

分类号: G80  
密 级: 公开

学校代码: 10363  
学 号: 2211310112



安徽工程大学

Anhui Polytechnic University

# 硕士学位论文

题目 安徽省普通本科院校体育舞蹈人才  
培养的现状和对策研究

论 文 作 者 薛浩天  
校 内 导 师 张勇  
校 外 导 师 叶盛  
专业学位类别 体育硕士  
研究方向(领域) 运动训练

论文提交日期: 2024 年 6 月 4 日

安徽工程大学二〇二四届硕士学位论文《安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养的现状和对策研究》

分类号：G80

密 级： 公开

学 号：2211310112

单位代码：10363

题 目 安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养的现状和对策研究

题 目 Research on the Current Situation and Countermeasures of Sports Dance Talent Training in Ordinary Undergraduate Colleges and Universities in Anhui Province

学生姓名：\_\_\_\_\_薛浩天\_\_\_\_\_

校内导师：\_\_\_\_\_张勇\_\_\_\_\_

校外导师：\_\_\_\_\_叶盛\_\_\_\_\_

专业学位类别：\_\_\_\_\_体育\_\_\_\_\_

研究方向（领域）：\_\_\_\_\_运动训练\_\_\_\_\_

论文答辩日期：\_\_\_\_\_2024年5月29日\_\_\_\_\_

## 安徽工程大学学位论文原创性声明

本人郑重声明：我恪守学术道德，崇尚严谨学风。所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已明确注明和引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品及成果的内容。论文为本人亲自撰写，我对所写的内容负责，并完全意识到本声明的法律后果由本人承担。

学位论文作者签名

薛浩天

日期： 2024 年 05 月 29 日

## 安徽工程大学学位论文版权使用授权书

学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，同意学校保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅或借阅。本人授权安徽工程大学可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位论文。

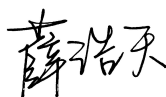
保密 ☐，在 \_\_\_\_ 年解密后适用本版权书。

本学位论文属于

不保密 ☐。

学位论文作者签名：

日期： 2024 年 05 月 29 日



指导教师签名：

日期： 2024 年 05 月 29 日



## 安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养现状和对策研究

### 摘 要

体育舞蹈是一项艺术性与竞技性兼具的运动项目,其高雅的观赏性、动感的韵律性以及休闲的健身性吸引了越来越多的参与者。体育舞蹈既有专业化的运动模式,又有健身休闲的群众参与方式,自全民健身战略实施以来,体育舞蹈愈来愈成为群众喜闻乐见的健身娱乐形式。在这种形势下,日益增长的体育舞蹈需求也对体育舞蹈人才的数量、质量提出了更高的标准和要求。近年来,我国高度重视发展体育事业和文化产业,不断强调文化艺术与体育健身深度融合的重要性。

在经济快速发展和文化产业飞速扩张的双重驱动下,地区体育舞蹈行业发展也越来越渴望体育舞蹈高质量人才。普通本科院校作为我国高素质人才培养的主阵地,是向社会输送体育舞蹈高质量人才的主要通道,在体育舞蹈人才培养中承担着重要作用。但囿于市场发展的前瞻性与学校课程内容的滞后性存在不平衡,体育舞蹈专业的学生毕业时往往面临着就业压力的现实挑战。基于此,本研究从地方省市的具体情况出发,通过综合分析安徽省内普通本科院校体育舞蹈人才培养的现实情况以及关键问题,剖析人才培养问题的根本原因,为安徽省体育舞蹈人才培养的政策规划、体育舞蹈行业的可持续发展以及高校体育舞蹈人才培养方案的修订提供可靠的理论依据,提高安徽省体育舞蹈人才培养的水平与质量。

本研究以“如何提升安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养质量”为问题导向,通过文献资料法、问卷调查法、数理统计法、专家访谈法,在遵循“问题发现-现状调查-结果分析”研究思路的基础上,对安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养现状进行调查。在梳理前人研究成果和专家访谈结果的基础上,本研究编制了包含六个维度(培养目标、师资队伍、课程设置、教学实践、考核方式、培养质量)、22

个指标的安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养调查问卷量表。面向安徽省内开设体育舞蹈专业高校的学生发放调查问卷。根据调查问卷结果和访谈结果,研究发现安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养存在诸多问题:

(1) 体育舞蹈人才培养目标上存在培养目标设置模糊、培养制度支撑不足、特色人才培养制度不完善以及人才培养理念滞后问题。

(2) 师资队伍方面存在总体实力不足、青年教师教学与实践经验缺乏、教师继续发展的激励措施与保障缺失问题。

(3) 课程设置方面存在课程内容与专业需求匹配度不足、实践课程更新频率与现代舞蹈发展同步性脱节以及跨学科课程资源整合不足,课程内容资源单一问题。

(4) 教学实践方面存在实践机会缺失、实践活动的深度与广度不足、实践活动内容与质量偏低问题。

(5) 考核方式方面存在无法准确评估专业技能和理论知识,考核方式的满意度不足、考核方式单一、考核内容与实际技能脱节问题。

(6) 培养质量方面存在着就业指导与行业融合不足、教学改革需求突出、本硕衔接失调问题。

基于以上问题,对安徽省普通本科院校提升体育舞蹈人才培养提出如下建议:

(1) 优化体育舞蹈人才培养目标。

(2) 强化体育舞蹈师资队伍建设。

(3) 加强体育舞蹈课程设置的科学性。

(4) 提高体育舞蹈人才培养的教学实践水平。

(5) 优化体育舞蹈人才培养的考核方式。

(6) 提升体育舞蹈人才培养的质量。

**关键词:** 体育舞蹈, 人才培养, 人才培养对策, 普通本科院校, 人才培养现状

# **Research on the Current Situation and Countermeasures of Sports Dance Talent Cultivation in General Colleges and Universities in Anhui Province**

## **ABSTRACT**

Sports dance is a sport that combines artistry and competitiveness. Its elegant viewing, dynamic rhythm, and casual fitness have attracted more and more participants. Sports dance has both specialized forms of exercise and forms of mass participation in fitness and leisure. Since the implementation of the national fitness strategy, sports dance has increasingly become a popular form of fitness and entertainment among the public. In this situation, the increasing demand for sports dance also puts forward higher standards and requirements for the quantity and quality of sports dance talents. In recent years, China has attached great importance to the development of sports and cultural industries, continuously emphasizing the importance of deep integration of cultural arts and sports fitness. Driven by rapid economic development and expansion of the cultural industry, the regional sports dance industry is increasingly eager for high-quality talents in sports dance. As the main battlefield for cultivating high-quality talents in China, ordinary higher education institutions are the main channels for delivering high-quality sports and dance talents to society, and play an important role in the cultivation of sports and dance talents. However, due to the imbalance between the foresight of market development and the backwardness of school curriculum content, students majoring in sports dance often face practical challenges of employment pressure upon graduation. Based on this, this study starts from the specific situation of local provinces and cities, comprehensively analyzes the current situation and key issues of





sports dance talent cultivation in ordinary higher education institutions in Anhui Province, analyzes the fundamental reasons for talent cultivation problems, and provides reliable theoretical basis for the policy planning of sports dance talent cultivation in Anhui Province, the sustainable development of the sports dance industry, and the revision of sports dance talent cultivation plans in universities, in order to improve the level and quality of sports dance talent cultivation in Anhui Province.

This study is guided by the question of "how to improve the quality of sports dance talent cultivation in Anhui Province". Through the methods of literature review, questionnaire survey, mathematical statistics, and expert interviews, and following the research approach of "problem discovery current situation investigation result analysis", the current situation of sports dance talent cultivation in Anhui Province is investigated. On the basis of combining the results of previous research and expert interviews, this study compiled a questionnaire containing six dimensions (cultivation goal, faculty, curriculum, teaching practice, assessment method, cultivation quality) and 22 indicators for cultivation of sports dance talents in general colleges and universities in Anhui Province. The questionnaire was also distributed to students of colleges and universities in Anhui Province that offer sports dance majors. According to the results of the questionnaire and interviews, the study found that there are many problems in the cultivation of sports dance talents in general colleges and universities in Anhui Province:

(1) There are ambiguities in the setting of cultivation objectives, insufficient institutional support for cultivation, imperfections in the system of cultivation of special talents, and lagging behind in the concept of cultivation of talents in the objectives of cultivation of sports dance talents;

(2) There is a lack of overall strength of the faculty, and a lack of experience in teaching and practice of the young faculty members.

(3) In the aspect of curriculum, there are problems of insufficient match between curriculum content and professional needs, disconnection between the frequency of updating practical courses and the synchronization of modern dance development, insufficient inte

gration of interdisciplinary curriculum resources, and a single problem of curriculum content resources.

(4) In the aspect of teaching practice, there are problems of lack of practical opportunities, insufficient depth and breadth of practical activities, and low content and quality of practical activities. problems.

(5) There are problems of inability to accurately assess professional skills and theoretical knowledge, insufficient satisfaction of assessment methods, single assessment method, and disconnection between assessment content and practical skills in assessment methods.

(6) There are problems of insufficient integration of career guidance and industry, outstanding demand for teaching reform, and dysfunction in the articulation of bachelor and master degrees in the aspect of cultivation quality.

Based on the above issues, the following suggestions are proposed for improving the training of sports dance talents in ordinary universities in Anhui Province:

- (1) Optimize the training objectives for sports dance talents.
- (2) Strengthen the construction of sports dance teaching staff.
- (3) Strengthen the scientific nature of sports dance curriculum design.
- (4) Improve the teaching practice level of sports dance talent cultivation.
- (5) Optimize the assessment methods for cultivating sports dance talents.
- (6) Improve the quality of talent cultivation in sports dance.

Author: Haotian Xue (Sports Training)

**KEY WORDS:** sport dance, talent development, talent development countermeasures, ordinary universities, Current situation of talent cultivation

## 目 录

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| 第 1 章 绪论 .....                         | 1  |
| 1.1 研究依据 .....                         | 1  |
| 1.1.1 国家政策赋予安徽省普通本科院校体育舞蹈专业发展新要求 ..... | 1  |
| 1.1.2 安徽省体育舞蹈行业对高质量人才的迫切需求 .....       | 1  |
| 1.1.3 安徽省普通本科院校体育舞蹈专业就业压力的现实挑战 .....   | 2  |
| 1.2 研究目的及意义 .....                      | 3  |
| 1.2.1 研究目的 .....                       | 3  |
| 1.2.2 研究意义 .....                       | 4  |
| 第 2 章 相关概念界定与文献综述 .....                | 5  |
| 2.1 相关概念界定 .....                       | 5  |
| 2.1.1 体育舞蹈 .....                       | 5  |
| 2.1.2 人才培养 .....                       | 5  |
| 2.1.3 普通本科院校 .....                     | 5  |
| 2.2 文献综述 .....                         | 6  |
| 2.2.1 普通本科院校舞蹈表演专业的相关研究 .....          | 6  |
| 2.2.2 体育舞蹈专业人才培养相关研究 .....             | 7  |
| 2.2.3 普通本科院校人才培养影响因素及对策相关研究 .....      | 8  |
| 2.2.4 文献述评 .....                       | 12 |
| 第 3 章 研究对象与研究方法 .....                  | 13 |
| 3.1 研究对象 .....                         | 13 |
| 3.2 研究方法 .....                         | 13 |
| 3.2.1 文献分析法 .....                      | 13 |
| 3.2.2 专家访谈法 .....                      | 13 |
| 3.2.3 问卷调查法 .....                      | 14 |
| 3.2.4 数理统计法 .....                      | 14 |
| 第 4 章 安徽省普通本科院校体育舞蹈专业人才培养评价的量表编制 ..... | 15 |
| 4.1 人才培养评价的概念模型构建 .....                | 15 |
| 4.2 人才培养评价的问卷量表编制 .....                | 17 |
| 4.2.1 指标条目池初选 .....                    | 17 |
| 4.2.2 指标条目池筛选与确立 .....                 | 17 |
| 4.2.3 问卷量表的编制 .....                    | 19 |

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| 4.2.4 问卷量表的预发放 .....                                 | 19 |
| 4.2.5 问卷量表的正式发放 .....                                | 20 |
| 第 5 章 安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养的现状与问题分析 .....                | 22 |
| 5.1 安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养目标分析 .....                      | 22 |
| 5.1.1 体育舞蹈人才培养目标设定模糊 .....                           | 26 |
| 5.1.2 体育舞蹈人才培养与地方特色艺术文化结合薄弱 .....                    | 26 |
| 5.1.3 体育舞蹈人才培养理念滞后 .....                             | 26 |
| 5.2 安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养师资队伍分析 .....                    | 27 |
| 5.2.1 师资总体实力亟待提升 .....                               | 28 |
| 5.2.2 教师教学与实践经验缺乏 .....                              | 28 |
| 5.2.3 配套人才激励措施和保障缺失 .....                            | 28 |
| 5.3 安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养课程设置分析 .....                    | 29 |
| 5.3.1 课程内容与专业需求匹配度不足 .....                           | 30 |
| 5.3.2 实践课程更新频率与现代舞蹈发展同步性脱节 .....                     | 30 |
| 5.3.3 跨学科课程资源整合不足 .....                              | 30 |
| 5.4 安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养教学实践分析 .....                    | 31 |
| 5.4.1 实践机会的缺失 .....                                  | 32 |
| 5.4.2 实践活动的深度和广度不足 .....                             | 32 |
| 5.4.3 实践活动内容和质量亟待提高 .....                            | 32 |
| 5.5 安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养考核方式分析 .....                    | 33 |
| 5.5.1 考核方式较为单一 .....                                 | 37 |
| 5.5.2 考核内容与实际技能脱节 .....                              | 38 |
| 5.5.3 学生自主学习能力较差 .....                               | 38 |
| 5.6 安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养质量分析 .....                      | 38 |
| 5.6.1 就业指导与行业融合不足 .....                              | 41 |
| 5.6.2 教学改革需求突出 .....                                 | 41 |
| 5.6.3 本硕衔接失调 .....                                   | 41 |
| 第 6 章 安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养对策 .....                      | 43 |
| 6.1 优化安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养目标 .....                      | 43 |
| 6.1.1 明确体育舞蹈人才培养目标定位, 设置符合时代需求的培养目标 .....            | 43 |
| 6.1.2 打造具有安徽特色的体育舞蹈人才培养制度, 促进体育舞蹈人才培养与地方艺术文化结合 ..... | 43 |
| 6.1.3 注重创新能力核心素养的培养, 树立与时俱进的体育舞蹈人                    |    |

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| 才培养理念 .....                                       | 44 |
| 6.2 强化安徽省普通本科院校体育舞蹈师资队伍建设 .....                   | 44 |
| 6.2.1 重视师资队伍建设，提升师资队伍总体实力 .....                   | 44 |
| 6.2.2 增加对青年教师的资源扶持，优化青年教师工作生态 .....               | 45 |
| 6.2.3 科学构建高校教师职业晋升评价标准，完善人才激励措施和职业发展保障 .....      | 45 |
| 6.3 加强安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养课程设置的科学性 ..                | 46 |
| 6.3.1 优化课程内容，提高与专业需求的匹配度 .....                    | 46 |
| 6.3.2 创设前瞻性课程，与现代舞蹈发展趋势同步 .....                   | 46 |
| 6.3.3 加强跨学科课程资源整合，提升学生综合能力 .....                  | 47 |
| 6.4 强化安徽省体育舞蹈人才培养的教学实践水平 .....                    | 47 |
| 6.4.1 充分整合校内外教学实践资源，不断开拓体育舞蹈人才教学实践渠道 .....        | 47 |
| 6.4.2 提升教学实践活动的层次性和丰富性，拓宽体育舞蹈人才教学实践活动的深度与广度 ..... | 48 |
| 6.4.3 定期评估更新教学实践课程，提高体育舞蹈人才教学实践环节的内容与质量 .....     | 48 |
| 6.5 优化安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养考评机制 .....                 | 49 |
| 6.5.1 拓宽体育舞蹈人才考核内容，实施多元化考核方式 .....                | 49 |
| 6.5.2 创新课程项目设计，增加科研学习活动 .....                     | 50 |
| 6.6 提升安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养质量 .....                   | 51 |
| 6.6.1 加大资源扶持力度，帮助学生建立职业发展网络 .....                 | 51 |
| 6.6.2 持续深化教学改革，引进跨学科精英人才 .....                    | 51 |
| 6.6.3 加快学科建设工作，积极申报增设硕士点、博士点 .....                | 52 |
| 第 7 章 结论与展望 .....                                 | 53 |
| 7.1 研究结论 .....                                    | 53 |
| 7.1.1 研究结果 .....                                  | 53 |
| 7.1.2 研究建议 .....                                  | 54 |
| 7.2 研究局限与未来展望 .....                               | 55 |
| 7.2.1 研究局限 .....                                  | 55 |
| 7.2.2 未来展望 .....                                  | 56 |
| 参考文献 .....                                        | 57 |
| 附录 .....                                          | 63 |



## 第 1 章 绪论

### 1.1 研究依据

#### 1.1.1 国家政策赋予安徽省普通本科院校体育舞蹈专业发展新要求

在新时代的背景下，国家对于人才培养的工作投入了前所未有的高度重视。党的二十大报告明确提出“要全面提高人才自主培养质量，着力造就拔尖创新人才”的战略指导思想，这为我国人才培养工作指明了方向。与此同时，《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和 2035 年远景目标纲要》进一步强调了“加强创新型、应用型、技能型人才培养，实施知识更新工程、技能提升行动，壮大高水平工程师和高技能人才队伍”。这些政策的制定和实施，为我国高等教育和专业人才培养提供了政策支持和发展方向<sup>[1]</sup>。

近年来，随着中国对文化事业和体育事业发展的高度重视，将其视为提升国家软实力和推动社会文明进步的重要途径，体育舞蹈教育作为文化艺术与体育竞技的交叉领域，正受到前所未有的关注和重视。体育舞蹈不仅是一项促进身心健康、提高艺术审美能力的活动，更是连接传统与现代、东方与西方的文化桥梁。在此背景下，《体育发展“十四五”规划》《“十四五”文化发展规划》以及《全民健身实施计划（2021-2025 年）》等政策文件的出台，均强调了文化艺术与体育健身深度融合的重要性，对体育舞蹈人才培养提出了新要求。

这些政策文件明确指出，未来体育舞蹈人才的培养不仅要求学生掌握扎实的舞蹈技巧和艺术表现能力，更要求他们具备跨学科的知识结构、创新思维和实践能力。这意味着体育舞蹈教育不再局限于传统的技巧训练，而是需要与科技创新、文化传承、国际交流等多个领域相结合，培养既懂艺术又懂体育、既能创新又能实践的复合型人才。安徽省普通本科院校应积极响应国家政策号召，深化教育教学改革，探索体育舞蹈人才培养的新模式和新机制。

#### 1.1.2 安徽省体育舞蹈行业对高质量人才的迫切需求

近年来，安徽省体育舞蹈行业在经济繁荣和文化产业快速扩张的双重推动下迎来了前所未有的发展机遇。这一行业的兴起，不仅展现了现代社会对健康与艺术融合的增长需求，也标志着传统体育与现代文化艺术相融合的新趋势。体育舞蹈作为结合体育竞技与艺术表现的活动，以其独特的魅力和表演形式吸引了广泛关注，从健身房到大型赛事、从社区活动到电视节目，体育舞蹈的多样表现形式

丰富了公众文化生活，同时为从业者提供了广阔的职业发展空间。随着社会对健康生活方式和艺术的重视，体育舞蹈逐渐成为连接体育、艺术和娱乐的重要桥梁。

随着经济和文化产业的不断发展，公众对艺术和娱乐的需求显著增长，体育舞蹈结合了体育竞技和艺术表演的特点，使其成为新兴的文化娱乐形式。在安徽省，体育舞蹈不仅仅是一项体育活动，更是文化传播和艺术创新的重要载体。它融合了安徽丰富的传统文化元素和现代舞蹈艺术，展现了地方特色和时代精神。随着人们生活水平的提高和审美需求的升级，体育舞蹈逐步从业余爱好转变为职业追求，吸引了大量年轻人投身其中。这些年轻人不仅追求舞蹈技巧的精进，更致力于将个人情感和文化认同融入舞蹈创作中，提升了舞蹈艺术的整体水平和创作深度。

在此背景下，体育舞蹈行业的迅速增长使得安徽省对高质量人才的需求日益增加。一方面，随着技术和艺术的不断融合，体育舞蹈在表演、创作思路和舞台呈现方面要求日益提高，这些都离不开高质量人才的推动。为了满足这种复杂多样的技能需求，需要系统的教育和专业的指导，涵盖从舞蹈技术训练到舞台表现力培养，从创意思维激发到艺术感知磨砺。另一方面，随着安徽省文化自信的增强，体育舞蹈不仅要展现技术的精湛，更要体现地域文化的独特性和时代精神的前瞻性。这要求从业者不仅要具备深厚的艺术底蕴，更要有持续创新的能力和广阔的国际视野，以推动安徽体育舞蹈艺术的繁荣发展。

与国内其他地区相比，安徽省体育舞蹈行业虽然起步较晚，但其发展潜力巨大。得益于安徽省丰富的文化资源和日益扩大的开放视野，体育舞蹈在此得到了新的诠释和发展空间。地方政府和相关机构积极推动文化和体育的结合，通过政策扶持、活动组织和资金投入，为体育舞蹈行业的成长创造了良好的外部环境。同时，各类文化艺术机构、学校和培训中心也在努力培养高质量的体育舞蹈人才，不仅通过提供专业的教育和培训，更通过组织各种比赛、演出和交流活动，激发行业的活力和创新能力。在全社会对文化艺术价值的重视和对健康生活方式的追求下，安徽省体育舞蹈行业正站在新的起点上，期待通过不断的努力和创新，推动行业的进一步繁荣和发展。

### 1.1.3 安徽省普通本科院校体育舞蹈专业就业压力的现实挑战

近年来，尽管安徽省的体育舞蹈行业对高质量人才的需求不断增加，来自安徽省普通本科院校体育舞蹈专业的毕业生面临着严峻的就业挑战。这一现象不仅在就业率下降中显现，更重要的是毕业生的就业质量并不理想。

