

分类号: J524

密 级: GK

学校代码: 10363

学 号: 2210830146



安徽工程大学

Anhui Polytechnic University

硕士学位论文

题目 皖中地区传统村落的保护与更新设计
研究——以巢湖市洪家疃为例

论 文 作 者	<u>冯伟豪</u>
校 内 导 师	<u>陆峰</u>
校 外 导 师	<u>宋益民</u>
专业学位类别	<u>艺术硕士</u>
研究方向 (领域)	<u>环境设计与公共艺术</u>

论文提交日期: 2024 年 5 月 18 日

分类号: J524

单位代码: 10363

密 级: GK

学 号: 2210830146

题 目 皖中地区传统村落的保护与更新设计研究——以巢湖市洪家疃为例

英文并列

题 目 RESEARCH ON THE PROTECTION AND RENEWAL DESIGN OF TRADITIONAL VILLAGES IN CENTRAL ANHUI PROVINCE.TAKE CHAOHU HONGJIATUAN AS AN EXAMPLE

学 生 姓 名 : 冯伟豪

校 内 导 师 : 陆峰

校 外 导 师 : 宋益民

专 业 学 位 类 别 : 艺术硕士

研究方向（领域）: 环境设计与公共艺术

论文答辩日期: 2024 年 5 月 29 日

安徽工程大学学位论文原创性声明

本人郑重声明：我恪守学术道德，崇尚严谨学风。所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已明确注明和引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品及成果的内容。论文为本人亲自撰写，我对所写的内容负责，并完全意识到本声明的法律后果由本人承担。

学位论文作者签名：

日期：2024年5月18日

安徽工程大学学位论文版权使用授权书

学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，同意学校保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅或借阅。本人授权安徽工程大学可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位论文。

保密 ☐，在___年解密后适用本版权书。

本学位论文属于

不保密 ☒。

学位论文作者签名：冯伟豪

指导教师签名：何志

日期：2024年5月18日

日期：2024年5月18日

皖中地区传统村落的保护与更新设计研究——以巢湖市洪家疃为例

摘 要

党的十八大以来,传统村落的保护与更新已成为我国农村发展的重要工作之一。在中国农耕社会时期,传统村落的人文景观和历史资料被当做文化遗产而保留了下来。挖掘、记录、梳理传统村落资源,不仅是研究、保护古村落的依据,也是乡村记忆保存的一种重要方式。皖中地区是指安徽省淮河以南、长江以北的地区,与皖南地区不同的是,皖中地区的传统村落偏向于自己独特的风格,不会形成统一的风格。改革开放以来,由于皖中地区当地农村建筑大幅度增加,传统居民的建筑逐渐降低,而剩下的传统建筑处于闲置状态,使用的人原来越少。现代建筑的加建、人口的流失、传统文化的遗忘对皖中地区传统村落将是致命的打击。对于皖中而言,如何根据自然条件和历史文化,发掘出更多的历史内涵,并结合地方文化特色,设计出具有地方特色的村庄景观,是当前皖中地区发展中亟待解决的一个重要问题。

本文选择皖中地区传统村落作为研究对象,为了保护皖中地区的传统村落,进而探索出洪家疃村的保护与更新设计方法。运用文献综合法和现场调研法了解皖中地区以及洪家疃的历史沿革、九龙攒珠、保护开发计划等,并对当地的山水环境、地形地貌、布局形式、建筑风格、房屋布局、保存利用等进行了调查,并选取了一些关键的地理

位置进行了测绘和摄影。运用案例分析的方式对传统村落在地域性更新设计策略进行对比分析，对具体策略与模式进行阐释。

文章首先对有关传统村落进行理论分析，再结合国内外优秀历史文化传统村落，总结出这些保护成功的村落的共同点，为后面设计打下坚实的基础。其次，对皖中地区的概况进行简单的了解，分析出它们的历史沿革、文化传承、地理特征以及地域环境对传统村落发展的影响，统计出传统村落的分布情况和空间形态特征，对它们所存在的问题进行逐一梳理。最后，以巢湖市洪家疃村的建筑空间与结构出发，通过对洪家疃村的地理环境、民俗、人文等方面的调查，对其主要的区位、土地利用、旅游资源、建筑质量和乡土风貌作了深入的研究与综合分析，总结出洪家疃村建筑、街巷、公园等部分空间的设计问题，在此基础上进行修缮和更新。

本课题的研究意义针对皖中传统村落的各种情况，研究其村落景观环境，以解决由于人为干预与不恰当的保护而造成的设计失当、村落文脉衰退等问题。以皖中传统村落景观的物质与非物质文化遗产为切入点，通过对村落景观空间、建筑风格、村落民俗等方面的研究，反映出人与自然、文化的和谐关系，拓展其区域文化内涵，体现其美学价值。最后以皖中地区洪家疃村为研究对象，从保护和传承的角度，探索其景观改造的方法，阐释其区域文化价值，为皖中乡村景观的保护和再生利用提供案例借鉴。

关键词：皖中地区，传统村落，村落景观，保护与更新，乡土风貌

RESEARCH ON THE PROTECTION AND RENEWAL
DESIGN OF TRADITIONAL VILLAGES IN CENTRAL
ANHUI PROVINCE.TAKE CHAOHU HONGJIATUAN AS
AN EXAMPLE

ABSTRACT

Since the 18th National Congress of the Communist Party of China, the protection and renewal of traditional villages has become one of the important tasks of rural development in China. In the period of Chinese farming society, the cultural landscape and historical data of traditional villages were preserved as cultural heritage. Digging, recording and sorting out traditional village resources is not only the basis for studying and protecting ancient villages, but also an important way to preserve rural memory. The central Anhui area refers to the area south of the Huai River and north of the Yangtze River in Anhui province. Different from the south of Anhui Province, the traditional villages in the central Anhui area tend to have their own unique style and will not form a unified style. In modern times, due to the substantial increase of local rural buildings in

the central Anhui area, the buildings of traditional residents are gradually reduced, and the remaining traditional buildings are idle and used by fewer and fewer people. The addition of modern buildings, the loss of population and the forgetting of traditional culture will be a fatal blow to the traditional villages in central Anhui. For central Anhui, how to excavate more historical connotations according to natural conditions and historical culture, and design village landscape with local characteristics in combination with local cultural characteristics is an important issue to be solved urgently in the development of central Anhui.

In this paper, traditional villages in central Anhui are selected as the research object. In order to protect traditional villages in central Anhui, the protection and renewal design method of Hongjiatuan village is explored. By using the literature synthesis method and the field investigation method, we understand the history, Jiulong Zanzhu, protection and development plan of central Anhui and Hongjiatuan, and investigate the local landscape environment, landform, layout form, architectural style, house layout, preservation and utilization, and select some key geographical locations for mapping and photography. This paper makes a comparative analysis of the regional renewal design strategies of traditional villages by means of case analysis, and explains the specific strategies and patterns.

This paper first makes a theoretical analysis of the traditional

villages, and then combines the outstanding historical and cultural traditional villages at home and abroad to sum up the common points of these successfully protected villages, laying a solid foundation for the later design. Secondly, this paper simply understands the general situation of central Anhui, analyzes their historical evolution, cultural inheritance, geographical characteristics and the influence of regional environment on the development of traditional villages, calculates the distribution and spatial morphological characteristics of traditional villages, and sorts out their existing problems one by one. Finally, starting from the building space and structure of Hongjiatuan Village in Chaohu City, through the investigation of Hongjiatuan village's geographical environment, folk custom, culture and other aspects, the main location, land use, tourism resources, building quality and local style are deeply studied and comprehensively analyzed, and the design problems of buildings, streets, parks and other parts of Hongjiatuan village are summarized. On this basis, repairs and updates are carried out.

The research significance of this subject is to study the landscape environment of traditional villages in central Anhui in order to solve the problems of improper design and village context decline caused by human intervention and inappropriate protection. Taking the material and intangible cultural heritage of traditional village landscape in central Anhui as the starting point, through the research of village landscape

space, architectural style, village folklore and other aspects, it reflects the harmonious relationship between man, nature and culture, expands its regional cultural connotation, and embodies its aesthetic value. Finally, taking Hongjiatan Village in central Anhui as the research object, from the perspective of protection and inheritance, this paper explores its landscape transformation methods, explains its regional cultural value, and provides a case reference for the protection and regeneration of rural landscape in central Anhui.

Author:Feng weihao(Master of Arts)

Supervised by:Prof.Lu feng

KEY WORDS: Central Anhui area, traditional village, village landscape, conservation and renewal, local style

目录

摘 要	I
ABSTRACT	III
目录	VII
第 1 章 绪论	1
1.1 研究背景	1
1.2 研究目的与意义	1
1.2.1 研究目的	1
1.2.2 研究意义	2
1.3 国内外研究现状	3
1.3.1 国内研究现状	3
1.3.2 国外研究现状	5
1.4 相关概念界定	6
1.4.1 历史文化传统村落	6
1.4.2 九龙攢珠	7
1.5 研究方法与框架	7
1.5.1 研究方法	7
1.5.2 研究框架	8
1.6 创新点	8
第 2 章 相关理论分析和优秀传统村落案例	10
2.1 相关理论分析	10
2.1.1 有机更新理论与传统村落更新设计	10
2.1.2 文化生态理念与传统村落更新设计	11
2.1.3 新健康理念与传统村落更新设计	13
2.2 优秀传统村落案例	15
2.2.1 上坪古村	15
2.2.2 日本白川乡合掌村	16

2.2.3 英国科茨沃尔德小镇	18
第3章 皖中地区传统村落保护与更新现状	21
3.1 皖中地区概况	21
3.1.1 皖中地区历史沿革	21
3.1.2 皖中地区文化传承	21
3.1.3 皖中地区地理特征	21
3.1.4 地域环境对传统民居发展的影响	22
3.2 皖中地区及传统村落分布情况与类型	23
3.2.1 皖中地区传统村落分布情况	23
3.2.2 皖中地区传统村落空间形态	24
3.3 皖中地区传统村落存在的问题	28
3.3.1 经济发展束缚	28
3.3.2 保护意识薄弱	29
3.3.3 风貌杂糅	29
3.3.4 公共设施缺欠	30
第4章 皖中地区传统村落更新设计探索	32
4.1 皖中地区传统村落设计原则	32
4.1.1 与环境相适应的原则	32
4.1.2 以问题为导向的原则	34
4.1.3 以人为本的原则	36
4.2 皖中地区传统村落更新策略研究	38
4.2.1 因地制宜，分类保护改善村落	38
4.2.2 产业升级，人才回流助力村落	38
4.2.3 丰富特色，乡土文化延续村落	39
第5章 皖中地区传统村落的保护与更新研究——以巢湖市洪家疃为例	40
5.1 区位关系	40
5.1.1 区域位置	40
5.1.2 交通线路	40
5.2 土地使用现状	41
5.2.1 土地利用现状	41

5.2.2 设施现状	42
5.2.3 街巷道路现状	42
5.3 资源现状	43
5.3.1 旅游资源	43
5.3.2 历史文化资源	44
5.4 建筑质量现状和风貌现状	45
5.4.1 建筑风貌	45
5.4.2 建筑质量现状	46
5.5 设计实践方案	48
5.5.1 整体呈现	48
5.5.2 设计构思	50
5.5.3 加设文化长廊——延续乡土风貌	52
5.5.4 修复古老建筑——恢复影响力	56
5.5.5 更新街巷空间——提升品质	61
5.5.6 增设公园广场——丰富功能	68
5.5.7 标识设计——突出特色	71
第6章 总结与展望	74
参考文献	75
附录1	78
附录2	90

第1章 绪论

1.1 研究背景

党的十八大以来，习近平总书记多次强调要保护传统村落，考察了皖中地区的历史文化传统村落，对传统村落做出了重要批示。总书记指出：“乡村文明是中华民族文明史的主体，村庄是这种文明的载体，耕读文明是我们的软实力^[1]。”这些年，随着乡村振兴的不断推进，乡村的景观环境得以改善，乡村的居民建筑得以完善。不过在建设推进的过程中的一些问题，比如传统村落历史风貌的保留问题，乡村建设如何留住本地居民等等。

2018年3月8日，习近平总书记在参加十三届全国人大一次会议山东代表团的审议时强调：“要充分尊重广大农民意愿，调动广大农民积极性、主动性、创造性，把广大农民对美好生活的向往化为推动乡村振兴的动力，把维护广大农民根本利益、促进广大农民共同富裕作为出发点和落脚点^[2]。”为了科学的保护历史文化传统村落，必须掌握各地的差异和特色，保留传统村落历史风貌，保护传承、活化利用古民居、古建筑等有形的历史文化载体。

皖中地区作为安徽不可分割的一部分，同样拥有和皖南那样悠久的历史和丰富的文化内涵。其中，洪家疃村作为巢湖“九龙攒珠”古村落的代表，历史悠久、文化底蕴深厚，对我们了解皖中地区的文化、地理、民俗具有十分重要的现实意义。根据这些皖中地区的建筑特点，在保留原有的历史风貌的基础上，设计出符合皖中地区自己风格的村落景观。

1.2 研究目的与意义

1.2.1 研究目的

当前中国，乡村振兴建设蓬勃发展。在皖中地区的村落，主要集中在基础设施建设上，而忽略了现代农村公共空间的文化内涵与人文情怀^[3]。虽然有一些传统村落引起了国家或地方政府的重视，但大部分传统村落在规划建设中都是盲目地模仿现代都市花园的形态，使其受到现代化氛围的侵蚀，造成其发展与都市发展日益趋同。另外，在全球经济一体化的背景下，外国文化对我们的传统文化产

生了更大的冲击。我国的传统村落的规划需要以自己国家的文化特色为基础，进而设计出符合周围环境，满足当地居民的传统村落。

在对国内外有代表性的历史文化村落进行剖析的基础上，结合安徽皖中的传统村落，归纳了其景观营造的现状与特征。在保持村庄特色的前提下，结合乡村自然文化遗产的保护和开发，实现村庄景观的更新。在此基础上，本课题拟采用理论与实证相结合的方法，对传统村落的保护与发展提出新的思路。同时根据洪家疃村的现状，通过对洪家疃村的调查研究，把研究成果运用到相应的保护与更新措施当中。

1.2.2 研究意义

1.2.2.1 理论意义

从村落保护的观点来看，对具有地域特色和文化特色的古迹进行保护，就是对其地域文化、空间模式及技艺的保存。村落是人类与土地、自然环境的有机结合体，是一种“活化石”，极具特色，极具人文与保护意义^[4]。

从景观设计的观点来看，作为一个承载着乡村文化的传统村落，其所包含的物质与无形的文化遗产，在文化、艺术和社会等方面都有很高的价值。以景观为基础的设计，是在对传统风景要素进行剖析的基础上，在此基础上对其进行改造，使人在体验中感受到其审美价值。实现了从“外化”到“内化”，从消极到积极的转变，以一种积极的态度参与到传统村落景观的保护中来，探寻可持续发展的道路。

1.2.2.2 实践意义

第一，针对皖中传统村落的实际情况，研究其人文景观环境，以解决由于人为干预与不恰当的保护而造成的设计失当、村落文脉衰退等问题。

第二，以皖中传统村落景观的物质与非物质文化遗产为切入点，通过对村落景观空间、建筑风格、村落民俗等方面的研究，反映出人与自然、文化的和谐关系，拓展其区域文化内涵，体现其美学价值。

第三，通过对巢湖市洪家疃村的调查，从村庄布局、空间形态和生态环境三个角度对其进行了历史、科学与艺术的研究。本研究以皖中地区传统村落为研究对象，从保护和传承的角度，探索其景观改造的方法，阐释其区域文化价值，为皖中乡村景观的保护和再生利用提供案例借鉴。

1.3 国内外研究现状

1.3.1 国内研究现状

根据中国知网得知,在近 20 年期间,全国范围内有关传统村落的文献 15833 篇。传统村落景观的论文 596 篇,传统村落保护研究的论文 1289 篇,传统村落保护与发展的论文 392 篇。

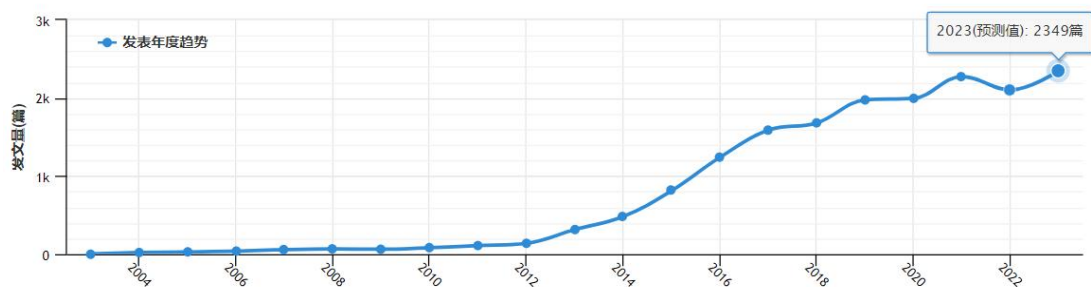


图 1-1 传统村落知网论文

(图片来源: 知网)

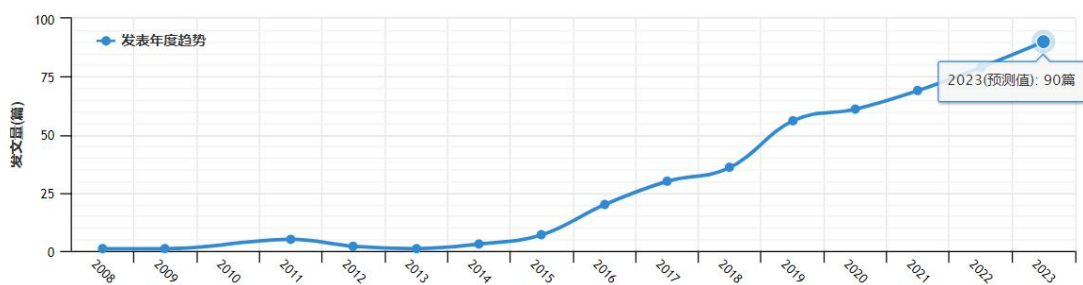


图 1-2 传统村落景观知网论文

(图片来源: 知网)

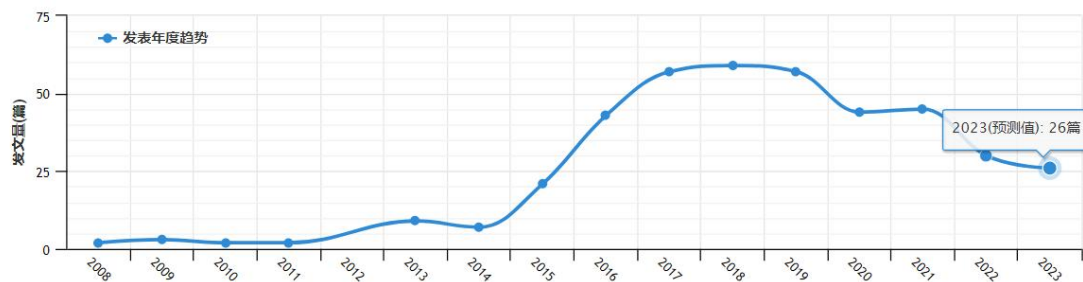


图 1.3 传统村落保护知网论文

(图片来源: 知网)

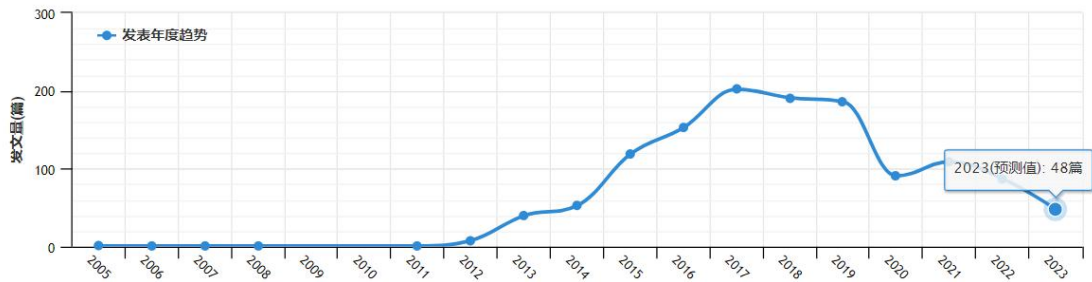


图 1-4 传统村落保护与发展知网论文

(图片来源: 知网)

如图 1-1 看出我国研究传统村落起步较晚, 从 2012 年传统村落的研究才开始呈飞速的趋势。由图 1-2、1-3、1-4 可以看出对于景观方面的研究一直呈上升趋势, 对于传统村落的保护与发展的研究在 2017 年就达到了顶峰, 体现出传统村落的研究从量到质的飞跃。

党的十八大以来, 实施传统村落保护工程, 共有 8155 个传统村落被列入名录并实施名录保护制度, 保护历史建筑和传统民居共 53.9 万处, 传承和发展省级以上非物质文化遗产共 4789 项。由于国家层面的完美实施, 中国已经形成了世界上规模最大、内容最丰富、保护最完整、活态传承的农耕文明遗产保护群^[5]。

