

分类号: J525

密 级: GK

学校代码: 10363

学 号: 2210830156



安徽工程大学

Anhui Polytechnic University

硕士学位论文

题目 寿州古城历史文化街区更新设计
研究

论 文 作 者 胡多君

校 内 导 师 陆峰

校 外 导 师 宋益民

专业学位类别 艺术硕士

研究方向 (领域) 环境设计与公共艺术

论文提交日期: 2024 年 5 月 18 日

分类号: J525

单位代码: 10363

密 级: GK

学 号: 2210830132

题 目: 寿州古城历史文化街区更新设计研究

英文并列

题 目: DESIGN STUDY FOR HISTORICAL AND
CULTURAL NEIGHBORHOOD RENEWAL
IN SHOUZHOU ANCIENT CITY

学生姓名: 胡多君

校内导师: 陆峰

校外导师: 宋益民

专业学位类别: 艺术硕士

研究方向(领域): 环境设计与公共艺术

论文答辩日期: 2024 年 5 月 29 日

安徽工程大学学位论文版权使用授权书

学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，同意学校保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅或借阅。本人授权安徽工程大学可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位论文。

保密 ☐，在 年解密后适用本版权书。

本学位论文属于

不保密 ☒。

学位论文作者签名：胡多君

指导教师签名：何晓

日期：2024 年 5 月 18 日

日期：2024 年 5 月 18 日

安徽工程大学学位论文原创性声明

本人郑重声明：我恪守学术道德，崇尚严谨学风。所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已明确注明和引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品及成果的内容。论文为本人亲自撰写，我对所写的内容负责，并完全意识到本声明的法律后果由本人承担。

学位论文作者签名：胡多君

日期： 2024 年 5 月 18 日

寿州古城历史文化街区更新设计研究

摘 要

寿州古城位于安徽省淮南市寿县，是楚文化的故乡。寿州古城于1986年被确定为安徽省第一批国家历史文化名城。留犊祠巷历史文化街区位于安徽省寿州古城内，是《寿县历史文化名城保护规划（2012-2035）》中划定的历史文化街区。留犊祠巷作为寿州古城的核心组成部分，更是寿州古城地域文化的主要载体，历史遗存丰富，集中体现了寿州古城的历史、宗教、传统市井、民俗和商业等文化。本课题将留犊祠巷作为研究对象，对古城与街区的现状予以系统梳理，旨在探索寿州古城留犊祠巷的更新方法与设计策略。如此，对于提升寿州古城的整体环境质量，推动历史文化遗产的保护与传承，具备重要的参考意义。

历史文化街区承载着城市文化遗产，代表着具有地域特色的历史风貌与传统格局，是弘扬历史文化以及展现城市风貌发展的集中展示区域。然而，伴随城市化的高速发展，留犊祠巷街区的持续维护与更新面临诸多难题，尤其是未能与寿州古城的历史文化相联系，具体表现为整体格局混乱、公共基础设施欠缺、生活环境杂乱等状况。研究留犊祠巷历史文化街区的更新，乃寿州古城整体性保护与发展的核心议题，亦是对地域文化和历史记忆的尊重与传承。

本论文研究立足于对历史文化街区保护更新方面重要纲领性文

件的深入解读。通过广泛阅览文献资料，系统性地分析了国内外在历史文化街区更新领域的理论研究成果，并结合国内的优秀实践案例，进行了深入学习与总结。重点梳理了与历史文化街区更新设计紧密相关的概念与理论，以期为后续研究提供坚实的理论基础与设计实践依据。其次，查阅并解读历史文献资料，剖析寿州古城留犊祠巷历史文化街区的地理环境、历史沿革、历史文化、建筑风貌等，逐步明确本课题历史文化街区更新设计的总体目标。通过实地考察与问卷调研，对寿州古城留犊祠巷街区的现状及存在的问题进行系统梳理，有针对性地提出可行的更新设计策略。最后，基于前文所述，以地域文化为依托，对街区内的公共基础设施、节点空间与历史性建筑等进行综合的提升规划，完成宜居宜游的街区更新设计方案。藉此，期望实现历史文脉的延续，提升街区居民的生活质量，促进文化旅游，进一步推动街区乃至古城的可持续发展，也为其他区域的历史文化街区更新设计实践提供一定的参考。