当前的教育和课程设置往往过于注重理论知识，而对实际舞台表演、创作和市场营销等实践技能的培训相对不足。这使得很多毕业生在实际工作中感到力不



从心,难以满足现场的需求。其次,目前的教育评价和资源分配依然偏重传统的体育舞蹈教育,而对于结合体育舞蹈的新型专业培训却未给予足够重视。这种情况导致许多毕业生在毕业后面临职业定位不清晰、技能不匹配等困境。

随着体育舞蹈行业的迅速发展,对从业者提出了更高的综合素质要求,不仅要求具备出色的体育舞蹈技巧,还需要相关的教育背景、管理能力以及市场敏感性。然而,目前许多高校的培训内容仍停留在传统的体育舞蹈教学阶段,未能充分与行业实际需求对接,这无疑加剧了毕业生的就业压力。当前多数高校在体育舞蹈教育中仍采用传统的教学模式和评价标准,忽视了行业需求的变化。随着体育舞蹈行业的快速发展,从业者不仅需要优秀的舞蹈技巧,还需要相关的教育背景、管理能力、市场敏感性等多方面的综合素质。然而,许多毕业生在校期间未能获得这些能力的充分培养,导致他们在毕业后面临职业定位模糊、技能不匹配等问题。

综上所述,安徽省普通本科院校体育舞蹈专业的毕业生在就业市场上面临的挑战主要源自教育与行业需求之间的脱节,以及对新型人才培养模式的认识不足。这不仅对个人的职业发展构成威胁,也影响到安徽省体育舞蹈行业的持续健康发展。

## 1.2 研究目的及意义

### 1.2.1 研究目的

随着安徽省文化事业与文化产业的迅速发展,体育舞蹈行业对体育舞蹈人才的要求正在不断提高,同时展现出对高质量专业人才的巨大需求。这对安徽省普通本科院校体育人才培养能力带来了新的挑战,在日益增长的人才需求下,安徽省内普通本科院校对体育舞蹈人才培养的能力和效果是否能满足行业需求和社会发展需求?因此,本研究的主要目的是揭示安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养的现实情况以及关键问题,并提出相应的解决策略。

(1) 通过对当前教学模式、课程设置、教学方法和师资队伍细致分析,分析体育舞蹈人才培养情况,明确现有培养中的不足之处,以及问题的成因。

(2) 建构实用、创新且有效匹配行业需求的体育舞蹈人才培养模式,为政策制定者、高校和行业从业者提供有价值的参考,帮助其更好地理解并解决高等教育与行业实践之间的错位问题。

### 1.2.2 研究意义

#### （1）理论意义

本研究聚焦于安徽省普通本科院校体育舞蹈专业的人才培养现状，旨在通过深入分析和系统探讨，深化对体育舞蹈教育领域的理论认识。在现有研究的基础上，结合具体的地域背景和教育环境，本研究旨在揭示和解读安徽省体育舞蹈人才培养的特点、问题及其成因。通过对安徽省普通本科院校体育舞蹈专业毕业生培养现状的深入分析，能够为安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养的政策制定提供理论依据，也能够为相关的教育理论提供丰富的实证材料。

#### （2）实践意义

在当前经济社会快速发展和文化产业繁荣的背景下，体育舞蹈作为一种兼具艺术性和体育性的文化形式，正受到越来越多人的关注和喜爱。与此同时，安徽省普通本科院校体育舞蹈专业毕业生面临的就业挑战，以及行业对高质量人才的日益增长需求，都需要我们对教育和培养模式进行反思和改进。本研究的旨在为教育实践提供具体的指导和建议，帮助学校和教育工作者更有效地进行教学策略和课程设置的调整，提升教育质量和效果，从而更好地满足行业的需求，提高毕业生的就业质量和就业率。同时，本研究的发现也为政策制定者和行业决策者提供了宝贵的信息和参考，有助于他们更准确地把握行业动态和人才需求，制定有效的政策和措施，促进地方文化产业和体育舞蹈行业的健康持续发展。通过这些实践应用，本研究不仅能促进教育和行业的发展，还能为广大体育舞蹈爱好者和从业者带来更多的发展机会和福祉。

## **第2章 相关概念界定与文献综述**

### **2.1 相关概念界定**

#### **2.1.1 体育舞蹈**

体育舞蹈通常被称为运动体育舞蹈或竞技体育舞蹈，是体育舞蹈艺术与体育竞技的独特结合。它综合体育舞蹈的艺术性、表现性与审美性，以及体育的竞技性和规则性。分为多个子类，如标准舞、拉丁舞和现代舞等，每种都有其独特的技术和风格。在比赛中，舞者不仅要展现出卓越的体育舞蹈技巧，还要注重与舞伴的配合和体育舞蹈的艺术性。评分通常基于技术、艺术性和舞者间的默契。体育舞蹈不仅是体育竞技，更是文化和艺术的展现，广受全球喜爱。

#### **2.1.2 人才培养**

人才培养涉及教育、成长和技能发展的综合过程，其核心目标是培育个体以适应并贡献于社会和专业领域的需求。不仅涉及知识的获取和技能的掌握，更关乎个人品格、价值观、创新能力和社会适应能力的发展。在人才培养中，重视对学习者的全面教育，旨在塑造既具备专业技能又有良好人文素养的综合型人才。这包括提供坚实的理论基础、实践操作能力，以及培养批判性思维、创造性解决问题的能力。同时，人才培养还意味着激发个体的潜能，促进其自我发展和终身学习的意识，以适应快速变化的世界。总体而言，人才培养不仅是传授知识和技能的过程，更是引导个体实现其最大潜力，为社会发展做出贡献的过程。

#### **2.1.3 普通本科院校**

普通高校全称普通高等学校，是指由国家部委、省级人民政府教育行政部门主管或联合主管的提供本科及以上学历教育、进行科学研究的高等教育机构，旨在培养具有专业知识和技能的高级专门人才。普通本科院校是指普通高校中区别与专科办学层级，具备本科办学条件的普通高等学校。

## 2.2 文献综述

### 2.2.1 普通本科院校舞蹈表演专业的相关研究

体育舞蹈是舞蹈表演专业下的一个具体方向,要厘清体育舞蹈的研究脉络离不开对舞蹈表演专业的综合分析。在西班牙高等体育教育研究中,舞蹈课被纳入到学生训练中,既是一种艺术体育活动,也是各种人群的教育工具(TORRENTS C et al,2013)<sup>[2]</sup>。创造性或即兴舞蹈课,为了支持创造性的过程,在教学实践中总是存在是提供自由(灵活性)还是强加约束(结构)的教学两难情况<sup>[3]</sup>(Craft,2005)。

十一届三中全会后,我国首次确定了“解放思想、实事求是”的领导方针,我国的各项文化艺术事业从而得以逐步恢复,舞蹈表演专业正是在这样的背景下设立而成。1979年,全国艺教会通过了北京舞蹈学院成立舞蹈表演专业的决定,并逐步从艺术院校开设到艺术职业院校、师范类院校和体育院校<sup>[4]</sup>。舞蹈表演专业是一门以研究舞蹈动作展现、舞蹈形象塑造以及舞蹈舞台表演为主的艺术类学科,经与四十多年的专业实践建设和学术界不断的理论探索,中国的舞蹈表演专业的学科建设、师资队伍建设、人才培养、教材建设等方面逐步完善。

以舞蹈表演、舞蹈表演专业为关键词在中国知网中进行搜索,共计有 238 篇相关论文,主要集中在探讨专业教学、人才培养、课程设置三个角度。

在课程设置方面,何辉等人(2022)认为课程设置应该以应用型人才培养为导向,来为社会输出技能突出、实践能力优秀的专业人才<sup>[5]</sup>。但从目前实际成效来看,仍然存在着诸多问题。问题一:舞蹈表演专业课程设置模式化,人才培养的特色化成效不突出(2019)<sup>[4]</sup>,包括艺术高等院校、艺术职业院校、师范院校和体育院校在内的多种类型都设立有舞蹈表演专业,其主干学科不同,其课程设置也应具有区别与其他专业的显著特征,但现今的课程设置普遍一致,导致既无法体现特色院校的办学特色,也没有实现学科融合;问题二:课程设置高谈理论,脱离实际(2020)<sup>[6]</sup>,目前的课程内容体系过多设置技能类、理论类课程,学生长久处于课堂这一教学地点,却忽视社会实践类课程,导致学生毕业后往往面临着与用人单位要求相悖的情况;问题三,课程设置定位不准,过分追高(2009),高职、中职、普通高等院校的人才培养方向并不一致,但现在存在着类似高职院校套用普通本科的舞蹈精英培养模式,严重影响了办学目标的实现<sup>[7]</sup>。

在专业教学方面,范波澜(2019)指出当前舞蹈表演专业的教学方式普遍存在舞蹈剧目教学、师生定位不准、培养模式滞后、教学手段落后的问题<sup>[8]</sup>。舞蹈表演专业是一门包含课堂实践与舞台实践、课堂实践与社会实践多种关系的综合专业<sup>[9]</sup>,因此,在教学方法上,可以多采用多媒体教学、任务驱动教学法、赏识

教育法等多种教学方法结合的形式(2014)<sup>[10]</sup>,改革教学方式,提高学生的舞蹈表演能力。

在人才培养方面,石宝红(2014)指出高职高专院校舞蹈表演专业学生的培养,应从专业能力、社会能力、发展能力三个维度,发展全面、扎实的专业能力,培养同时具备表演、教学、策划、管理的高素质劳动者和技术技能型人才<sup>[11]</sup>。中职院校应根据学生的职业发展需求,将职业技能发展渗透到人才培养的全过程(2020)<sup>[12]</sup>,以赛促训,帮助中职学生理解掌握舞蹈表演知识,提高专业能力。体育院校则应秉承“文舞兼修,德技双全”的人才培养理念,体现“舞武融合”的办学特色和人才特色。

在教学实践方面,主要集中于教学实践能力内涵和教学实践能力构成两方面,教学能力的实践因素应包括在教学中能够采用的教学方法以及教学内容的组成等(龚艳冰,2010)<sup>[13]</sup>,教学实践能力主要体现在教学方式和对教学指标的完成度中(钱海峰,2015)<sup>[14]</sup>,教学实践能力是融合了教学能力的教育性和实践能力的实践性的一种能力系统,要于教学能力加以区分(吴敏贤,2021)<sup>[15]</sup>。对于构成教学实践能力的各个部分学界并未形成统一的观点,但集中于专业理论知识、教学能力、教学反思、示范能力、纠错能力、教学设计和课堂应变能力等方面(展恩燕,姚蕾等,2016;赵伟科,王志强,2018;韩朝晖,2019;吴敏贤,2021)<sup>[15][16][17][18]</sup>。

### 2.2.2 体育舞蹈专业人才培养相关研究

体育舞蹈的艺术特性不仅有助于培养学生的审美能力和创造力,还有助于提高学生的身体素质和心理素质,不同层次体育舞蹈专业人才的培养关系着“立德树人”根本任务的落实和人的全面发展。在国际视野中,西班牙的高校体育舞蹈课程尤其注重对学生创造力的培养。研究显示,通过创意舞剧、舞蹈即兴表演以及肢体表达的训练,学生的个性表达、创造力、自我表达和情感能力得到了显著提升(TORRENTS C et al,2013)<sup>[2]</sup>。为了在舞蹈课上提高动作创造力,教师使用了多种教学策略,如开放式问题,要求学生用创造性和频繁的即兴动作来回应这些问题。这种方法不仅培养了学生的即兴创作能力,还提升了他们的批判性思维和问题解决能力(Chen&Cone,2003; Kalmar,2005; Leijen et al,2008)<sup>[19][20][21]</sup>。

在中国,以“体育舞蹈人才培养”“舞蹈专业人才培养”等为关键词在中国知网进行检索,共计有463篇相关论文,研究方向主要集中在应用型人才培养、复合型人才培养与创新型人才培养等几个方面。

在体育舞蹈应用型人才培养方面,潘渝蓉(2013)提出,体育舞蹈本科专业应用型人才培养模式的构建应聚焦于人才培养目标、课程教学体系的设置与实践

性辅助教学体系的内容建构,强调将应用型人才的培养要求和特点贯穿于体育舞蹈人才培养的全过程<sup>[22]</sup>。赵梓伊(2017)则建议,我国体育院校应增加专业技术课程比重,拓宽学生的知识面,重点加强学生对于体育舞蹈学科要素的跨学科运用和互补<sup>[23]</sup>。陈威(2018)强调,高校应依托优秀的专业师资队伍和资源,加强体育舞蹈课外实践基地建设,为体育舞蹈应用型人才的培养提供良好的实践平台<sup>[24]</sup>。韩丽(2023)结合“双一流”建设背景提出,应通过打造第二课堂实训平台、提供多方向的就业基地和实训基地,强化应用型人才培养体系中的就业导向目标<sup>[25]</sup>。

在体育舞蹈复合型人才培养方面,叶彤(2006)认为,艺术不局限于传统的音乐和舞蹈课程之中,而应该结合我国各地优秀的文化传统和人才需求,对课程结构、教学模式、教学内容、教学方法进行改革,将诸多丰富多彩的艺术元素变成培养复合型体育舞蹈人才的主体要素<sup>[26]</sup>。张於(2013)提出,结合现代市场需求,对教学方法进行改革和创新,构建多渠道、立体化的人才培养体系。李岚(2018)基于对当前大学艺术教育定位的思考,建议通过建立跨学科舞蹈人才培养实验小组,采用主辅修、双学位模式,培养具有强适应能力的复合型体育舞蹈人才<sup>[27]</sup>。李子骞(2021)探讨了双语教学模式下体育舞蹈复合型人才培养方案设计和课程目标设置问题,提出对体育舞蹈专项生最匹配的双语教学模式为“导入型、第二语言教学法”<sup>[28]</sup>。

在体育舞蹈创新型人才培养方面。王海英(2018)将非物质文化遗产传承与创新型人才培养相结合,提出通过建设校内外实践基地和非物质文化遗产研究基地,增强舞蹈教育服务社会的能力,构建“非遗”传承与创新型人才培养紧密结合的理论与实践模式<sup>[29]</sup>。武心怡(2021)结合对西安地区音乐类、体育类、师范类高校的舞蹈科学相关课程、教材、师资、实验室等建设和调研现状,提出以“多专多能”和“实践引领”为核心,构筑舞蹈专业人才可持续发展新模式<sup>[30]</sup>。李劲(2015)结合四川音乐学院的教学实践,强调创新型体育舞蹈人才培养应注重挖掘师生的创新主体意识和基本功素质,并结合民族传统舞蹈特色和跨学科知识的学习,以达到培养创新型舞蹈人才的目的<sup>[31]</sup>。

### 2.2.3 普通本科院校人才培养影响因素及对策相关研究

#### (1) 人才培养影响因素相关研究

影响人才培养的因素较为复杂,涉及诸多方面。Dewey(1916)早期就强调自主学习的核心地位,并为此构建基于问题的教学方法,突出自主学习的环节和流程<sup>[32]</sup>。受Dewey的观点启发,Kilpatrick(1927)进一步提出设计教学法,旨在通过引导性教学激发学生的学习兴趣<sup>[33]</sup>。Ortega(2009)主张,高等教育的重

点应该是将文化知识与日常实践相融合,从而有效地将学生培养成专业人才<sup>[34]</sup>。王伟廉(2009)基于深入的理论研究,将人才培养工作划分为三大层次:价值取向、教学实践和制度建设,为人才培养模式的理解提供新的维度<sup>[35]</sup>。钟秉林(2013)着重分析影响人才培养的关键元素,如培养目标、教学内容和评估机制<sup>[36]</sup>。董泽芳(2015)系统地总结人才培养的七大核心议题,包括培养理念、目标、途径、模式、制度、培养主体和培养对象<sup>[37]</sup>。邵云飞等(2017)关注于高校创新教育的合作机制,强调产学研一体化合作对于培养创新型人才的重要性。提供一系列创新教育策略和方法,如设立复合培养实验班、高校与企业的深度合作等,为推动高校人才培养提供新的动力<sup>[38]</sup>。赵璐等人(2018)从宏观视角探讨人才培养,认为其主要由五大部分构成:培养目标、课程结构、评价机制、组织管理和培养环境<sup>[39]</sup>。

#### a. 人才培养目标相关研究

高校人才培养的提升是多方面研究的焦点。人才培养的目标作为议题的核心,确立教育的发展方向和对学生能力的培养重点。从人才培养能力方面,为适应社会的进步和分工的需要,高校需重点培养学生识别、分析和解决问题的能力,确保其能够将所学知识应用于实践。Carnochan(1993)强调对高等教育目标的全面分析,以确保高校能够为社会提供所需的顶尖人才<sup>[40]</sup>。从人才思维角度,Newman(1996, 1999)提出,大学不仅是知识的传播中心,更应成为培养高品质公民的基地,注重培养学生的抽象思维和学习方法<sup>[41]</sup>。在政策层面, Tomasevsei(2015)认为人才培养的目标应作为政府设定人才标准的基准,并满足公众对“需求导向型”人才培养的需求<sup>[42]</sup>。对于我国,王严淞(2016)认为在全面建设一流大学的背景下,明确人才培养目标在我国高等教育中具有核心地位<sup>[43]</sup>。王平祥(2018)进一步探讨人才培养目标背后的价值观,强调我国高等教育应着眼于国情,既重视全球视野,又强调本土价值(价值为度)<sup>[44]</sup>。李拓宇、邓勇新和叶民(2021)的研究则指出,培养“两专多能”的工程科技人才目标不仅直接影响培养质量,还会间接通过师资、课程等方式影响<sup>[45]</sup>。此外,针对具体领域,如孟庆瑜和李汶卓(2021)针对涉外法治人才的培养质量进行深入探讨,强调地方高校在制定目标时需考虑自身定位、教育逻辑及需求,并创新培养模式<sup>[46]</sup>。综上所述,人才培养目标对于确立高校教育方向和质量具有决定性作用,这也成为各领域研究者关注和研究的焦点。

#### b. 人才培养的过程相关研究

高校人才培养的过程直接影响其培养的质量,并有助于高校在人才培养方面获得竞争优势。George(1981)提倡在教育中重视培养学生的思维能力,强调知识虽重要,但能力的培养和知识的应用更为关键<sup>[47]</sup>。此观点也得到 Robert(2010)

的认同,他主张大学教育应兼顾通识和专业教育,鼓励学生自主学习并创新思维<sup>[48]</sup>。与此相应,Gu,Y.C.&Zhao(2018)指出,尽管多数高校注重通识教育,但对学生核心能力的培养却缺乏重视。其创新提议构建面向学生核心能力的成果型课程,并证明此能显著提升学生如批判性思维和社会责任等核心能力<sup>[49]</sup>。袁媛(2018)提出在高校人才培养过程中应遵循“中心、两个方向、三层保障”的理念,确保学生始终处于教育的核心<sup>[50]</sup>。而何李方(2018)强调,高校应为国家的创新和发展提供支持,要在人才培养中融入创新创业教育<sup>[51]</sup>。陈玲、陶好飞和谢明昊(2019)看重第二课堂在人才培养中的作用,主张第一、二课堂应有更紧密的结合,并强调第二课堂的实践性和灵活性<sup>[52]</sup>。陈伟、易芬云和吴世勇(2020)则从新工科人才培养的角度,强调跨界培养的重要性,在创业、就业、政企校合作及理论与实践之间的跨界<sup>[53]</sup>。综上,人才培养的过程是影响高校人才培养的关键环节,各研究者针对此提出多种观点和策略,共同说明培养学生的核心能力和综合素质。

#### c. 人才培养的条件相关研究

高校人才培养受其培养条件的直接影响,该条件不仅包括硬件设施,还涉及与企业的合作、宏观环境及学科建设等多个方面。周沛(2015)指出,企业与高校的协同合作、宏观条件下的高校培养环境,以及企业对人才的需求与高校的培养目标是否匹配,都是决定人才培养的关键因素<sup>[54]</sup>。此外,盛小平和苏红霞(2019)针对信息资源管理专业的调查发现,教师队伍、教学数据库和教材的满意度等硬件条件,对专业人才培养的质量有着直接的影响<sup>[55]</sup>。张东明等(2020)则主张,在提高研究生的培养质量时,除注重学生本身,还应充分考虑学科建设、学习环境和公共服务平台等基础条件<sup>[56]</sup>。此外,张良和安桂清(2021)提议,利用现代技术,如计算机视觉和机器学习,进一步提高学生学习的质量和效果<sup>[57]</sup>。而从组织和管理的角度,于兆吉等(2021)认为,高校应在组织、管理和团队协同等多方面下功夫,以确保人才培养的高质量和持续性<sup>[58]</sup>。综上所述,高校人才培养的提升需要全方位的支撑,既包括硬件条件,也包括与外部环境的协同合作,以及内部的组织和管理机制。

#### d. 人才培养评价相关研究

高校的人才培养评价被视为确保培养质量的核心机制。此评价决定培养过程的质量要求和标准。Roger(1992)探讨英国高等教育中的人才培养评价,并强调评价指标多元化的重要性<sup>[59]</sup>。Ratcliff(1996)阐述人才培养评价的核心概念及其评价主体<sup>[60]</sup>。Holdaway(1997)则认为评价的核心目的是确保学生满足国家、社会和家庭的需求<sup>[61]</sup>。对于应用型人才的培养,沈爱琴(2008)提出六个关键措施,包括深化培养模式改革、师资队伍建设、科学定位、专业发展与改革、明确培养目标以及政策支持和能力建设<sup>[62]</sup>。为优化人才选拔,谈松华和黄晓婷(2013)



强调质量评价在挑选高水平学生中的作用,同时也指出现有人才培养中的不足<sup>[63]</sup>。周文辉(2013)探讨教育价值和事实在决定评价结果中的作用,而顾铁凤等(2017)则主张从理论、实践和信息技术掌握三个方面对工科学生的培养质量进行评价<sup>[64][65]</sup>。林梦泉等(2019)看重“立德树人”的核心价值,并提出综合的评价方法<sup>[66]</sup>。另一方面,谢为群、许烁和于丽英(2019)借助马斯洛的需求层次模型,为创新创业人才的培养质量制定五维评价<sup>[67]</sup>。在大数据和新工科背景下,吴琛等(2020)提议采集多主体数据,并应用模糊数学理论进行综合人才培养评价<sup>[68]</sup>。而朱宇(2021)则从吉林大学的实际出发,强调在评价过程中对人才质量的重视<sup>[69]</sup>。总体而言,不同的研究者从不同的角度对高校人才培养评价提出多样的看法和方法,旨在更好地确保人才培养的质量和效果。