2005 年以后, 一些学者开始对巢湖地区的传统村落进行研究。其主要研究方向为村落的空间布局、形成背景、景观环境、整体保护等。其中, 最受关注的是南京工程学院张靖华教授对“九龙攒珠”及巢湖地区村落的研究。在 2007-2009 年, 先后在国内外刊物上发表 5 篇有关巢湖北岸传统村落空间格局及移民村庄的文章, 并于 2010 年出版《九龙攒珠——巢湖北岸移民村落的规划与源流》一书, 论述了“九龙攒珠”这一巢湖北岸特有的乡村规划形态的产生、运用和演化, 推动巢湖地区传统村落的研究进入新的高潮^[6]。此后, 越来越多的学者开始研究巢湖地区的传统村落, 如表 1-5。

表 1-5 巢湖北岸相关文献

(图片来源: 作者整理)

时间	名称	主要内容
2009-12-01	巢湖明初移民村落规划遗产与保护策略初探——以长临河地区为例 ^[7]	巢湖北岸长临河镇丰富的文化遗产, 对其现状进行调查并制定合理的保护、利用模式对滨湖城市的发展建设具有重要意义。
2017-4-01	新乡土视野下环巢湖地区村民活动中心建筑创作研究	分析如何在新乡土视野下传承并改进优秀的乡土传统,并通过环巢湖地区典型村落的调研对该地区村民活动中心建筑的创作
2018-8-15	巢湖北岸传统村落成因及空间特征——以山门李为例	皖中地区巢湖北岸的传统村落越来越被人所重视,它们出现填补了建筑史上关于皖中地区传统村落研究的空白
2018-9-01	环巢湖地区传统村落的文脉肌理和整体保护研究	找出发展与保护的应对策略,激活环巢湖地区传统村落的综合价值和区域影响力。
2019-11-01	巢湖北岸传统村落保护研究	分析巢湖北岸地区传统村落形成的背景、农业文化的变迁、相关传统村落及农业文化遗产的保存现状等
2022-5-30	聚落空间重构与“场所精神”再造——对环巢湖地区传统村落保护思考	探讨了重构聚落空间与再造“场所精神”的意义与价值, 为传统村落的保护提供具有实践价值的思路与方法。
2022-6-28	传统村落旧建筑改造设计研究——以巢湖市黄麓镇为例	提升传统村落旧建筑改造的科学性与合理性, 进而实现传统村落旧建筑改造工作的高质量推进

1.3.2 国外研究现状

国际政策方面: 1972 年制定的《保护世界文化和自然遗产公约》中主要规定了文化遗产与自然遗产的定义^[8]。1987 年制定《保护历史城镇和城区宪章》提出了历史城区包括自然和人造的环境。1999 年, 《关于乡土建筑遗产的宪章》认为乡土建筑就是乡村里的、土生土长的传统建筑。以后几年, 《会安宣言——保护亚洲历史街区》、《整修巴姆文化遗产宣言》、《首尔宣言——亚洲历史城镇和地域的旅游》和《西安宣言》等一系列的政策在历史建筑的保护上有很强的现实指导价值, 也为我国在这一领域的发展提供了对策、途径与方法^[9]。

在西方各个国家，最早在 1898 年，英国的建筑学家霍华德所提出“田园城市”这一概念，就是为了解决当代都市发展中存在的许多问题，并对其进行了深入研究。自此，人们把视线集中到了纯朴的农村。法国于 1930 年制定了《风景名胜地保护法》，旨在保护巴黎的一些城镇、村庄和旧城市的自然遗产，并将其作为保护遗产的一部分^[10]。二十世纪七十年代以后，关于农村居民点及其城镇化问题的研究，在学术界引起了极大的关注。自此以后，有关乡村园林设计的研究也逐渐向深度发展。《欧洲风景公约》（ELC）是最重要的景观保护国际协议之一。ELC 确定了具有自然和文化遗产的景观的重要性，并强调了它们在地方层面对文化形成、人类福祉和身份认同的重要性^[11]。

其中，德国和日本的保护与更新比较具有代表性，德国乡村的更新与重建是一个循序渐进的、系统化的进程，每个步骤都要根据村落自身的特色，由村民、政府、建筑师三方合力来实现。而日本的乡村更新模式也很独特，由于日本农村人多地少，在城市更新过程中，很少会发生大规模的拆迁。大部分的建筑都是针对独居民居或个别村庄做小范围的改建与修缮，以最大限度地保持村庄的原始面貌与文化烙印。

1.4 相关概念界定

1.4.1 历史文化传统村落

长期以来，文化一直是增加目的地吸引力的重要组成部分，并有助于一个地区的真实性。为了利用这一点，许多目的地，都提出了文化旅游^[12]，旨在保护当地历史文化，让更多的人知道这里，于是历史文化传统村落应运而生。

历史文化传统村落从广义上来说传统村落，传统村落原名古村落，在民国之前它的概念界定不够清晰，导致政府和许多学者没有给他一个明确的定义。在 2012 年 9 月，传统村落保护和发展专家委员会第一次会议讨论，将一直没有被定义的“古村落”改成“传统村落”^[13]。强调传统村落是指从建造之初到现在，建筑环境、风貌、位置等方面没有发生什么变化，尽管历史悠久，但仍有自己特色，且仍有人居住的村落。

从狭义上来说是指具有一定突出他历史文化的传统村落，它与历史文化名村还是有一定区别的，历史文化名村是一个官方概念，由建设部和国家文物局从

2003 年起共同组织评选的，保存文物特别丰富且具有重大历史价值或纪念意义的、能较完整地反映一些历史时期传统风貌和地方民族特色的镇和村^[14]。

1.4.2 九龙攒珠

“九龙攒珠”作为巢湖北岸传统村落的一种形态，目前尚无官方史料记载，仅流传于巢湖北岸。南京工程学院教授张靖华在一次巢湖北岸考察中，首次将“九龙攒珠”作为一种理论，投入到学术研究中。“九龙攒珠”是一种较科学、较系统地安排水塘的方法。“九龙”表示十排整齐的建筑物，“珠”表示低洼处的水池，并以街巷内的沟渠与建筑物连接。排水渠与住宅庭院相通，由明渠汇入水库，构成了一套完善的农村排水体系。下雨时，收集的水通过巷道的阳沟进入池塘，就像九龙在水里飞溅一样。“九龙攒珠”大体格局分为三种，剪刀型、放射型和平行型。

1.5 研究方法 with 框架

1.5.1 研究方法

1.5.1.1 文献综合法

（一）了解相关文献资料。通过查阅各种类型的文献，如书籍、期刊以及网站，来确定论文的主题，并对目前的研究进展进行梳理，从而确立论文的切入点与总体架构；（二）通过广泛查阅洪家疃的历史沿革、保护开发计划和洪氏宗谱，使本文的论题更加丰富；（三）分析文献，对有关皖中地区以及洪家疃村进行深入剖析和解读，找出皖中地区传统村落的关键问题。

1.5.1.2 现场调研法

在皖中知名村庄和洪家疃传统村落实地考察，对当地的山水环境、地形地貌、布局形式、建筑风格、房屋布局、保存利用等进行了调查，内容包括：（一）问卷调查，以发放问卷的方式了解村民和游客对传统村落以及洪家疃的认识，以及所存在的问题；（二）实地访谈，咨询当地一些对洪家疃村比较了解的居民，向他们询问近几年的发展历程；（三）拍摄记录，笔者多次前往洪家疃村开展实地调研，系统性地、方法性地对建筑结构和风貌和人文景观进行拍摄记录，并整理总结成图文的形式。

1.5.1.3 案例分析法

通过对其他地区传统村落相关案例分析,对传统村落在地性更新设计策略进行对比分析,对具体策略与模式进行阐释。

1.5.2 研究框架

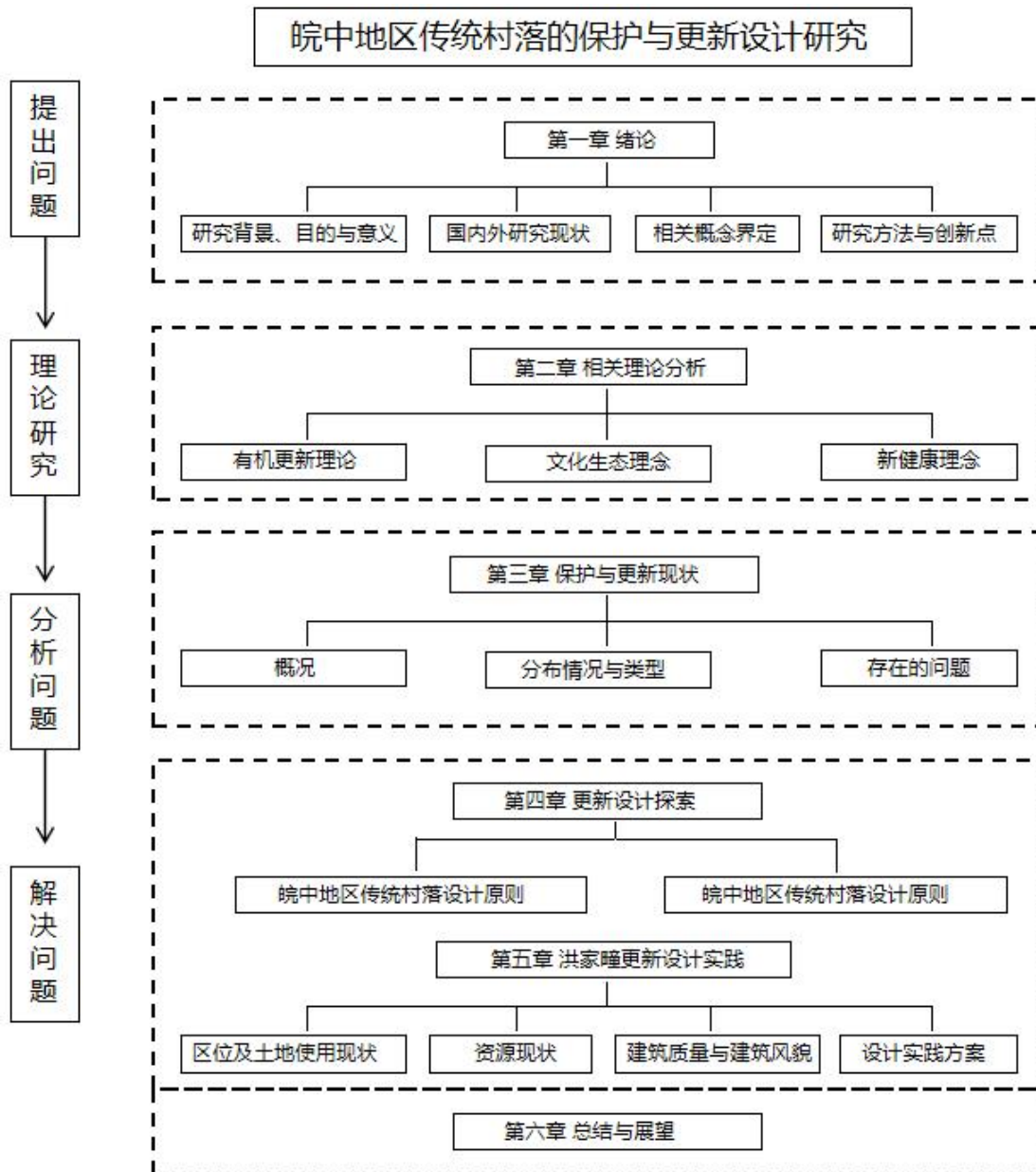


图 1-6 论文框架图

(图片来源: 作者自绘)

1.6 创新点

第一,在十九大之后乡村振兴被提出的背景之下,传统村落的保护与更新发

展浪潮滚滚而来。如今，如何在不影响当地居民的居住环境，保留原有的建筑条件下，做到对传统村落的保护与更新以及成为迫在眉睫必须解决的问题。在总结村落保护的原则与策略的基础上，并提成一系列的发展模式，打造省内外优秀的历史文化村落。以乡村振兴为背景，审视皖中地区传统村落的艺术特征，人文历史等，探索出符合本地的保护与利用策略。既要留得住本地人，又要发扬本地优秀文化遗址，并合理运用旅游业带动当地发展。

第二，将新健康理论引入传统村落的更新设计，探索出一条在保留当地传统文化的同时，适当的投入旅游产业而不影响当地老百姓的日常生活的道路。新健康理论讲究的是绿色健康，如果以牺牲自然环境为代价换来的传统村落经济的发展，是不合适的。因此，传统村落需要悠久的历史文化作为支撑，同时关注居民的身心健康，是我们需要解决的问题。

第2章 相关理论分析和优秀传统村落案例

2.1 相关理论分析

2.1.1 有机更新理论与传统村落更新设计

2.1.1.1 有机更新的内涵

“有机更新”是吴良镛为了应对城市更新与城市发展过程中产生的一系列问题而提出的一种全新的理念。它的基本原则是，在充分尊重城市发展历史的前提下，对已有的城市肌理进行梳理，以便有步骤地开展与当前城市发展相适应的建设活动，同时兼顾保护和发展。在新型城镇化和多学科融合的大背景下，王竹等人在新农村建设中提出了“有机秩序维持，现代功能植入”的概念，代表着有机更新理论从城市人居环境扩展到了乡村环境^[15]。就传统村落而言，将整个村落视为一个生命机体，它的发展过程需要新陈代谢，就像细胞的更新一样具有“有机”的特点，不是进行“生硬”的更替。

2.1.1.2 有机更新的主要内容

传统村落的有机更新，既要与原来的文化资源相结合，又要融入现代文明的发展。这一过程对保持历史文化特色，塑造乡村独特魅力，以及促进文化资源保护与发展，都有着不可替代的价值^[16]。在对传统村落进行保护的过程中，各村庄因其历史过程与文化背景的差异而呈现出不同的村庄形态与景观环境，从而产生了不同的保护方式。为此，我们需要有针对性地对传统村落进行保护。我们要重视之前和以后的发展规律与根源，区分差异在哪，依据其内在逻辑与形式成长规律，提出具有适应性、适合性和适度性的保护对策，以有机的视角来解决各类乡村所面对的实际问题。

适应性。对传统村落的保护观念应当是兼容的。传统村落的各种要素均向其特有的方向发展，每种建筑形式和文化类型其所代表的意义也各不相同。在对传统村落进行保护时，要使其所建或改建的空间形式与其所处的自然环境相一致。一是要符合既有职能；二是与传统村庄的文化遗产相适应。

适合性。首先与技术共生，技术是对传统村落进行有机保护的重要途径。技术观的核心是技术重构，即既要保留原始技术环境的连续性，又要最大限度地降

低历史信息的流失。其次是“天人合一”，即以“人”为本，在“有机体”的基础上，对“人”这一“生命”进行了“有机”的维护。在此基础上，着重探讨了民族与传统村庄和谐共生的关系。村庄的保存需要群众的参与。最后，要与时代共存，要把传统村落的保存思想和相应的时代文化联系起来，并对每个时期的内涵进行解读。每一个时期都有其自身的特点，保存观念也要有新的观念与先进的观念。

适度性。传统村庄在历史上始终保持着一一种天然的、与世隔绝的状态。但是，这个概念也会被外部人士视为毫无进展，我们该怎样将这个发展进程表述清楚，这就是对“度”的认识与掌握。在保存的进程中，村庄的变化比例需要精心雕琢，操作的规模不能离原村庄太远，让村民们难以接受；同时也要考虑到现代社会中传统村落的运作方式，让它逐步地与现代化社会融合，并对其进行有机的改造，避免过度。

2.1.2 文化生态理念与传统村落更新设计

2.1.2.1 文化生态的内涵

美国学者斯图尔德于1955年提出了“文化生态”这一概念，他提出：“文化生态是一种方法学上的工具，用以判断在不同的文化中，是否会产生特定的改变。”斯图尔德把文化系统加入到了生态学的研究当中，在这个背景之下，以文化与环境相适应的文化生态学理论得到了人们的广泛关注^[17]。不少传统村庄经历了由“大拆大建”到“整体保护”的转变，这是远远不够的，因为传统村落可以表现出地理、经济、社会、人口等多种特性的区域特征，而这些特征与历史背景、经济繁荣、人居环境、先进技术、地貌条件等密切相关。因此，有必要从整体文化保护的角度，借鉴文化-生态学的相关理论，对传统村落进行保护规划（如图2-1）。

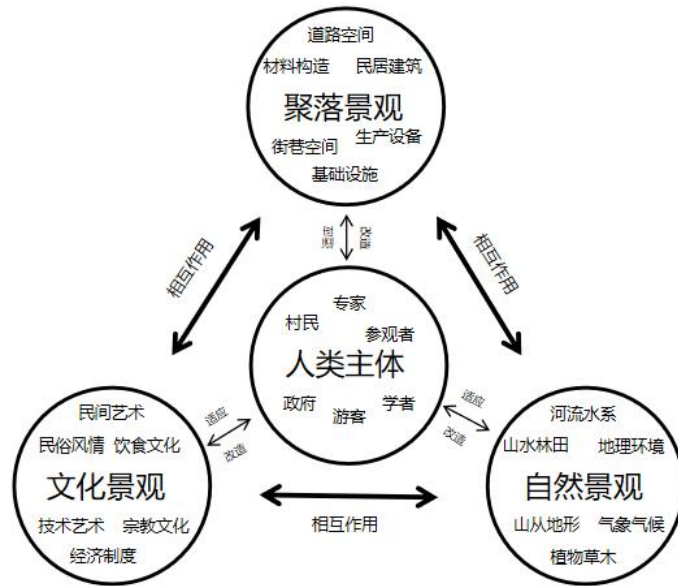


图 2-1：传统村落景观文化生态系统作用关系

(作者自绘)

2.1.2.2 文化生态的组成

自然景观。自然景观包括地形地貌、水系结构和植被条件等，它们组成了一个地区的自然环境的面貌，自然风景又是村落景观的基础，对村落景观有着直接的影响^[18]。传统村落的自然景观主要泛指村落中以自然风貌为骨架形成的独特自然地域风貌景观和一些较少人工干预的渔耕风貌景观。自然地域风貌景观由传统村落内部及周边的地貌、淀泊、生物等共同构成，渔耕风貌景观包括人与自然的共同作用形成的生产活动景观。

聚落景观。聚落景观的样式多种多样，在空间分布上有一定的规律性。在乡村历史发展过程中，传统村落以地方自然景观为根据，并被地方文化所引导构筑而成的，不仅是当地文化的外部表现，也带有当地色彩的传统建筑类型。例如居民建筑、街巷空间、基础设施等。

文化景观。文化景观被界定为“一个地理区域，它包括了文化和自然资源，生活在其中的野生动植物，与历史事件、活动、人物，或表现其它文化或美学价值”。文化景观是建立在一种完整的观念实践之上，由空间秩序、时间、意义、交流、活动、交互、领域、线索、转换、系统控制等要素来表现。作为一种自然的表达方式和各种元素的组合，需要从整体上来研究，同时也要对聚落系统进行考察，以及地点与住房之间的关系^[19]。例如文化艺术、民俗风情、特殊技艺等。

2.1.2.3 文化生态的设计原则

地域性原则。传统村落与其所处区域特有的区域文化有着千丝万缕的联系，其特有的地域性、文化性是与普通村庄最大的不同之处。从文化生态学的角度审视传统村落，可以看出，建筑、街巷不仅反映了居住者的居住环境，也反映了该地区的民族文化。地方文化是地方风景的精神支撑，是地方风景可持续发展的根本所在。在村庄更新过程中，应重点关注村庄所处的自然环境特点，而周边环境又是乡村建筑布局与景观营造的物质基础。与此同时，对当地人民的民俗、民族特征进行了收集、整合，是当地人民在长期生活中的智慧结晶。在乡村改建中思考如何将其运用，以体现其特有的民族性。只有对当地的风俗习惯有了深入的了解，才能真正的了解到地方的精神，才能更好的为当地的文化进行设计。实现了山水与地方特征的和谐统一，体现了地方风情。这种具有强烈地方特色的景观，也能让外来旅游者在心理上得到极大的满足，提高了旅游者的参与感和体验感。

整体性原则。对村庄进行改造时，要将其与周围村庄的整体风貌之间相联系，并注意周围的景观匹配度。在设计过程中，一方面要注重营造一种轻松、愉悦的风景，另一方面在景观的材质和颜色上，可以选用当地的、具有地方特色的传统材质，这样才能让人更加贴近大自然，让人有一种身在大自然中的感觉。同时，天然的材料和质朴的质地，营造出一种温暖、自然的纯朴气氛，让人的身心都能获得一种轻松愉悦的感觉。

功能性原则。在村庄的景观设计中，要充分考虑到现代人无论在生活上还是工作上都承受着太大的压力，他们的内心都在渴望着一个轻松的生活环境。因此，在某些地方，比如广场、活动中心、健身器材等，在设置特定的功能体验之外，还应该建立一个公众交流共享的空间。在目前的农村发展状况下，很多设计和使用功能都很单一，基础设施比较简单，这给当地的村民和游客带来了很差的体验感。因此，它不仅要满足使用的需求，而且要与当地的特色文化相结合。