关键词：更新设计，历史文化街区，寿州古城，留犊祠巷，地域文化

DESIGN STUDY FOR HISTORICAL AND CULTURAL NEIGHBORHOOD RENEWAL IN SHOUBHOU ANCIENT CITY

ABSTRACT

The birthplace of Chu culture, Shouxi County, Huainan City, Anhui Province, is home to Shouzhou Ancient City. In 1986, Shouzhou Ancient City in Anhui Province was recognized as one of the first nationally renowned historical and cultural cities. The historical and cultural neighborhood of Liuduci Ancestral Lane is situated in the Shouzhou Ancient City of Anhui Province. It is defined as such in the Shouxi County Historical and Cultural City Protection Plan (2012–2035). Liuduci Lane is rich in historical artifacts that depict Shouzhou Ancient City's history, religion, traditional marketplace, folklore, and commercial culture. It is the central area of Shouzhou Ancient City and the primary transporter of its regional culture. With Liuduci Lane as its research object, this project meticulously examines the neighborhood's and the old city's current state with the goal of

investigating Liuduci Lane's design strategy and technique of regeneration in Shouzhou Ancient City. The statement holds significant reference value for enhancing the overall environmental quality of Shouzhou Ancient City and advancing the protection and inheritance of its historical and cultural heritage.

The historical and cultural district embodies the urban cultural heritage, epitomizes the historical style and traditional pattern with regional characteristics, and serves as a concentrated display area for preserving history and culture while showcasing the development of urban style. However, amidst rapid urbanization, the continuous maintenance and renewal of Liuduci Lane faces numerous challenges, particularly in its failure to integrate with the history and culture of the ancient city of Shouzhou. This is evident in the overall disorderly layout, inadequate public infrastructure, and chaotic living environment. Therefore, studying the revitalization of Liuduci Lane's historical and cultural block is pivotal to addressing core issues related to safeguarding and developing Shouzhou Ancient City as well as respecting and preserving regional culture and historical memory.

The research in this paper is based on a thorough interpretation of significant programmatic documents related to the preservation and revitalization of historical and cultural districts. Through extensive literature review, this paper systematically analyzes theoretical research

findings both domestically and internationally in the field of historical and cultural district revitalization, while also incorporating exemplary case studies from China for an in-depth study and summary. The focus of this paper is on concepts and theories closely linked to the design renewal of historical and cultural districts, aiming to provide a strong theoretical foundation as well as practical design basis for future research. Furthermore, by consulting historical documents, analyzing geographical environment, historical evolution, cultural heritage, architectural style etc., within the ancient city of Shouzhou's historical and cultural street; we aim to gradually clarify the overall objective for renewing its design. Following field investigations and questionnaire surveys, we have systematically organized the current situation and existing issues within Liuduci Lane in Shouzhou Ancient City while proposing feasible strategies for renewal design. Finally, building upon these efforts along with consideration for regional culture; comprehensive upgrade planning has been conducted for public infrastructure, node space as well as historic buildings within the street area - all aimed at completing a suitable living-orientated travel-friendly renewal design scheme. It is our hope that through these measures we can achieve continuity within its historical context whilst improving residents' quality of life within the district; promoting cultural tourism; further advancing sustainable development not only within said district but also throughout the ancient

city itself - providing valuable references for similar practices elsewhere.

Hu Duojun(Art Design)

Supervised by Lu Feng

KEY WORDS: renewal design, historical and cultural block, Shouzhou
Ancient City, Liuduci Lane, Regional culture

目录

摘 要.....	I
ABSTRACT.....	III
第 1 章 绪论.....	1
1.1 研究背景.....	1
1.2 国内外研究现状.....	2
1.2.1 国内研究现状.....	2
1.2.2 国外研究现状.....	3
1.3 研究目的与意义.....	5
1.3.1 研究目的.....	5
1.3.2 研究意义.....	6
1.4 研究对象与内容.....	6
1.4.1 研究对象.....	6
1.4.2 研究内容.....	6
1.5 研究方法 with 论文框架.....	7
1.5.1 研究方法.....	7
1.5.2 研究框架.....	8
1.6 创新点.....	9
第 2 章 历史文化街区核心概念与案例分析.....	10
2.1 历史文化街区相关概念.....	10
2.1.1 历史文化古城.....	10
2.1.2 历史文化街区.....	10
2.1.3 更新设计概念.....	11
2.1.4 地域性设计概念.....	12
2.2 历史文化街区更新设计基本原则.....	13
2.2.1 真实性原则.....	13