## (2) 人才培养提升策略相关研究

在地方高校人才培养对策的研究领域中,多位学者针对不同的高校和背景进行深入探讨。甄国红和方健(2017)以吉林工程技术师范学院为案例,强调校企紧密合作在应用型人才培养中的核心地位,并提出双导师制和实践导向的应用教学作为关键途径来优化培养质量<sup>[70]</sup>。徐红玉等(2020)从河南科技大学的实践中,总结地方高校培养创新型人才的行动策略,其中涵盖课程的协同布局、平台的协同发展以及高校内部的协同治理三大方向<sup>[71]</sup>。蔡志奇(2021)认为地方高校在培养复合型人才时,应紧随政治、经济、学科和知识生产的脉络,推动跨学科的教育<sup>[72]</sup>。袁红等(2021),以苏州大学为研究对象,分析当前地方高校人才培养中的短板,如人才培养的不足、实践能力的不足以及校企合作浅层化等。为此,其建议建立科研导师制、科技竞赛平台等多元协同和跨学科的人才培养模式<sup>[73]</sup>。孟庆瑜和李汶卓(2021)在研究自贸区五所高校时发现,涉及对外法治人才供给不足,因此提议地方高校应有针对性地制定人才培养目标,调整课程结构,并加强教师队伍建设,以及增强自主教材编写能力,来确保涉外法治人才培养的高质量<sup>[74]</sup>。刘金圆(2021)则提出,地方高校应结合当下高新技术如物联网、大数据等,对人才培养机制进行创新与革新,从而培养出具备高分析与实践能力的人才,以满足地方的发展需求<sup>[75]</sup>。总体来说,地方高校在人才培养的途径上,需结合自身特点和外部环境,进行有针对性的改革和创新,以确保人才培养的高质量和高效率。

从人才培养过程全局上看,安勇和李晓灿(2018)概括提高人才培养的六大策略:教育理念、师资队伍、教学资源整合、评估机制、国际交流和智慧校园建设。其中,教育理念应强调以人才培养为核心,高质量的师资队伍及资源整合则有效提高学生核心竞争力。评估机制的完善与国际交流以及智慧校园的建设均对培养高质量人才具有积极作用<sup>[76]</sup>。韦成龙和何旭明(2018)认为应用型高校在

提升培养质量时,应以能力导向和学生为中心的教育理念为基础,重视产教融合的培养方式。其核心是高质量的学习指导和学生的全面关心,包括其心理和就业情况,同时整合政府、企业和社会的资源,形成共治共建的人才培养模式<sup>[77]</sup>。连忠锋(2018)强调“立德树人”的核心理念,在此基础上,应加强师德师风建设,确保其成为教师选拔的主导标准。他还提到,应注重培训的规划,强调实践教学能力、教材建设与管理,并确保反馈机制和人才培养评估管理的到位<sup>[78]</sup>。陈鹏(2021)则建议高校致力于“金课”的构建,即注重教学质量与教学发展趋势的结合,并强调学生创新思维的培养,进一步把德育作为课程建设的核心引导<sup>[79]</sup>。总结而言,高校在人才培养提升的路径上,应结合自身特点与外部环境,进行有针对性的改革和创新,确保人才培养的全面性和高效性。

#### 2.2.4 文献述评

总体来看,学术界有关舞蹈表演专业发展方面展开了较为全面的研究,但仍有一定的细化空间,现有研究多整体性的角度探讨舞蹈表演专业的课程设置、人才培养等情况,或分析高职、中职、普通本科等院校在人才培养上的区分和差异。但细分来看,不同院校的舞蹈表演专业下设体育舞蹈、流行舞蹈、民族舞蹈、健美操、艺术操等方向,不同方向下的人才培养、课程建设并不能同一而论,理应加以辨别和区分。

学界在体育舞蹈专业人才培养方面虽观点各异,但均论及课程体系设计、人才实践能力培养、地方特色文化融入、教学方式改进等方面,较少涉及体育舞蹈专业人才培养存在的问题及其成因分析,体育舞蹈专业富含艺术性、创造性、文化性,提高体育舞蹈专业人才培养质量既要重视文化底蕴、艺术涵养、创造能力等专业素养的培养,同时也应解决专业学科现存问题以此提高人才培养水平。

普通本科院校高校人才培养影响因素复杂多元,影响因素的具体内容学界尚未达成一致,综合现有研究可总结为培养理念、培养目标、培养过程、培养模式、培养制度、培养主体、培养对象、评价机制、组织管理和培养条件等方面,当具体到某一高校某一专业时应结合师资力量、硬件设施等培养资源制定具有专业特色的培养方案。

## 第3章 研究对象与研究方法

### 3.1 研究对象

本文以安徽省普通本科院校体育舞蹈人才的培养情况为研究对象，重点对安徽省内开设舞蹈表演、体育艺术表演和表演三个专业下体育舞蹈方向的院校进行调查，主要包括淮北师范大学、安徽师范大学、安徽新华学院、宿州学院、阜阳师范大学、安庆师范大学、安徽艺术学院、安徽工程大学、安徽文达信息工程学院和安徽师范大学皖江学院在内的十所院校。

### 3.2 研究方法

#### 3.2.1 文献分析法

在本研究中，利用文献分析法分析关于高校舞蹈表演专业体育舞蹈人才培养的现有文献。通过检索各大学学术数据库，以“体育舞蹈”“人才培养”为检索主题，共检索中文文献 125 篇，外文文献 67 篇，筛选出与研究主题相关的文献，确保它们的质量和相关性。这包括国内外学者对体育舞蹈人才培养的定义、评价标准、对策以及与安徽地区特有的教育背景和文化特点相关的研究。旨在通过广泛收集并分析国内外有关普通本科院校体育舞蹈人才培养的研究文献、政策文件及教育规划，构建研究的理论框架和背景。该方法使研究者能够深入理解体育舞蹈人才培养的现状、趋势及存在的问题，为后续的实证研究奠定坚实的理论基础。

#### 3.2.2 专家访谈法

在本研究中，采用专家访谈法主要目的是深入探讨安徽省高校体育舞蹈专业人才培养中存在的问题，并探求解决对策。该方法涉及对安徽省高校体育舞蹈专业的教授、行业专家及政策制定者进行系统的访谈，通过访谈，本研究旨在直接捕捉专家对于当前教育实践有效性的评估，识别人才培养过程中的关键挑战及其原因，并收集关于优化教育政策、改进课程设计、创新教学方法、加强实践环节等方面的具体建议。选择的专家共计 16 人，均是安徽省普通本科院校体育舞蹈领域的专家，专家信息如下表 3-1 所示。

表 3-1 访谈专家信息 (N=16)

| 编号              | 性别 | 年龄 | 职务/职称      | 院校         |
|-----------------|----|----|------------|------------|
| N <sub>01</sub> | 男  | 47 | 学院副院长/副教授  | 安徽工程大学     |
| N <sub>02</sub> | 女  | 45 | 专业负责人/副教授  | 安徽师范大学     |
| N <sub>03</sub> | 男  | 58 | 专业负责人/副教授  | 宿州学院       |
| N <sub>04</sub> | 女  | 58 | 专业负责人/副教授  | 安庆师范大学     |
| N <sub>05</sub> | 女  | 38 | 专业负责人/副教授  | 安徽工程大学     |
| N <sub>06</sub> | 男  | 42 | 专业负责人/副教授  | 安徽新华学院     |
| N <sub>07</sub> | 男  | 36 | 舞蹈表演教师/副教授 | 安徽师范大学     |
| N <sub>08</sub> | 男  | 42 | 专业负责人/副教授  | 淮北师范大学     |
| N <sub>09</sub> | 男  | 65 | 舞蹈表演教师/副教授 | 安徽师范大学     |
| N <sub>10</sub> | 男  | 31 | 舞蹈表演教师/讲师  | 宿州学院       |
| N <sub>11</sub> | 女  | 38 | 舞蹈表演教师/副教授 | 宿州学院       |
| N <sub>12</sub> | 男  | 35 | 舞蹈表演教师/讲师  | 安庆师范大学     |
| N <sub>13</sub> | 男  | 32 | 舞蹈表演教师/讲师  | 阜阳师范大学     |
| N <sub>14</sub> | 女  | 31 | 舞蹈表演教师/讲师  | 安徽工程大学     |
| N <sub>15</sub> | 男  | 38 | 专业负责人/讲师   | 安徽文达信息工程学院 |
| N <sub>16</sub> | 男  | 37 | 专业负责人/讲师   | 安徽师范大学皖江学院 |

### 3.2.3 问卷调查法

在总结整理前人研究成果的基础上,编制《安徽省体育舞蹈人才培养现状的问卷量表》,向安徽省内开设体育舞蹈专业的学校学生进行问卷发放,调查各大院校体育舞蹈人才培养的现实情况。

### 3.2.4 数理统计法

收集整理问卷结果,运用 Excel2016 初步统计整理问卷结果数据并反复筛查,剔除无效、缺失值过多数据、反常数据,运用 SPSS20.0 数据分析软件计算调查问卷数据的克隆巴赫系数、KMO 值从而进行信效度检验,为结果分析部分提供数据支撑。

## 第4章 安徽省普通本科院校体育舞蹈专业人才培养评价的 量表编制

### 4.1 人才培养评价的概念模型构建

构建普通本科院校体育舞蹈人才培养的分析框架,是对普通本科院校体育舞蹈人才培养成效展开全面细致分析的基础。基于此,本章节将主要依据现有学者的研究成果,结合对人才培养、人才培养成效以及体育舞蹈人才培养的规律认识,构建一个综合性的分析框架。

针对人才培养、体育舞蹈专业人才培养的分析,学术界从多个维度展开了较为全面的研究,为本文的研究工作开展奠定了坚实的基础。在前人研究成果梳理过程中,主要以体育舞蹈人才培养、体育舞蹈人才培养现状、舞蹈表演人才培养、舞蹈表演人才培养现状为主题词,在中国知网(CNKI)、万方、维普等文献数据库中进行文献的检索和梳理,最终筛选出21篇与本文研究问题相关程度较高的文章。对这21篇文章中分析培养人才的维度进行统计,统计结果见表4-1。

表4-1 相关文献分析维度统计

| 因素/研究者               | A1 | A2 | A3 | A4 | A5 | A6 | A7 | A8 | A9 | A10 | A11 | A12 | A13 |
|----------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|
| 闫树人 <sup>[80]</sup>  | √  |    | √  | √  |    | √  |    |    | √  | √   |     | √   | √   |
| 韩汝旭 <sup>[81]</sup>  | √  |    | √  |    |    |    |    |    |    |     | √   |     | √   |
| 赵淑梅 <sup>[82]</sup>  |    |    |    |    |    |    |    |    | √  | √   |     | √   | √   |
| 王艳玮 <sup>[83]</sup>  |    |    |    |    |    | √  |    | √  | √  |     |     | √   | √   |
| 朱韬 <sup>[84]</sup>   | √  | √  | √  | √  | √  | √  |    |    | √  | √   |     | √   | √   |
| 任丽丽 <sup>[85]</sup>  | √  |    | √  |    | √  | √  |    |    | √  | √   | √   | √   | √   |
| 张兄武等 <sup>[86]</sup> | √  | √  | √  | √  |    |    |    |    | √  | √   | √   | √   | √   |
| 董志锋 <sup>[87]</sup>  | √  |    | √  | √  | √  | √  |    |    | √  |     | √   | √   |     |
| 郑慧慧 <sup>[88]</sup>  |    | √  |    |    | √  |    |    |    | √  | √   |     | √   |     |
| 郇锋等 <sup>[89]</sup>  | √  | √  | √  | √  |    |    |    |    | √  | √   |     |     | √   |
| 张雯静 <sup>[90]</sup>  | √  | √  | √  | √  | √  | √  |    |    | √  | √   |     | √   | √   |
| 姚丹 <sup>[91]</sup>   | √  | √  |    | √  | √  | √  |    |    | √  | √   |     | √   | √   |
| 张炜 <sup>[92]</sup>   | √  | √  | √  | √  | √  | √  |    |    | √  | √   | √   | √   | √   |
| 严明 <sup>[93]</sup>   | √  |    | √  |    |    | √  |    |    | √  | √   |     | √   |     |

|                      |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |
|----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|
| 肖成奇 <sup>[94]</sup>  | √ | √ |   |   |   | √ | √ | √ |  | √ |
| 谢欢 <sup>[95]</sup>   | √ | √ | √ |   |   | √ | √ |   |  | √ |
| 张丽华 <sup>[96]</sup>  | √ |   | √ | √ | √ |   |   | √ |  |   |
| 李静 <sup>[97]</sup>   |   | √ |   | √ |   | √ | √ |   |  |   |
| 李亚臻 <sup>[98]</sup>  |   |   |   |   | √ |   |   | √ |  | √ |
| 刘萌萌 <sup>[99]</sup>  |   | √ | √ | √ |   |   |   |   |  | √ |
| 张乃琪 <sup>[100]</sup> |   | √ |   | √ | √ |   |   |   |  | √ |

其中 A1—A13 指代的含义分别为：A1 培养目标，A2 师资队伍，A3 课程设计，A4 教学实践，A5 考核方式，A6 培养质量，A7 人才培养结果，A8 人才培养水平，A9 课程设置，A10 培养方式，A11 培养倾向，A12 能力培养，A13 培养方案。

整理分析前人研究成果涉及的具体分析维度，可以发现由于学者分析角度、思路不同，学者在分析维度的表达和选择上也具有明显差异，因此还需要对上述维度进行进一步的缩减，本研究通过组建研讨小组，对上述维度进行分析，并将部分含义相似或相近的表达进行取舍，如课程设计和课程设计。将部分含义过于细致的进行综合，如将人才培养结果、人才培养水平归类为培养质量。将过于宏观的进行删减，如培养方案，其含义偏于抽象，且具体内容已然体现在培养目标、课程设置等维度。通过对前人分析维度的归类总结，最终确定安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养的分析框架，见下图。

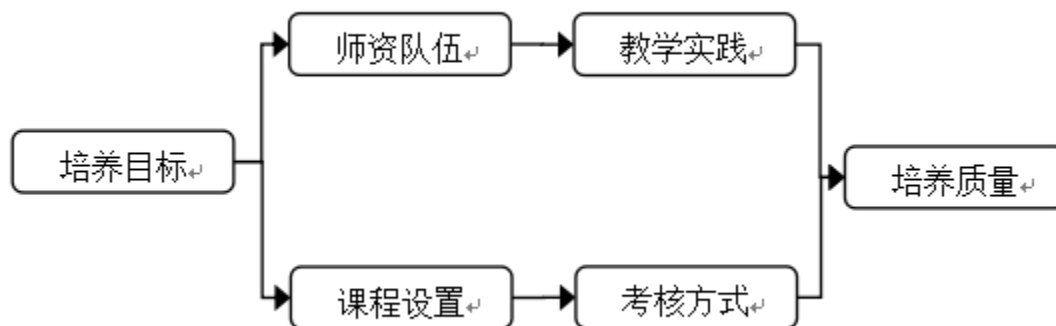


图 4-1 安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养的分析架构

## 4.2 人才培养评价的问卷量表编制

### 4.2.1 指标条目池初选

在对普通本科院校体育舞蹈人才培养分析框架的确立的基础上,本研究将继续根据既定的六个维度培养目标、师资队伍、教学实践、课程设置、考核方式和培养质量的具体含义,初步建立普通本科院校体育舞蹈人才培养评价的条目池。评价指标的条目来源主要为:(1)以培养目标评价、师资队伍评价、教学实践评价、课程设置评价、考核方式评价以及培养质量评价为关键词,参考借鉴相关研究成果中一些符合本文研究问题需求的内容作为备选条目。(2)访谈相关行业从业人员和专家,特别是从事体育舞蹈人才培养方面工作的老师。(3)国家政策中对舞蹈表演专业(体育舞蹈方向)人才培养的具体要求。统计结果见下表所示。

表 4-2 人才培养评价量表条目池

| 一级指标 | 二级指标      | 一级指标 | 二级指标  |
|------|-----------|------|-------|
| 培养目标 | 目标制定      | 教学实践 | 实践机会  |
|      | 目标实施      |      | 实践效果  |
|      | 目标与行业发展匹配 |      | 实践方式  |
|      | 目标与教学资源匹配 |      | 培养水平  |
|      | 目标与个人发展   | 培养质量 | 理论知识  |
|      | 目标与专业发展   |      | 实践技能  |
| 师资队伍 | 师资年龄      | 考核方式 | 满意度   |
|      | 师资职称      |      | 考核地点  |
|      | 教学能力      |      | 考核形式  |
|      | 实践经验      |      | 考核满意度 |
| 课程设置 | 课程结构      |      |       |
|      | 课程内容      |      |       |
|      | 课程匹配      |      |       |
|      | 课程实施      |      |       |

### 4.2.2 指标条目池筛选与确立

初步建立普通本科院校体育舞蹈人才培养评价的条目池后,还需要对条目的内容进行推敲和规范,避免可能存在的内容重复、词语歧义等错误。为确保条目

筛选过程的科学性,将通过组建专家协调小组进行条目的甄选工作,其中专家遴选的依据主要为:(1)从事体育舞蹈领域相关工作三年以上或从事学校人才培养相关工作三年以上。(2)具备充足的时间能够全程参与此次工作。3)了解我国学校人才培养特别是体育舞蹈人才培养的相关政策要求。最终选取了12名专家,包括8名女生4名男生,平均年龄在40.25岁,平均领域从事年限为14.75年。专具体情况见下表4-3。

表 4-3 专家基本情况统计表 (C=12)

| 编码  | 性别 | 年龄 | 学历 | 从事年限 |
|-----|----|----|----|------|
| C1  | 男  | 34 | 硕士 | 7    |
| C2  | 女  | 43 | 硕士 | 16   |
| C3  | 女  | 45 | 硕士 | 18   |
| C4  | 女  | 34 | 本科 | 8    |
| C5  | 男  | 45 | 本科 | 15   |
| C6  | 女  | 40 | 硕士 | 12   |
| C7  | 男  | 36 | 本科 | 9    |
| C8  | 男  | 35 | 硕士 | 11   |
| C9  | 女  | 35 | 硕士 | 12   |
| C10 | 女  | 46 | 本科 | 23   |
| C11 | 女  | 56 | 本科 | 34   |
| C12 | 女  | 37 | 硕士 | 12   |

通过向专家发放问卷的形式,邀请专家根据自身的专业知识和经验,对每个条目进行评估和打分,评估过程中,专家们主要针对条目的相关性、准确性、可行性和重要性进行打分,每个条目都被打分在1到5之间,其中1表示“完全不符合”,5表示“完全符合”。根据专家评审结果,对指标条目进行最后的筛选,对平均得分较低的条目进行删除,如考核地点、培养水平等,对一些表达不清晰明了的词语进行同义互换,同时对一些得分较低但被认为有重要意义的条目进行重新调整,以提高问卷量表质量和适用性。经过专家的的意见反馈和条目修改,最终确定人才培养的评价量表见下表。

表 4-4 人才培养评价量表确立

| 指标名称 | 指标名称      | 指标名称 | 指标名称 |
|------|-----------|------|------|
| 培养目标 | 目标表达明晰    | 教学实践 | 实践机会 |
|      | 目标与行业发展匹配 |      | 实践内容 |
|      | 目标与教学资源匹配 |      | 实践渠道 |



|      |             |      |      |
|------|-------------|------|------|
|      | 目标与个人发展     |      | 实践效果 |
|      | 目标与专业发展     | 培养质量 | 理论知识 |
| 师资队伍 | 师资力量        |      | 运动技能 |
|      | 教学经验        |      | 培养水平 |
|      | 教学方法        | 考核方式 | 有用性  |
|      | 实践经验        |      | 满意度  |
| 课程设置 | 课程结构合理      |      |      |
|      | 课程内容丰富      |      |      |
|      | 课程内容与社会需求匹配 |      |      |
|      | 课程内容有地方特色   |      |      |

### 4.2.3 问卷量表的编制

在确定了人才培养评价的量表后，接下来的步骤是编制问卷量表。问卷量表的编制过程主要包括以下几个步骤：

(1) 设计问卷：根据已经确定的评价量表，设计问卷的内容和格式。问卷的内容应该包括每个评价指标的具体描述，以便于受访者能够准确地理解和评价。同时，问卷的格式应该简洁明了，易于填写。

(2) 制定评分标准：为了保证评价的客观性和准确性，需要制定明确的评分标准。评分标准应该包括每个评价指标的评分范围和评分标准，例如，可以采用五分制评分法，其中 1 分表示“非常不满意”，5 分表示“非常满意”。

(3) 进行预测试：在正式进行问卷调查之前，需要进行预测试，以检查问卷的有效性和可靠性。预测试主要通过少量调查对象填写问卷，然后根据他们的反馈修改问卷的内容和格式。

(4) 正式发放问卷：在预测试完成并修改问卷后，就可以正式发放问卷。问卷的发放主要通过网络或者现场发放等方式进行。

(5) 收集和分析数据：在收集到问卷数据后，需要对数据进行整理和分析，以得出评价结果。数据分析可以通过统计软件进行，主要包括描述性统计分析和推断性统计分析。

### 4.2.4 问卷量表的预发放

根据以上步骤，最终确定《安徽省普通本科院校体育舞蹈专业人才培养现状调查问卷》（见附件），以安徽省内相关专业大学生为问卷预发放对象，共计发放 100 份，剔除无效问卷总共回收 93 份，回收率达 93%。

#### (1) 信度检验

整理问卷数据进行信度检验，具体结果如表 4-5 所示。

表 4-5 信度检验

| 项目数 | 克伦巴赫 $\alpha$ 系数 |
|-----|------------------|
| 27  | 0.887            |

根据上表可知，问卷的克伦巴赫 $\alpha$ 系数为 0.887，说明问卷具有较高的信度。

#### (2) 效度检验

整理问卷数据进行效度检验，结果见表 4-6。

表 4-6 效度检验

| KMO 值          | 0.978     |
|----------------|-----------|
| 近似卡方           | 15055.947 |
| Bartlett 球形度检验 | df        |
|                | 351       |
|                | p         |
|                | 0.000     |