2.1.3 新健康理念与传统村落更新设计

2.1.3.1 新健康的内涵

健康理念最早是由世界卫生组织提出，即从传统的身体健康过渡到生理心理以及道德方面。这些年，随着乡村振兴的不断发展，这一理念不仅局限于医疗、教育等领域，还延伸到了村落的生活、生态、生产等多个方面，成为一种新的健康理念（如图 2-2）。作为乡村振兴的主要力量，村民的健康是其最根本的生存

和发展需求。因此，必须从居民的身心、社会、生态健康三方面入手，对其进行文化发掘和物质建设，以促进乡村的健康、可持续发展^[20]。

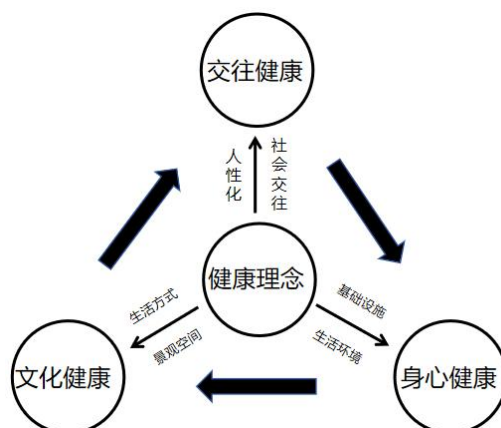


图 2-2：传统村落景观文化生态系统作用关系

（作者自绘）

2.1.3.2 新健康理念的实践

与人居环境相结合。人居环境由人文环境与生态环境两部分构成。一个好的生态环境是实践健康理念的一个重要依据。因此，加强村庄内的绿色基础设施建设，促进村庄生态环境的良性发展，是解决传统村落“绿色健康”和“美化”两大需求的重要途径。将地方特有的文化产业引进到文化环境中，通过观光游览、传统技艺体验、文化产品展销等形式来展示和使用传统村落的文化遗产。

与旅游产业相结合。旅游产业可以从构建旅游场所，提供旅游需求，拓展旅游产品三方面入手。通过建设农耕观光区，运用农耕教育、观光游览等多种活动的方式，让我们认识到不一样的传统农业，对乡土文化、生态文化和农耕文化等知识有新的了解。在现有古道的基础上，构筑环乡骑行线路。在环村游览期间，游客可以经过核心风貌区、农耕体验区和农耕观光区。建设相对完善的慢行交通体系，让游人在行走中感受到乡村生活的乐趣。以地域特征为基础，围绕名人故居、田园生活、非遗文化等主题，开展各种相关的文创产品的开发。

与管理平台相结合。建立文旅平台，并对地方文化的智慧手环进行设计，并将它运用到预订-参观-体验-物流-反馈的整个流程中，在预订阶段，通过在线智能终端 APP 实现多种预售是游客的旅游体验得到很大的提升。同时，虚拟现实技术可以建立一个具有历史意义的虚拟情景，再现了传统村庄的历史发展过程，回顾了著名的人物，让游客对村庄有了更直接的认识。

2.2 优秀传统村落案例

2.2.1 上坪古村

上坪古村位于建宁县东北部溪源乡境内，上坪村历史悠久，文化底蕴深厚（如图 2-3）。上坪村有着完善的空间布局，两条溪流从村子周围流过，最终在村口汇合，构成了一个整体的风水格局。村里有许多省级文物保护单位，如医生第、杨家祠堂、社祖庙、赵公庙等；这里的民俗简单，传统浓厚。上坪古村历史迄今已有 1000 多年，现存宋朝以来古建筑 26 幢，其中省级文保 1 个、县级文保 2 个。被列入中国首批传统村落名录，是全国中小学生研学实践教育基地，先后获评省级历史文化名村、省直机关廉政教育点等^[21]。



图 2-3：上坪古村

（图片来源：参考文献：激活古村，以建筑为触媒——福建建宁县上坪古村复兴计划记事）

2.2.1.1 更新设计概况

配套设施。上坪古村的配套设施改造最为突出，为了满足旅游服务配套设施和各年龄层旅客的需要，部分闲置的小农作设备已被重新设计。廊亭应村民们的要求，进行了更多的透明和轻盈；村口闲置的杂物处，变成一个抬高的水吧，使其内部和外部都有通透的空间，既能给人提供休憩之地，又能享受到好的景观；烤烟房摇身一变成了充满艺术气息的空间，它将太阳分解成不同颜色的光线，透过天窗照射到房间里，在简洁的空间中营造出梦幻般的光影效果；部分牛棚、未使用过的谷仓以及一些荒废的杂物间，都被整合成为“书吧”，让学生们在此体验一下乡村的历史与文化，同时也能看到一些乡村的文化创意产品，让孩子们能够通过读书来认识这个世界^[22]。

灯光运用。上坪古村的灯光使用设计独具一格，为了做到夜间有个良好的照

明系统,改善了光影的使用,使建筑空间有了优质的变化,灯光运用带来了早上和晚上都有不一样的感觉。灯光主要使用了 LED 落地灯、线性灯等,同时效果鲜明的光影需要借助新型材料、层次有度建筑结构等相辅助。

文创产品。在当地,也有属于上坪古村为重点的文创产品。杨家学堂的朱熹的对联,以及和他相关联的玻璃杯、礼品盒、布袋等产品,还有杨家文化相结合的产品,例如咖啡杯、笔记本等等。上坪古村相关的产品有当地特产的包装袋、雨伞、剪刀剪纸等。

2.2.1.2 更新设计启示

各产业协同发展。传统村落的乡村旅游开发,不能只是单纯地改变其物质景观和人文景观,更要考虑各产业协调运营。首先,要建立具有象征意义的村口地域景观,发挥当地的人文景观条件优势,完善有关的传统村落旅游服务设施,从多个方面来解决乡村外部服务的匮乏。其次,要在乡村旅游中引入新的形式,为不同的人群提供服务,并融合新的风景要素,为乡村旅游增添色彩。

有针对性的更新。在对乡村进行更新设计的过程中,必须是有针对性的更新。对具有乡土特色且保存良好的古代建筑,可进行适当改造,室内的功能也可以适当的更新。对于放置了很长时间的建筑进行二次使用,对整体风貌不符的建筑需进行改建。在改建时,应充分考虑到当地居民及旅游者的需要,同时也要体现其历史与文化内涵。在建筑形态上,我们可以寻求新旧相结合,艺术相融的方式,而不是刻意地去追求现代化的样式,也不是可以保留其古典的形状。

设计与当地文化相统一。在当地传统村落中,要将灯光使用的设计、旅游活动的规划和文创产品的创造三者考虑到景观规划中。灯光设计的外观要具有设计美学,既可以结合传统村落的当地元素和文化符号,创造具有象征意义和标志性的景观小品,又能与周围环境整体融合。在功能、实用性以及村民和游客的行为心理需求等方面,营造传统的乡村景观氛围。将当地的传统建筑、历史传说、农业特点等都提取并运用起来,创造了一系列与乡村相关的文创产品。相信有了当地的宣传和管理,村庄的收入得到很大的改善,也能让更多人了解传统村落文化特色。

2.2.2 日本白川乡合掌村

白川乡合掌村,坐落在日本岐阜县的西北部,这里群山环绕、稻田肥沃、河流纵横,在 1995 年被联合国教科文组织列入了人类历史文化遗产(如图 2-4)。

由于这栋楼是一个人字型的屋顶，看起来就像是一个人的手掌，所以我们起这栋楼名叫做“合掌村”。这座建筑建造于江户时代至昭和时代，其顶部有 60 多度的斜坡，用来抵御寒冷和雪灾。合掌村的核心任务是保持当地的自然环境与人文景观。通过对传统建筑、自然资源以及原生态的乡土风情的保护和存留，以此体现村民与自然的和谐共生，实现了乡村景观的可持续发展。



图 2-4： 日本白川乡合掌村

（来源：网络）

2.2.2.1 更新设计概况

该方案空间布局的设计思路是：脊背朝南，屋面朝东，既能最大化地增加建筑表面的光照面积，保障室内温暖的温度，同时，两侧的茅草屋面接受的日光也更为均匀，有助于维持较好的隔热和防水性能，从而有效地延长了茅草屋顶的使用寿命。同时，山形墙的南北走向也能减小风阻力，减小从南向南风向通过河谷对主要建筑物的稳定作用；同时，通过对山形窗开度的调控，实现对屋顶通风的柔性调控，从而满足不同房间温度和湿度的需求^[23]。

“合掌屋”既以天然鹅卵石为木材，又以山林中的木材和茅草为围护，以灌木、树枝和麻绳为材料，进行加固，最大限度地发挥了本地资源的作用。特别是那座具有代表性的厚草棚，充分体现了当地的物质与气候环境的互动与响应，其厚度与坡度也呈现出极高的密度与陡峭度，半米厚的草棚在冬天是一个非常重要的隔热屏障。近 60 度的陡坡也有利于排雪排水，可以最大限度地减少雨雪渗透对建筑物造成的破坏。

亮灯仪式是白川乡最具特色的旅游活动。活动期间通常是在冬季，但它也会

接待大约 8000 名游客，而且经常人满为患。白川乡另一个特殊的节日“浊酒节”。是以巨型玻璃杯为中心进行的大型庆典，由祝酒到演奏乐器、化装游行等，内容丰富，令人目不暇接。在盛大的节庆活动中，村民们也会举办民间歌舞^[24]。在这里，人们可以通过手工插秧、边劳动边唱秧歌等形式，来感受劳动的乐趣。

2.2.2.2 更新设计启示

对传统建筑进行保护。“合掌造”是一座典型的地方民居，屋顶是三角形的，房子坐北朝南，这样可以降低风阻，调整日照强度，使房子冬暖夏凉。在 1960 年代的一次火灾中，村子里的房屋遭到了很大的破坏，村民们开始了一场保护房子和盖房子的活动。从那以后，村里就有了这样一种历史传统：每家每户都囤积一些茅草，互相帮助，在一天之内把新盖的房顶换掉。

景观环境的保护与更新。1971 年，当地政府和村民就风景名胜区的保护问题达成了一致意见，提出了三大原则，一是不允许出租，二是不允许破坏，三是不允许转卖。与此同时，村子里的自然保护组织也做了相应的保护工作，以保持原始风貌。比如原有的道路、农田等景观不能随意改变，要保持原有的风貌；将天然石材，砂石，泥土保留在地面上；户外广告的设计和放置应在不影响周围环境的前提下进行。

村落文化的传承。白川乡在公元前 7000 年至公元前 2300 年的遗迹最早被人类发现，而且有多数的文武被挖掘出。为使当地民间文化得以传承，现已设立合掌村民俗博物馆。“合掌造”是一座与周边自然环境相结合的小型村庄，主要是为了应对移民进城后遗留下来的空房，可以展现当地古代的农耕、生活用具。通过还原建筑、院落布局、内部陈设及用具等，还原其原有的历史风貌，展现其构造及营造手法。

2.2.3 英国科茨沃尔德小镇

科茨沃尔德是是英格兰中西部地区的一片丘陵地带，由一系列的村庄构成（如图 2-5）。在古英语中 Cotswolds 这个词的意思是“有小羊圈的山丘”，盛产羊毛和羊毛制品，由于这个地区出众的自然景观和地理位置，它也经常被称为“英格兰的心脏”。该小镇经济产业以旅游业为主，占地面积约八百平方英里，分布着水上伯顿、赛伦塞斯特和拜伯里等二十多个特点的传统小镇。

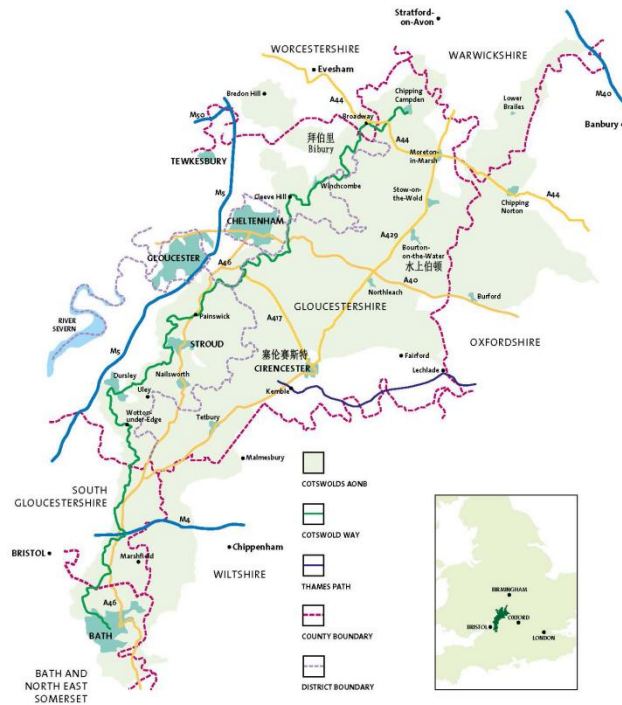


图 2-5：英国科茨沃尔德小镇

(来源：网络)

2.2.3.1 更新设计策略

分类保护，保留传统村落景观风貌。为了保护这里的传统乡村景观，英国自然杰出风景区将这里划分为 19 种不同的风景特征类型，并针对不同的类型来制定不同的“保护指南”。在建筑和风貌保护方面，制定了保护名录和开发许可制度，列入保护名录的历史建筑在修复过程中需要经过审批，政府会给予一定的资金支持。同时，制定了详细的技术指南，规定了新建筑的高度控制，装饰细节，材料选择等要求，以保护该地区独特的乡村景观。

发展乡村旅游，打造慢节奏休闲模式。科茨沃尔德步道风景怡人，村落数不胜数，漫步于风景如画的美景之中，走走停停，浪漫且轻松，非常惬意的旅游体验。其中自行车骑行线路和六七条越野自行车线路被当地村民开发，以方便各类骑行运动爱好者。并沿路建立多个服务节点，并开发步行骑行指南，路线导航和路标坐标点文件等，方便游客通过步行或骑行的方式欣赏沿途优美的自然风光。

以文化底蕴为核心。当地居民经常联合举办趣味十足的节庆活动，彰显着自己的文化魅力。比如剪羊毛比赛，骑士服表演等等。最具特色的还是当地还会开办“奥运会”，该习俗已经延续了四百多年，十分吸引当地人或者外地人喜欢。

2.2.3.2 启示

科茨沃尔德小镇的成功之路，就是通过“由上而下”的市民改造和有关部门的有效战略指导，最终形成了现在这个城市特有的风貌^[25]。要发展旅游，必须先把小城镇建设好。它有很高的层次与韵律感，交通便利，步行体系舒适，街区尺度适中，这些都是值得我们学习和运用的地方。

因此，要使小城镇的特色得到最大程度的发挥，必须从空间发展入手，针对不同的乡镇，结合自己的特色，建立最适合自己的载体，找出最合理的规划和设计方案。因此，加强对特色小镇建设的关注，是推进我国特色小镇建设、适应小城镇发展需要的重要途径。

第3章 皖中地区传统村落保护与更新现状

3.1 皖中地区概况

3.1.1 皖中地区历史沿革

皖中地处安徽省江淮地带，自古以来经济发展落后，人口稀少。在人口密集、资源利用效率不断提升的时代，要容纳更多的人口将是一件非常困难的事情。此外，由于频繁战争和人口向南迁移，安徽社会经济、文化重心逐步向南转移，江淮、淮河、长江三大地区也随之兴盛。到了宋代，皖中地区的经济得到了很大的发展，并有替代淮北的趋势。于是，皖北地区的人民一部分来到皖中定居，经济技术得到了飞速的发展。由于新移民的大量涌入和技术的创新，在皖中地区的江淮文化得到继承和更新，逐渐形成皖中地区独特的皖江文化圈^[26]。

3.1.2 皖中地区文化传承

皖中地区的皖江文化圈位于安徽省的江淮地区，夹在新安文化圈、黄河文化圈、楚汉文化圈、吴越文化圈之中，皖江文化孕育于此，正是四大文化融合与发展的产物^[27]。皖中地区各民族文化之间的相互碰撞，造就了皖中文化的多元混融特征：荆楚与吴越文化的融合，明代之后的江西与徽州的交汇，使各地的文化在此交汇、汇聚，并在各个时代的建筑中得以反映，由此，皖中地区特有的建筑文化特征也由此得以彰显^[28]。安庆是皖江文化圈的核心，由古楚文化、桐城文化、长江流域文化与徽州文化相互交融、相互渗透的区域文化构成。在当地居住的人口来自外来人口，皖中的第一批人是在唐、宋两代才开始出现的。皖中先民多为元代、明代徽州及江西鄱阳一带的先民。这是一个由外来人口组成的地区，其最大的特征就是对新鲜事物的快速接纳和领先。

3.1.3 皖中地区地理特征

皖中背靠肥沃的土地，西面是巍峨的大别山，前俯浩瀚的长江，河流交叉、丘陵点缀。一江一山一湖的天然地貌，孕育出皖中居民。皖中地区是指安徽省淮河以南、长江以北的地区，总面积 63,000 平方千米。主要分布在淮河和沿江平原的过渡地带，地势比较平缓。该地区的地貌类型大致可分为三类：江淮台地丘陵山区、丘陵山区和沿江平原。江淮台地丘陵山区占据了皖中 60% 的土地，地形

平坦、开放、水系丰富，是农业发展最快的区域；丘陵山区的安庆位于大别山东段，这里有丰富的森林资源，盛产竹、茶等经济作物；沿江平原以长江以北为中心，以平原、河网密布、湖多、地势低为特征。因而，依托水系而构成的交通运输网络更为发达，推动了商贸的频繁流动，带动了整个地区的经济发展^[29]。

3.1.4 地域环境对传统民居发展的影响

在古代，人们在聚落选址和民居建设上坚持“因地制宜”的原则，突出了与自然环境相协调的传统居民。区域环境对聚落的形态、选材、平面造型等有着深刻的影响，因此传统村落和当地居民都是用有很强的地域性。

3.1.4.1 兼容并蓄

皖中地区由于位于安徽的中部，又处于南北分界线上，传统村落的建筑风格受到了皖北和皖南的影响，但和他们又有一定的差异。从皖中建筑空间中，我们既可以看到类似江淮建筑的院落形式，又可以看到徽派建筑的天井。从外面看它的建筑装饰，也能充分表现出包容万物的特色，无论是立面还是构件都是简单朴实的，而皖中地区的住宅中也大量使用了徽式的马头墙。它在建筑选址上既受周围各种文化因素的影响，又受儒家思想的影响。建筑讲究礼仪有序，平面形态内化强，宗族气氛浓厚。建筑的整体布局紧凑、精致，层次丰富，整体在轴线上却又不被轴的限制，部分建筑的层次给人一种错落有致的感觉^[30]。

3.1.4.2 自然取材

皖中的房屋屋顶多采用小青瓦，以一正一反的方式，在椽子上直接铺设，就形成了一座硬山青瓦顶或悬山青瓦。皖中地区湿度大，粉刷墙容易发霉、剥落，故采用清水砌筑的养护构造。墙体的材料通常是青砖的，一些地方使用的是红砖，也有一些地方是用夯土作的。在门、窗和梁柱等部位木材和石材都有使用。这里的材料大部分都是从大自然中提取的，几乎没有加工的痕迹。中国传统的建筑以朴素的颜色为主，墙壁多是青灰或红色，与青黑相间的屋顶形成一种和谐的色调。不管是砖石还是木材的颜色，都与大自然融为一体，形成皖中建筑朴素、自然的色调^[31]。

3.1.4.3 “前店后宅”的形式

皖中平原自古即为我国南北交通要冲，由于当地的水路交通极为发达，一些村庄逐步演化成商贸重镇，如柘皋镇和三河古镇。为使水资源得到最大程度的利用和运输的便利，当地的居住形态演化为鱼骨状结构。随着商品经济的发展，出

现了一种前店后宅的住宅形态，从而产生了一种复合的街区，其目标是推动商业发展。

3.1.4.4 外敛内开，交错相通

皖江文化的风格极为简朴，透露出外敛内开的特点。由于安徽历史战争频繁，传统民居对外的房子，除了主入口和隐藏的小侧门，很少设置门窗和安排组件装饰品。与此形成鲜明对比的是，传统住宅在室内布置了许多大门和窗户，并进行了精心的装修。皖中的建筑呈现出一种前后相通，街巷向四周延伸的态势。两扇大门面对面，通风效果更佳，可应对夏天的酷热。最后形成了皖中特有的院落式民居，它的外形和内部的空间流动是相通的，是一种独特的建筑风格。建筑内的天井与院落错落有致，为室内空间带来了充足的阳光与空气，同时也为各类活动提供了空间。在皖中，它具有“内雕外素”的特点。

