与老师共同讨论着课题与论文的日子，和同学为一个课题而思考与辩论。三年的学习生活中充满了快乐与少许的遗憾。

在整个学习生活中，我感谢导师孟梅林对我在专业上的指导。导师的博学多识、和蔼可亲以及包容创新是我努力学习的对象。他总是教导我多看优秀论文，学习优秀论文里面的逻辑框架，他总是给我指明前进的方向。他严谨治学的态度、深厚的专业功底一直都令我学习了一些专业知识的方法，非常感谢他对我的教导。

同时感谢这三年里对我指导的每一位老师，是你们对我敦敦教诲才使我对自己的专业有了更加的了解。感谢每一位对我毕业论文的进行指导的老师，是你们让我了解到自己论文中的不足，促使我更加客观地完成论文。

感谢我的家人对我这些年来学习的生活的支持，是你们的全心全意的付出，才使我可以全身心地投入到学习中，克服一个又一个困难。

感谢安徽工程大学的领导给我提供的机会。感谢百忙之中参与审阅、评议本论文的各位老师、向参与本人论文答辩的各位老师表示由衷的感谢！人生的每个阶段都需要好好珍惜，这段时间因为有你们的关心和帮助，我感到很幸运。把最美好的祝福献给你们，愿永远健康、快乐！