表 4-6 可知，问卷的 KMO 值为 0.978，说明问卷具有较好的效度。

综合来看，安徽省普通本科院校体育舞蹈专业人才培养现状调查问卷具备很好的信效度，能够较为准确的反映安徽省内体育舞蹈人才培养的实际情况。

#### 4.2.5 问卷量表的正式发放

问卷主要针对本研究选择的 10 所高校的体育舞蹈相关专业的学生进行发放，正式问卷总计发放 500 份。经过筛选和处理，有效问卷达 459 份，问卷的有效率高达 91.8%。调查对象的基本信息如表 4-7 所示。

表 4-7 样本基本信息

| 名称              | 选项  | 频数  | 百分比    |
|-----------------|-----|-----|--------|
| 性别              | 男   | 68  | 14.81% |
|                 | 女   | 391 | 85.19% |
| 年级              | 大一  | 85  | 21.52% |
|                 | 大二  | 102 | 22.22% |
|                 | 大三  | 202 | 31.01% |
|                 | 大四  | 45  | 19.80% |
|                 | 研究生 | 25  | 5.45%  |
|                 | 1 年 | 86  | 18.74% |
| 舞蹈表演专业体育舞蹈的学习年数 | 2 年 | 81  | 17.65% |
|                 | 3 年 | 125 | 27.23% |

|                   |              |     |        |
|-------------------|--------------|-----|--------|
| 是否参与过体育舞蹈的实践或表演活动 | 4 年及以上       | 167 | 36.38% |
|                   | 经常参与         | 161 | 35.08% |
|                   | 偶尔参与         | 215 | 46.84% |
|                   | 很少参与         | 71  | 15.47% |
|                   | 从未参与         | 12  | 2.61%  |
| 您的平均学业成绩          | 优秀 (85 分及以上) | 177 | 38.56% |
|                   | 良好 (70-84 分) | 218 | 47.49% |
|                   | 中等 (60-69 分) | 62  | 13.51% |
|                   | 不及格          | 2   | 0.44%  |

根据表 4-7 所示的样本基本信息,研究的样本总数为 459 份。体育舞蹈专业调查样本中的女性占大多数,达到 85.19%,而男性仅占 14.81%,这是由于体育舞蹈的艺术性,以及体育舞蹈的练习一般需要较好的柔韧、灵敏素质,导致女生在体育舞蹈技巧和表现力上更具有优势。在年级分布方面,大三学生占比最高,为 31.01%,其次是大二的 22.22%、大一的 21.52%,大四和研究生分别为 19.80%和 5.45%。关于舞蹈表演专业体育舞蹈的学年数,有 36.38%的学生学习 4 年及以上,27.23%的学生学习 3 年,18.74%的学生学习 1 年,而 17.65%的学生学习 2 年。在体育舞蹈实践或表演活动的参与度方面,46.84%的学生偶尔参与,35.08%的学生经常参与,15.47%的学生很少参与,而 2.61%的学生从未参与过。最后,关于学业成绩,38.56%的学生平均成绩为优秀,47.49%的学生成绩为良好,13.51%的学生成绩为中等,仅有 0.44%的学生不及格。

## 第5章 安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养的现状与问题分析

### 5.1 安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养目标分析

培养目标是“依据一定的教育目的和约束条件,对教育活动的预期结果,即对学生的预期发展状态所做的规定。”总体来看,安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养方案中,培养目标主要包括知识目标、能力目标和素质目标,见表5-1,5-2。

表5-1 安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养方案中培养目标主要内容(部分)

| 院校名称   | 院校类型 | 培养目标                                                                                                                                                     |
|--------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 安徽师范大学 | 师范类  | 具备舞蹈表演和体育艺术教学方面的知识和能力;系统地掌握舞蹈表演专业的基础理论、基本知识与基本技能,以及体育学科的基本理论与基本技能;具备在各类舞蹈培训机构、各类健身会所、机关团体等基础教育部门和社会教育部门从事舞蹈表演的教学、训练、科研、创编、策划及管理的能力;适应更高层次艺体教育需求的复合型专业人才。 |
| 淮北师范大学 | 师范类  | 具备体育艺术表演专业的基本理论知识和专业技能;能够在不同层次表演团体、学校、健身俱乐部和企事业单位等从事体育艺术表演;能够从事与体育艺术表演相关的教学、训练、研究等工作。                                                                    |
| 阜阳师范大学 | 师范类  | 系统掌握表演的基本理论、基本知识和基本技能;能够胜任社区、各类社会团体、事业单位、企业及机关的艺术表演、教学、训练及管理工作,培养社会需要的体育艺术应用型人才。                                                                         |
| 安庆师范大学 | 师范类  | 具有比较扎实的体育艺术表演理论基础,熟识体育学与表演学理论,熟练掌握当代体育艺术表演的知识与技能,能够承担各类学校、各级体育文化艺术团体、社区、厂矿企业、社会健身俱乐部等单位教学研究、表演、训练和管理工作的德、智、体、美全面发展的高级专门人才。                               |
| 安徽艺术学院 | 艺术类  | 具有扎实的体育舞蹈专业理论和技能,能在专业领域从事体育舞蹈表演、教学研究以及艺术普及、组织、策划、管理等工作的“高素质、强能力、精才艺、善应用”的德智体美劳全面发展的高素质复合应用型人才。                                                           |

|          |     |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 安徽工程大学   | 综合类 | <p>系统掌握体育艺术表演专业基本理论、基本知识、基本技能，能够在文化艺术团体、健身俱乐部、中小学校等企事业单位从事体育艺术表演及教学、训练、活动策划工作，德智体美劳全面发展，具有社会责任感、创新精神、创业意识和实践能力的高素质应用型人才。</p> <p>培养具有良好的思想道德素质与科学人文素养较强的终生学习能力，用体育艺术元素丰富舞蹈表演与教学内容的创新实践能力，具备舞蹈表演、教学、创编、传播等综合知识与能力能够胜任中小学、培训学校等相关机构的舞蹈教学、舞蹈表演、市场拓展等方面工作的“厚基础、高素质”应用型人才。</p> |
| 文达信息工程学院 | 综合类 | <p>立足芜湖、面向长三角，培养具有坚定正确的政治方向，良好的思想道德修养，自觉践行社会主义核心价值观，德、智、体、美、劳全面发展，具有社会责任感，掌握音乐学基本理论素养、掌握系统的专业知识和较好的专业技能，具备较强的音乐与舞蹈实践能力，在未来的工作中，能够在中等职业院校、普通中小学校、企事业文化单位、群众日常音乐文化生活场所或社区、社会音乐团体、社会教育机构等，从事音乐教育、音乐表演、音乐活动策划、组织管理、编辑及创编等工作的应用复合型人才。</p>                                     |
| 皖江学院     | 综合类 | <p>以立德树人为核心，通过思想政治教育的全面融合，培养具有社会责任感、创新意识、创业精神和强实践能力的高素质应用型人才。注重思政课与专业课程的协同育人效应，旨在形成全方位的育人模式。</p>                                                                                                                                                                         |
| 安徽新华学院   | 综合类 | <p>具备扎实的舞蹈表演和体育学科的基本知识、基本理论和基本技能；能够胜任社会艺术团体、学校、社区等企事业单位的体育舞蹈教学、训练、表演、编导、策划管理；适应更高层次艺体教育需求，德智体美劳全面发展的高素质应用型复合艺体类人才。</p>                                                                                                                                                   |
| 宿州学院     | 综合类 |                                                                                                                                                                                                                                                                          |

培养目标的向度之一为知识目标，安徽省各普通本科院校在体育舞蹈人才培养上，既有共同的知识目标向度，如深厚的理论基础、强大的实践能力以及跨学科的综合技能，又各有侧重点。师范类院校重视基础教育和社会教育部门的需求，而综合类院校更倾向于强化实务操作能力和社会应用能力。例如，安徽师范大学聚焦于舞蹈表演和体育艺术教学的知识与能力，并深化学生对舞蹈表演专业基础理论和体育学科的认识，旨在培育能够在多元化教育部门从事教学、训练、科研和管理等工作的复合型专业人才。而安徽工程大学则更加注重培养学生的社会责

任感、创新精神和实践能力，以满足企事业单位在体育艺术表演及教学、训练、活动策划方面的需求。这样多维度、多层次的培养目标体现了安徽省高校对体育舞蹈人才多元化、实践性和创新性的综合培养要求。

培养目标的向度之二为能力目标，其中既有技能提升、实践操作，也包括了教学研究、创新设计等各方面的能力培养，以全面提升毕业生的职业竞争力和社会适应能力。各院校均注重实现学生在舞蹈艺术和体育艺术表演方面的全面素质提升，旨在培养具备专业技能、实践能力及创新精神的高素质艺体人才。在能力目标的具体落实上，安庆师范大学等师范类院校更突出培养学生的高级专门技能，使其在各类学校、文体艺术团体和社会健身俱乐部等单位能够独立承担教学研究、表演、训练和管理工作。皖江学院和安徽新华学院等学校侧重于音乐与舞蹈实践能力的培养，以及综合应用能力的提升，使学生在职业院校、文化单位和社会教育机构中能胜任音乐和舞蹈的教育、表演和活动策划工作。

培养目标向度之三为素质目标，在安徽省普通本科院校体育舞蹈专业人才的素质目标向度上，各高校共同强调了全面提升学生的艺术审美、创新意识、社会责任感和人文素养，旨在培养德智体美劳全面发展的高素质艺术人才。这些素质目标不仅体现在学生的专业技能和知识掌握上，更体现在其品德养成、综合素质提升及社会实践能力的发展。例如安徽艺术学院阐释的“专业领域从事体育舞蹈表演、教学研究以及艺术普及、组织、策划、管理等工作的“高素质、强能力、精才艺、善应用”的德智体美劳全面发展的高素质复合应用型人才。”

表 5-2 安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养目标对比分析

| 院校名称     | 人才培养类型与培养定位   |
|----------|---------------|
| 安徽师范大学   | 复合型专业性人才      |
| 淮北师范大学   | 优秀的体育艺术表演人才   |
| 安徽新华学院   | 高素质应用型人才      |
| 宿州学院     | 高素质应用型复合艺体类人才 |
| 阜阳师范大学   | 体育艺术应用型人才     |
| 安庆师范大学   | 高级专门人才        |
| 安徽艺术学院   | 高素质复合应用型人才    |
| 安徽工程大学   | 高素质应用型人才      |
| 皖江学院     | 应用复合型人才       |
| 文达信息工程学院 | 应用技术型人才       |

从表 5-2 中可以看出，每所院校虽然在培养目标的具体表述上有所差异，但都致力于为学生提供坚实的理论基础和丰富的实践经验，以确保毕业生具备在舞

蹈、体育艺术教育和相关领域工作的能力。安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养目标的设定体现了高等教育面向未来社会需求的前瞻性和责任感。通过强调德育先行、专业技能培养、创新能力提升和实践经验积累，这些高校旨在培养能够适应快速变化的社会 and 经济发展需要的高素质、应用型人才。

尽管安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养目标在全面发展和专业能力提升方面设定了方向，但通过对专家的访谈以及问卷调查发现，当前安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养在培养目标上存在不足：专家 D 表示：“教育目标的模糊使得课程设计和教学方法缺乏针对性。例如，当我们讨论培养具备高文化艺术素养的学生时，实际上需要更具体的指标来衡量何为‘高素养’，以及如何达成这一目标。这种不明确性在教学实践中造成了混乱，教师难以制定出与培养目标相匹配的教学计划，学生也难以理解他们应达到的学习成果。”专家 F 指出：“安徽地区拥有丰富的传统舞蹈文化，但这一元素在当前的教育目标中并未得到足够的体现和利用。同时，行业对于创新能力和跨文化交流能力的需求日益增长，而这些能力在培养目标中也未见明确强调。这种脱节不仅限制了学生的就业机会，也影响了地方文化的传承和发展。”专家 C 提到：“我发现共性问题：尽管有清晰的培养目标，但学校往往因资源不足或分配不均而难以实现这些目标。例如，对于要求高水平舞蹈表演技能的培养目标，一些学校缺乏足够的专业舞蹈教室或先进的舞蹈训练设备。这种资源的不匹配，直接影响了教学质量和学生技能的提升，进一步放大了理想与现实之间的差距。”

表 5-3 人才培养目标结果分析

| 题项                             | 占比(%) |       |       |       |       |
|--------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
|                                | 非常不赞同 | 不赞同   | 一般    | 赞同    | 非常赞同  |
| 1.1 学校在舞蹈表演专业的培养目标清晰明确         | 10.09 | 20.87 | 30.28 | 24.88 | 22.88 |
| 1.2 培养目标与安徽地区的文化和体育舞蹈行业发展相匹配   | 10.65 | 20.96 | 35.73 | 21.61 | 20.04 |
| 1.3 培养目标与实际教学资源（如师资、设施）相匹配     | 10.87 | 20.4  | 29.41 | 22.48 | 14.84 |
| 1.4 学校在制定体育舞蹈培养目标时，充分考虑学生的个人发展 | 10.65 | 20.4  | 30.28 | 24.66 | 12    |
| 1.5 培养目标鼓励学生对体育舞蹈有深入的研究和实践     | 10.65 | 21.53 | 24.4  | 28.15 | 15.27 |
| 1.6 当前的培养目标较完善                 | 10.22 | 21.09 | 24.62 | 29.67 | 14.4  |

结合表 5-3 的结果,发现安徽省普通本科院校舞蹈表演专业体育舞蹈的人才培养目标存在一些问题:

### 5.1.1 体育舞蹈人才培养目标设定模糊

在安徽省普通本科院校体育舞蹈专业的人才培养目标设定中存在显著的模糊问题:10.09%的受访者明确表示“非常不赞同”现有培养目标的明确性,另有20.87%的受访者表示“不赞同”,总计超过30%的受访者表达了对培养目标清晰度的质疑。这表明,现行的培养目标在提供具体教学活动和学术指导方面,未能为教师和学生提供清晰的路线图。这种目标设定的模糊导致多个连锁效应:培养目标的模糊影响了课程内容的制定,使得课程与实际技能需求之间缺乏精准对接。学生在职业生涯规划和技能发展上缺乏明确方向,不能清晰地识别和把握未来职业道路。而且,由于目标不明确,学校在评估教育成果和教学质量时将难以有效衡量体育舞蹈人才培养质量。

### 5.1.2 体育舞蹈人才培养与地方特色艺术文化结合薄弱

在特色培养制度方面,跨学科融合和应用的政策支撑显得薄弱,舞蹈与其他学科的有机结合在实际操作中频繁遭遇障碍,如资源分配的不均、协同合作的缺乏,以及跨学科教学方法和内容的不足。学校在培养舞蹈人才时,未能充分利用地方舞蹈文化资源,缺少了对学生在文化认知和艺术实践上的引导。这不仅削弱了舞蹈教育在提升学生综合素质和职业技能方面的作用,也影响了舞蹈教育在社会和文化层面的影响力。这些问题不仅限制了舞蹈专业的教学质量,也抑制了舞蹈文化传承与创新的可能性。

### 5.1.3 体育舞蹈人才培养理念滞后

在安徽省普通本科院校中,当前的培养方式在实施过程中展现出明显的创新不足,传统的教学模式占据主导地位,过于强调技能的机械训练,忽视了艺术创造力与个性化发展的重要性,教学内容和方法未能有效激发学生的创新精神和独立思考能力。未能充分利用跨学科融合、科技应用等现代教育资源,使得学生在掌握舞蹈技能的同时难以拓展视野,探索舞蹈艺术与其他领域的深度融合。教育实践中缺乏为学生提供探索艺术新领域、新技术应用的机会,限制了学生创新能力和实践能力的发展。



5.2 安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养师资队伍分析

师资队伍是实现高校人才高质量培养的重要保障，一定程度上反映学科建设程度和教学质量水平，建设结构多元、力量强劲的专业学科师资队伍是建设高水平专业学科的必要因素。统计安徽省普通本科院校体育表演专业教师职称发现，安徽省普通本科院校体育舞蹈教师职称呈“两头低，中间高”的趋势（见表 5-4）。

表 5-4 安徽省普通本科院校体育舞蹈师资职称占比情况

| 职称类型 | 高级职称占比 | 中级职称占比 | 初级职称占比 |
|------|--------|--------|--------|
|      | 26.32% | 52.53% | 21.15% |

可以看出，中级职称教师是安徽省普通本科院校体育舞蹈专业的中坚师资力量，这与体育舞蹈专业教师职称晋升机制有着密切关联，体育舞蹈专业中级职称教师以青年教师居多，在职业发展“内卷”环境下青年教师竞争激烈、职业倦怠、群体性焦虑、超负荷工作的问题凸显<sup>[101]</sup>，工作热情衰减，教学质量存疑，作为体育舞蹈专业人才培养主力军，培养质量无法保障。而高级职称教师数量较少，难以高效对接大体量的专业人才培养需求，且高级职称教师工作重心倾向于管理工作和科研项目，较少承担教学任务，由此便形成高校师资力量与高校专业人才培养对接不畅的局面，在学生的视角形成一种学校师资力量差，专业教师经验不足的主观体验。专家 D 认为：“在我看来，这不仅是高校体育舞蹈教师数量上的不足，更重要的是亟需质量上的提升。我们需要引进更多具有先进教育理念和丰富教学经验的教师，同时加大对现有教师的培训力度，特别是在创新教学方法和提升学术研究能力方面。”专家 H 表示：“体育舞蹈专业不同于纯理论学科，它需要大量的实践来支撑理论知识的学习。因此，学校应该加强与行业的合作，定期邀请行业内的专家来校授课，开展工作坊和实习项目，以增强学生的实践经验。

表 5-5 师资队伍结果分析

|                              | 占比（%） |       |       |       |       |
|------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
|                              | 非常不赞同 | 不赞同   | 一般    | 赞同    | 非常赞同  |
| 2.1 学校舞蹈表演专业体育舞蹈的师资力量较好      | 0     | 41.53 | 21.79 | 24.44 | 12.24 |
| 2.2 师资队伍具有足够的体育舞蹈教学和实践经验     | 10.22 | 30.87 | 19.61 | 24.66 | 14.64 |
| 2.3 您觉得教师经常更新教学方法，以适应体育舞蹈的发展 | 10.22 | 31.09 | 22.22 | 26.84 | 9.63  |
| 2.4 在师资队伍中，有足够的行业实践经验丰富的老师   | 0     | 31.09 | 18.74 | 25.35 | 24.82 |

|                               |       |       |       |       |       |
|-------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 2.5 师资队伍与安徽省的文化<br>和体育舞蹈特点相匹配 | 10.44 | 30.87 | 23.75 | 23.57 | 11.37 |
| 2.6 师资队伍在培养体育舞蹈<br>人才时具有独特的优势 | 10.22 | 31.09 | 23.97 | 23.79 | 10.94 |

通过对专家的访谈以及问卷调查结果发现（见表 5-5），当前安徽省普通本科院校体育舞蹈师资队伍的问题主要集中在以下方面：

### 5.2.1 师资总体实力亟待提升

学校体育舞蹈的师资力量普遍面临挑战。数据表明，超过 60%的受访者对学校的师资力量持负面评价，其中 41.53%非常不赞同学校体育舞蹈的师资力量较好。体育舞蹈这一综合性强且技能要求高的专业，教师不仅需掌握舞蹈艺术的精髓，还应具备相应的体育科学知识，现状揭示了高校在这一要求上尚有差距。教师队伍中经验丰富和具备高水平教学能力的成员比例较低，新进教师虽具备理论知识，但在将理论与实践相结合方面仍显不足，这导致教学活动未能充分达到预期效果。这种情况会导致学生在学习过程中受到教育质量的限制，无法充分发挥其潜能。

### 5.2.2 教师教学与实践经验缺乏

调查结果表明，超过 40%的学生对于教师在体育舞蹈领域的教学质量和实践经验持保留态度。此外，大约 40%的受访者反映，教师在更新教学策略以跟进体育舞蹈领域发展的步伐方面存在不足。青年教师的教学和实践经验的不足成为了优质教育的一大阻碍。问卷调查揭示了一个现实问题，即青年教师在将舞蹈艺术的理论与体育实践相结合的教学方法上尚欠缺足够的熟练度。这些新晋教师，尽管理论知识扎实，但在实际的教学过程中很少有机会将理论知识转化为学生能够理解和掌握的实践技能。青年教师教学和实践经验的匮乏不仅影响了学生学习效果，限制了他们在舞蹈艺术方面的深层探索和技能发展，同时也制约了教师个人职业成长和教学创新。

### 5.2.3 配套人才激励措施和保障缺失

问卷调查中教师师资力量不足、实践经验不够丰富、教师教学方法更新迭代缓慢等问题的深层次原因是，普通本科院校体育舞蹈教师缺乏有效的教师激励机制和职业发展保障。教学与实践的投入与个人职业成长紧密相关，但当前的制度未能提供足够激励，导致教师缺乏持续发展和创新教学的动力，青年教师和资深教师面临的职业发展道路不明确，晋升机制、绩效评价、以及专业发展的机会缺

乏明确指标和支持等一系列问题。

5.3 安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养课程设置分析

课程设置在高校体育舞蹈人才培养的核心环节，不仅关系到学生的职业前途，更是高校教学质量和教育影响力的体现。因此，探讨课程设置的合理性、前瞻性与实用性，对于构建高效的体育舞蹈人才培养体系至关重要。在对安徽省普通本科院校体育舞蹈的课程设置进行深入分析时，显现出课程体系设计遵循专业知识广度与深度并重的原则。具体而言（见表 5-6），必修课与选修课的配置比例约为三比一，其中必修课占总学时的 76.9%，选修课占 23.1%，课程类别结构进一步细化为公共课（包含思想政治理论课、公共基础课和文化素质教育课）和专业课（涵盖专业基础课和专业拓展课），其中专业基础课占 49.9%。专家 B 在访谈中提出：“我深刻体会到了课程设置在适应学生需求和行业变化方面的挑战。特别是在安徽省的高校中，我观察到一种趋势，即课程内容往往未能紧跟体育舞蹈领域的最新发展，这一点在与同行的讨论中得到了共鸣。我们必须认识到，体育舞蹈不仅仅是一门技能传授，更是一种文化和创意的表达。因此，课程内容的更新不应仅限于技术层面，而应包括对创新思维和文化理解的培养”。专家 G 提出：“我一直认为，地方特色是体育舞蹈教育中一笔宝贵的资源。通过将安徽丰富的文化遗产融入课程，不仅能增强学生的文化自豪感，还能拓宽他们的艺术视野。实际上，高校应更多地利用本地文化资源，开发具有地方特色的课程内容，这不仅是对传统文化的传承，也是创新教育的一种尝试。”