3.1.4.5 宗族文化

在皖中地区，由于受到了明代科举和文风的影响，道德规范和宗族观念已经逐渐让更多的人接受，同时也更多的人重视伦理纲常。现在，大家族大多住在同一所大房子里，在正房的重要位置设有一个开放的祭祖堂屋，突出了皖中地区人民对祖先和过去的尊重。此外，传统民居布局的轴线关系，可以凸显主次地位。

3.2 皖中地区及传统村落分布情况与类型

3.2.1 皖中地区传统村落分布情况

安徽共有 470 个村落列入中国传统村落保护名录，818 个村落列入省级传统村落保护名录（如表 3-1, 3-2）。可以说，安徽有其丰厚的历史文化资源，但空间分布很不均衡。从图上可以看出，与皖南相比，合肥，六安，滁州，安庆的传统村落相比皖南来说仍然很少。皖中地处平原地带，有淮河，长江，巢湖等重要水源，自古就是由东西走向南北的交通枢纽，十分适宜人类生存。在如此有利的资源条件下，本该有许多传统村寨，自古以来，战争、洪水等灾害在皖中和皖北地区频发。因此，整个皖中地区保存下来的传统村落数量比较少。

表 3-1：中国传统村落名录公布皖中地区传统村落名单

分布区域与 分布数量	第一批 (个)	第二批 (个)	第三批 (个)	第四批 (个)	第五批 (个)	总数 (个)	占比 (%)
合肥			1		3	4	13.79
六安		1	3	2	2	8	27.59
滁州						0	0
安庆	2	4	2	3	6	17	58.62
总计	2	5	6	5	11	29	

表:3-2：安徽省传统村落名录公布皖中地区传统村落名单

分布区域与分 布数量	第一批 (个)	第二批 (个)	第三批 (个)	第四批 (个)	总数 (个)	占比 (%)
合肥	6	11	1		18	14.06
六安	26	4	7	3	40	31.25
滁州	3		3		6	4.69
安庆	21	12	17	14	64	50
总计	56	27	28	17	128	

3.2.2 皖中地区传统村落空间形态

皖中地区传统村落重点散布在巢湖北岸、岳西大别山区等地，传统村落主要呈“西”“中部”聚集分布，且形成一定的核心聚集辐射圈，以山区平原为主，空间形态各异，整体上呈现“大散居、小聚居”的空间分布格局。

2.2.2.1 巢湖北岸传统村落

巢湖北岸的传统村庄，在其自身的发展过程中，其形态也在不断地进行着优化。当经济迅速发展，人口迅速增加时，乡村也发生了从小到大、从简单到复杂的过程。在巢湖北岸主要的空间布局为“九龙攢珠”形状。总体而言，“九龙攢珠”可分为放射型、剪刀型和平行型。

放射型村落（如图 3-3）。其特点是以圆形或扇形水池为起始点，沿放射状布置道路。以水塘为中心，单体建筑的开敞面积不断增大，以至形成了梯形的平面。放射型村落的平面图最为吸引人，以三户梅村与西份刘村为例。三户梅村除北部呈辐射状分布，南部亦有“大梅”小村，亦稍呈辐射状，使其整体平面呈现

出一副太极图的形状^[32]。

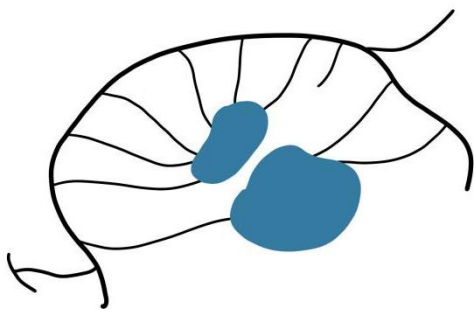


图:3-3: 放射型村落

(图片来源: 作者自绘)

剪刀型村落。由两个或多个相互独立的区域组成的居民点。村庄一般都是两个或多个单独的区域组成,村庄之间的道路相互垂直。比如山门李村,最早的时候只是一个池塘,几条巷子,后来随着人口越来越多,更多的人来到这里,又有了新的池塘,也有了与以前不同的道路,这片区域就这样慢慢形成了。

平行型村落(如图 3-4)。在道路的设计上,大部分村落的街巷都是相互平行,样式简单,平面也是方方正正的,同时村落所选择的地形也相对平缓,与古代的方形城市有异曲同工之妙。在人们所熟知的巢湖地区“九龙攒珠”的形制中,平行型最为常见,使用的范围之大。洪家疃、张家疃等古村落一直沿用至今,成为当地独一无二的风景线。

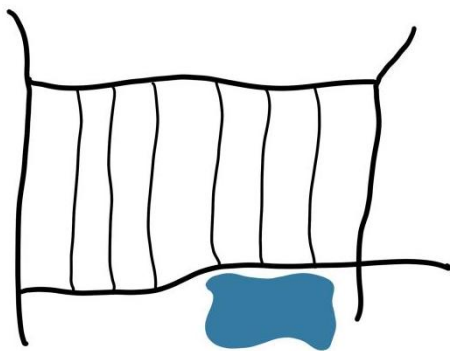


图:3-4: 平行型村落

(图片来源: 作者自绘)

2.2.2.2 江淮防御型传统村落

江淮自古以来就是南北的交通要冲,不仅存在很多经商贸易,也是战争频发的地方。在江淮一带,尤其是合肥市肥西县一带,为了增加防御形成了一种独特的聚落形式,名为“圩堡型”。圩堡型聚落形态既是军事防卫的产物,同时也反

映了淮军文化。皖中圩堡型民居集皖南与皖北两大地域特色于一体，具有浓郁的地域特色。作为江淮地区的典型建筑，圩堡型住宅具有北方建筑的豪放不羁和徽派建筑的吹影镂尘等特点。依据圩堡内建筑的结合形式，呈现出不同的空间格局。整体来说，圩堡型村落布局分为以张新圩、刘老圩为主的团聚式布局和以周老圩、唐老圩为主的分散式布局。

团聚式布局。在这个类型当中圩堡内的建筑以民居建筑为核心，东南西北都会布满各种民居，它们通常都是聚集在一起的。以刘老圩为代表的“圩堡式”聚落类型，是一种较为普遍的分布格局（如图 3-5）。

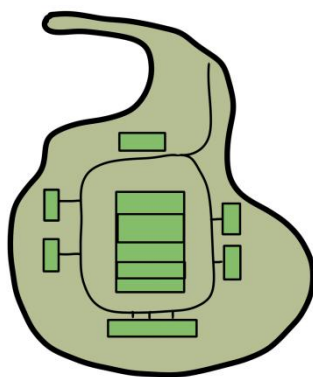


图:3-5: 团聚式布局

（图片来源：作者自绘）

分散式布局。在这类型中的圩堡内的建筑以分散式布局，散布于城中的各个地方。以周老圩为例，所有的房屋都是徽州风格，运用了古典园林的风格，以水池、假山、庭院为点缀，布置得非常精巧（如图 3-6）。

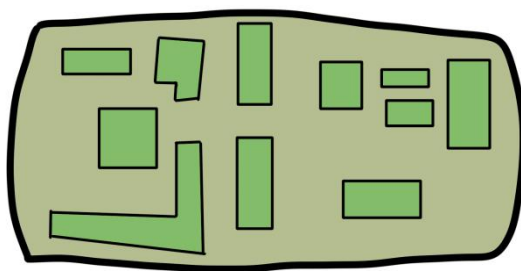


图:3-6: 分散式布局

（图片来源：作者自绘）

2.2.2.3 岳西大别山区传统村落

对于山区建筑来说，山区特殊的外部环境对建筑形态有着巨大的影响。在建筑形态的过程中，环境的作用是非常重要的。为了克服地形高差的影响，岳西县

山区建筑的实体和空间都会有着相应的变化。针对山区的不同情况，在合适的位置设置道路、建筑、农田、水体等设施，让日常生活更加便捷。分析了有关山体、乡村、农田、水体的相互关系，笔者将大别山岳西传统村落的布局分为两类：

(1) 山—村庄—水塘—农田

这一模式的形态也可视为“富”字形模式，是典型的村落格局。这样的模式不仅能为村民提供方便的生活条件，而且还能起到良好的象征作用。首先，“富”字的中间，有一条很短的横线，代表着村庄，而在这条线的上方，有一座山峰，这座山峰，是用来保护村庄的，也是用来抵御冬天的西北风的，而在这座山峰的下方，一个“口”，则是村子前面的池塘，可以用来供水，也可以用来救火。“田”在“口”之下，水塘下方种着庄稼，一是因为靠近水源，便于日常耕种，二是因为距离村子更近，所以村民们在田地里劳作的时间也更短。

以六安市果子园乡的姜湾为例，村庄后面是来龙中骑岭，村庄位于一处四面环山的较为平缓的山坡之上^[33]。村子前面有一口水塘，水塘里的水终年不干，是村子里的重要水源。而在池塘的下面，则是一大片田地，可以供姜湾的人世代在这里耕作。在大别山地区，像姜湾乡一样的“富”字形建筑（如图 3-7），是比较普遍的。

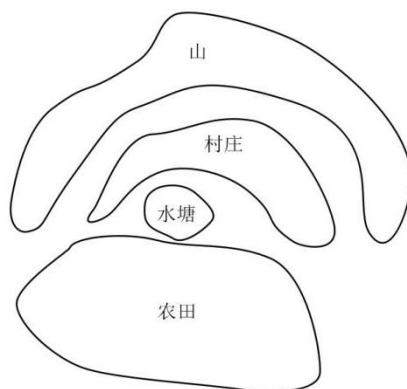


图:3-7：山—村庄—水塘—农田

（图片来源：作者自绘）

(2) 山—村庄—田—河流

另一种比较典型的布局依山而建，村庄坐落于这样一个多山的自然环境中，山地环境非常复杂，环境和山之间的联系非常重要。为了在山里找到一片平坦的土地，用来修建村子，村子里的人只能沿着地势、沿着山坡走，形成一个“川”字形。

在这样的布局中，往往会有一条主干道，从村子的等高线上穿过，然后通往其他地方。公路的低洼处是一片田地，田地层层叠叠，形成阶梯，而在梯田之下，则是一条小溪，整体形状犹如“宣”字（如图 3-8），这是为了让村庄能够更好的灌溉，同时也是为了防止河水暴涨对村子造成威胁。为了解决村子里的用水问题，村子里的人都会在主楼前挖一个池塘，用来维持生活生活和消防。

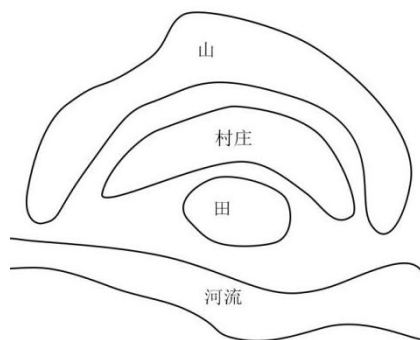


图:3-8: 山一村一田一河流

（图片来源：作者自绘）

3.3 皖中地区传统村落存在的问题

3.3.1 经济发展束缚

岳西大别山地区的茶叶和山木为当地主要的商品，由于处于小农经济的半封闭状态，加之外来资本的限制，使其难以发展。大别山区传统村落的村民，由于缺乏资金、物资等因素，无法通过其他渠道改善自己的经济条件，仅能勉强糊口。巢湖北岸的村落以基础种植业为第一产业，更多的是玉米和花生，也有一些小麦、豆类（如图 3-9，3-10）。村内虽有清水塘，但涉及养殖业的不多。

在农村今后的发展过程中，单纯依赖于已有的农业生产，并不具有长期稳定的经济收入。就像中国大多数的空房子一样，村子里的人大多都是老弱妇孺，而青壮年则是在外面打工养家糊口。要说一个传统村庄的价值，首先要考虑的就是那些原住民。农村产业结构调整的第一、三产业的深度不够，使农村的社会经济持续发展很困难。随着农村劳动力的不断涌入，农村的空心化问题日益突出。尽管外出打工可以增加农户的家庭收入，但村庄的总体经济情况并未发生明显变化。有了钱，村民们就会离开村子，去城市发展，剩下的就是一些比较弱小的人了。如此下去，就是一个恶性循环。



图 3-9 农民们采摘茶叶

(图片来源: 网络)



图 3-10 广场地面上晒着的玉米

(图片来源: 作者自摄)

3.3.2 保护意识薄弱

皖中地区的传统村落知名度不及像西递、宏村等皖南地区传统村落, 由于地方政府对传统村落的保护认识不深, 而真正有价值的古代建筑仅占少数, 使得该地区的保护工作仍处于起步阶段。历史文化元素对传统村落的塑造具有重要的作用, 例如巢湖北岸的村庄, 其历史文化元素的丰富程度和数量虽然比不上皖南, 但却是一种统一的、多样化的, 具有江淮特色的设计风格。若再不加以保护, 这些数百年的历史元素有永远消失的可能性(如图 3-11, 3-12)。



图 3-11 庄井

(图片来源: 作者自摄)



图 3-12 洪氏祠堂遗迹

(图片来源: 作者自摄)

3.3.3 风貌杂糅

笔者走访后发现, 皖中地区的建筑风格参差不齐, 同一村落的建筑层次和风格各异。随着人民生活水平的提高和城市化的进程, 农民的住房建设出现了两极分化。一是在原有房屋的基础上加以改造和建造, 房屋既保留了传统建筑的原貌, 又混合了现代建筑材料和形式。其中有个别清代及清代以前古建筑, 也有民国到中国成立时期古建筑、1980 年至 1990 年代以及 21 世纪之后的房屋。这些时期

的建筑风格迥异，彼此交织。重建、改建和加建是造成当前中国各地区传统村落总体特征混杂的重要因素（如图 3-13）。

21 世纪左右的建筑风格偏向于现代化，在材料选择、立面设计及装饰构件方面和现代传统的农村建筑风格比较相似，与一开始的文化有很大的不同。作者认为，应该从众多的现代建筑中，选择一些有代表性的建筑，并且将其保存下来，由于它们是一个时期的标志，尽管现在看来有些不协调，但这是一种回忆，这种鲜明的反差，对于以后的建筑风格的塑造也是一种很好的警示（如图 3-14）。



图 3-13 村落风貌鸟瞰

（图片来源：网络）



图 3-14 蔡畈古村落

（图片来源：网络）

3.3.4 公共设施缺欠

岳西大别山传统村落地处偏远山区，当前因路线不便，受到现代社会发展的影响相对较少，却带来了基础条件落后等问题。皖中地区的公共服务设施，缺乏集体活动的场所和公共活动空间（如图 3-15）。常驻居民主要以老年人和小孩为主，村内缺少医疗场所，看病难的问题得不到解决。公园内部的建筑楼大多是老旧的居民房，有极个别翻新的建筑，村内缺少大型停车场，外来游客车辆停放困难（如图 3-16）。例如洪疇村内最主要的公共活动场地一处是文化公园，里面是单调的水泥路及少量的健身器材，车辆停放乱象严重，地面铺满了各种各样的粮食晾晒，不利于人际活动的展开。

巢湖北岸位于安徽中部地区，属于亚热带季风气候，因此冬冷夏热。气候温和时，村民们通常会在这里活动。而当下雨或天气忽冷忽热时，村里的老人不会选择外出活动。因此，在设计公共设施时，我们要充分考虑到农村居民对公共服务的需求，并针对不同季节的气候特点，确定哪种公共空间环境更适宜于老年人与儿童的活动。其它现存的小超市、卫生所等公共支持设施的容量也受到限制，其它诸如村民活动中心、幼儿园等必需的服务设施也不能满足村民现在和将来的

需要。



图 3-15 北闸老街街道
(图片来源：作者自摄)



图 3-16 随意停车
(图片来源：作者自摄)

第4章 皖中地区传统村落更新设计探索

4.1 皖中地区传统村落设计原则

笔者调查走访了皖中地区的一些传统村庄，发现了他们的风格各异，问题参差不齐，需要在他们的基础上进行保护与更新早已迫在眉睫。与安徽皖北和皖南不同的是，他们有的地处平原，有的地处丘陵，一些人的生存环境比较恶劣。他们既没有皖北平原那样的一泻千里，也没有像皖南徽派建筑的家喻户晓，皖中地区给人更多的还是单一、冗杂的印象。针对这些问题我们在皖中传统村落保护与更新上，要遵循与环境相适应的原则，以问题为导向的原则，以人为本的原则。

4.1.1 与环境相适应的原则

为了保护传统村落的整体风貌，运用文化生态学理论，将自然景观、文化景观、聚落景观结合在一起考虑。首先对村落的建筑提出保护措施，主要包括修复完善、预防加固、定期保养等，对于有价值的建筑和文物，不会随意的改变原有的现状和面貌。修复完善多以皖中地区特有的建筑形式——抬梁式和穿斗式为主，建筑院落既包含南方的天井和北方的合院。

金寨县上畈村有一个自然村——朱家湾，地处大别山腹地，金寨县的最西边。朱家湾具有“山一村一田一河一林”的空间布局，依山傍水。朱家湾的建筑外墙一律由青砖和黄土砌成。从上往下看，朱家湾入口有一汪碧潭，村中心有一栋四四方方的大宅。院落的四周，是一条蜿蜒的小道，两旁是郁郁葱葱的树木，繁花似锦，美不胜收。一条直通大门的大道，青石铺成的道路，青砖绿瓦，别有一番风味。



图 4-1 上畈村朱家湾

（图片来源：网络）

其次对于很多地方整体空间布局破坏我们应该尽可能的去修复，在巢湖北岸，根据现场调查和村民口述，许多村庄的整体空间的“九龙攒珠”布局，传统的肌理有相当一部分被破坏。同样，皖中淮军圩堡式建筑群的文化景观价值值得挖掘和弘扬。我们需要对这些传统的肌理进行修复，恢复成原来的样貌。

以肥西县刘老圩为例，对历史遗迹的开发和利用，要从环境生态共同体的角度出发，而不仅仅是简单地进行修缮，而是要借助现代科技手段，以一种可以被当代社会所接受的方式和手段，来推进历史文化遗产的更新设计。它包含了历史文物的生态价值、艺术价值与人文价值的整体再现，以及地域文化与建筑营造技术与美学表现的融合等。



图 4-2 刘老圩

（图片来源：网络）

最后皖中地区西南面山区颇多，其他地方以丘陵为主。对于不同地形而言的传统村落，我们要充分发挥自身的优势，不要刻意追求传统的风格，因地制宜，与环境相适应的即可。在当地应该采用本土优秀的建筑材料和技艺，也要考虑气候环境对建筑结构的影响。在功能利用方面，按照原有的室内空间布局将新的功能融入到村民的需求当中。

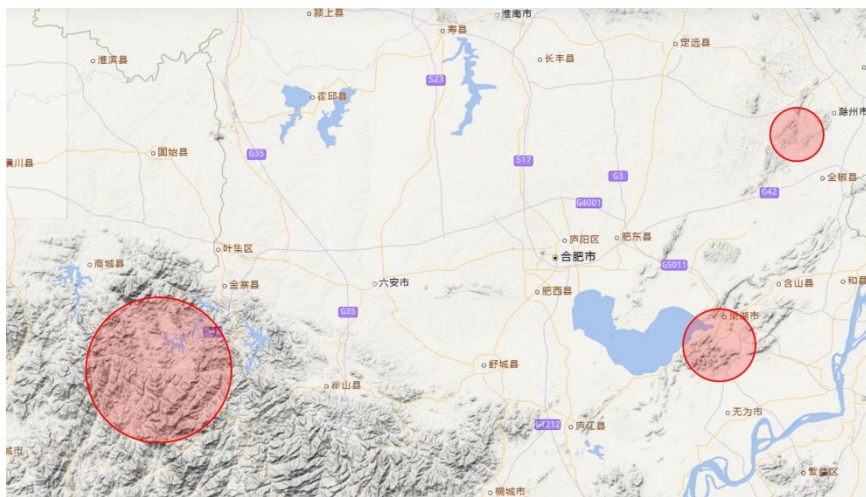


图 4-3 皖中山区地形图

（图片来源：作者改绘）

4.1.2 以问题为导向的原则

在街道保护与更新中，对现场状况进行分析，通过对实际环境的分析，找出存在的问题并加以解决。对于本地传统村落的具体问题，可以实施当地企业+当地工匠的解决办法。从现实出发，让本地施工保护单位带领本地的工匠参与其中，对问题进行研究和探索，通过对问题的实质及根源的剖析，找出最佳的解决办法。皖中地区具有其特有的人文风貌，因此，在对其进行保护和设计时，应从街区空间中提炼出其最宝贵的元素，并将其融入到街区的保护与设计之中，从而构筑出一种独具个性的街区风貌。