表 5-6 课程设置结果分析

|                          | 占比（%） |       |       |       |       |
|--------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
|                          | 非常不赞同 | 不赞同   | 一般    | 赞同    | 非常赞同  |
| 3.1 学校在舞蹈表演专业体育舞蹈的课程设置合理 | 10.44 | 24.58 | 26.58 | 22.48 | 15.93 |
| 3.2 课程内容与体育舞蹈的实际需求和发展相匹配 | 10.22 | 22.61 | 25.05 | 24.66 | 17.45 |
| 3.3 课程设置能够提高学生的实践和创新能力   | 10.22 | 21.53 | 24.62 | 25.97 | 17.67 |
| 3.4 当前的课程设置中关键内容完善       | 0     | 22.83 | 33.55 | 19    | 24.62 |
| 3.5 课程设置注重培养学生的综合能力      | 0     | 30.65 | 22.88 | 27.93 | 18.54 |

通过对专家的访谈以及问卷调查结果发现，当前安徽省普通本科院校体育舞

蹈师资队伍的问题主要集中在以下方面：

### 5.3.1 课程内容与专业需求匹配度不足

在安徽省普通本科院校的体育舞蹈专业，课程内容与职业实践的脱节问题凸显，课程设置未能充分反映行业的实际需求。根据调查数据，35%的受访者对课程内容能否满足专业需求表示怀疑或不信任，32.83%的受访者不认为课程内容与实际需求相匹配，这反映了一个不容忽视的现状：学校所提供的教育内容可能与体育舞蹈领域的实际操作、最新技术、创新方法及行业趋势不同步。超过三成的受访者认为课程内容与行业及职场实际需求之间存在缺口。课程内容若无法与专业需求精准对接，学生将面临转换到工作岗位的困难，这对他们的职业前景和发展潜力构成制约。特别是在体育舞蹈这一领域，实践技能的培养尤为关键，对于舞蹈技巧、表演艺术、体育科学等多维能力的综合训练至关重要，然而现有的课程设计似乎未能提供一个全面的技能培养平台。

### 5.3.2 实践课程更新频率与现代舞蹈发展同步性脱节

根据调查数据，22.83%的受访者认为课程设置中的关键内容不完善，反映出安徽省普通本科院校在体育舞蹈专业课程更新方面存在的问题。具体来说，舞蹈科学和体育科学的结合是培养学生全面技能的关键，但如果课程内容停滞不前，学生们就会在掌握最新行业技能和理解当前艺术潮流方面遇到障碍。这种脱节的背后是高校在跟进舞蹈行业创新步伐方面的滞后，安徽省高校在与舞蹈艺术界、体育科学界和相关产业的交流与合作方面也显示出不足，这影响了课程内容的实时更新和教育质量的提升。由于课程内容与行业的最新趋势脱轨，学生在理论学习与实践应用之间可能会遭遇断裂，从而影响其整体的学习效果和未来的职业竞争力。

### 5.3.3 跨学科课程资源整合不足

根据调查数据，30.65%的受访者认为当前安徽省普通本科院校体育舞蹈课程设置并未注重培养学生的综合能力，31.75%的受访者认为当前课程设置无法提升学生的实践和创新能力。这指向了一个核心问题：学校在构建课程体系时未能有效融入跨学科学习资源，导致学生在广泛的知识掌握和应用创新思维解决问题的能力上的提升受阻。在体育舞蹈人才培养方面，学生的学习不应仅限于舞蹈技术的掌握，还应包括对相关艺术理论、舞蹈历史、音乐知识、甚至运动人体科学的深入理解。而随着现代技术在舞蹈艺术中的应用日益增多，学生对于多媒体技术、舞台设计、甚至舞蹈摄影等相关领域的知识需求也在不断上升。跨学科课程资源

的整合不足是培养体育舞蹈高素质复合型、应用型、创新型人才的现实瓶颈。

## 5.4 安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养教学实践分析

教学实践作为连接理论与行业应用的桥梁,在体育舞蹈人才的培育过程中发挥着重要作用。专家 E 表示:“虽然部分高校已经开始重视实践教学的重要性,但整体上,学生的实践机会仍显不足。相当一部分学生和教师感受到了实践机会的缺乏,这在某种程度上限制了学生能力的全面发展。”专家 F 提出:“尽管有些学校尝试通过各种方式提供实践机会,但这些活动往往过于表面,无法让学生深入体验体育舞蹈的内涵和精髓。更不用说,这些实践活动很少能与安徽丰富的地方文化相结合,这是巨大的遗憾。”专家 A 表示:“关于实践活动对学生综合能力提升的作用,这是值得深思的问题。虽然部分受访者认为实践活动有助于提升学生的综合能力,但仍有不小比例的受访者表达了不同看法。这说明,目前的实践活动设计在某种程度上忽视了对学生沟通、团队合作、批判性思考等软技能的培养。”在对安徽省普通本科院校体育舞蹈的教学实践占比进行分析后(见表 5-7),可以得出几项关键结论。首先,各高校在实践教学课程设置与毕业学分占比方面呈现出一定的差异性,这反映了不同学校对于实践教学重视程度的不同。安徽艺术学院在这两项指标上均位于领先地位,其实践教学课程设置占比达到 24.80%,毕业学分占比为 23.3%,这显示了该校在强化学生实践能力和专业技能培养方面所做的显著努力。相较之下,安徽工程大学的实践教学课程设置占比和毕业学分占比较低,分别为 15.90%和 12.6%,说明该校需要在提高实践教学比重方面进行进一步的优化。整体而言,安徽省内的高校普遍认识到实践教学在体育舞蹈专业教育中的重要性,努力通过提升实践教学比重来增强学生的职业技能和实际操作能力,尽管在实施程度上存在差异。

表 5-7 安徽省普通本科院校体育舞蹈教学实践占比分析

| 院校名称     | 实践教学课程设置占比 | 毕业学分占比 |
|----------|------------|--------|
| 安徽师范大学   | 22.30%     | 20.2%  |
| 淮北师范大学   | 18.70%     | 15.5%  |
| 安徽新华学院   | 20.10%     | 17.8%  |
| 宿州学院     | 19.40%     | 16.2%  |
| 阜阳师范大学   | 21.60%     | 18.4%  |
| 安庆师范大学   | 23.50%     | 21.7%  |
| 安徽艺术学院   | 24.80%     | 23.3%  |
| 安徽工程大学   | 15.90%     | 12.6%  |
| 皖江学院     | 16.10%     | 13.5%  |
| 文达信息工程学院 | 18.47%     | 16.7%  |

深入挖掘安徽省普通本科院校体育舞蹈教学实践的相关数据（见表 5-8），发现其存在的问题主要涵盖以下三个方面：

5.4.1 实践机会的缺失

实践机会确实成为安徽省高校体育舞蹈学生面临的一项显著挑战。实践环节是理论与技能转化的桥梁，关键在于通过真实的工作场景来培养学生的协作精神与问题解决能力。不过，有 32.83%的受访者反映，学校所提供的实践机遇并不充分，难以满足学生的实际需求。这一点凸显了学生在课堂与职场之间的过渡准备不足，可能会在步入工作领域时遭遇较大难题。尽管接近半数的受访者对实践机会表示认可，实际上还有一大部分学生感到机遇并不充足，这在他们未来的职业路上可能成为一项不容忽视的劣势。

5.4.2 实践活动的深度和广度不足

实践活动的深度与广度显然已成为制约学生学习体验的关键因素。简单、表层的实践无法满足学生对体育舞蹈深入掌握和全面理解的追求。调查中，32.18%的受访者对于实践活动的深度和广度表示了不满，这暗示着高校在安排实践活动时需要从提升质量和扩展范围两方面努力。同时，高校与地方舞蹈团体及相关机构的互动显得尤为关键，然而 34.14%的受访者对于这一合作的现状表示了怀疑。这指向了高校在促进学生实践经验方面可能存在的合作不足或不够有效的问题。

5.4.3 实践活动内容和质量亟待提高

实践活动的内容与质量直接影响学生能否获取有价值的经验和学习成果。不少受访者，占比达 44.62%，对此抱有疑虑，表达出对实践活动有效性的不确定感。同时，能够反映地方文化特色的体育舞蹈实践机会的缺乏，让 43.53%的受访者感到不满，这凸显出高校在融合地方文化与体育舞蹈教育的过程中存在的障碍。

表 5-8 教学实践结果分析

|                               | 占比（%） |       |       |       |       |
|-------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
|                               | 非常不赞同 | 不赞同   | 一般    | 赞同    | 非常赞同  |
| 4.1 学校为舞蹈表演专业体育舞蹈提供足够的实践机会    | 10.22 | 22.61 | 26.58 | 22.05 | 18.54 |
| 4.2 实践活动注重学生对体育舞蹈的深入研究和探索     | 10.44 | 21.74 | 26.8  | 23.57 | 17.45 |
| 4.3 学校有与当地体育舞蹈团队或机构合作，为学生提供实践 | 10.65 | 23.49 | 25.49 | 21.39 | 18.98 |

机会

|                            |       |       |           |       |       |
|----------------------------|-------|-------|-----------|-------|-------|
| 4.4 实践活动的内容和质量较好           | 10    | 21.09 | 23.5<br>3 | 27.49 | 17.89 |
| 4.5 与安徽文化相关的实践活动较多         | 20    | 20.22 | 23.3<br>1 | 26.19 | 10.28 |
| 4.6 当前的教学实践活动对提高学生的综合能力帮助大 | 10.22 | 20.21 | 23.9<br>7 | 26.41 | 19.19 |

## 5.5 安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养考核方式分析

在教育体系中,考核方式是评价学生学习成效和促进学生全面发展的关键组成部分。尤其在安徽省的体育舞蹈人才培养中,考核方式的设置对学生掌握专业技能、发展创新思维及适应未来职场具有决定性影响。从表中数据分析,可以看到考核方式的构建存在明显的不足,这不仅关乎学术评价的公正性,也直接关联到学生技能的实际应用和未来职业发展的竞争力。因此,深入探讨并改善当前的考核方式,对提升教育质量、满足学生 and 行业需求、以及加强专业能力的培养具有重要意义。目前安徽省普通本科院校体育舞蹈的考核要求体现了对学生全面能力培养的重视,各高校的具体要求如下表 5-9 所示。

表 5-9 安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养考核要求

| 院校名称   | 考核要求                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 安徽师范大学 | 学生需掌握体育与艺术的交叉学科理论,熟悉体育舞蹈及相关领域的技术与方法,涵盖美学、心理学等多学科知识。要求具备英语沟通、计算机操作能力,能进行基础科研与论文撰写。能力方面,强调专业技能如表演、编创及教学能力,艺术鉴赏能力,以及将知识应用于实践的能力。                                                                                                                                                                                                               |
| 淮北师范大学 | 1.践行社会主义核心价值观,落实“立德树人”根本任务,热爱体育艺术表演事业,具有高度的社会责任感和坚定的职业信念。<br>2.掌握体育与表演相关学科的基本理论、基本技能和基本方法,理解体育艺术表演原理,掌握组织与编排等工作方法,具有规则意识和团队协作能力,能够做到“会表演、会编排、会组织、会指导”,成为优秀的体育艺术表演人才。<br>3.综合运用所学知识技能,从事体育艺术表演教学训练工作,并取得优异的教学训练业绩。<br>4.熟知先进的表演理念,并熟练运用体育与表演相关知识技能,在良好沟通能力和敏锐问题意识的基础上,紧跟本专业及相关学科的国内外发展动态,进行自主学习,解决表演(体育艺术表演方向)专业发展中遇到的理论与实践问题,表现出较强的反思和研究能力。 |

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 安徽新华学院 | <p>学生应具备体育舞蹈的专项知识，包括基础理论、剧目排练技术，了解行业动态和法律法规。专业能力要求涵盖技术能力、理论能力和舞台表演能力，同时培养团队合作和创新精神。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 宿州学院   | <p>具备扎实的舞蹈表演和体育学科的基本知识、基本理论和基本技能，具有较强的舞蹈表演实践能力，能够胜任社会艺术团体、学校、社区等企事业单位的体育舞蹈教学、训练、表演、编导、策划管理以及更高层次艺体教育需求，德智体美劳全面发展的高素质应用型复合艺体类人才。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 阜阳师范大学 | <p>学生应了解表演专业的基本知识和原理，掌握专业技能，熟悉与其他学科的联系和社会实践。要求具有表演、编创和教学方面的基本技能，积极参与专业学习和培训，不断提升个人技能水平。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 安庆师范大学 | <p>学生需系统学习专业理论、技术和技能，特别是在一至二个项目上展现特长。要求具有较高的表演水平，能够组织和指导表演、教学活动。综合素质方面，强调文化艺术修养和相关学科知识，以及达到国家规定的外语和计算机等级要求。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 安徽艺术学院 | <p>要求学生全面理解体育舞蹈文化发展，掌握艺术学理论和专业知识，具备舞蹈基本功和专业技能。要求具有创作、分析能力和艺术感悟力，以及一定的学科研究能力和外语、计算机应用能力。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 安徽工程大学 | <p>学生应具备体育艺术表演教学、训练和管理能力，能够在社会体育指导、俱乐部教学及其他相关领域工作。强调教学、艺术表演和活动策划工作能力。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 皖江学院   | <p><b>1.素质要求</b></p> <p>具有优良的道德品质，树立正确的世界观、人生观和价值观，自觉践行社会主义核心价值观；热爱所从事的音乐事业，对本职工作有责任感与敬业精神；具有良好的团队合作精神和现代意识和国际视野。具备较高的理论素质、艺术素养、人文修养；</p> <p>能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性；</p> <p>具有良好的心理素质、健康的体魄和积极向上的生活态度。</p> <p><b>2.知识要求</b></p> <p>熟悉国家艺术教育方针、政策与法规；</p> <p>学生需具备和掌握与音乐表演技能相关的课程及基础知识（包括音乐学科基本理论知识、各专业方向基本理论知识及音乐表演基本理论知识）；</p> <p>学生需了解音乐表演艺术的历史、现状、类型及与专业、社会音乐文化生活的相关内容；了解相关姊妹艺术的基本知识；了解必要的人文与社会学科的基本知识。</p> |



### 3.能力要求

能够运用音乐学科基础理论知识和各专业方向的专业理论知识，独立分析、理解、完成学习作品；在教学实践和舞台实践中能够熟练地进行独奏、独唱表演，也可以通过合作的方式参与各类音乐表演实践活动。

#### 1.知识要求

掌握体育舞蹈专项基础、剧目排练、现代舞基训、中外舞蹈史论等的基本专业知识，了解体育舞蹈领域行业动态及法律法规；具备体育舞蹈表演、舞蹈编创等方面的基本能力。

#### 2.能力要求

##### (1)专业能力

掌握体育舞蹈专业所具备的技术能力、相关专业理论能力等综合素养，培养具有较强的舞台表演能力的综合素质应用型人才。

##### (2)综合能力

具有团队合作精神、沟通和协调能力较强；具有实事求是、勇于创新的科学态度，较强的创新、创业意识和未来职业适应能力。

#### 3.素质要求

##### (1)思想道德素质

具有正直、宽容、自省、敬业等典型的人格品质。

##### (2)人文和科学素质

具有较扎实的自然科学基础、较好的人文、艺术和社会科学基础；较好地掌握一门外语，具备听、说、读、写的基本能力；

##### (3)专业素质

拥有较为鲜明的艺术个性，能独立思考，具备一定的创新思辨能力；具备良好的职业素养，完成学业后能从事本专业及相关专业工作。

##### (4)身心素质

具有高尚的情操、远大的理想和健全的人格，具有一定的国防军事知识、具有健康的体魄，达到国家大学生体质健康标准。

文达信息工程学院

对于当前考核方式能否准确评估专业技能和理论知识这一问题,大多数学生的反馈倾向于中立,其中 26.58%的学生选择了“一般”,表明他们认为考核方式在一定程度上能够评估专业能力,但并不完全准确或有效。同时,相当一部分学生表示不满,超过三成(32.83%)的学生选择了“非常不赞同”和“不赞同”。这一数据说明一部分学生认为考核方式存在缺陷,无法全面地评价他们的专业水平。然而,还有 40.59%的学生选择了“赞同”和“非常赞同”,显示一些学生对现行考核方式的有效性持正面态度。如图 5-1 所示。

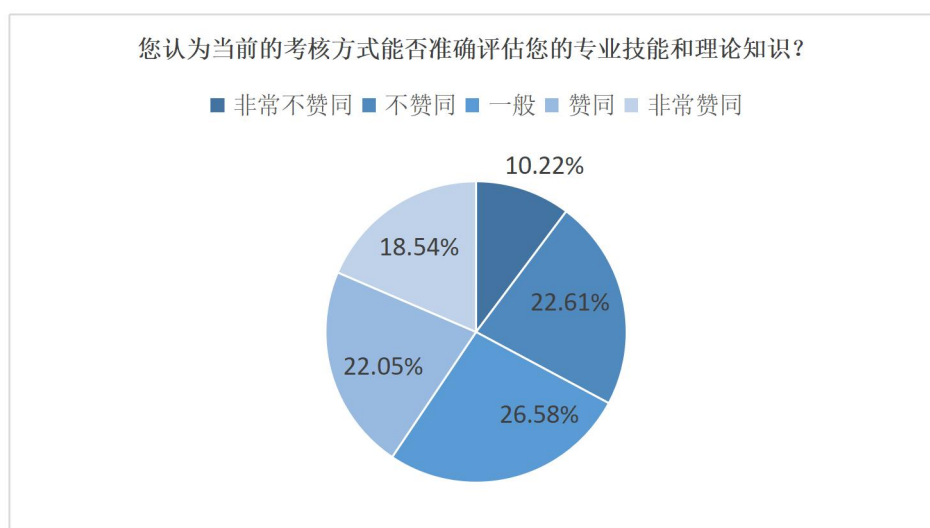


图 5-1 考核方式准确评估性

在对考核方式的满意度方面,结果显示最多的学生选择了“一般”,占比达到 26.80%,表明学生对于考核方式的满意程度感到中等,既不特别满意,也不特别不满。此外, 32.18%的学生表达了不满,认为考核方式有待提高。而有 41.02%的学生选择了“赞同”和“非常赞同”,这表明尽管存在不满,但还有一部分学生对考核方式持积极态度,感到满意或非常满意。如图 5-2 所示。

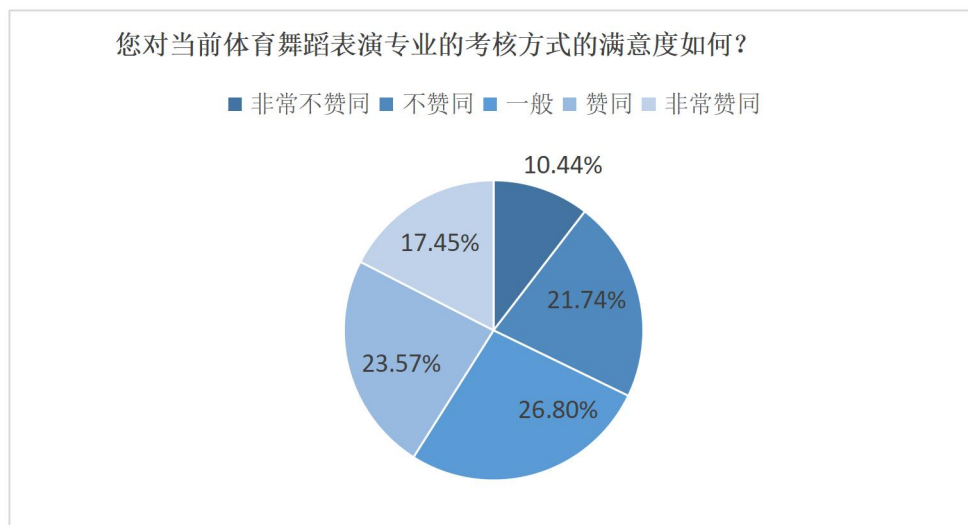


图 5-2 考核方式满意度

综合以上分析，这些数据表明安徽省普通本科院校体育舞蹈的考核方式在学生中有着分化的评价。虽然有一定比例的学生认为考核方式能够准确评估他们的专业技能和理论知识，且对其表示满意，但也有不少学生对现行的考核方式表达了中立或不满的观点，认为考核方式需要进一步优化和改进，以更准确地反映学生的实际能力，并增强考核的全面性和公正性。

深入挖掘安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养的相关数据，发现其存在的问题主要涵盖以下三个方面：

### 5.5.1 考核方式较为单一

在安徽省的高校中，体育舞蹈学生面临的一个主要问题是考核方式的单一性。调查数据揭示了受访者对当前评估模式的明显不满，这暗示了一个教育制度的重大疏漏——考核方法在多样性上的缺失。学生的技能、知识和综合艺术见解未能通过多元化的评价标准得到全面审视。

这种单一的考核方式可能导致几个问题：它可能过分强调理论知识的记忆和重复，而不是对这些知识的深入理解和应用。缺少对学生舞蹈技巧执行质量和创造性思维的评估，可能会导致学生在舞台表演和创意表达上的潜能未被发掘。考核方法可能无法充分反映学生的学习进度和成果，尤其是在团队合作和解决实际问题上的能力，这对于体育舞蹈专业的学生来说是至关重要的技能。

正是由于这种考核方法的单一性，学生在实际工作环境中可能无法展现在学校学习期间所积累的全部能力，因为这些能力没有在校的评估系统中得到充分的考量和认证。这样的教育体系设计不仅未能预备学生面对职业舞台上的多样化挑战，也可能阻碍了他们在职业生涯中追求艺术创新和技术卓越的动力。

### 5.5.2 考核内容与实际技能脱节

在安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养中，考核内容与实践技能的对接问题引人关注。数据透露出，学生们的评估过程并不总是捕捉到舞蹈行业所需的实用技巧或舞台表现的细微之处。课堂内的评价标准可能未完全映射出舞蹈艺术的多元化和现场应变的需求，这种断层不仅影响了学生应对实际工作环境的准备，还可能抑制了他们发掘个人艺术潜能和创新精神的机会。毕业生可能会发现，尽管他们掌握了一定的舞蹈技能，但在舞台上的自信和应急能力仍需提升。这指出了高校在培养学生面对舞蹈职业挑战时需更精准对接行业需求的紧迫性。

### 5.5.3 学生自主学习能力较差

安徽省高校体育舞蹈专业的教学中创新与批判性思维的培养不足，已成为教学质量和学生能力提升中的短板。学生在求新求变的舞蹈艺术领域中需要的不仅是动作的精确性和技术的熟练度，更重要的是创新思维的锻炼和对舞蹈作品的深入思考。然而，调查数据反映出教学实践中对这些能力的培养未给予足够重视，缺乏培养学生在实践中自我探索、挑战传统和创造性解决问题能力的机会。这导致学生可能在毕业后进入职业舞蹈领域时，面对不断涌现的新风格、新理念显得力不从心，难以适应行业发展和市场需求的快速变化。

## 5.6 安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养质量分析

在专业理论知识掌握方面，比较明显的是有 41.09% 的学生表示不满意（包括“非常不赞同”和“不赞同”选择），这说明教学内容的深度或难度，或者是教学方法没有完全帮助学生理解和吸收所教授的理论知识。另一方面，有 39.30% 的学生给出了正面的反馈（“赞同”和“非常赞同”），表明这部分学生对于自己理论知识的掌握还是有信心的。然而，“一般”这一选项也有 19.61% 的选择，反映了一些学生对自己理论知识掌握程度的不确定感。如图 5-3 所示。

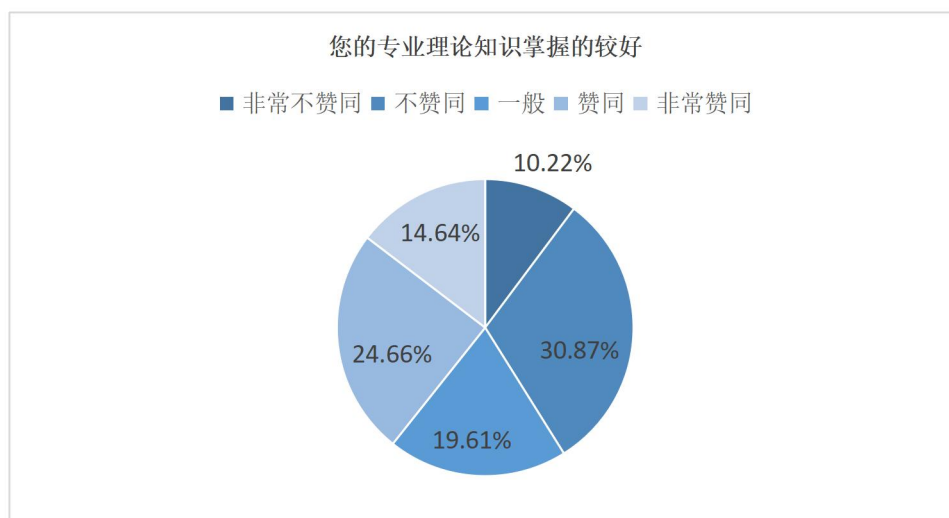


图 5-3 专业理论知识掌握情况

在专业理论知识的掌握方面,调查结果说明安徽省普通本科院校体育舞蹈需要重点关注课程内容的适应性和教学方法的创新。学生对理论知识掌握的中立及负面评价占据了多数,这表明理论教学未能充分吸引学生或者与学生的学习风格未能良好契合。为了促进学生对专业理论知识的深入理解,高校需要考虑更新教学策略,将理论与实际案例更紧密结合,或者引入更多互动性和参与性的教学活动,以提升学生的学习兴趣和理论知识的应用能力。

在运动技能掌握方面,数据显示有 41.31%的学生对自己的运动技能掌握程度表示不满意,这是值得关注的高比例。它反映了课程在实践教学方面的不足,或者学生认为需要更多的实践机会来提高自己的运动技能。同时,只有 36.47%的学生对自己的运动技能表示满意,比例相对较低。这进一步证实了学生在实践技能方面需要更多支持。此外,有 22.22%的学生选择了“一般”,表明他们对自己的技能掌握有中立的看法,或存在一定的自我怀疑。如图 5-4 所示。

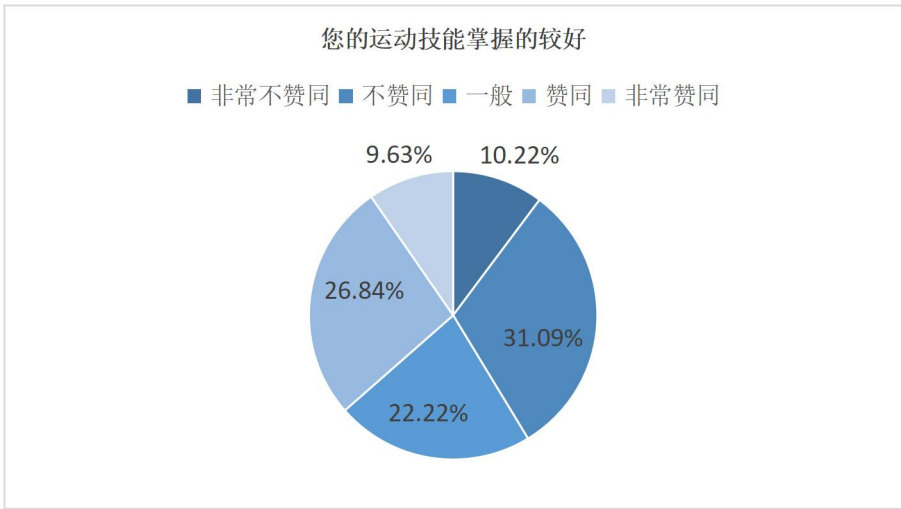


图 5-4 运动技能掌握情况

对于运动技能的掌握情况，学生的反馈揭示了体育舞蹈在实践教学方面存在的挑战。高比例的不满意评价指出了当前实践教学缺乏足够的深度、多样性或者与实际职业要求的对接。这表明高校需在提供实践机会时更注重质量而非数量，需要增加行业合作项目、实习机会和竞技表演等，以确保学生能够在真实的职业环境中应用和提升自己的技能，从而更好地为未来的职业生涯做准备。

由于宿州学院和安徽艺术学院于 2020 年才招收第一批本科体育舞蹈专项学生（至 2024 年四月尚未毕业），故本研究整理了 10 所中的 7 所本科高校体育舞蹈 2023 年毕业生的就业情况，发现当前在安徽省体育舞蹈专业毕业生的就业情况整体呈现积极趋势。多数高校的就业率维持在较高水平，毕业生不仅在教育领域找到了职位，也在艺术团体和培训机构等不同领域实现了就业。反映出该专业的毕业生具有较强的市场适应性和多样化的就业路径。

表 5-10 安徽省普通本科院校体育舞蹈 2023 年毕业生就业占比分析

| 院校名称     | 就业率   | 就职高校 | 就职舞蹈相关培训机构 | 就职中小学 | 读研考研中 | 在单位从事其他岗位工作 |
|----------|-------|------|------------|-------|-------|-------------|
| 安徽师范大学   | 98.5% | 2.1% | 29.6%      | 15.2% | 42.6% | 9.0%        |
| 淮北师范大学   | 96.6% | 3.4% | 30.7%      | 12.3% | 30.2% | 20.0%       |
| 安徽新华学院   | 95.5% | 0.0% | 33.6%      | 10.2% | 25.3% | 26.4%       |
| 阜阳师范大学   | 93.8% | 0.0% | 20.1%      | 18.2% | 45.3% | 10.3%       |
| 安庆师范大学   | 97.5% | 0.0% | 23.9%      | 19.0% | 40.2% | 14.4%       |
| 安徽工程大学   | 97.6% | 0.0% | 19.5%      | 13.9% | 49.2% | 15.1%       |
| 皖江学院     | 95.7% | 0.0% | 25.7%      | 10.1% | 38.3% | 17.0%       |
| 文达信息工程学院 | 97.3% | 0.0% | 29.9%      | 11.3% | 45.8% | 13.1%       |

根据表 5-10 结果可知，安徽师范大学的就业率高达 98.5%，其中 2.12%的毕

业生就职于高校，29.55%的毕业生进入舞蹈相关培训机构工作，15.20%选择了中小学教职，42.6%的学生选择继续读研或考研，而9%的毕业生在单位从事其他岗位的工作。淮北师范大学和安徽新华学院的就业率分别为96.6%和95.5%，展现了较高的就职于舞蹈相关培训机构的比例，同时也有一定比例的毕业生选择继续深造或在其他岗位就业。阜阳师范大学、安庆师范大学和安徽工程大学的数据也揭示了类似的就业趋势，其中读研考研的比例较为显著，这反映了当前体育舞蹈专业毕业生倾向于通过进一步教育来提升自身竞争力。

综合以上数据，安徽省高校体育舞蹈人才培养中的主要问题可能在于以下三个方面：

### 5.6.1 就业指导与行业融合不足

在安徽省体育舞蹈人才培养中，就业指导与行业融合不足成为学生和教育机构关注的焦点。学生们面临的一个显著问题是学校提供的职业指导服务未能与舞蹈行业的实际需求和最新动态紧密对接。调查数据显示，一部分毕业生感到他们接受到的就业指导，不足以使他们适应迅速变化的舞蹈职业市场，这反映出学校在就业服务方面存在缺口。在快速发展的舞蹈行业中，对新趋势的敏感性和快速适应性是必不可少的，但学生们在学校获得的就业指导似乎未能充分涵盖这些关键能力的培养，这可能导致他们在毕业后的就业过程中遇到额外的挑战。

### 5.6.2 教学改革需求突出

从调查数据反映出的情况来看，安徽省的高校在体育舞蹈专业教育中面临着—项迫切的任务：学生们迫切需要的不仅仅是理论知识的传授，更多的是对创新教学方法的渴望，这种方法能够将理论知识与实际舞蹈技能有机结合，增强学习的互动性和实用性。存在的问题在于教学内容可能未能及时更新以反映当前舞蹈艺术的最新发展，或教学手法可能未能激发学生的创造力和批判性思维。此外，学生对教学内容与实际职业技能之间脱节表示出的不满，暗示着需要通过教学改革来增强课程的职业导向性和实践性，从而更好地使学生面对未来舞蹈行业的挑战。

### 5.6.3 本硕衔接失调

在安徽省高校的体育舞蹈专业中，—个突出的问题是本科教育与硕士研究生教育之间的衔接和融通显得力不从心。这种“本硕衔接失调”反映在教育内容的连贯性上，以及在学术追求与职业技能培养方面的过渡不够平滑。数据指出，学生在从本科到研究生阶段的过渡期中遇到障碍，学术深造的道路未能充分激发他

们将基础知识与高级研究相结合的兴趣和能力。这不仅限制了他们作为未来舞蹈专业人才的成长潜力，也可能削弱了他们在专业实践中应用理论知识的能力。高校需要对本硕阶段的课程内容、教学方法和学生支持服务进行系统性的检查和调整，以确保教育过程中的每一个阶段都能为学生的综合发展提供支持。



## 第6章 安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养对策

### 6.1 优化安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养目标

#### 6.1.1 明确体育舞蹈人才培养目标定位，设置符合时代需求的培养目标

定位明晰的培养目标为体育舞蹈人才培养指引明确的培养方向，确立培养目标时，培养主体需思考要将培养对象培养成何种程度，并确保目标是具体的目标、是可测量的目标、是可实现的目标、是符合时代价值需求目标。

要设置具体的培养目标。人才培养目标设定不应存在模糊表述，培养主体应将理想愿景中的体育舞蹈人才特质清晰具现，为专业人才培养课程设置、教学计划设计以及人才能力结构绘制了蓝图，强化体育舞蹈人才培养的目标指引。

要设置可测量的目标。人才配合目标设定应结合科学合理的综合评价标准体系，依据评价标准设立目标达成指标，依据达成指标判断目标完成情况，评价培养成效。结合安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养方案，应制定配套评价或考核办法补充说明“掌握”“具备”等描述的达成标准，宏观把控体育舞蹈人才的培养质量。

要设置可实现的目标。人才培养目标设定应充分考虑培养主体自身所具备的客观培养条件，依据师资力量、硬件设施等办学条件，有的放矢，缩短体育舞蹈人才培养的理想与现实差距。

要设置符合时代价值需求的目标。人才培养目标设定应与时俱进，贴合时代背景，与市场需求相适应。要坚持落实立德树人根本任务，精准对接用人单位人才需求，培养新时代新征程继续创造新伟业的体育舞蹈时代新人。

#### 6.1.2 打造具有安徽特色的体育舞蹈人才培养制度，促进体育舞蹈人才培养与地方艺术文化结合

我国幅员辽阔，地理环境的差异促成了风格各异的地方文化，在长期的历史演化中地方文化将脱胎于地方水土的森罗万象印染上了极具辨识度的地方特色。构建极具特色的体育舞蹈人才培养制度，需要形成具有地方特色的体育舞蹈文化，以此为基础构建特色培养制度和特色课程制度。

地方风土人情是艺术创作与发展的源头活水亦是形成地方特色文化的恒久滥觞。体育舞蹈艺术内涵丰富，是人类身体姿态呈现这一自然要素和音韵节奏律动这一人文要素的精妙融合，由是，发展安徽省体育舞蹈文化也应注重省内自然

要素与人文要素的有机结合，寓黟山等自然景观于形，寓庐州文化等地方文化为意，寓名人伟绩为神，形成极具安徽特色的体育舞蹈文化。

依据体育舞蹈文化内涵打造特色培养制度，优化人才培养内容要素构成，形成体育专业素养、艺术专业素养、人文历史专业素养的综合专业素养培养体系，创新培养模式，加强地方文化教育，推进体育舞蹈专业人才培养与安徽地区文化深度融合。

参照体育舞蹈专业素养培养体系内容结构，增设地区艺术史、文化史等特色课程，强化学生人文历史素养，设置特色研学实践活动，加深学生对安徽地方文化认识，丰富课程体系，形成特色课程制度。

### 6.1.3 注重创新能力核心素养的培养，树立与时俱进的体育舞蹈人才培养理念

高质量发展需求下，体育舞蹈人才培养理念应贴合时代背景，培养顺应时代需求的专业人才，要重视专业人才培养与数字技术的有机融合，注重创新能力核心素养的培养，同时还应充分回应培养对象个性化发展的必然诉求。

数字技术与实体经济融合的时代浪潮下，数字技术在现代化制造业中占有核心地位，未来，体育行业、艺术行业必将迎来数字化转型，培养适应数字化发展模式的体育舞蹈专业人才是建设高质量人才培养体系的应有之义。

创新能力是体育舞蹈专业人员的核心素养，在体育舞蹈编排中，编排者的创造力至关重要，培养一大批敢于创新、勇于实践的高素质专业人才，是时代赋予高等教育的核心使命，作为与创造力高度相关的体育舞蹈专业更是要肩负起这一使命，树立培养创新型人才的培养理念。

数字技术变革为个体追求个性化教育提供了有力支持，必然促成人的个性化发展，个性发展是全面发展的前提，要清晰认识这一自我实现的基本需求，积极发现培养对象的禀赋，树立个性化发展的人才培养理念。

## 6.2 强化安徽省普通本科院校体育舞蹈师资队伍建设

### 6.2.1 重视师资队伍建设，提升师资队伍总体实力

重视师资队伍建设，加大师资培训力度，定期组织教师参与专业培训和研讨会，培训内容应覆盖最新的教育理念、教学方法、体育舞蹈技术等，确保教师能够跟上现代教育的步伐，不断提高教学质量，重点提升教师在体育舞蹈领域的专业知识及其教学方法的现代化和实践性。

积极承办或举办各类体育舞蹈专业学术交流活动或赛事活动，分享最新的行

业发展动态和教学经验，拓宽教师能力提升渠道。鼓励教师提升学历、考取技能证书，不断提高专业业务能力，丰富综合素养促进师资队伍力量整体提升，为进一步承办更高水平专业学术活动或赛事活动提供师资基础。

加强校企合作，推进联合培养机制深度建设，进一步整合师资资源、壮大师资队伍。创新授课模式，打破“一师一课”授课模式，探索“多师一课”授课模式，鼓励各类教师参加教学活动承担教学任务，强化教师队伍内部交流，提升师资队伍凝聚力，提高教学效率从而提升专业人才培养质量。

### 6.2.2 增加对青年教师的资源扶持，优化青年教师工作生态

青年教师是高等教育人才培养的有生力量，具有可观的发展潜力，优化青年教师工作生态解放青年教师发展桎梏对促进教师队伍稳定发展，提升师资队伍整体实力具有重要意义。

要综合评估学科现状，科学构建青年教师考核标准，去单一化硬性指标，增多元化弹性指标，调整科研任务与教学任务考核比重，设置考核指标转换的“补差额”机制，减轻青年教师的考核压力，激发青年教师的工作积极性，避免出现因无法完成考核指标面临非升即走时的“摆烂”行为。

要增加对青年教师的资源扶持，通过增设各类青年教师项目、划拨青年教师专项经费、增加青年教师专项名额等措施，加大对青年教师的资源倾注力度，依据青年教师职业发展规律，营造公平有序的竞争场域空间，充分尊重教学科研成果产出的周期性、阶段性特点，避免短期行为出现。

建立青年导师师徒制度，为青年教师匹配专业素养丰富的导师，完善青年教师发展路径，加快青年教师融入“学术圈”进程，让青年教师在教学实践和科研工作中充分积累工作经验，提高青年教师综合素养进而提高高校师资队伍整体实力。

### 6.2.3 科学构建高校教师职业晋升评价标准，完善人才激励措施和职业发展保障

完善高校教师的人才激励措施和职业发展保障是提高教学和科研水平、吸引和留住优秀人才的重要环节，要优化教师晋升机制和绩效考核机制，提高教师待遇并改善教师工作环境。

科学构建高校教师职业晋升评价标准，建立公正、透明的评价体系，将教学质量、科研成果、社会服务等多方面的表现作为评价和晋升的依据，拓宽晋升赛道，提高不同类型体育舞蹈专业教师工作积极性。

根据教师的科研成果、竞赛成果、教学质量、学生反馈和专业贡献等从多个维度细化体育舞蹈专业教师绩效评价指标，建立反馈机制，依据反馈信息以及可

观情况不断完善绩效考核机制，通过绩效激励的形式，鼓励教师全面发展。

以工会活动、党支部建设为依托，优化教师工作心理环境，提高教师心理认同程度和工作归属感，营造和谐、积极的工作氛围。依据教师特点合理分配教学、科研、竞赛任务，让不同类型教师在其擅长的领域充分发挥自身能力，在减轻教师工作负担的同时激发教师工作潜力和工作热情。

## 6.3 加强安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养课程设置的科学性

### 6.3.1 优化课程内容，提高与专业需求的匹配度

要培养与体育舞蹈行业需求相契合的高质量人才，学校必须紧跟社会发展的步伐和行业的实际需求。深入的市场调研是洞察行业需求、制定教育策略的基础。学校可以通过组建一个由专业人士组成的团队，或安排学生亲身体验体育舞蹈行业的一线工作，以进行全面而深入的市场调研。这将帮助学校准确了解企业和机构对人才的具体需求，以及行业内专业的实际需求。这些宝贵的第一手资料将为学校在课程设置和教学方法上提供指导，使其更加科学和合理。在市场调研的基础上，对现有课程体系进行精细优化，课程内容要与时俱进，教学方式上进行创新。如，学校可以增设实践性课程，如舞蹈编排、舞台表演技巧等，让学生在真实舞台上展示才华。同时，也可以开设一些创新性课程，如舞蹈科技、舞蹈心理学等，从而拓宽学生的知识面和视野。实践教学是提高学生动手能力的关键。学校应加大实践课程的比重，激励学生参与各类舞蹈项目。帮助学生在实践中学习和掌握舞蹈技巧，培养他们的团队合作精神和项目管理能力。此外，学校应与行业内企业和机构建立紧密合作关系，共同开发实习实训项目。这种合作不仅为学生提供实践机会，还能让他们在实习过程中了解行业最新动态，为未来职业生涯做好准备。

### 6.3.2 创设前瞻性课程，与现代舞蹈发展趋势同步

教育，作为塑造未来的重要基石，其课程设计不应墨守成规，而应当随着时代的步伐不断进化，紧密追踪前沿科技的脉动，以此来培育能够迎合不断变化的社会需求的人才。不断引入最新的艺术潮流、技术和实践，定期更新课程内容，确保学生掌握当前行业所需的知识和技能。同时，学校应当促进不同学科之间的相互交流与合作，建立跨界知识桥梁，与舞蹈艺术界、体育科学界以及相关产业领域建立稳固的合作关系，通过定期举办研讨会、工作坊以及行业交流活动等方式，让教师和学生有机会与行业的实际从业者进行互动，互相分享宝贵的经验

和独到的见解。帮助学生们洞察行业的最新动态和需求的同时还可以让学校及时调整和优化课程内容，确保教学与实践的同步发展。最后，为了让学生们能够更好地将理论知识转化为实践技能，学校可以尝试引入行业导师制度。通过邀请来自各领域的行业专家担任学生们的导师，为学生们提供实际案例分析、行业洞察以及职业发展的建议，指导学生在实际工作中应用所学的知识。丰富学生的学习体验，让学生能够更加深入地理解和掌握所学知识，在未来的职业生涯中游刃有余。

### 6.3.3 加强跨学科课程资源整合，提升学生综合能力

在当今这个信息爆炸、科技飞速发展的时代，单一的学科知识已无法满足社会对体育舞蹈人才的需求。我们需要培养的是具备全面素质、能够适应社会发展多方面需求的高素质体育舞蹈人才。不仅要有扎实的专业基础，还要有广阔的视野和创新的思维。学校作为人才培养的重要场所，应该构建多元化的课程体系，注重培养学生的综合素质，使学生能够在不同的学科领域中获得知识、技能和能力，从而适应社会的多元化需求。以舞蹈专业为例，学校可通过将舞蹈技术、艺术理论、舞蹈历史、音乐知识、运动人体科学等多学科知识融入课程体系，使学生能够全面地了解舞蹈的本质、特点、发展和规律，提高学生的舞蹈表现力和审美能力。或鼓励学生选修一些跨学科课程，如选修计算机、设计、媒体等与舞蹈相关的课程，学习如何利用现代科技手段创作和展示舞蹈作品，或者选修经济、法律、市场等与舞蹈相关的课程，学习如何管理和推广舞蹈事业，从而提高体育舞蹈专业学生的综合能力。