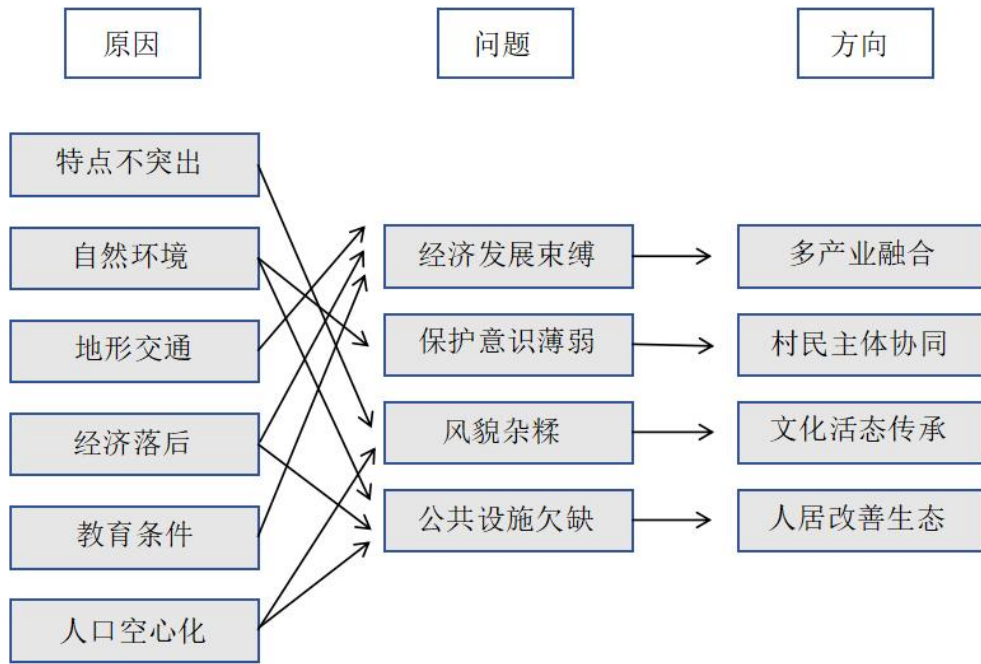


图 4-4 皖中地区问题导图

(图片来源：作者自绘)

笔者查阅皖南地区有关论文和经过梳理,发现这些问题大概分以下几种——保护措施很难落实,只存在于核心保护区,过度商业化,缺少活态利用区,产品开发雷同,“标本式”保护等。皖南地区作为安徽省比较有名的地区,古村落的发展商业化、城市化、庸俗化的现象加剧,使传统村落变成了一个“吃喝玩乐”的综合体,为了吸引更多的游客让这些保护存在于核心地段,例如以“西递、宏村”为代表的皖南传统村落发展较早,之后附近的村落竞相模仿,规模较小且分布较散,产品也缺乏创意。为了让景区保护的更加完善,使本身居住于村内的人搬出村落,让村落周边常住人口不断增加,乱搭乱建无秩序已然成为常态。

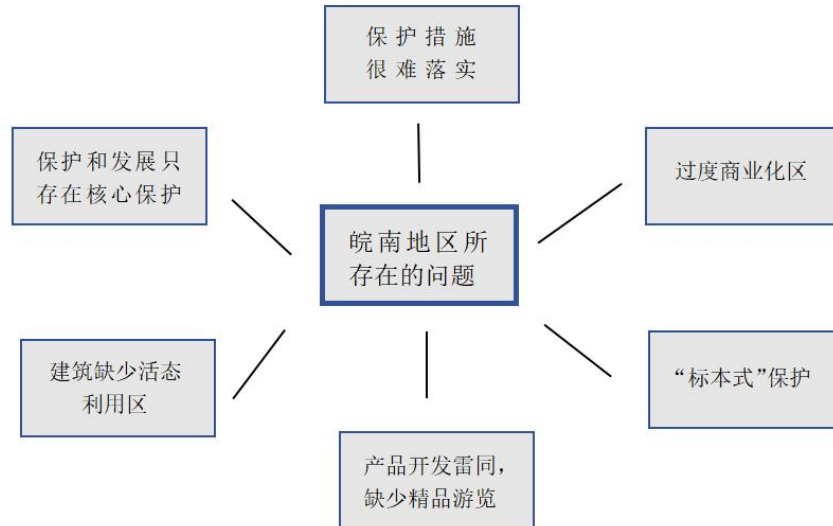


图 4-5 皖南地区所存在的问题

(图片来源：作者自绘)

这些问题是在传统村落保护与发展过程中大概率会经历的问题，对于皖中地区的传统村落来说，还没有到这一步，但需要我们保持警惕。旅游业的开发会带来过度的商业化，文化特色的宣传会让人口的流失等。皖中地区传统村落和皖南不同，虽然鲜为人知但依旧保留着传统村落的朴实和风貌，世代代的村民生活在这里，日出而作日落而息，一直能享受到原始村落的美好。

4.1.3 以人为本的原则

乡村振兴是为了要让老百姓的物质财富与精神财富都得到充分的满足，因而人是乡村振兴的关键，人类是古村落的创造者和使用者。传统村落因为人的存在而被赋予了更多的意义，因此，在对村庄进行保护时，必须充分考虑到人们的需要与情感。第一，从人-技艺的关系出发，以满足人的生活需要为出发点，对主要群体在日常上的精神需求和物质需要进行研究。

例如李凹村的岳西高腔，属安徽省安庆市岳西县地方古稀有剧种，是明万历年间风靡全国的古青阳腔遗脉，其形成已有四百多年历史。岳西高腔的戏曲文学、戏曲音乐、表演艺术及其基本活动形式自成体系，“唱、帮、打”浑然一体，一唱众和，锣鼓伴奏，不协管弦，风格独特。剧目分为“喜曲”和“正戏”两大类，其最大特征是继承了“滚调”艺术并发展成“畅滚”。



图 4-6 岳西高腔

（图片来源：网络）

第二，传统的街道服务于当地居民，所以，它对空间格局的保护与更新不仅要保持它的文化特性，而且要符合它的时代特点。在当今村落改造过程中，必须关注人们的新需求，留住人吸引人。

第三，最后，在提高传统村落的质量上需要调动民众的积极性，让群众参与其中。以百姓认可、百姓满意为基础，在美好乡村建设的各个方面和环节中，都要尊重农民的意愿，无论事情大小，要充分听取群众的观点和建议，而不是代替农民做决定，而是要逐渐建立起“政府引导，专家论证，村民讨论，会议表决”的规划流程，为村民们提供各种各样的备选方案，并努力做到各具创新和特色。

例如合肥的三河古镇，近年来，该镇围绕乡村“生产、生活、生态”，下猛劲、发狠力、出新招，做实基层治理、产业发展、乡村建设“三件大事”，真正实现“农业高质高效、乡村宜居宜业、农民富裕富足”。推动“党建”+基层治理。近年来，该镇持续深化“枫桥经验”，坚持“三治”融合，推行“五会治理”，发挥农家书屋、文化站、新时代文明实践所等阵地作用，极大地提升了全镇社会治理效能。



图 4-7 三河古镇

(图片来源: 网络)

4.2 皖中地区传统村落更新策略研究

4.2.1 因地制宜，分类保护改善村落

皖中地区横跨合肥、安庆、六安、滁州四市，有平原山丘地貌，相同的保护形式不足以改善现有的村落。可以对皖中地区传统村落资源进行全面排查，在此基础上，整合城乡规划、文化、产业、旅游等多个部门，开展皖中传统村落的综合调研与制图，建立完整的专家研究智库，明确其类型特征，评价其空间现状，开展相关保护与更新工作。

保护项目以皖中传统村落为研究对象，以交通便捷性、建筑完整性、文化保留性、村落规模大小、经济发展方式为切入点，结合乡村精神空间、物质空间、社会空间等要素，提出切实可行的有针对性的更新对策。

4.2.2 产业升级，人才回流助力村落

传统村落的空间更新，就是要整合利用皖中地区的资源优势，运用新健康理念，与工业、旅游产业等新兴产业相结合，推动当地经济、工业、农民的生产、生活条件的改善。对传统村落进行合理开发、合理分配与利用，对其空间资源进行合理的保护与利用。要重视农村产业的发展，传统的农业的复兴，新兴的产业的培育，使旧的村落重新焕发出新的生命，使村庄勃勃生机。

传统村落以人为本。世代代的村民们在这里生活，让这个古老的村庄得以延续。皖中传统村落在空间保护和发展过程中发挥着主导作用，让村民们真正体会到从传统村落中获得的实惠。要想吸引更多的劳动力和人才回到家乡去创业，必须要有合适的住所和足够的就业机会，同时还要让传统村落的发展模式继续扩

大。这样，才能让更多的劳动力和人才回到家乡，让村庄充满活力，让传统村庄变得更加繁荣。

4.2.3 丰富特色，乡土文化延续村落

乡村振兴首先需要关注文化振兴，皖中地区在紧跟安徽文化振兴过程中，既要充分了解皖中地区的地方文化资源，又要在具体实践中保护和挖掘这些文化资源，从而最大程度地改善村落的活力和动力。一是重视本地区非物质文化遗产的传承和保护，具体工作可结合当地民俗文化开展，如在村落内建设文化廊道，将聚落的农耕文化和历史趋势展现在大众眼前。二是将原有的建筑风貌最大程度保留下来，在修缮和加固原有的景观风貌时，不反对注入一些现代化的元素和改善居民建筑功能，但注意的是不应该照搬照套，而是要将皖中地区当地具有代表性的元素符号融入进去。

在有了这些文化元素之后，其乡村空间与原始生态环境，是乡村旅游发展中极有价值的资源。传统村落的乡村旅游，要有自己的特色和创意，要坚持真实性、地域性、文化性、适宜性、乡土性，要将旅游发展与空间保护更新、人与环境之间的相互影响，最大限度地保持村庄的空间功能与形态，同时还能增加居民的收入。在皖中地区，要继续弘扬乡土精神和乡村历史文化，让皖中地区传统村落焕发新的活力。

第 5 章 皖中地区传统村落的保护与更新研究——以巢湖市 洪家疃为例

5.1 区位关系

5.1.1 区域位置

洪疃村位于安徽省中南部的一个传统村落，它坐落在安徽省巢湖市黄麓镇。该村恰好处于巢湖北岸的中心位置，村落位于长临河镇的东南面，烔炀镇和柘皋镇西南面，洪疃村与建麓村、张疃村、桐荫社区、临湖社区、花塘村、建中村、芦溪村、跃进村、合群村相邻（如图 5-1）。

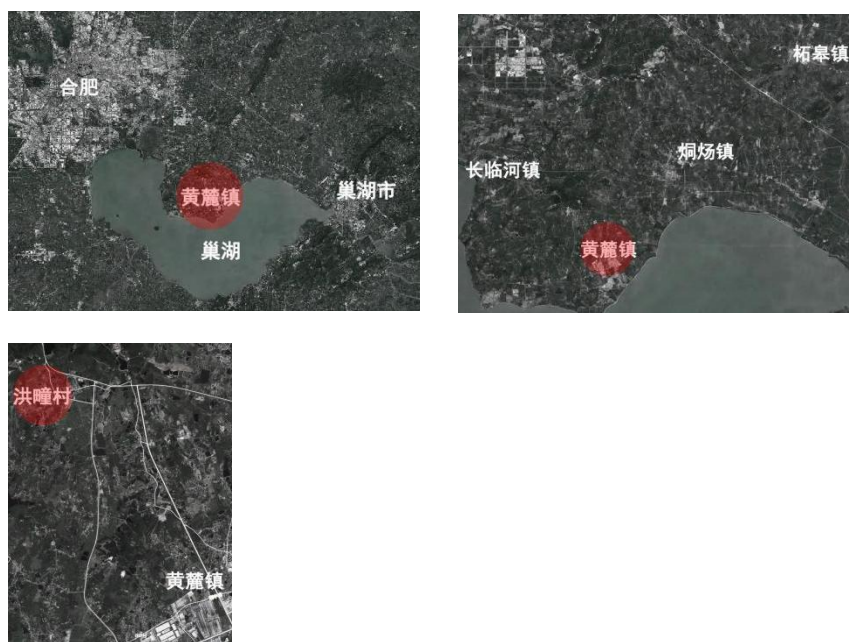


图 5-1 洪疃村区域位置

（图片来源：作者自绘）

5.1.2 交通线路

洪疃村地理位置优越，交通便利。距合肥市中心 42km，距巢湖市中心 34km，所处的黄麓镇位于环巢湖北岸旅游经济带上，北侧有合巢工业走廊，合巢芜交通走廊。村庄对外交通主要南部环湖大道，以及新添的旅游交通干线烔长路直通洪疃村。目前已经开通从合肥到洪家疃的 H105 路公交车路线，交通位置十分优越（如图 5-2）。



图 5-2 交通区位示意

(图片来源：作者自绘)

5.2 土地使用现状

5.2.1 土地利用现状

洪家滩行政村占地 2.85 平方公里，占地 3.1 公顷，洪家滩村的主干道是通往黄麓镇的长黄路，其他的都是村村通公路。洪家滩村主要是住宅和教育用地，以及少量的文物古迹，公共服务设施用地和商业用地^[34]（如图 5-3）。

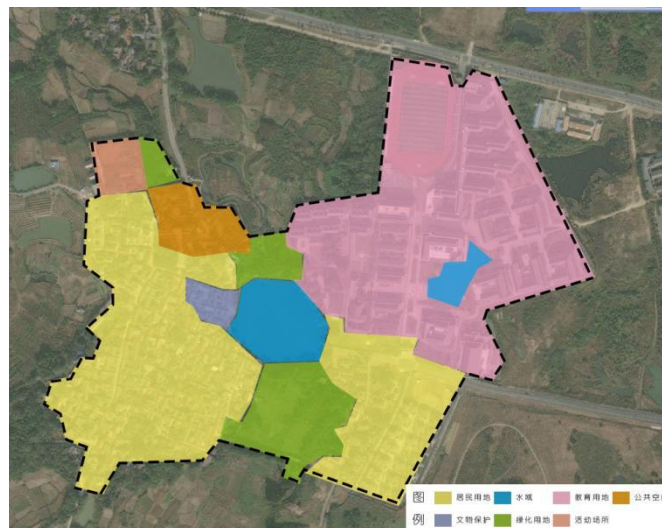


图 5-3 土地利用现状图

(图片来源：作者自绘)

5.2.2 设施现状

现在村子里的公共设施比较少，只有一些村民自己开的饭馆、超市，村北的文化乐园，蓝莓采摘园等。村委会、村内医疗都不在村内。洪家疃村内没有公共服务中心，只建设了一个乡村休闲娱乐场，公用设施只有 0.4 公顷，目前已荒凉（如图 5-4）。



图 5-4 村内公共设施

（图片来源：作者自摄）

5.2.3 街巷道路现状

主路由一条陵园路进入村庄，沥青路面，宽度约 4.5 米，道路两侧绿化较好；村庄有两条主要支路，水泥路面，宽度约 3 米，路面整洁。村庄内有若干条小路，宽度约 2 米，砖石路面，有待修整（如图 5-5）。



图 5-5 村内道路现状图

（图片来源：作者自摄）

5.3 资源现状

5.3.1 旅游资源

5.3.1.1 区域旅游资源

在过去的几十年里,在全球范围内的游客越来越倾向于探索专注于冒险和伟大自然遗产的目的地。游客的这种趋势导致了旅游业的大幅扩张和多样化;因此,出现了一种新的旅游形式,称为生态旅游。在生态旅游中,游客的主要动机是观察和评估社区中普遍存在的自然和传统文化^[35]。

巢湖半岛坐落在巢湖北岸的黄金中点,恰好由“环巢湖十二镇”之中庙街道、黄麓镇、烔炀镇“两镇一街”所拱卫,风光旖旎,山川灵秀,人文底蕴深厚,旅游禀赋极佳。按照《巢湖市全域旅游规划》(如图 5-6),近年来,巢湖市以姥山岛景区为核心,致力于将半岛大湖休闲旅游区建设成为国内有名的生态旅游基地、智慧养生活动中心和自然乡村旅行度假村。



图 5-6 巢湖半岛区位图

(图片来源:巢湖市烔炀路及其连接线绿化景观设计文本)

5.3.1.2 村庄旅游资源

洪疇村不仅有丰富的历史旅游资源,还有人造旅游资源。洪疇村有非常独特的“九龙攢珠”式肌理,“和平将军”所建的乡师学堂,唐代贞观年间修建的相隐寺,庄氏在明朝时所住的“庄氏井”,以及一座的洪氏宗祠^[36](如图 5-7, 5-8)。为了配合村里的旅游事业,村里引进了外部投资,兴建了蓝美庄园。为增加村里的文化气息和乡村乐趣,蓝美庄园在从事蓝莓种植、销售、深加工的同时,也增

加了许多其他活动。



图 5-7 张治中故居

（图片来源：作者自摄）



图 5-8 庄井

（图片来源：作者自摄）

5.3.2 历史文化资源

洪家疃古村落的前身是一座水坝，它起源于明代初年的大移民时期。本来是一片荒芜，明朝时期许多百姓从江南迁移来巢湖边。以前，黄山一带因山高水急，难于治理，徐氏为确保下游的农业生产，便引人在西黄山建了一座大坝，用以拦蓄水患，确保粮食丰收^[37]。

之后在水坝前形成了一个小小的湖泊和村庄，村庄的名字叫徐家坝，该村庄有九条巷子，巷子里修着下水道，巷子前有口水塘。下雨的时候，村庄的水就通过下水道直流入水塘，世人形象地称它为“九龙攒珠”。随着洪氏成为村庄的首领，这个村子的名字就从徐家坝变成了洪家疃，用“清水塘”代替了那个用来蓄水的小水库。洪家疃历史文化资源丰富，有着历史文化遗址，历史文化节点和非物质文化遗产（如表 5-9）。

表 5-9 历史文化资源
(表格来源：作者自绘)

历史文化遗址	历史文化节点	非物质文化遗产
张治中故居	古井	纸笺加工技艺
洪氏祠堂	古桥	挂面制作工艺
相隐寺	古树	舞狮子
	古水塘	划旱船
		小倒戏（庐剧）
		春节民俗（猜灯谜、送春联、 玩花灯）
		挑头担（红喜事）

5.4 建筑质量现状和风貌现状

5.4.1 建筑风貌现状

通过笔者采访，以洪家疃村建筑年代可将现存建筑分为四类（如图 5-10）。第一类是清代及清代以前古建筑，最具代表性的是面积仅为 333 m² 的洪氏宗祠（如图 5-11）；第二类是民国至 1949 年代古建筑，建筑总面积达 7249 m²（如图 5-12）；第三类为 1950 年代至 1980 年代建筑群，面积为 9047 m²（如图 5-13）；第四类为 1980 年代至今的建筑，该建筑数量最多占地面积最大，共计 25675 m²（如图 5-14）。

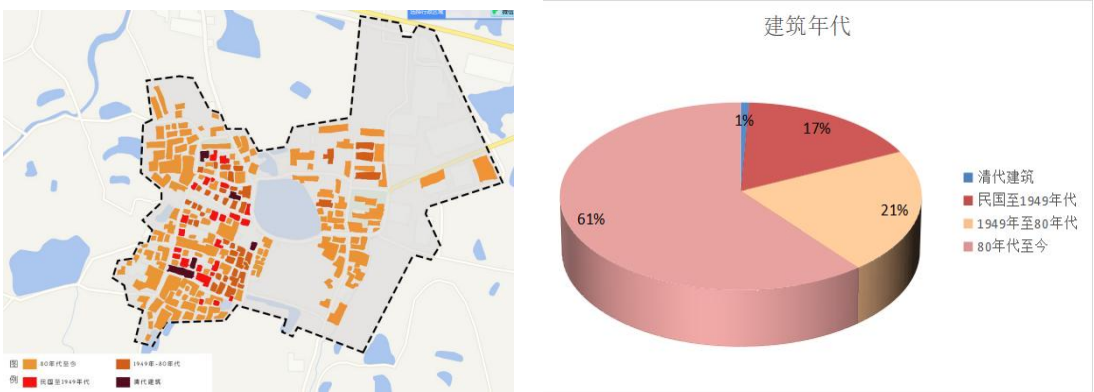


图 5-10 年代建筑分布图
(图片来源：作者自绘)



图 5-11 第一类建筑

（图片来源：作者自摄）



图 5-12 第二类建筑

（图片来源：作者自摄）



图 5-13 第三类建筑

（图片来源：作者自摄）



图 5-14 第四类建筑

（图片来源：作者自摄）

可以看出，洪家疃的建筑多为近现代搭建而成，而明清时期以至更往前的时间所搭建的建筑存在较少，这让皖中地区的传统村落得到了质疑——近代化的元素过多，传统村落的保护是否有存在的意义？在村落发展的进程当中，由于人为不当对传统建筑没有进行合理化的保护而带来的风貌杂糅、特点不突出等问题，导致了现代皖中地区缺少自己的乡土风貌。随着乡村振兴的不断发展，我们对于之前的那些建筑不可能进行大拆大建，完全还原传统村落的建筑特点，我们需要