## 6.4 强化安徽省体育舞蹈人才培养的教学实践水平

### 6.4.1 充分整合校内外教学实践资源，不断开拓体育舞蹈人才教学实践渠道

在体育舞蹈人才培养过程中，实践机会的增加是至关重要的。实践不仅仅是理论知识的应用，更是学生技能提升和职业素养培养的关键。为此，普通本科院校必须要不断拓宽学生实践渠道，学校应该充分利用校内外的资源，为学生创造多样化的实践机会，让学生在实践中掌握专业知识和技能，提高自身的艺术水平和创新能力。与地方舞蹈团体和文化企业建立稳定的合作关系，为学生提供真实的工作环境和更多的表演机会，让学生在实操中学习和成长，为学生提供更多的实习和表演机会，积极推荐优秀的学生到当地的舞蹈团体和文化企业进行实习或兼职，让学生接触专业的舞蹈人员和舞蹈作品，学习他们的经验和技巧，提

高自己的专业水平和职业竞争力。定期邀请当地的舞蹈团体和文化企业到校进行交流与合作,为学生提供更多的表演机会,让学生展示自己的才华和风采,增加自己的知名度和影响力。定期举办或参与各种规模和层次的舞蹈比赛和表演活动,如校园舞蹈节、市级舞蹈大赛、全国舞蹈大赛等,让学生有机会与不同的舞蹈团队和舞蹈人士进行交流和竞争,提升自己的舞蹈水平和综合素质。

#### **6.4.2 提升教学实践活动的层次性和丰富性,拓宽体育舞蹈人才教学实践活动的深度与广度**

实践活动的开展并不止于帮助学生提高技能水平和技巧,更重要的是在于让学生深刻理解体育舞蹈的本质,感受体育舞蹈带来的动态美、艺术美。因此高校在设计实践活动时应注重实践活动的层次性和丰富性。一方面,加强基础技术训练与深层次艺术理解的结合。基础技术是体育舞蹈教育的根基,而对体育舞蹈艺术的深入理解则是提升体育舞蹈表演水平的关键。学校应开设多样化的课程,如体育舞蹈史、体育舞蹈理论、体育舞蹈批评等,帮助学生建立全面而深入的体育舞蹈知识。同时,应将体育舞蹈编排和音乐选择等创作性课程纳入教学大纲,鼓励学生从表演者转变为创作者,培养他们的创新能力和艺术审美。此外,学校可以通过模拟演出、学生作品展示会等形式,让学生将所学知识和技能应用于实践,不断提升自身的综合表现力和创作能力。另一方面,邀请业界专家和学者来校授课和交流,是提升教育质量的有效方式。这些专家和学者可以带来最新的行业资讯、最前沿的艺术理念和丰富的实践经验,极大地丰富学生的学习内容和视野。学校可以定期组织讲座、研讨会、工作坊等活动,邀请著名的体育舞蹈家、编导、体育舞蹈理论家等行业内外的专家学者来校交流,为学生提供互动问答、实践操作等环节,以增强学生的学习兴趣和参与度,同时提升他们的专业素养和实践能力。

#### **6.4.3 定期评估更新教学实践课程,提高体育舞蹈人才教学实践环节的内容与质量**

高校在体育舞蹈人才培养过程中,应该不断改进实践活动的内容和质量,以适应社会的变化和发展,提高学生的实践能力和综合素质。为此,高校需要定期评估和更新其实践课程,确保内容的时效性和相关性,与学生的学习需求和课程目标紧密相连。高校还应该充分利用地方的文化资源,将地方文化元素融入到实践课程和活动中,让学生在学习体育舞蹈的同时,也能学习和欣赏地方的文化艺术,增加自己的文化底蕴和审美能力。高校还应该建立和完善实践活动的评估机

制,收集学生和教师的反馈,分析实践活动的成效,及时调整改进方案。评估机制不仅要关注学生的技能提升,还应关注学生的参与度、满意度以及活动对其创新思维和团队协作能力的影响,确保每次活动都能带来积极的学习效果。高校还应该加强与外部专业机构的合作,为学生提供更丰富的实践资源和机会,让学生有机会参与到更多的专业体育舞蹈制作、演出和比赛中,接触到更广泛的体育舞蹈风格和表演形式。高校还应该邀请行业内的专业人士来校进行讲座、研讨会,为学生提供第一手的行业信息和专业指导,提高他们的专业能力和就业竞争力。高校还应该鼓励学生主动参与实践活动的设计和组织,提高学生的主动性和创造性,让实践活动更加贴合学生的实际需求,提高活动的针对性和有效性。高校还应该设立学生实践项目基金,支持学生自发组织的体育舞蹈演出、社区文化服务活动等,提升学生的体育舞蹈技能,增强组织协调能力和社会责任感。

## 6.5 优化安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养考评机制

### 6.5.1 拓宽体育舞蹈人才考核内容,实施多元化考核方式

#### (1) 探索实施差异化评价

在传统的教育评价体系中,考核方式往往趋向于标准化和一致性,这种做法虽然在某种程度上保证了评价的统一性和可比性,但却忽视了学生个体差异和多样性的发展需求。因此,安徽省普通本科院校在体育舞蹈人才培养的考核方式中引入差异化评价,旨在基于学生的个体差异和学习进度,设计个性化的考核计划。差异化评价注重学生能力的多方面展现,充分考虑学生的经验知识、技能水平及个人特点,为不同层次和类型的学生提供适宜的评价标准和方式,既能激发学生的学习兴趣,也能更加精确地反映和促进学生的个性化发展。

#### (2) 探索多元化的考核形式

传统考核方式的单一性不足以全面评价学生在体育舞蹈领域的多方面能力,特别是创新思维和艺术实践能力。因此,除了书面考试,安徽省普通本科院校应引入口头报告、案例分析、创作展示等多种考核方式,从而构建一个综合评价体系。这种多元化的考核形式有利于学生从不同维度展示其能力和成就,既包括对理论知识的掌握,也包括艺术创作、实践操作和团队合作等实际能力的评估。通过这样的考核方式,可以更全面、更深入地理解学生的学习效果和能力水平,促进学生全面发展。

#### (3) 更新考核内容,贴合行业发展

随着舞蹈艺术和体育教育领域的快速发展,考核内容需要不断更新和优化,

以确保其紧贴最新的行业趋势和技术动态。安徽省普通本科院校应定期与舞蹈艺术和体育教育行业专家合作,探讨和更新考核内容,包括但不限于数字媒体技术、舞蹈编排新理念、舞蹈健康与科学等方面的最新进展。通过这种方式,学生能够在学习和考核过程中接触到行业前沿的知识和技术,为其将来的职业发展奠定坚实的基础。

### 6.5.2 创新课程项目设计, 增加科研学习活动

#### (1) 跨学科课程的开发与实施

在舞蹈教育领域,跨学科的课程设计是培养学生综合素质、扩展知识视野的重要方式。安徽省普通本科院校应探索将舞蹈艺术与心理学、科技、多媒体艺术等其他学科相结合的课程,促进学生从多角度、多维度理解和探索舞蹈艺术。例如,舞蹈与心理学结合的课程可以帮助学生更好地理解舞蹈表演对观众情绪的影响;舞蹈与科技结合的课程,则可以激发学生利用现代科技手段创新舞蹈表现形式的思维。这些跨学科的课程不仅拓宽了学生的学术视野,也增强了他们的创新能力和实践能力。

#### (2) 项目化学习的深化

项目化学习是加强学生实践能力和团队协作能力的有效途径。通过围绕具体的舞蹈创作、演出策划或舞蹈科技应用等实际项目开展学习,学生可以在实践中深化理论知识的理解和应用。项目化学习强调学生的主动参与和创新探索,鼓励学生在项目执行过程中提出问题、寻找解决方案并实现创新,从而锻炼了学生的批判性思维、问题解决和项目管理能力。通过这种方式,学生的学习过程变得更加动态和互动,更能符合当代舞蹈教育的需求。

#### (3) 定期举办专业教研会、研讨会

为了进一步加强学生的批判性思维和艺术创新能力,安徽省普通本科院校应定期举办专业研讨会和工作坊,邀请舞蹈界的专家、艺术家以及学者来校分享他们的经验和见解。这些活动不仅为学生提供了了解行业最新动态的机会,也为他们提供了一个与专家直接交流、讨论舞蹈艺术和教育实践问题的平台。通过参与这些活动,学生可以从中获得新的灵感和思考角度,为自己的艺术创作和学术研究提供丰富的素材和视角。

### 6.5.3 增加实践性考核评估, 考核内容及时对接行业需求

#### (1) 引入行业专家参与实践性考核

在舞蹈教育中,实践性考核是评价学生艺术实践能力的重要组成部分。安徽省普通本科院校应增加舞蹈编排、现场演出、社区艺术项目等实践性项目的比重,



通过学生的实际表现来评估其艺术实践能力和创新能力。这种实践性考核既可以激发学生的创作热情,也可以帮助他们在真实的舞台上测试和展示自己的艺术才华,为将来的职业生涯积累宝贵的经验。

### (2) 持续深化产教融合

与舞蹈艺术机构和体育教育企业的深度合作,是实现教育内容与行业需求紧密对接的有效方式。安徽省普通本科院校应通过产教融合,为学生提供在实际职场环境中学习和考核的机会。这种合作不仅能够为学生提供实际工作经验,还能使他们更好地了解行业需求,为未来的就业和发展打下坚实的基础。

### (3) 加快建立考核反馈机制

建立教学与考核的持续反馈系统对于优化教学内容和考核标准至关重要。通过对学生实践表现和行业反馈的持续收集和分析,安徽省普通本科院校可以及时调整教学计划和考核方式,确保教育质量与行业标准同步更新,更好地满足社会和行业的需求。

## 6.6 提升安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养质量

在当前高等教育的多元化发展背景下,安徽省普通本科院校体育舞蹈人才的培养面临着诸多挑战和机遇。为了全面提升教育质量,满足社会对高素质舞蹈人才的需求,以下对策旨在从学术研究与创新、国际视野与跨学科培养、以及人才引进与专业发展三大维度出发,深化教育改革,促进学科发展。

### 6.6.1 加大资源扶持力度, 帮助学生建立职业发展网络

成立专门的舞蹈研究机构,作为学术研究和创新的核心平台,专注于舞蹈教育、舞蹈科学、舞蹈历史与批评等领域的深入研究与探讨。通过定期发布研究报告和组织学术研讨会,提升研究的社会影响力和学术价值。主动设立舞蹈科学研究基金,鼓励教师和学生积极申请研究项目,提供必要的资金和资源支持。建立学术交流平台,促进国内外学者的合作与交流,拓宽研究视野。鼓励跨学科研究推动舞蹈学与心理学、人体科学、数字技术等其他学科的交叉融合,积极邀请校内外跨学科专家进行研究指导和讲座,通过设立跨学科研究项目和组织工作坊、研讨会,促进不同学科间的思想碰撞和创新合作。

### 6.6.2 持续深化教学改革, 引进跨学科精英人才

主动与国际舞蹈院校和研究机构建立长期合作关系,通过师生交流、联合研究项目等,引入国际先进的舞蹈教育理念和教学方法,提高教育教学的国际竞争

力。建立跨学科的课程体系，结合科技、心理学、人文艺术等领域的创新课程，培养学生的多元能力和综合应用能力。增设跨学科背景的教师团队，引导学生从多角度探索和理解舞蹈艺术。通过国际文化交流活动和课程，如国际舞蹈节、文化考察、世界舞蹈史等，增强学生的国际文化理解和跨文化交流能力。

### **6.6.3 加快学科建设工作，积极申报增设硕士点、博士点**

制定具有竞争力的体育舞蹈精英人才引进政策，吸引国内外优秀舞蹈教育人才和艺术家加盟。通过提供有吸引力的薪酬福利和职业发展平台，建立灵活的人才引进机制，强化人才的培养和发展机制。根据行业需求和社会发展趋势，定期进行专业领域的市场需求分析，及时调整和优化课程设置。强调实用性和前瞻性，设立特色专业方向，如舞蹈治疗、舞蹈科技等，满足多元化社会需求。通过与舞蹈艺术团体、文化机构等行业单位的合作，加强学术界与行业界的联系和互动。积极开展硕士点、博士点申报工作。

## 第7章 结论与展望

### 7.1 研究结论

#### 7.1.1 研究结果

近年来,体育舞蹈人才培养在中国各大高校中逐渐受到关注。然而,在安徽省普通本科院校中,体育舞蹈行业对高质量人才的迫切需求和普通本科院校体育舞蹈专业毕业生就业质量的现实挑战仍然存在,这导致了该领域对人才培养的要求越来越高。尤其在近年来,随着地方文化发展的不断推进,体育舞蹈人才培养的提升变得尤为紧迫。然而,这一领域的研究相对有限,很少有文献针对安徽省普通本科院校的体育舞蹈人才培养进行深入探讨。在这种背景下,本研究旨在探索和分析安徽省普通本科院校舞蹈表演专业体育舞蹈人才培养的当前现状,认为主要存在以下问题:

##### 1. 培养目标设定模糊,人才培养理念滞后

安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养目标体现了对学生知识、能力和素质的全面要求。这些目标涵盖了深厚的理论基础、专业技能、以及跨学科的综合技能等多维度,旨在培育出既能在教学、训练、科研等多元化教育部门工作,又适应高层次艺体教育需求的复合型专业人才。然而,存在的问题包括培养目标的模糊性,对地方舞蹈文化融合和传承的不足,以及实务操作能力和社会应用能力的培养偏弱。

##### 2. 师资队伍总体实力亟待提升,人才激励措施和配套保障措施缺失

虽然中级职称教师构成了师资队伍的主力,但整体师资力量在专业技能和理论知识的结合教学方面显得不足,尤其是在创新教学方法和提升学术研究能力方面。青年教师的教学和实践经验不足,影响了教学质量 and 学生技能的提升。同时,教师激励机制和职业发展保障的缺乏,限制了教师队伍的持续发展和教学创新。

##### 3. 课程设置内容与专业需求匹配度不足,更新频率与现代舞蹈发展脱节

课程设置在专业基础知识和技能培养方面展现了一定的前瞻性和实用性,但在与舞蹈行业的最新发展同步、跨学科融合、以及地方文化特色的融入方面存在不足。学生对课程内容的实际应用能力和创新能力的培养需求未能得到充分满足,反映出需要进一步优化和改进课程设计,以更好地对接行业需求和促进学生全面发展。

##### 4. 教学实践活动的深度和广度不足,实践内容和质量亟待提高

教学实践机会的不足限制了学生的能力全面发展,尤其是在提供深度和广度

上的实践活动方面。实践内容和质量亟待提高，需要通过增加与地方舞蹈团体及相关机构的合作，以及丰富实践活动的类型和内容，来加强学生的实践经验和职业技能培养。

#### 5. 考核方式较为单一，考核内容与实际技能脱节

当前的考核方式较为单一，缺乏对学生舞蹈技巧执行质量、创造性思维及综合艺术见解的全面评价。考核内容与实际技能脱节，未能充分反映学生的学习进度和成果，需要改进考核方式，增强其全面性和公正性，更准确地反映学生的实际能力。

#### 6. 就业指导不足，教学改革需求突出

学生们在学校获得的就业指导似乎未能充分涵盖这些关键能力的培养，这可能导致他们在毕业后的就业过程中遇到额外的挑战。本硕衔接失调反映在教育内容的连贯性上，以及在学术追求与职业技能培养方面的过渡不够平滑。数据指出，学生在从本科到研究生阶段的过渡期中遇到障碍，学术深造的道路未能充分激发他们将基础知识与高级研究相结合的兴趣和能力。

### 7.1.2 研究建议

为了解决上述问题，本研究提出了以下解决对策：

#### 1.明确与优化人才培养目标

明确培养目标定位：确保体育舞蹈人才培养目标明确、具体、可测量、可实现，并符合时代价值需求。加大跨学科融合支持力度：促进体育舞蹈与其他学科的交叉合作，开发综合性课程，提升学生的多元化能力。完善特色人才培养制度：依托安徽省丰富的文化资源，打造具有地方特色的体育舞蹈人才培养体系。

#### 2.强化师资队伍建设

提升师资队伍总体实力：通过定期专业培训、学术交流和校企合作，提升教师的教育教学能力和实践指导能力。优化青年教师工作生态：合理构建青年教师考核标准，提供资源支持和发展平台，促进其职业成长。完善人才激励措施：优化晋升机制和绩效考核机制，改善教师工作环境，激发教师的工作热情 and 创新能力。

#### 3.科学设置课程体系

优化课程内容与匹配度：根据市场调研和行业需求，不断更新课程内容，提高教育与实践的紧密结合。创设前瞻性课程：引入新技术和艺术潮流，拓宽学生的知识面和视野。加强跨学科课程资源整合：通过多学科课程融合，提升学生的综合能力和适应性。

#### 4.提升教学实践水平

开拓人才实践渠道：建立与地方舞蹈团体和文化企业的合作关系，为学生提供丰富的实践机会。拓宽实践环节的深度与广度：加强与业界专家的交流合作，丰富学生的实践经验和创新能力。

#### 5. 优化考评机制

拓宽考核内容，实施多元化考核方式：引入差异化评价，探索多元化的考核形式，及时更新考核内容，以贴合行业发展。创新课程项目设计，加强批判性思维训练：发展跨学科课程，深化项目化学习，定期举办专业研讨会。

#### 6. 提升人才培养质量

为学术研究与创新提供资源扶持：成立研究机构，设立研究基金，建立学术交流平台，积极申报增设硕士点、博士点。加强国际视野与跨学科联合培养：与国际院校合作，建立跨学科课程体系，引进国际先进教育理念。持续深化人才引进与专业发展：制定竞争力强的人才引进政策，调整和优化课程设置，与行业单位合作提供实习就业机会。

这些建议旨在全面提升安徽省普通本科院校体育舞蹈人才的培养质量，使之更好地适应社会需求，促进学生的全面发展。

## 7.2 研究局限与未来展望

### 7.2.1 研究局限

1. 资源和条件限制：本研究在提出的对策和建议时，可能未能充分考虑到所有安徽省普通本科院校的具体资源和条件限制，如师资力量、财政预算和设施条件等，这可能影响到一些建议的实施效果。

2. 研究范围局限：研究主要集中在安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养对策，可能没有全面覆盖到其他省份的高校或其他类型的艺术教育，限制了结论的广泛适用性。

3. 实证研究不足：研究结论部分虽然提出了一系列体育舞蹈人才培养的对策和建议，但可能缺乏具体的实证研究支持，如案例分析、效果评估等，这限制了研究结果的说服力。在实际操作中可能会遇到预期之外的困难，例如资金、资源的限制以及校内外的合作障碍等。

4. 研究结果的时效性问题：体育舞蹈行业及相关技术正在迅速发展变化，研究成果可能受到新兴技术和教育政策变化的影响，本研究建议可能无法完全适应未来的行业趋势和技术革新。

### 7.2.2 未来展望

1.跨区域比较研究：未来的研究可以扩展到更广泛的地区，进行跨省份、跨国界的比较研究，以提高研究结论的普适性和参考价值。

2.新质生产力与教育融合：随着数字技术和人工智能等新质生产力技术的发展，未来研究可以探索如何将这些技术创新有效融合到体育舞蹈人才培养中，如虚拟现实、增强现实在舞蹈教学中的应用。

3.跨学科融合深化：未来研究应进一步探索和深化跨学科融合的培养模式，例如结合体育科学、心理学、社会学等多个学科，为体育舞蹈人才培养提供更加全面和深入的理论支持和实践指导。

## 参考文献

- [1]新华社. 中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议[EB/OL].2020[2024-3-31]. [https://www.gov.cn/zhengce/2020-11/03/content\\_5556991.htm](https://www.gov.cn/zhengce/2020-11/03/content_5556991.htm).
- [2]TORRENTS C, CASTAÑER M, DINUSOVA M. Dance divergently in physical education: teaching using open-ended questions, metaphors, and models [J]. Research in Dance Education, 2013, 14: 104-19.
- [3]CRAFT A. Creativity in schools: Tensions and dilemmas [M]. Routledge, 2005.
- [4]李德华,潘小非.体育院校舞蹈表演专业建设的困境与对策[J].四川体育科学,2019,38(01):107-111.DOI:10.13932/j.cnki.sctykyx.2019.01.26.
- [5]何辉,陈霞,李晓乐.应用型人才培养模式背景下舞蹈表演专业实践课程体系的建设[J].戏剧之家,2022(04):125-126.
- [6]李一楠,李海革.校企合作下中职学校舞蹈表演专业课程设置的改革探析[J].戏剧之家,2020(35):126-127.
- [7]蔡艳.高等职业教育舞蹈表演专业课程设置问题研究[J].北京舞蹈学院学报,2009(03):105-113.
- [8]范波澜,孙莹.舞蹈表演专业教学方法改革探索与实践[J].艺术教育,2019(04):239-240.
- [9]孙瑜滢.艺术类高校舞蹈表演专业实践教学体系改革与建设[J].大众文艺,2017(21):208-209.
- [10]杨璇.高职舞蹈表演专业教学方法改革措施[J].知识经济,2014(21):170.DOI:10.15880/j.cnki.zsjj.2014.21.131.
- [11]石宝红.简论高职高专院校舞蹈表演专业的人才培养目标[J].大众科技,2014,16(12):134-136+4.
- [12]张丽华.中职舞蹈表演专业人才培养现状与改进策略探析[J].黄河之声,2020(12):85.DOI:10.19340/j.cnki.hhzs.2020.12.080.
- [13]龚艳冰.高校青年教师教学能力培养的实践因素分析[J].高等教育研究学报,2010,33(02):61-63
- [14]钱海锋.教学实践能力的构成及其对教师教育的启示[J].教育评论, 2015(04):77-79.
- [15]吴敏贤. 高校师范生教学实践能力现状及对策研究[D].镇江:江苏大学,2021.
- [16]展恩燕,姚蕾,张斌,南海艳,王帅. P C K 视域下体育教师专业发展研究[J].体育

文化导刊,2016(11):147-152.