对村落进行乡土文化的挖掘，从中提炼出值得传承下去的风貌、文化、美食等等。

5.4.2 建筑质量现状

经调查，洪疇村建筑结构分成 3 类：混合结构、砖结构、夯土结构（如图 5-15）。通过实地考察，对建筑物的年代、保存状况进行了综合对比分析，将该建筑物按照目前的状况分为“较好”、“中等”和“较差”三个等级。“较好”型建筑多为 80 年代后建成，总面积为 13472 平方米，在体量、形体、构件等方面与传统建筑有矛盾（如图 5-16）；品质“中等”的建筑总达 27060 平方米，多为上世纪 60 年代之前的砖房，其中有一些古迹及多数具有传统特色的建筑物（如图 5-17）；“较差”房屋主要是由村民自行搭建的配套设施和临时房屋，总面积达 1772 平方米，急需对这些房屋进行改造或拆除（如图 5-18）。

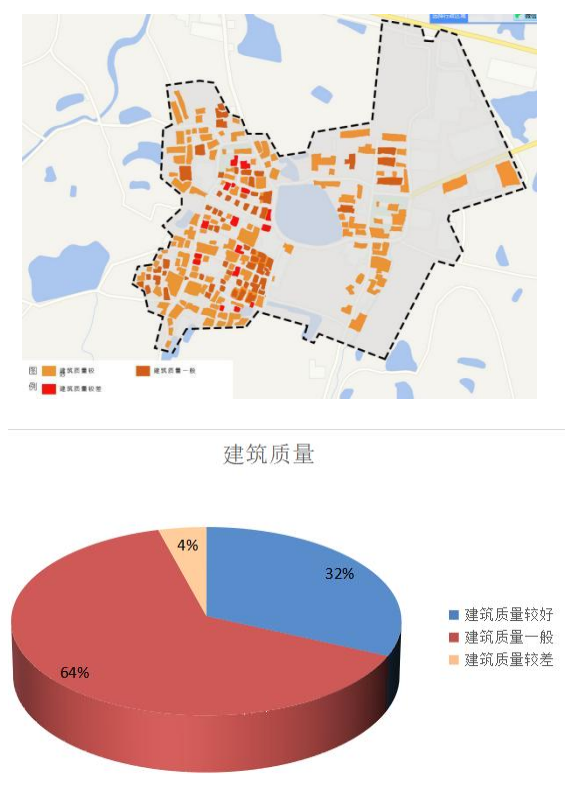


图 5-15 村内建筑质量分布图

（图片来源：作者自绘）



图 5-16 较好建筑

（图片来源：作者自摄）



图 5-17 中等建筑

（图片来源：作者自摄）



图 5-18 较差建筑

（图片来源：作者自摄）

洪家疃村质量较差建筑不多，但对于后期的修缮工作造成很大的困难。在一些岌岌可危的建筑上进行加固、保养，对于建筑本身来说确实可以做到保留了当地古老的元素，但在安全性上还有待商榷。老建筑不代表一定是传统建筑，应该要体现出洪家疃的艺术价值和文化价值，在得到安全的保障之后才能尽可能的对它进行修缮，对于质量很差却有历史风貌的建筑应该避免“标本式”保护。村内存在若干个以夯土为材料的建筑，这样的墙体密度大、缝隙小，非常结实。但随着时间的流逝，风吹日晒，建筑质量有好有坏。例如村内的“村史馆”，对这些建筑进行分类保护，能够最大程度的减少保护工作的难度。

5.5 设计实践方案

5.5.1 整体呈现

5.5.1.1 设计定位

洪家疃街巷的空间设计着眼于乡村街道空间品质的提高,对内营造出一种让人舒心、适宜的街巷空间,对外打造省内特色旅游村落以及弘扬洪家疃村落乡土文化。对整体的街巷空间多以修缮为主、更新为辅,以保持洪家疃村原始风貌真实性与历史文化性的延续性。对局部的空间增添新的功能分区,以及对功能不明的分区增设休闲娱乐的场所,让外来的人们和本地的居民有更多的生活体验,感受到洪家疃传统村落的魅力。

5.5.1.2 选址及平面布局图

本次主要的设计实践项目位于洪家疃村西面以及中心位置,设计对象有西街道、洪氏祠堂、村门口的文化长廊、广场公园以及村内标识牌,包括周边的景观布局等(如图 5-19)。由于洪家疃内部主路的保存较好,而一些人流量较大的街巷和建筑需要保护和修缮。所以在保留大本分原有的尺寸与风格,同时坚持“以环境相适应”“以人为本”的设计原则,广泛听取村民的意见和游客的反馈,对洪家疃内部空间进行设计。



图 5-19 平面布局图

(图片来源:作者自绘)

5.5.1.3 交通流线分析

洪家疃村是由环绕着村庄的主路和若干条街巷组成。首先,从东街道进入洪

家疔的村口，游客可以将车辆停在广场边的停车场。首先参观离村口最近的张治中故居，旁边还有张治中纪念馆，在张治中故居的门口可以看到洪家疔村的旅游导向示意图。沿着北街道走到底是一条宽阔的大路，也是村内常说的西街道。西街道是村内人们使用最多的道路，游客们可以在这条路上嬉戏休息，它的东侧有着是一条大大小小的街巷，有徐家巷、中间巷、古井巷等等，共同组成了“九龙攢珠”的龙的形态。穿过西街道，我们来到了祠堂巷，祠堂巷有各种各样的古树、古祠堂等古老景观，最著名的莫属清朝的洪氏祠堂，往前走一小段就会看到年代已久的庄井。最后，沿着南边巷一直往前走就能走到村口（如图 5-20）。



图 5-20 交通流线分析图

（图片来源：作者自绘）

5.5.2 设计构思

5.5.2.1 设计色彩提取

洪家疔村的建筑选材上不仅有木材外，还使用夯土、砖石、青石板等材质，因此整体风格以灰、黑、黄为基本色彩的建筑。建筑物的外墙为板打夯土墙或地方特色的青石小砖砌成，夯土的房屋外表为土黄颜色，通常外墙比较厚实，使室内的热量不易散失，具有冬暖夏凉、生活舒适的特点。青砖砌成的房屋外表为青灰色，以当地灰黑相间的小青色瓦片为材料当做屋顶，通过倾斜的屋面将雨水引

入天井。为了防止巢湖地区多雨而带来的墙面受潮以及修缮等多方面的因素，墙体与装修不需过多地使用各种色彩，墙体常保持原有的夯土墙与清水砖墙的青色、灰色和黄色（如图 5-21）。



图 5-21 色彩提取

（图片来源：作者自绘）

5.5.2.2 设计元素提取

洪家疃地区的标识牌大多以山字形为主，顶上为人字形的屋檐。寓意着当地的村民世代生活在这里，并将当地传统村落的原始风貌永久的保留下去。在后面的设计当中，笔者会继续沿用这样的设计，将这些元素运用到标识牌、告示栏等建筑上，同时融入其他的元素，并以设计美学的方式完整的展现出来（如图 5-22）。



图 5-22 标识牌元素提取

（图片来源：作者自绘）

在洪家疃的许多建筑当中，无论是屋梁上、飞檐上、柱子上等都会刻有花纹，其中宝相花的花纹最为常见（如图 5-23）。明清时期在汉代和唐代佛教花卉纹饰的影响下，以荷花为代表的天然花卉，变成了装饰纹样，在服饰、建筑和瓷器等当中得到了广泛的应使用。因为它不仅具有佛教庄重和纯洁的含义，而且融合了牡丹、石榴和菊花等花卉的特性，所以具有中国传统意义上的“富贵吉祥”之

意。后来的画家、工匠凭借自己的想象与创意，创造出了寓意深刻、令人赞叹的精致纹饰，并将这些纹饰运用到院落当中。

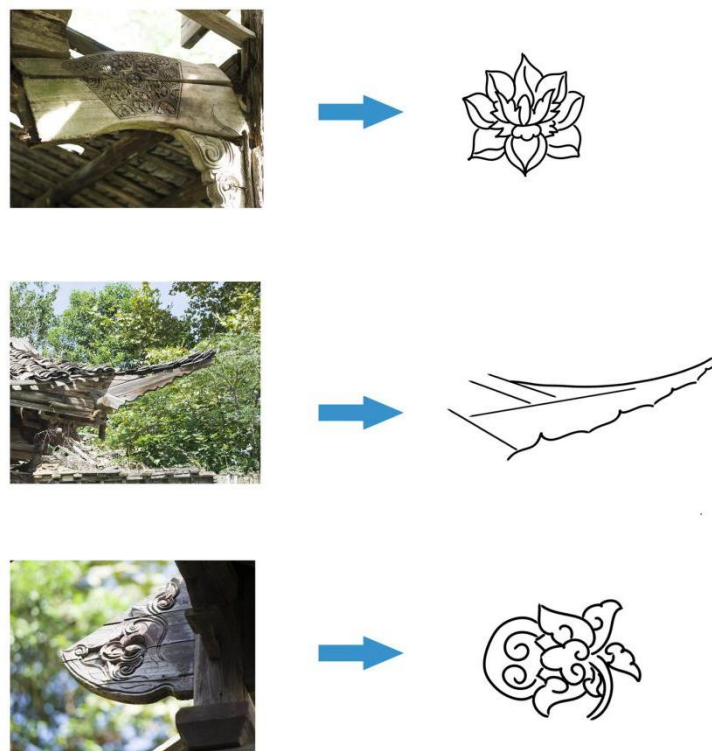


图 5-23 建筑元素提取：宝相花

（图片来源：作者自绘）

5.5.3 加设文化长廊——延续乡土风貌

5.5.3.1 设计介绍及选址

文化长廊作为一个能够弘扬和传承当地优秀传统文化的载体。透过丰富多彩的活动与展览，让市民和游客领略当地独有的魅力与内涵。洪家疃文化长廊是一座集工艺、文物、图书、音乐、历史文化、社会习俗为一体的文化资源宝库，丰富多彩。文化长廊的选址位于洪家疃村入口约 50 米的道路一侧，道路的另一侧为清水塘，当地居民通过这条道路进入村庄（如图 5-24）。



图 5-24 文化长廊选址

(图片来源：作者自绘)

5.5.3.2 设计构思

文化长廊由中心的建筑加上两边的走廊组成。中心建筑的风格为当地特色的皖中古民居形式，底下两个房间，上面的一个房间被高高架起，像一个“山”字形，象征着皖中地区村落坐落在山边。走廊由开放型和半开放性两种类型，屋檐类似“人”字形，代表着传统村落要以人为本，当地的居民幸福的生活在这屋檐下，三个屋顶象征着“众”，意味着传统村落需要留住更多人的美好期盼，体现出了“人者善筑”的思想（如图 5-25, 5-26）。



图 5-25 文化长廊构思 1

(图片来源：作者自绘)

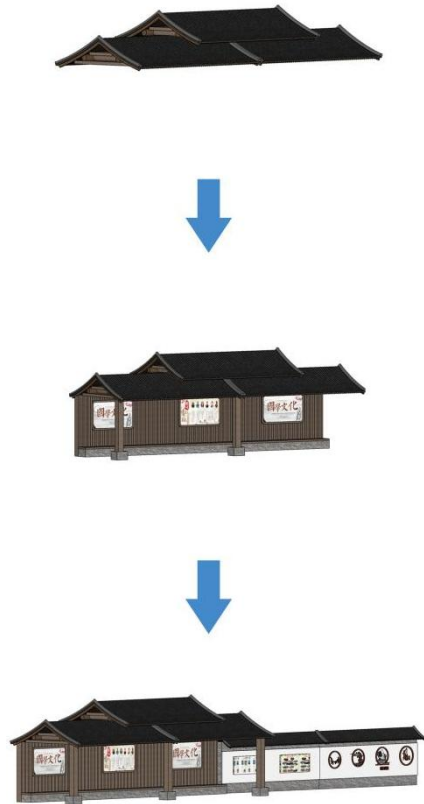


图 5-26 文化长廊构思 2

(图片来源：作者自绘)

5.5.3.3 设计呈现

文化长廊全长约 67 米，宽约 4.5 米，高约 7.8 米（如图 5-27, 5-28）。整体由中间建筑为对称轴，向两边延伸。

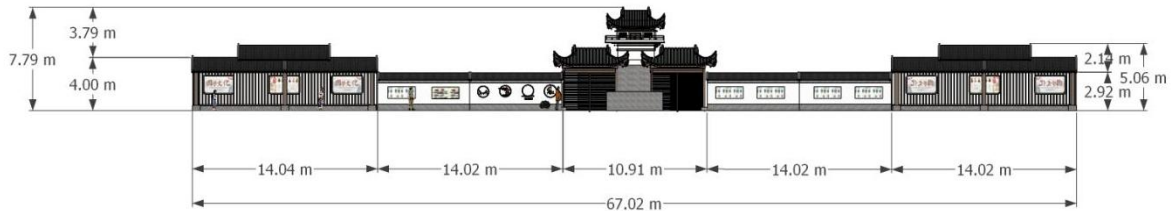


图 5-27 文化长廊主视图

(图片来源：作者自绘)

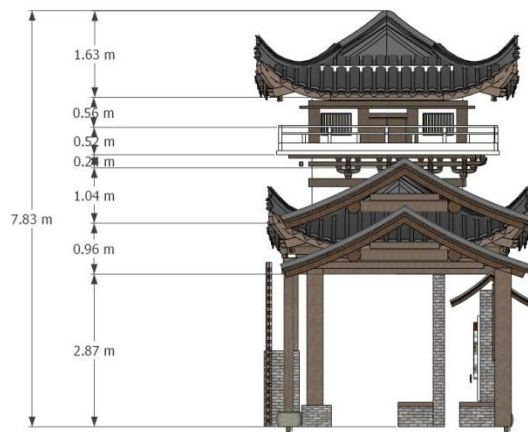


图 5-28 文化长廊侧视图

（图片来源：作者自绘）

作为国家的第三批传统村落，洪家疃村历史悠久，村内只有村史馆一处保留传统非遗文化的地方，而且岌岌可危，村内的传统文化传承得不到很好的保障。作为村落发展的重要见证，让乡土风貌能够更好的传承，以此展现洪家疃的悠久历史，因此在村口的路边加设文化长廊，可以让游客和村民能认识当地传统文化。长廊内放置连排座椅，旁边栽种植被绿植，能够打造成满足人们休闲、娱乐的景观场所（如图 5-29）。

其中，文化背景墙采用的当地常用的石砖材料，而建筑顶部均采用中国传统的木架构建筑，保留了江淮建筑风格，去掉了皖南繁琐的马头墙的翘脚设计。承重的部分以穿斗、抬梁混合式为主，具有很高的实用性和功能性。长廊建筑材料除了木材外，还采用土、岩石、清水砖等当地材料，因此文化长廊整体呈现白、灰、黄色的风格特点。



图 5-29 文化长廊效果图

(图片来源: 作者自绘)

路边寥寥无几的停车位置无法满足正常的游客需求,将停车场移到的村内公园旁边,这片开放的地方和绿化边用以放置文化长廊,增加人们的交流,使村内村外流动更加便捷(如图 5-30, 5-31)。

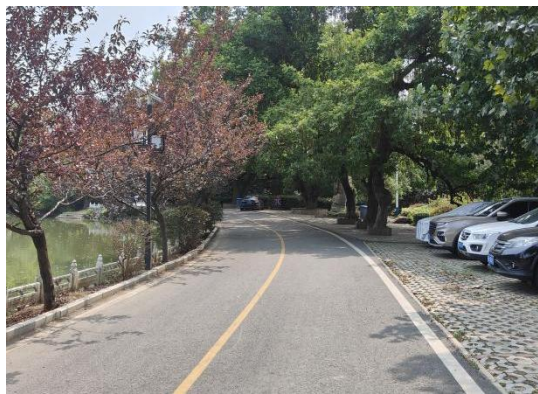


图 5-30 文化长廊改造前

(图片来源: 作者自摄)



图 5-31 文化长廊改造后

(图片来源: 作者自绘)

5.5.4 修复古老建筑——恢复影响力

5.5.4.1 设计选址

选取的地点为洪家疃的洪氏祠堂,位于祠堂巷南侧中段(如图 5-32),始建于清朝的乾隆年间。现如今洪氏祠堂已摇摇欲坠,我们需要对其外立面、建筑结构、室内景观进行修缮,并对一些细节进行加工,体现出当地的特色和风格。

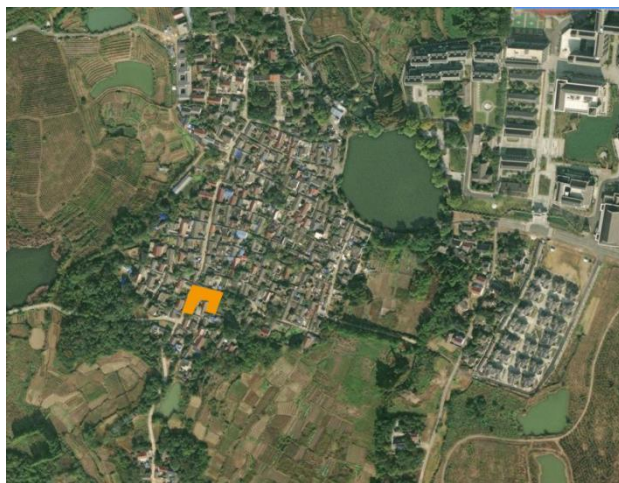


图 5-32 洪氏祠堂选址

(图片来源: 作者自绘)

5.5.4.2 现状分析

洪氏祠堂建筑高度 3.6 米, 建筑面积 462 平方米, 从图中可以看到祠堂大门早已损坏, 地上到处残片断瓦, 门当和石砖也倒在地上, 杂草丛生。墙面上有些零零散散的砖瓦, 砖瓦下面的壁画和花纹可以看出祠堂的繁荣。祠堂后院已变成一片菜地, 还有一些破败的古老建筑(如图 5-33, 5-34)。



图 5-33 门当

(图片来源: 作者自摄)



图 5-34 门头和壁画

(图片来源: 作者自摄)

5.5.4.3 设计呈现

在功能划分上, 分为展览区、活动区、休息区和参观区(如图 5-35, 图 5-36)。将洪氏祠堂的入口与祠堂内部的连线路段, 划分为动区, 考虑到入口区域人流密集, 环境相对嘈杂。

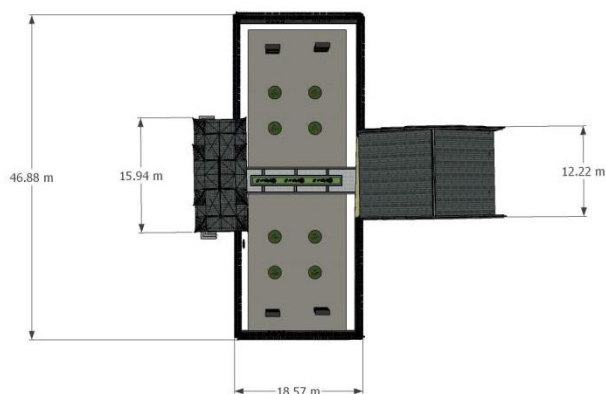


图 5-35 洪氏祠堂俯视图

(图片来源: 作者自绘)

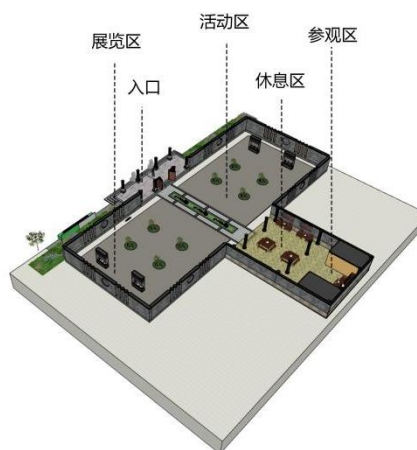


图 5-36 洪氏祠堂功能分区

(图片来源: 作者自绘)

作为洪家疃村最具代表性的建筑物之一,洪氏祠堂首先要保留其历史文化,其次将收集到的文化融入建筑当中,恢复建筑影响力。“祠堂”也叫“宗祠”,是祭祀祖宗灵位、执行家规、商讨宗族大事等所有族内要紧事务的场合。它的整体样貌能够体现家族传承中的兴衰,按照建筑风水学方面来说,祠堂建造的质量和风貌如何,会最大程度的影响着宗族后代的名望、财产、达官富贵和身体等一家的兴盛衰落。

由于洪氏祠堂经历了大面积的毁坏,我们需要对它进行修缮复原。以之前留下来的墙体、石碑等建筑为基础,在其原有的基础之上对其加固,为保证其建筑的安全。为了提高当地居民的融入感和娱乐性,室内加入了供人们聊天、休息的场所(如图 5-37)。



图 5-37 洪氏祠堂整体效果图

(图片来源：作者自绘)

洪氏祠堂大门保留的是清代初期的建筑风格，在此基础上进行修缮。大门作为祠堂的重要组成部分，大门的设置有一些讲究。首先就是庄重，大门必须庄重，门柱宽厚，门前的两头威武霸气的石狮子，以体现家族的尊贵与庄重。其次是高贵，浅红色作为香火祠堂的门色，黄色作为牌匾中心的字体颜色，象征着高贵、尊严和富丽堂皇，被视为吉利的颜色，认为可以给子孙后代带来好运（如图 5-38）。