[17]赵伟科,王志强.高校体育教师教学能力评价指标体系的建构[J].体育研究,2018,33(06):69-74.

[18]韩朝晖. 山西省高校体育教育专业篮球专项学生教学实践能力现状与培养研究[D].西安:西安体育学院,2019.

[19][13]Chen, W, Cone A T. Links between children's use of critical thinking and an expert teacher's teaching in creative dance[J]. Journal of Teaching in Physical Education, 2003, 22(1):169-185.

[20][14]KALMAR D, STOKOE P. Que es la Expresión Corporal: a partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe [M]. Lumen, 2005.

[21][15]LEIJEN Ä, ADMIRAAL W F, WILDSCHUT L, et al. Pedagogy before technology: What should an ICT intervention facilitate in practical dance classes? [J]. Teaching in Higher Education, 2008, 13(2): 219-31.

[22]潘渝蓉,程瑾,杜艳伟. 关于体育舞蹈本科专业应用型人才培养模式的构建思考[J]. 四川体育科学, 2013, 32 (04): 5-8.

[23]赵梓伊. 体育院校体育舞蹈应用型人才培养课程设置的研究[D].西安体育学院,2017.

[24]陈威.体育舞蹈专业本科应用型人才培养模式的构建[J].黑龙江科学,2018,9(07):92-93.

[25]韩丽,褚曙. “双一流”建设背景下高师院校舞蹈表演专业应用型人才培养模式探索——以安徽师范大学为例[J].洛阳师范学院学报,2023,42(02):80-83.

[26]叶彤. 云艺培养音乐舞蹈复合型人才[N]. 云南日报,2006-06-22(006).

[27]张於.舞蹈学专业复合型人才教学改革研究与实践[J].艺术教育,2013(05):108

[28]李子骞,邵靖贻.双语教学模式视域下体育舞蹈复合型人才构建[J].科教导刊,2021,(04):25-26+29.

[29]王海英.广东“非遗”传承与创新型舞蹈人才培养模式的研究与实践[J].北京舞蹈学院学报,2018(03):100-104.

[30]武心怡. “舞蹈科学”视角下舞蹈专业人才可持续性发展研究[J].北京舞蹈学院学报,2021(06):129-134.

[31]李劲. “创新型”人才培养的探索——以四川音乐学院音乐舞蹈专业舞蹈编创课程为例[J].北京舞蹈学院学报,2015(03):92-95.

[32]J. Dewey, Democracy and Education[M],The Macmillan Company,1916: 360-363

[33]W. H. Kilpatrick , Education for a Changing Civilization[M] , the Macmill



an Company,1927:36

[34]Ortega Y.G,Mission of the University (6th edition)[M],New Bunswick, 2009: 47-56

[35]王伟廉,提高教育质量的关键—深化人才培养模式改革[J],教育研究,2009,(12): 33-34

[36]钟秉林,人才培养模式改革是高等学校内涵建设的核心[J],高等教育研究,2013 (11):71-76

[37]董泽芳,高校人才培养模式的概念界定与要素解析[J],成才之路,2015(3):30-36.

[38]邵云飞,曾勇,汪腊梅,高校协同创新视角下的复合创新型人才培养模式探索—以电子科技大学为例[J],电子科技大学学报(社会科学版),2017,(1):8-1

[39]赵璐,推进一流学科建设提升创新人才培养能力研究[A],辽宁省高等教育学会, 2018.

[40]W.B.Carnochan , The Battleground of the Curriculum : Liberaleducation an d American experience[M],Stanford university press,1993:88-90.

[41]John Henry Newman,The Idea of a University[M],Yale Uni-versity Press,19 96: 128-136.

[42]Tomasevsei,K,RightsObligations,[EB/OL],2015,01

[43]王严淞,论我国一流大学本科人才培养目标[J],中国高教研究,2016(8):13-19+4 1.

[44]王平祥,世界一流大学本科人才培养目标及其价值取向审思[J],高等教育研究, 2018,39(3):58-63.

[45]李拓宇,邓勇新,叶民,智能化时代II型工程科技人才培养模式构建——基于 8 个典型案例的扎根研究[J],高等工程教育研究,2021(4):74-80

[46]孟庆瑜,李汶卓,地方高校涉外法治人才培养的目标定位与实现机制——基于 我国自贸试验区建设的人才需求分析[J],河北法学,2021,39(8):67-84

[47]George Pólya,Mathematical discovery:on understanding, learning,and teaching problem solving[M],1981:98.

[48]Robert J. Z,Modern Research University and Talent Cultivation[J], Journal o f the National School of Administration,2010,(9): 8-13.

[49]Gu,Y.C.&Zhao,C.S.Innovative Research on the Cultivation system of the cor e competence of College Student[J],EducationalSciences:Theory&Practice,2018, (6),3844-3851.

[50]袁媛,本科人才培养过程中的分流机制探索[J],江苏高教,2018(4):37-39.

[51]何李方,创新创业教育融入人才培养全过程的思考[J],中国高校科技,2018(7):8

9-91.

[52]陈玲,陶好飞,谢明昊,论第二课堂在人才培养过程中的作用——以高校一二课堂学习联动为中心[J],北京师范大学学报(社会科学版),2019(5):13-2.

[53]陈伟,易芬云,吴世勇,新工科人才培养的目标逻辑和过程逻辑[J],高教探索,2020(10):42-48.

[54]周沛,应用型本科院校人才培养影响因素的实证分析[J],黑龙江高教研究,2015,(10):145-148.

[55]盛小平,苏红霞,我国信息资源管理专业本科人才培养的调查分析[J],情报理论与实践,2019,42(12):30-35.

[56]张东明,李亚东,黄宏伟,面向一流人才培养的研究生教育质量评价方法初探——基于层次分析与模糊综合评判的指标研究[J],研究生教育研究,2020(2):60-67.

[57]张良,安桂清,构建适应更高水平人才培养的知识学习形态[J],教育发展研究,2021,41(8):1-6+23.

[58]于兆吉,单诗惠,王海军,产教协同模式下的高质量创新人才培养[J],现代教育管理,2021(2):23-29.

[59]Roger Brown,the New UK Quality Framework[J],Higher Education Quality,1992,56-58.

[60]Ratcliff J L. Assessment, accreditation, and evaluation of higher education in the US[J],Quality in Higher Education,1996,2(01):5-19.

[61]E. Holdaway,Beyond the first degree graduate education,life long learning and career [J],Comparative Education Review,1997,(01):1-25.

[62]沈爱琴,对高等教育人才质量中“质”的多元培养途径的探析[J],黑龙江高教研究,2008,(07):99-101..

[63]谈松华,黄晓婷,改进教育评价[N],光明日报,2013-1-23,14:1-2

[64]周文辉,李明磊,基于高校调查的研究生培养质量保障机制研究[J],教育研究,2013,(03):59-65.

[65]顾铁凤,贾月梅,武瑛,韩志军,基于创新型人才培养的高校学生考核评价构建——以工科专业为例[J],教育理论与实践,2017,37(24):9-11.

[66]林梦泉,陈燕,毛亮,任超,梁梓萱,以立德树人为核心的中国特色人才培养成效评价初探[J],学位与研究生教育,2019(4):1-7

[67]谢为群,许烁,于丽英,创新创业人才培养评价与提升[J],中国高校科技,2019(11):41-44.

[68]吴琛,麻胜兰,王展亮,李惠霞,工程教育人才培养目标的多主体多要素模糊综合评价[J],高等工程教育研究,2020,4(5):78-83.

- [69]朱宇,马景惠,赵爽.新时代我国高校创新创业教育的形势思考与实践探索——以吉林大学为例[J].实验技术与管理,2021,38(03):23-28.
- [70]甄国红,方健,职业技术师范教育“专业教学法”课程开发理论研究[J],吉林工程技术师范学院学报,2017,33(2):75-77.
- [71]徐红玉,宋书中,颀潭成,王玉猛,多样化人才培养模式改革的探索与实践——以河南科技大学为例[J],创新创业理论与实践,2020,3(24):78-80.
- [72]蔡志奇,地方高校培养复合应用型人才的逻辑与进路[J],黑龙江高教研究,2021,(5):154-160.
- [73]袁红,余雷,孙立宁,地方高校新工科创新型人才培养探析——以苏州大学机电类专业实践新模式与方法为例[J],中国高校科技,2021,(6):75-79.
- [74]孟庆瑜,李汶卓.地方高校涉外法治人才培养的目标定位与实现机制——基于我国自贸试验区建设的人才需求分析[J].河北法学,2021,39(08):67-84.
- [75]刘金圆,新文科建设背景下传媒人才创新能力培养探究——以地方高校网络与新媒体专业为例[J],传媒论坛,2021,(03):14-15.
- [76]安勇,李晓灿,高等农林院校全面提高人才培养能力的实践探索——以东北林业大学为例[J],中国林业教育,2018,36(2):6-10.
- [77]韦成龙,何旭明,构建“一对接四合作三服务”,提高人才培养能力[J],中国高等教育,2018,(8):52-54.
- [78]连忠锋,强化立德树人提高人才培养能力[J],中国大学教学,2018,(5):8-10.
- [79]陈鹏,黄荣怀,年智英,面向创新人才培养的大学“金课”实践研究:设计思维视角[J],中国电化教育,2021,(02):75-82.
- [80]闫树人,万会珍.普通本科院校民族传统体育专业人才培养模式的构建[J].中国成人教育,2013,(04):184-186.
- [81]韩汝旭.昆明地区体育舞蹈专业人才培养现状研究[J].文体用品与科技,2019(16):8-9.
- [82]赵淑梅.普通本科院校与高中人才培养模式衔接问题实证研究[J].高等工程教育研究,2014,(04):73-79.
- [83]王艳玮.我国普通本科院校本科人才培养质量保障的问题与对策研究[D].华中师范大学,2014.
- [84]朱韬.安徽省普通本科院校体育人才培养研究[D].安徽工程大学,2014.
- [85]任丽丽.普通本科院校人才培养中大学生主观能动性的研究[J].教育与职业,2015,(29):113-115.
- [86]张兄武,杨新海,吴红耘,等.转制高校人才培养特色及路径探索——以苏州科技大学为例[J].教育理论与实践,2016,36(15):12-14.

- [87]董志峰.与实务部门联盟:普通本科院校人才培养模式的改革路径[J].当代教育科学,2018,(01):68-71.
- [88]郑慧慧.高校舞蹈专业目录,少了一个它……[J].舞蹈,2018,(04):50-53.
- [89]郜锋,白洁.歌剧表演对普通本科院校音乐人才培养的可行性刍议[J].音乐创作,2018,(11):149-150.
- [90]张雯静.安徽省普通本科院校表演专业体育舞蹈人才培养的调查研究[D].广州体育学院,2020.
- [91]姚丹.甘肃省普通本科院校体育专业健美操人才培养现状与对策研究[D].兰州理工大学,2021.
- [92]张炜.普通本科院校一流专业本科人才培养方案的问题研究[D].扬州大学,2021.
- [93]严明.新时代普通本科院校外语类一流本科专业建设的若干思考[J].外语学刊,2023,(01):81-86.
- [94]肖成奇.湖北高等院校体育舞蹈人才培养质量提升的路径研究[D].武汉体育学院,2022.
- [95]谢欢.江西省高校体育舞蹈专业人才培养研究[D].赣南师范大学,2022.
- [96]张丽华.中职舞蹈表演专业人才培养现状与改进策略探析[J].黄河之声,2020(12):85.
- [97]李静.山东省高校艺术类专业(体育舞蹈方向)人才培养现状的调查研究[D].曲阜师范大学,2018.
- [98]李亚臻.我国体育舞蹈人才培养的现状与问题[J].体育风尚,2018(01):219.
- [99]刘萌萌.山东省高校体育舞蹈专业培养现状[D].山东师范大学,2012.
- [100]张乃琪.我国部分体育院校体育舞蹈项目研究生培养现状及对策研究[D].西安体育学院,2012.
- [101]王玉玲.高校青年教师的“内卷”困境与对策研究[J].中国青年研究,2024(03):5-12+26.

## 附录

### 附件一

#### 安徽省高校舞蹈表演专业人才培养优化访谈提纲

尊敬的老师:

您好,很高兴您能参与本次调研!

我是安徽工程大学的一名硕士研究生,正在进行《安徽省高校舞蹈表演专业人才培养优化》的课题研究。为提升高校舞蹈表演专业体育舞蹈人才培养质量,使人才培养与时俱进,所培养人才符合国家发展需要,故设计了本次调查。本调查共 X 道问题,采取不记名方式,我们将会严格保护您的隐私。您的回答和意见对本研究起着至关重要的作用,诚挚邀请您在百忙之中抽空完成本次访谈。

2023 年 8 月 1 日

- 1.目前安徽省高校舞蹈表演专业体育舞蹈人才培养存在哪些主要问题和挑战?
- 2.在各高校双一流高校、专业建设背景下,安徽省高校舞蹈表演专业体育舞蹈人才培养的现状如何?存在哪些局限性?
- 3.如何评估安徽省高校舞蹈表演专业体育舞蹈人才培养的效果和成效?
- 4.针对安徽省高校舞蹈表演专业体育舞蹈人才培养中存在的问题,有哪些可行的改进策略和建议?
- 5.在优化安徽省高校舞蹈表演专业体育舞蹈人才培养的过程中,如何有效整合学科资源和教学资源?
- 6.安徽省高校舞蹈表演专业体育舞蹈人才培养与其他高校相比区别如何?如何实现国际化、现代化人才培养目标?
- 7.在推进安徽省高校舞蹈表演专业体育舞蹈人才培养优化的过程中,如何平衡学术研究和实践能力的培养?
- 8.未来安徽省高校舞蹈表演专业体育舞蹈人才培养的发展方向 and 重点应该

是什么？如何实现可持续发展？

9.作为专家，您在安徽省高校舞蹈表演专业体育舞蹈人才培养方面的实践经验是怎样的？您认为哪些方面是成功的经验和做法？

10.请分享一些您所在院校在人才培养方面的具体做法和措施，特别是针对体育舞蹈的人才培养优化方面的实践经验。

11.在您工作中，您是如何平衡学术研究和实践能力培养的？您认为这种平衡对于学生的综合素质提升有何重要意义？

## 附件二

## 安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养评价的问卷量表编制

各位专家，大家好！

现诚邀您对安徽省体育舞蹈人才培养评价的问卷量表进行打分。请你从条目与维度、条目与主题的角度出发，从相关性、准确性、可行性以及重要性四个方面，对各个条目进行打分。打分主要采用五级评分法，以相关性为例，其中 1 分表示非常不相关，2 分表示不相关，3 分中等，4 分相关，5 分非常相关。

| 维度   | 条目        | 相关性 | 准确性 | 可行性 | 重要性 |
|------|-----------|-----|-----|-----|-----|
| 培养目标 | 目标制定      |     |     |     |     |
|      | 目标实施      |     |     |     |     |
|      | 目标与行业发展匹配 |     |     |     |     |
|      | 目标与教学资源匹配 |     |     |     |     |
|      | 目标与个人发展   |     |     |     |     |
|      | 目标与专业发展   |     |     |     |     |
| 师资队伍 | 师资年龄      |     |     |     |     |
|      | 师资职称      |     |     |     |     |
|      | 教学能力      |     |     |     |     |
|      | 实践经验      |     |     |     |     |
| 课程设置 | 课程结构      |     |     |     |     |
|      | 课程内容      |     |     |     |     |
|      | 课程匹配      |     |     |     |     |
|      | 课程实施      |     |     |     |     |
| 教学实践 | 实践机会      |     |     |     |     |
|      | 实践效果      |     |     |     |     |
|      | 实践方式      |     |     |     |     |
| 培养质量 | 培养水平      |     |     |     |     |
|      | 理论知识      |     |     |     |     |
|      | 实践技能      |     |     |     |     |
|      | 满意度       |     |     |     |     |
| 考核方式 | 考核地点      |     |     |     |     |
|      | 考核形式      |     |     |     |     |
|      | 考核满意度     |     |     |     |     |

## 附件三

### 安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养现状调查问卷

尊敬的同学：

您好！我们非常感谢您参与本次关于“安徽省普通本科院校体育舞蹈人才培养对策研究”的问卷调查。您的回答对我们的研究至关重要，将为推动安徽省的高校体育舞蹈教育提供宝贵的建议和参考。

本问卷旨在了解普通本科院校体育舞蹈的人才培养情况，涉及多个维度，包括培养目标、师资队伍、课程设置、教学实践和人才培养水平。请您根据您的真实感受和经历，对以下问题给予回答。

在问卷中，我们使用了李克特五分评分法，具体为：1分非常不赞同，2分不在那同，3分中等，4分赞同，5分非常赞同，请您在回答每个问题时，根据上述标准进行选择。我们保证，您的所有回答将仅用于学术研究，不会对外公开。感谢您的参与和支持！

#### 个人信息：

1.学校名称：

2.性别

男

女

3.年级

大一

大二

大三

大四

研究生

毕业生（若是毕业生，请从第三小问开始作答，若不是，请从第四问开始作答）

4.毕业后就业去向：高校 艺术团 培训机构 其他

5.您在舞蹈表演专业体育舞蹈的学习年数

1 年

2 年

3 年

4 年及以上



6. 您是否参与过体育舞蹈的实践或表演活动

经常参与

偶尔参与

很少参与

从未参与

7. 您的平均学业成绩

优秀 (85 分及以上)

良好 (70-84 分)

中等 (60-69 分)

不及格

**人才培养:**

**1. 人才培养目标**

1.1 学校体育舞蹈专业的培养目标清晰明确

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

1.2 学校体育舞蹈专业培养目标与安徽地区的文化和体育舞蹈行业发展相匹配

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

1.3 学校体育舞蹈专业培养目标与实际的教学资源（如师资、设施）相匹配

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

1.4 学校在制定体育舞蹈专业培养目标时，充分考虑了学生的个人发展

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

1.5 学校体育舞蹈专业培养目标鼓励学生对体育舞蹈有深入的研究和实践

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

1.6 您认为当前的培养目标需要进一步完善

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

**2. 师资队伍**

2.1 学校体育舞蹈的师资力量强劲

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

2.2 师资队伍具有足够的体育舞蹈教学和实践经验

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

2.3 学校教师经常更新教学方法，以适应体育舞蹈的发展

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

2.4 学校体育舞蹈师资队伍中，有足够的行业实践经验丰富的老师

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

2.5 学校体育舞蹈师资队伍特点与安徽省的文化和体育舞蹈特点相匹配

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

2.6 学校体育舞蹈师资队伍在培养体育舞蹈人才时具有特色优势

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

### 3. 课程设置

3.1 学校体育舞蹈专业的课程设置合理

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

3.2 学校体育舞蹈专业课程内容与体育舞蹈行业实际需求和发展相匹配

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

3.3 学校体育舞蹈专业课程内容应该增加关于安徽地方体育舞蹈文化的课程

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

3.4 学校体育舞蹈专业课程设置能够提高学生的实践和创新能力

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

3.5 学校体育舞蹈专业课程内容课程设置中内容丰富？

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

3.6 学校体育舞蹈专业课程设置注重培养学生的综合能力

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

### 4. 教学实践

4.1 学校为体育舞蹈学生提供了足够的实践机会

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

4.2 实践活动注重学生对体育舞蹈的深入研究和探索

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

4.3 学校与当地体育舞蹈团队或机构合作，并为学生提供实践机会

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

4.4 学校体育舞蹈相关的实践活动内容和质量较好

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

4.5 学校体育舞蹈应该增加更多与安徽文化相关的实践活动

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

4.6 当前的教学实践活动对提高学生的综合能力帮助大

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

### 5. 人才培养水平

5.1 安徽省普通本科院校的体育舞蹈人才培养效果较好

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

5.2 学校的培养机制能够满足学生的个性化发展需求

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

5.3 学校在人才培养中注重培养学生的创新和实践能力

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

5.4 学校对于学生的培养已经达到了行业标准

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

## **6.考核方式**

6.1 学校体育舞蹈专业考核方式能准确评估学生的专业技能和理论知识

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

6.2 您对舞蹈表演专业体育舞蹈的考核方式的满意度

A 非常不满意 B 不满意 C 一般 D 满意 E 非常满意

## **7.人才培养质量**

7.1 您的专业理论知识掌握的较好

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

7.2 您的运动技能掌握的较好

A 非常不赞同 B 不赞同 C 一般 D 赞同 E 非常赞同

## 攻读学位期间发表的学术论文、专利及获奖

格式同参考文献，本人姓名加粗。

按学术论文发表的时间顺序，列齐本人在攻读学位期间已发表或已录用的学术论文（必须与学位论文内容相关）清单（发表刊物名称、卷册号、页码、年月、论文署名及排序）。

### 学术论文：

1.

2.

### 专利：

1.

2.

### 获奖：

1.

2.

## 致 谢

行文至此，落笔之处，始于金秋，终于盛夏。回首三年，有欢笑，有泪水，有憧憬，也有迷茫。目光所及，皆是回忆，感恩生命中的每一次遇见。

桃李不言，下自成蹊。感谢恩师张勇副教授和众老师的指导，从论文选题到撰写，离不开他们的指导和帮助。恩师们一丝不苟的工作态度和积极自律的生活态度，让我受益匪浅。愿恩师们万事顺遂，桃李芬芳

春晖寸草，山高海深。感谢我的家人，他们教会我处世之道，让我懂得感恩。从小到大，他们总是无条件地尊重和支持我的决定，从不给我施压，尽力给我最好的生活，做我最坚强的后盾，让我能尽情追求自己的理想。养育之恩，无以为报，我会继续努力，成为他们的骄傲。希望我的家人们永远平安健康。

人海茫茫，庆幸相遇。很幸运在研究生生涯中结交了许多志同道合的好友。感谢同门们对我学习和生活上的悉心指导与无私帮助，让我感受到无限的包容和温暖。

求学之路留下许多美好而珍贵的回忆，期待日后再聚。

薛浩天

2024 年 5 月 29 日