祠堂门口增设了景观小品、花卉和座椅等，为祠堂增添了绿色和生机（如图 5-39）。



图 5-38 洪氏祠堂大门

(图片来源：作者自绘)



图 5-39 洪氏祠堂大门景观

(图片来源：作者自绘)

穿过大门，来到祠堂的院子正中央，青灰色的石砖和绿化交相辉映，与祠堂墙上的青灰色砖块相互映射，看上去非常端庄、严肃。在院子的路面上种植罗汉松和万年青，象征长寿、守财，寓意吉祥，为了使祠堂协调，避免单调，边上栽了一些紫薇、月季花，衬托祠堂氛围（如图 5-40）。

院子的东面和西面摆放着洪氏祠堂留存下来的珍贵文物，经历了很长时间的洗礼仍保存至今，洪氏的祖先一辈一辈的流传下来的青花瓷、玉器等。为了让更

多的居民和外来游客了解到洪家疃的历史，这里的珍贵文物可以供人们参观，扫描玻璃上面的二维码可以给人们提供讲解，让人们声临其境。墙边的绿化低于中间的路面，夏季南部地区可能会遇到干旱或者雨水频发的情况，在下雨的时候可以起到排水蓄水的作用（如图 5-41）。



图 5-40 洪氏祠堂院子

（图片来源：作者自绘）



图 5-41 洪氏祠堂院子景观

（图片来源：作者自绘）



图 5-42 院子部分立面图

（图片来源：作者自绘）

来到祠堂内部，正面摆放的是供奉牌位的灵龕，坐在正中间是主要供奉的那些有功德的人，也就是为家族立过功或者做过很多善事有德行的人。供奉在正中的这些牌位也是有讲究的。两边墙上贴着洪氏族谱，以及一代代传下来的规章制度。族谱的下方摆放着木雕座椅，两边各放有两对，正正方方，讲究对称和平衡。祠堂的正中央放了桌椅，可以供人休息和交谈（如图 5-43，5-44）。

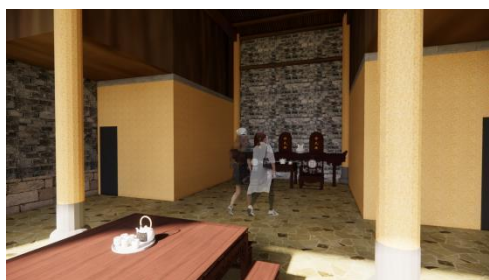


图 5-43 洪氏祠堂内部

(图片来源：作者自绘)



图 5-44 洪氏祠堂内部

(图片来源：作者自绘)

5.5.5 更新街巷空间——提升品质

5.5.5.1 设计选址

洪家疃村内道路由张家巷、徐家巷、黄家巷等 11 条巷道和西街道组成，“九龙攢珠”就出自于该巷道与清水塘的完美结合。本次修缮选址的是西街道，该街道位于洪家疃村的西面，该街道由北到南直接从村内穿插过来（如图 5-45）。设计内容包含街巷破损的界面，道路上面绿化及功能摆设。

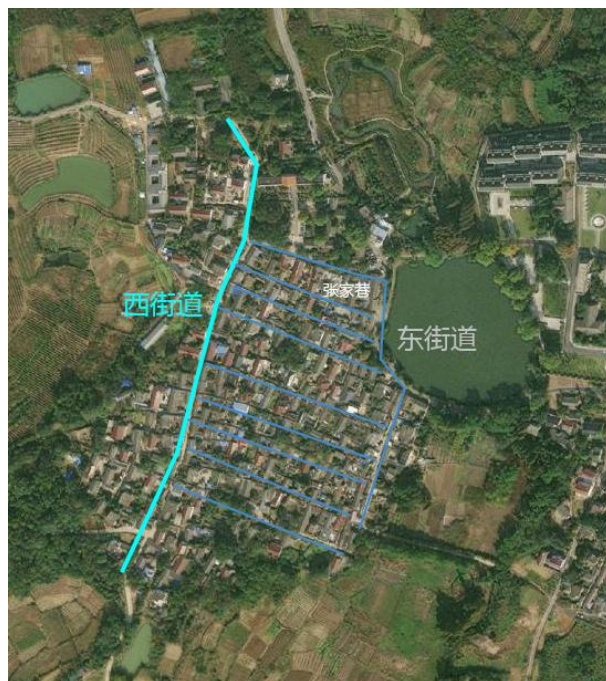


图 5-45 西街区区位图

(图片来源：作者自绘)

5.5.5.2 现状分析

西街道曾经是洪家疃村的中心路段，这里的人口密度很大，是村民们的主要活动场所。近几年，因村庄发展需要，西街部分路段已被水泥取代，古巷沿线的历史风貌受到极大影响，古巷中原有的稳定、统一模式也随之发生变化，以“九

龙攢珠”为肌理的形制也受到破坏（如图 5-46）。

因为建筑物的结构和高度的不同，顶界面更加灵活，但是路边的植物无人打理，天际线的美感被破坏。拐角处，是村内老人、妇孺聚集聊天的地方。夏季天气炎热附近居民很少有乘凉避暑的场地。西街是外地游客进入乡村体验的唯一途径，整条街都没有多余的地方给游人驻足，也没有充足的景观风景供人欣赏（如图 5-47）。



图 5-46 西街道水泥路

（图片来源：作者自摄）



图 5-47 随意摆放的金砖

（图片来源：作者自摄）

5.5.5.3 设计理念

从“有机更新”的角度出发对原有的街区进行改造，尊重原有空间的使用方式，展现街区的环境空间的活力与精神风貌，彰显区域文化活力，丰富历史街区发展，减轻街区空间压力。延续老居民区的情怀感悟，在空间设计中融入艺术元素，与艺术街区呼应。

以活力街区环境空间微改造为主要目标。强调洪家疃特色文化街区的活力营造，在保持原有风貌的基础上，建立自己的独特风格；合理规划使用空间，对交通路线与人行道划分进行合理安排，以解决因交通混乱，动线不清晰等造成的拥挤问题；从各方面协调把控街区品质进行微改造，营造良好街区发展氛围。

5.5.5.4 设计呈现

保留原有的街巷风格，路中间采用青石砖铺设而成，两边大大小小的石块点缀路面，在道路的一边保留沟壑，不仅用于日常的用水，而且可以排水通畅防止下雨天大面积的积水，路的一边留约 50 公分的宽度进行绿化种植，通过花坛、树池等多种绿化方式，扩大街巷的开放空间，栽植观赏性植物，使街巷的颜色更加鲜艳，提高了街巷的景观质量（如图 5-48）。

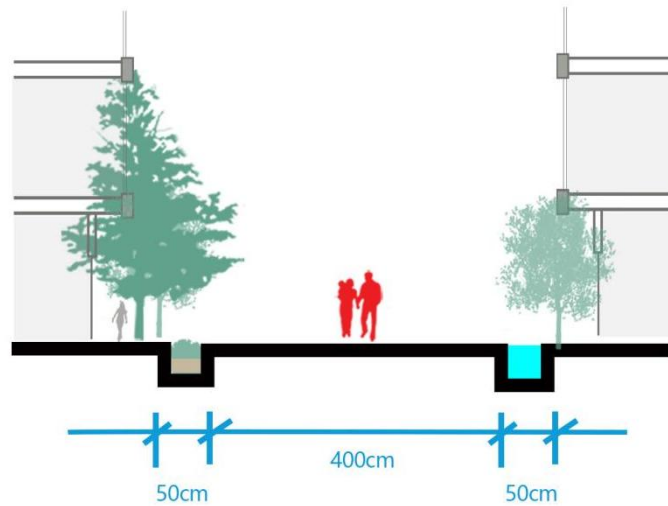


图 5-48 街巷断面分析图

（图片来源：作者自绘）

在原有街巷风格的基础上，将建筑、材料和景观的风格融合在了一起，打造洪疇村西街道特色文化街（如图 5-49）。为了提供相对健全的慢行交通体验，让人们能从中感受到宁静的乡村体验。整体颜色以浅灰、浅黄为基本色调，搭配植物的色彩。以“九龙攢珠”为空间肌理，以水流为动线贯穿整条街，旁边种上植物加强景观美感。为了让居民和游客能够在街巷中获得更多的体验感和舒适度，增加了景观亭、放置杂物地、文化墙等功能区。考虑到周末人流量大，在路口转角处预留了一片大空地提供人群的聚集。在街巷两旁增设灯光系统、垃圾桶、座椅等配套设施，以解决基础设施不完备的问题。细节方面，在墙边、房屋旁安置挡雨棚，路的另一侧放置小灯来保证安全。



图 5-49 街巷全景图

（图片来源：作者自绘）

本次设计的重心在于西街区的前中后段。由于西街区前中后段位置关键，有承上启下的作用，因此在设计的基础上增加了更多的景观和功能分区，对于人们的出行和游玩有着至关重要的作用（如图 5-50）。



图 5-50 街巷核心地段

（图片来源：作者自绘）

该选址位于西街道的起始段（如图 5-51），作为该街道上最具特色的节点，在保留基本功能的情况下，还要兼具景观的美感。以“文化生态”为核心，在有

自然景观的同时还要增添聚落景观，例如基础设施、景观小品等（如图 5-52）。为了让九龙攢珠的形制更加健全，刻意保留了路口的流水，流水上面以小桥作为穿插，突出美观的同时增加动感（如图 5-53）。起始段的不远处放置景观亭，给当地居民和游客提供了休息娱乐和停留交谈的场所（图 5-54）。



图 5-51 起始点改造前

（图片来源：作者自摄）



图 5-52 起始点改造后

（图片来源：作者自绘）



图 5-53 街巷部分立面图

（图片来源：作者自绘）

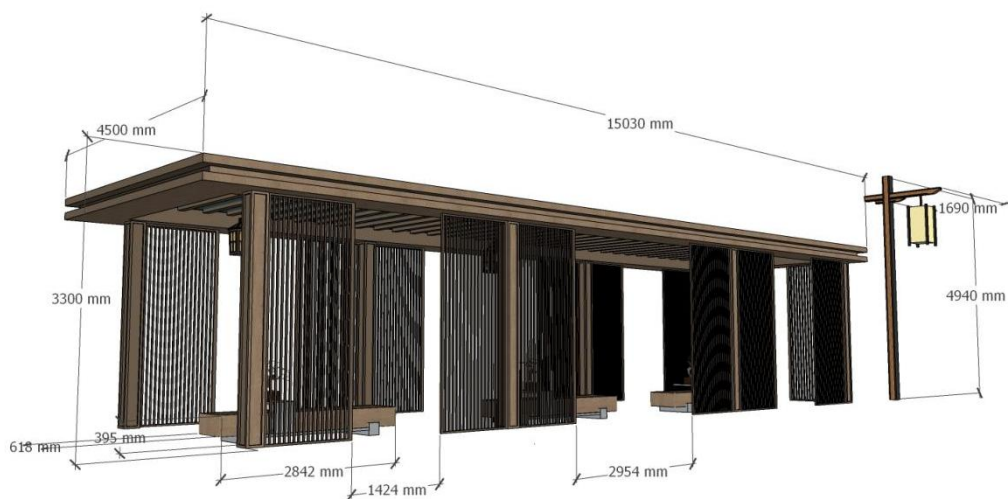


图 5-54 街道亭尺寸图

(图片来源: 作者自绘)

中间段的建筑立面偏现代化, 部分道路破损严重, 较少保存较好; 由于建筑布局与建筑高度变化, 顶界面较为灵活多变, 但无人居住的院内绿植野蛮生长无人修饰, 使得天际线美观性下降 (如图 5-55)。通过人群日常生活分析, 该中断转角处是村内老人、妇孺聚集聊天的一个节点, 附近居民经常在午后或者傍晚坐在街头乘凉聊天。因此在这转角处放置文化墙供人参观 (如图 5-57), 更新绿植, 并适当摆放桌椅在提供当地居民消遣娱乐。考虑到景观绿化、小品可能会影响人群流动, 适当取消景观节点以保证道路的通畅 (如图 5-56)。



图 5-55 中间段改造前

(图片来源: 作者自摄)



图 5-56 中间段改造后

(图片来源: 作者自绘)

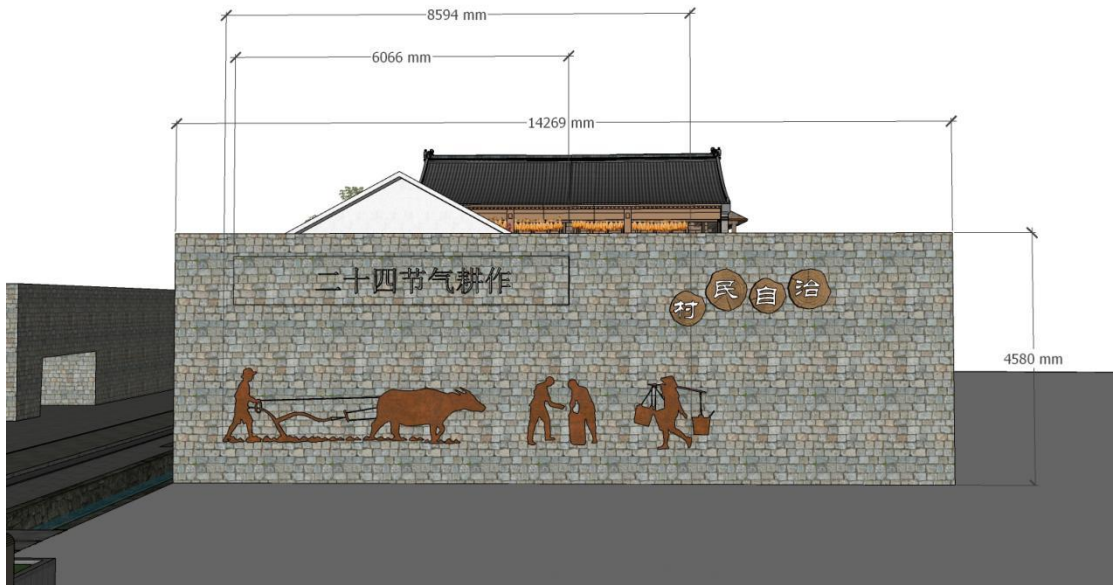


图 5-57 背景墙尺寸图

（图片来源：作者自绘）

后段的设计主要偏向于收纳功能的放置，由于村民忙碌回来会把大部分的犁、锄头、镰刀等器具放置在这里，导致东西凌乱，影响美观（如图 5-58）。因此笔者在这里增加了收纳的地方（如图 5-59）。



图 5-58 收纳改造前

（图片来源：作者自摄）



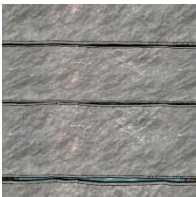
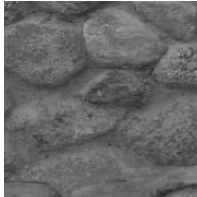
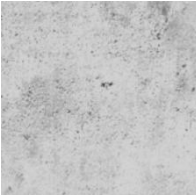
图 5-59 收纳改造后

（图片来源：作者自绘）

5.5.5.5 设计铺装

表 5-60 街区主要铺装

(图片来源: 作者自绘)

主要道路铺装			
汀步小道铺装			
主要建筑铺装			

5.5.6 增设公园广场——丰富功能

5.5.6.1 设计选址

在洪家疃村的西北角、村中心的北面有一处居民活动用地, 那边是村内独有的文化公园和公共服务中心。由于年代久远等一系列原因, 我们需要对它进行修缮和更新, 方便居民的休闲与活动。

5.5.6.2 现状分析

之前一直都是村民和游客休息聚集的地方, 但由于年代久远、无人问津, 再加上长时间的建筑破损严重, 逐渐沦为废地。闲置的广场逐渐沦为游客进村停车的场地, 村民平时晾晒粮食的场地。该广场以及附近的这块空地作为人们唯一一块休闲的场地, 它离村口很近, 进村旅游的人第一眼就能看到这个宽敞的广场, 所以维护就显得尤为重要。我们在保护它的同时, 适当增添点新功能新场地, 例如设有停车的地方, 在保证足够多人游玩广场的同时, 也不失其他的新功能(如图 5-61, 5-62)。



图 5-61 道路边上的广场

（图片来源：作者自绘）

图 5-62 广场上晾晒的食物

（图片来源：作者自绘）

5.5.6.3 设计呈现

将公园广场划分为五块功能区，东边为停车区，南边为入口活动区，北面为凉亭休息区、综合活动区、健身器材区（如图 5-63，5-64）。

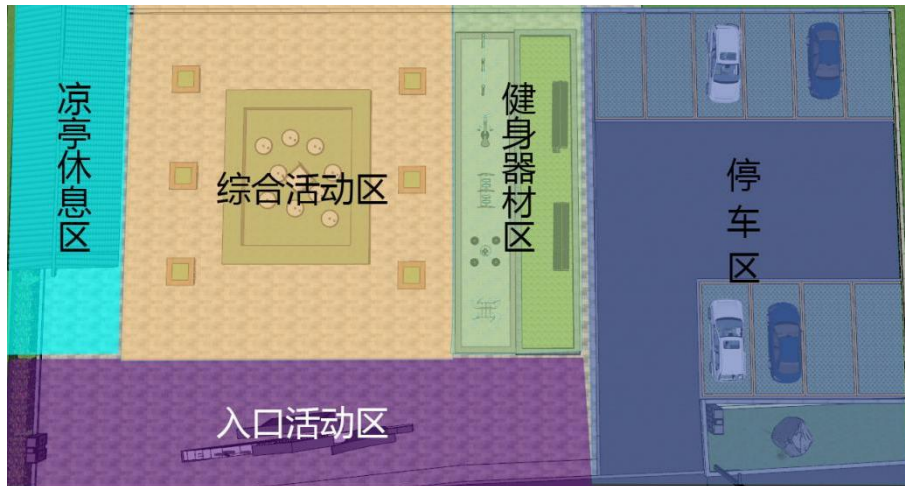


图 5-63 公园广场功能平面图

（图片来源：作者自绘）



图 5-64 公园广场俯视图

(图片来源：作者自绘)

公园广场在兼顾功能需求的同时，也要关注本地传统村落的乡土文化。在广场中央，通过摆放本地的景观小品让人们了解当地的传统文化和习俗，一连串的插画将人们带入故事其中，回味这些非遗传统。随着洪家疃村旅游业的蓬勃发展，在对村庄的公共空间的设计中，不仅要满足村民的日常生产行为，还要满足游客的社交、休闲等需求。在广场的周边，设置文化墙和文化长廊，让游客了解当地的文化（如图 5-65, 5-66）。

公园广场整体色调为黑白灰为主，搭配绿色植物增添美感。公园旁道路以及停车场采用的是沥青路面，公园内部以多色石砖为材质的路面，在夏季具有通风保湿、散热快等功能。



图 5-65 公园广场效果图

(图片来源：作者自绘)



图 5-66 公园广场功能图

(图片来源：作者自绘)

5.5.7 标识设计——突出特色

5.5.7.1 设计说明

通过用户调研、分析洪家疃村的历史文化、遗产特色和区位等方面，以洪家疃村经常使用材料为基础，为村中定制独一无二的标识，以此体现村庄独特的文化魅力。标识涵盖村口标识、建筑标识、警示标识等一系列标识牌，内容包括村庄名称、村庄图案、口号等元素。标识设计的目的在于塑造村落的品牌形象，提高村落的知名度，从而吸引更多的旅游者与鉴赏者，进而带动村落的经济可持续发展。

5.5.7.2 标识设计

村口标识牌的整体造型以“山”字为基本元素，通过变形，结合当地的乡土特色、建筑特点，“山”字象征着洪家疃依山而建的传统村落，以白色为整体色调搭配青色代表着村落建筑的白墙青砖，以屋檐为顶意味着洪家疃村民世代快乐地生活在这里。标识牌底端的“龙”的造型向我们展示了洪家疃“九龙攥珠”的形制特点，环绕村落与村落相互辅助相互发展（如图 5-67, 5-68）。



图 5-67 村口标识牌

(图片来源：作者自绘)

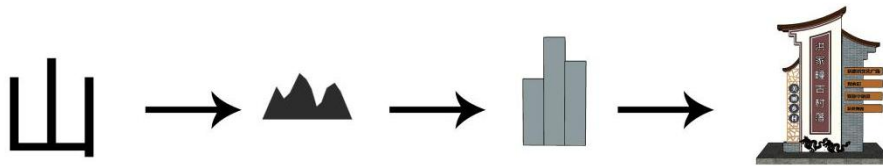


图 5-68 设计构思

(图片来源：作者自绘)

除了设计出村口标识牌，还为村庄内部设计出几种统一风格的各类标识牌，他们整体风格都为上面黄木结构，下面青砖结构。其中有警示标识牌，在人们游玩的同时加以警示；还有景观标识牌，对一些村内有名的传统建筑进行讲解，不懂的地方加以注释；景区方向的标识让游客在游玩的景点指明方向（如图 5-69）。

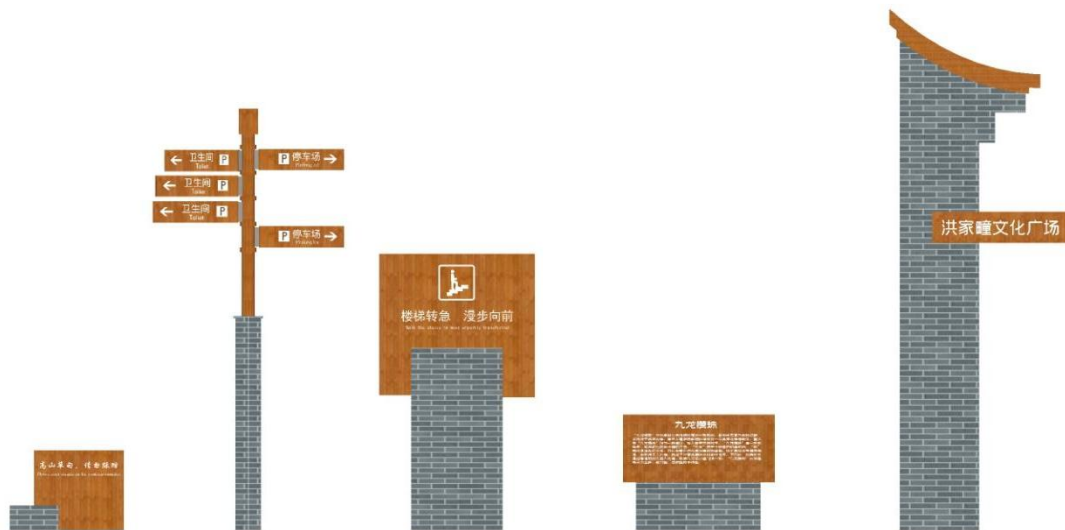


图 5-69 各类标识牌

(图片来源：作者自绘)

第6章 总结与展望

皖中地区地势较为平坦，水网层次错落，河流资源极为发达。宋代时期，依靠着水系形成的交通网加快了贸易的流动，同时人口的大量南迁皖中才得到飞速的发展，诞生了皖中地区独特的皖江文化圈，发展至今诞生了许多优秀的传统村落。当地居民生活在这，受到了兼容并蓄、自然取材、“前店后宅”的形式、外敛内开交错相通、宗族文化等影响，形成了有别于皖北和皖南独特的建筑和生活方式。由于皖中地区传统村落参差有别，很难形成一个统一的风格，针对皖中地区所存在的经济发展、保护意识、风貌、公共设施等问题，要坚持与环境相适应，以问题为导向，以人为本的原则。在更新策略上要因地制宜，分类保护改善村落；产业升级，人才回流助力村落；丰富特色，乡土文化延续村落。

在皖中地区最有代表性的传统村落——洪家疃，是巢湖北岸“九龙攢珠”最著名的村落之一，为了让这样的传统村落得以保留和传承，通过对洪家疃村地理位置和人文进行简单的了解，对其区位、土地资源、建筑质量和风貌进行深入的研究分析，再结合本地居民的采访和调查，分别从乡土文化、旅游资源、风格样式等角度进行修缮，体现出“新健康”理念的设计研究。

现如今，在乡村振兴背景下传统村落得到了保护，不过目前城镇化的发展过于猛烈，如何很好的保护传统村落及其优秀的传统文化依旧是现在需要思考的问题：（一）传统村落看似保存下来了，它身后所要传达的文化是否真的延续下来了？（二）当地居民的经济条件和生活水平得到改善了，所带来的新产业是否会反噬原有的基础产业？（三）过多的发展旅游业和提升村落的知名度，会对本地居民造成不利的生活影响吗……我们在对传统村落的保护应该要时刻警惕，古村落的保护应该落实在实处，反思它身后的传统文化以及当地居民是否真的受益。

皖中地区传统村落错综复杂，由于笔者的专业能力和调查水平有限，丰富的乡土文化还有待发掘，对于优秀的历史文化考察的还不够细致。在以后的研究和学习过程中，笔者会更加细致的收集皖中地区的历史文化资源和景观风貌，丰富到该论文的研究当中。并提升自己的环境设计知识，提出更细致入微的建议和看法，设计出让更多人满意的作品。

参考文献

- [1] 黄儒青. 松溪创新模式让传统村落“活”起来[N]. 福建日报. 2023-5-28(6).
- [2] 浩农. 为乡村振兴描绘美好蓝图——2021 年中央一号文件重要精神解读[J]. 党课参考, 2021(05):59-76.
- [3] 马知遥, 吴建培. 中国传统村落的研究现状及保护策略——基于“引文空间”分析方法的计量分析[J]. 遗产, 2020(02):301-320.
- [4] 程堂明. 徽地传承 创新实践——安徽省传统村落保护与发展[J]. 小城镇建设, 2019, 37(12):1.
- [5] 戴正宗. 让传统村落焕发新生机[N]. 中国财经报. 2022-06-16.
- [6] 程世毓. 传统村落更新设计实践研究[D]. 安徽建筑大学, 2021.
- [7] 李露露. 景观基因视角下巢湖北岸“九龙攒珠”式传统村落保护利用研究[D]. 安徽大学, 2022.
- [8] 西安宣言——保护历史建筑、古遗址和历史地区的环境[N]. 西安日报, 2005. 12. 10(005).
- [9] 陈佳慧. 回族民间花纹图案在建筑装饰中的应用研究[D]. 新疆大学, 2018.
- [10] 牛晨凡. 地域文化视角下的传统村落环境再生设计研究[D]. 北方工业大学, 2022.
- [11] Victoria Jenkins, Protecting the natural and cultural heritage of local landscapes: Finding substance in law and legal decision making[J]. Land Use Policy, 2018.
- [12] Cristina Maxim, Carmen Emilia Chasovschi, Cultural landscape changes in the built environment at World Heritage Sites: Lessons from Bukovina, Romania[J]. Journal of Destination Marketing & Management, 2021.
- [13] 胡燕佼. 传统村落社会治安问题及维稳对策[J]. 中国党政干部论坛, 2016(07):79-81.
- [14] 曾光, 贺慧, 程梦. 基于地域文化传承的古村落建筑风貌保护研究——以武汉市东西湖区马投潭历史文化名村保护规划为例[M]. 中国建筑工业出版社, 2014:12.

- [15] 王兆峰,张青松.乡村振兴背景下旅游型传统村落人居环境有机更新过程与机制——以湖南省十八洞村为例[J/OL].经济地理:1-16[2024-04-03].
- [16] 张旭璐,吴亮芳.历史文化街区有机更新实践与策略研究——以某街区有机更新为例[J].建筑经济,2023,44(S2):588-591.
- [17] 黄仲山.论文化生态视域下城市非物质文化遗产保护理念与策略[J].福建论坛(人文社会科学版),2021(02):38-46.
- [18] 赵成波.乡村景观设计与可持续发展[J].农业经济,2023(07):63-65.
- [19] Junjira Nunta, Nopadon Sahachaisaeree,Cultural Landscape. Urban Settlement and Dweller's Perception: A Case Study of a Vernacular Village in Northern Thailand[J].Procedia - Social and Behavioral Sciences,2012.
- [20] 张泉,白冬梅,彭筱雪.基于新健康理念的徽州古村落更新设计研究——以安徽省绩溪县龙川村为例[J].设计艺术研究,2021,11(05):86-91.
- [21] 刘羚.文化体验视角下井陉县核桃园村传统村落景观设计[D].河北农业大学,2022.
- [22] 何崴.上坪古村复兴计划的思考与启示[J].开放时代,2019(04):2+225.
- [23] 袁晓菊,张兴国.世界遗产白川乡合掌造民居的观察与思考[J].世界建筑,2023(01):4-8.
- [24] 顾小玲.农村生态建筑与自然环境的保护与利用——以日本岐阜县白川乡合掌村的景观开发为例[J].建筑与文化,2013(03):91-92.
- [25] 周露,张帆.英国科茨沃尔德小镇建筑空间特色研究[J].建筑与文化,2021(04):250-253.
- [26] 沈葵.安徽历史[M].安徽文艺出版社,2011.
- [27] 陆元鼎,潘安.中国传统民居营造与技术[M].华南理工大学出版社,2002.
- [28] 刘仁义.历史街区的文化生态保护策略探析——以皖中地区庐江县西门岗湾区保护更新规划为例[J].中国名城,2010(04):49-52.
- [29] 陈天琦.皖中地区传统民居活化利用策略研究[D].北京建筑大学,2024.
- [30] 季文媚,刘慧莹.地域文化视角下的皖中历史文化街区更新策略及实践[J].安徽建筑大学学报,2021,29(06):55-60+74.
- [31] 周虹宇.皖南与皖中地域建筑风貌解析与传承方略研究[D].合肥工业大学,2017.

- [32] 张靖华, 翟光逵. “九龙攢珠”——巢湖北岸移民村落规划与形成背景初探[J]. 安徽建筑, 2008(03):18-19+30.
- [33] 陈睿. 皖西大别山区传统村落地域特征研究[D]. 安徽农业大学, 2019.
- [34] 杨大浩. 巢湖半岛地区传统村落保护与发展策略研究[D]. 安徽建筑大学, 2023.
- [35] Rekha Baral, Deepak Prasad Rijal. Visitors' impacts on remote destinations: An evaluation of a Nepalese mountainous village with intense tourism activity[J]. Heliyon, 2022.
- [36] 凌航. 中国传统村落合肥零突破[N]. 合肥晚报. 2014-12-01.
- [37] 洪家瞳: 古村落向文化旅游村跨步[J]. 绿色视野, 2014(10):21-23.

附录 1

游客问卷调查

1. 您的年龄

10 岁以下 11-20 21-30 31-40 41-50 51-60 60 岁以上

2. 您喜欢去皖中地区旅游吗

喜欢 不喜欢 还好

3. 您对皖中地区了解有多少呢

很了解 一般了解 不了解

4. 您觉得皖中地区传统村落保护如何

很好 一般 不好

5. 相比较皖南地区，皖中地区给你的印象有多少

很多 一般 很少

6. 您觉得皖中地区哪些地方需要保护

建筑 地面 街道 文化 其他

7. 您听说过巢湖市洪家疃吗

有 无

8. 洪家疃相比于其他皖中传统村落，有值得改进的地方吗

有 无 不知道

9. 你觉得洪家疃有传统文化吗

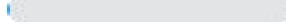
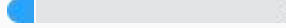
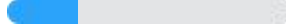
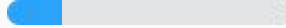
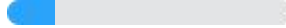
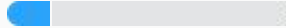
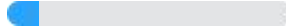
有 无

10. 您觉得洪家疃有哪些地方值得表扬

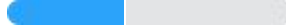
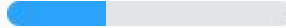
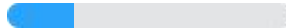
街道 文化 公共设施 景区 其他

表 1 游客调研问卷反馈数据

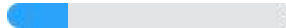
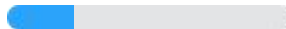
第 1 题 您的年龄 [单选题]

选项	小计	比例
10 岁以下	1	 1.09%
11~20	9	 9.78%
21~30	23	 25%
31~40	18	 19.57%
41~50	16	 17.39%
51~60	14	 15.22%
60 岁以上	11	 11.96%
本题有效填写人次	92	

第 2 题 您喜欢去皖中地区旅游吗 [单选题]

选项	小计	比例
喜欢	38	 41.3%
不喜欢	32	 34.78%
还好	22	 23.91%
本题有效填写人次	92	

第 3 题 您对皖中地区了解有多少 [单选题]

选项	小计	比例
很了解	20	 21.74%
一般了解	50	 54.35%
不了解	22	 23.91%
本题有效填写人次	92	

第 4 题 您觉得皖中地区传统村落保护如何 [单选题]

选项	小计	比例
很好	25	27.17%
一般般	39	42.39%
不好	28	30.43%
本题有效填写人次	92	

第 5 题 相比较皖南地区，皖中地区给你的印象有多少 [单选题]

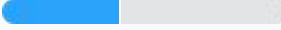
选项	小计	比例
很多	12	13.04%
一般	46	50%
很少	34	36.96%
本题有效填写人次	92	

第 6 题 您觉得皖中地区哪些地方需要保护 [多选题]

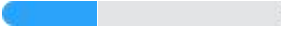
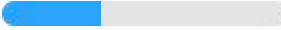
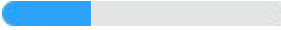
选项	小计	比例
建筑	21	22.83%
地面	39	42.39%
街道	38	41.3%
文化	31	33.7%
其他	25	27.17%
本题有效填写人次	92	

第 7 题 您听说过巢湖市洪家疃吗 [单选题]

选项	小计	比例
----	----	----

有	54	 58.7%
无	38	 41.3%
本题有效填写人次	92	

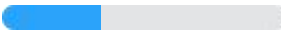
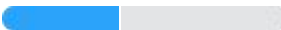
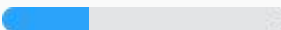
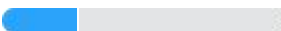
第 8 题 洪家疃相比于其他皖中传统村落,有值得改进的地方吗 [单选题]

选项	小计	比例
有	31	 33.7%
无	32	 34.78%
不知道	29	 31.52%
本题有效填写人次	92	

第 9 题 您觉得洪家疃有传统文化吗 [单选题]

选项	小计	比例
有	39	 42.39%
无	53	 57.61%
本题有效填写人次	92	

第 10 题 您觉得洪家疃有哪些地方值得表扬 [多选题]

选项	小计	比例
街道	32	 34.78%
文化	51	 55.43%
公共设施	38	 41.3%
景区	28	 30.43%
其他	24	 26.09%
本题有效填写人次	92	

当地居民问卷调查

1. 您的年龄

10 岁以下 11-20 21-30 31-40 41-50 51-60 60 岁以上

2. 您对皖中地区了解有多少

很了解 一般了解 不了解

3. 您觉得皖中地区传统村落保护如何

很好 一般 不好

4. 洪家疃相比于其他皖中传统村落，有值得改进的地方吗

有 无 不知道

5. 你觉得洪家疃哪些地方需要保护

建筑 地面 街道 文化 其他

6. 您对洪家疃里面的洪氏祠堂有了解吗

很多 很少 不了解

7. 洪家疃村内部设施满意吗

很满意 一般 不满意

8. 您对这几年洪家疃的保护满意吗

很满意 一般 不满意

9. 您以后会让自己的孩子或者亲戚留在这吗

想 不想

10. 您愿意为外人宣传自己的家乡吗

愿意 不愿意

表 2 当地居民调研问卷反馈数据

第 1 题 您的年龄 [单选题]

选项	小计	比例
10 岁以下	0	0%
11~20	6	5.88%
21~30	32	31.37%
31~40	21	20.59%
41~50	20	19.61%
51~60	14	13.73%
60 岁以上	9	8.82%
本题有效填写人次	102	

第 2 题 您对皖中地区了解有多少 [单选题]

选项	小计	比例
很了解	36	35.29%
一般了解	56	54.9%
不了解	10	9.8%
本题有效填写人次	102	

第 3 题 您觉得皖中地区传统村落保护如何 [单选题]

选项	小计	比例
很好	19	18.63%
一般般	53	51.96%
不好	30	29.41%
本题有效填写人次	102	

第 4 题 洪家疃相比于其他皖中传统村落,有值得改进的地方吗 [单选题]

选项	小计	比例
有	22	21.57%
无	56	54.9%
不知道	24	23.53%
本题有效填写人次	102	

第 5 题 您觉得洪家疃哪些地方需要保护 [多选题]

选项	小计	比例
建筑	18	17.65%
地面	47	46.08%
街道	55	53.92%
文化	38	37.25%
其他	28	27.45%
本题有效填写人次	102	

第 6 题 您对洪家疃里面的洪氏祠堂有了解吗 [单选题]

选项	小计	比例
很多	25	24.51%
很少	53	51.96%
不了解	24	23.53%
本题有效填写人次	102	

第 7 题 洪家疃村的内部设施满意吗 [单选题]

选项	小计	比例
----	----	----

很满意	29	28.43%
一般	52	50.98%
不满意	21	20.59%
本题有效填写人次	102	

第 8 题 您对这几年洪家疃的保护满意吗 [单选题]

选项	小计	比例
很满意	23	22.55%
一般	53	51.96%
不满意	26	25.49%
本题有效填写人次	102	

第 9 题 您以后会让自己的孩子或者亲戚留在这里吗 [单选题]

选项	小计	比例
想	16	15.69%
不想	86	84.31%
本题有效填写人次	102	

第 10 题 您愿意为外面人宣传自己的家乡吗 [单选题]

选项	小计	比例
愿意	56	54.9%
不愿意	46	45.1%
本题有效填写人次	102	

实地访谈

1. 洪家疃村委会在哪？

答：村内没有村委会，村委会搬到黄麓镇中心去了

2. 洪氏祠堂的现状如何，保护的好吗？

答：洪氏祠堂已经破败不堪，外面被一圈围墙围着在，目前还没有修缮它，听说村委会提议几个月后开始修缮。

3. 村内有娱乐设施吗？休息场所什么的

答：有文化公园，蓝莓采摘园，农民文化乐园等，但文化乐园和蓝莓采摘园本地人去的不多，有一些外地人会去看看。至于农民文化乐园，已经荒废了，大门都锁住了，等以后看情况是否修缮。

4. 平时外地来的游客多吗，有哪些吸引他们的地方

答：双休日的时候会有一些游客慕名而来，节假日的时候人会多一点，平时人就少很多了，路上基本上都是本地人，游客来一般都会看看张治中故居，至于村内就没有什么可供观光的景区了。

5. 村内的第一产业有哪些，还有其他新兴的产业吗

答：第一产业还是以种植业为主，有花生、玉米什么的，其他产业并没有看到。

6. 本地离开村庄的人多吗，都是什么原因？

答：多，基本上年轻人有工作的就去外地了，留下年老的人在村子里面生活。村内产业太少了，没有更多的工作机会，肯定留不住人。

7. 古树古井都在什么地方，保护的如何

答：在村内，村内这样的古树古井还是有一些的，保护的还是不错的，最著名的要数黄连木了。

8. 村内有没有进行大规模的修缮和保护？

答：基本上都是一些小修小补，村内的大道路还是以水泥路为主，偶尔一些小街小巷维持的是青砖，为了与洪家疃村落的风格相对应。

9. 古井巷的由来？

答：相传张治中将军出生于外婆家就坐落在古井巷，后来由于街巷道路不平，族长洪世年与村名商讨集资修建古井巷，为了表现共建家园的美好愿望。

拍摄记录



图 4 巢湖市全域全景图



图 5 张治中将军纪念馆



图 6 张治中将军展厅



图 7 村规民约



图 8 停车场



图 9 夯土建的村史馆



图 10 楷模树黄连木



图 11 洪氏祠堂



图 12 古井巷

附录 2



图 13 街巷效果图

(图片来源：作者自绘)



图 14 街巷效果图

(图片来源：作者自绘)



图 15 街巷效果图 1

(图片来源：作者自绘)



图 16 街巷效果图 2

(图片来源：作者自绘)



图 17 公园广场局部 1

(图片来源：作者自绘)



图 18 公园广场局部 2

(图片来源：作者自绘)



图 19 公园广场局部 3

(图片来源：作者自绘)



图 20 公园广场局部 4

(图片来源：作者自绘)

获奖情况

2022 年安徽省大学生环境设计大赛一等奖

2022 年安徽省原创动漫大赛二等奖

2022 年安徽省乡村振兴大赛三等奖

2023 年香港当代设计铜奖

2023 年 GCROSS AWARD 铜奖

致 谢

时光荏苒，三年的研究生生涯如弹指一挥间。通过三年研究生的学习，学到了不少的知识，开拓了自己的视野，增长了自己的见识，并为以后的工作打下了坚实的基础。

在这三年，首先我要特别感谢我的导师陆峰教授，他平易近人、和蔼可亲，在我遇到困难的时候都会帮助我一点一点的解决问题，特别是在我论文遇到难处的时候，会不厌其烦的帮助我处理问题，并且让论文精益求精。从论文开题到中期答辩，再到毕业答辩，都离不开他忙碌的身影。

其次，我要感谢我的父母这三年对我研究生学习的支持。这些年他们对我不仅是经济支持，还有思想上的支持。除此之外，我的父母在我身后的默默付出，我会一直记在心中。有了他们的鼓励和陪伴我才能在设计研究的过程中不断进步，勇敢前进。

同时，我还要感谢的是我的美丽宝贝女朋友黄璇，读研究生最大的收获之一就是遇到她。我们研二的时候在一起，期间彼此和睦，开心的度过了整个研究生生涯。在我困难的时候是她给了我鼓励，特别是写论文期间陪我考察了皖中地区各种村落，整理了不少的资料供我参考。

最后，感谢的人历历在目，为我提供帮助的人还不止这些。我会在以后的工作和生活继续努力，继续开拓自己的专业知识，将自己的知识水平充分发挥出来，为国家、为社会贡献出自己的力量。