2.2.2 完整性原则.....	13
2.2.3 可持续性原则.....	13
2.2.4 文化性原则.....	14
2.2.5 以人为本原则.....	14
2.3 典型实践案例研究.....	14
2.3.1 北京鼓楼西大街.....	14
2.3.2 广州永庆坊.....	17
2.3.3 案例启示.....	20
2.4 本章小结.....	21
第3章 寿州古城与留犊祠巷历史文化街区概述.....	22
3.1 寿州古城概述.....	22
3.1.1 地理位置.....	22
3.1.2 整体格局.....	22
3.1.3 自然条件.....	23
3.1.4 历史沿革.....	24
3.1.5 地域文化.....	24
3.1.6 寿州古城建筑特色.....	28
3.2 留犊祠巷历史文化街区概述.....	30
3.2.1 地理位置.....	30
3.2.2 历史环境.....	30
3.2.3 文物保护单位分析.....	31
3.2.4 留犊祠巷传统建筑特色.....	33
3.2.5 非物质文化遗产特色.....	34
3.3 本章小结.....	35
第4章 寿州古城留犊祠巷历史文化街区现状与更新策略.....	36
4.1 人群分析.....	36
4.2 街区现存问题分析.....	37
4.2.1 公共基础设施问题分析.....	37
4.2.2 道路交通问题分析.....	37

4.2.3 传统建筑保护问题分析.....	39
4.2.4 空间界面问题分析.....	39
4.2.5 业态空间分析.....	40
4.2.6 景观环境问题分析.....	41
4.3 公众参与问卷调研综合分析.....	41
4.3.1 调查问卷内容.....	41
4.3.2 调查问卷发放情况.....	41
4.3.3 调查问卷统计核心问题数据分析.....	41
4.4 历史文化街区更新设计策略.....	46
4.4.1 延续历史文脉.....	46
4.4.2 改善基础设施.....	47
4.4.3 塑造节点记忆.....	47
4.4.4 推动文化旅游.....	48
4.5 本章小结.....	49
第5章 寿州古城留犊祠巷历史文化街区更新设计实践方案.....	50
5.1 总体规划设计.....	50
5.1.1 设计范围.....	50
5.1.2 设计定位.....	51
5.1.3 设计目的.....	53
5.1.4 街区布局规划.....	54
5.2 公共基础设施更新设计.....	58
5.2.1 座椅设计.....	58
5.2.2 街巷照明设计.....	59
5.2.3 道路铺装与井盖设计.....	60
5.2.4 导视与垃圾桶设计.....	62
5.2.5 植物配置.....	64
5.3 街区空间更新设计.....	65
5.3.1 街区入口空间设计.....	65
5.3.2 街区绿地公园设计.....	67

5.3.3 街区休闲空间设计.....	69
5.3.4 非遗文化体验空间设计.....	71
5.4 历史性建筑保护更新.....	72
5.4.1 传统建筑原型的保护衍生.....	72
5.4.2 传统建筑的更新生长.....	74
5.5 本章小结.....	75
第6章 结论与展望.....	77
6.1 总结.....	77
6.2 展望.....	78
参考文献.....	79
附录1：更新设计效果展示.....	82
附录2：实地考察图片.....	99
附录3：调查问卷.....	103
攻读学位期间参赛获奖目录.....	105
致谢.....	106

第 1 章 绪论

1.1 研究背景

2014 年 2 月，习近平总书记在北京市考察工作时指出：“历史文化是城市的灵魂，要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产。”^[1]随着我国经济进入高速发展的阶段，历史文化街区与现代生活方式产生了巨大冲突，历史文化遗产的保护更新同样面临着日益严峻的环境挑战与多重考验。习近平总书记进一步强调在历史文化街区的更新设计中，坚决避免进行大规模的拆迁，应着力突出地域特色，并重视提升居民的人居环境。在更新方式上，倾向于采用精细化的更新改造手法，即如同“绣花”般的精细功夫，以确保历史文化街区在保护中得到更新，在更新中焕发新的活力。这样的更新设计方式，更加符合文化遗产保护的原则，有利于传承和弘扬当地的历史文化，使城市的历史和记忆得以保留^[2]。历史文化街区更新设计研究可以推动国家的文明传承和文化延续，是提升人民群众文化自信的关键途径，也是激发历史名城迈向高质量、创新性发展新阶段的有力引擎。

1986 年，安徽省淮南市寿州古城被评选为“国家历史文化名城”。寿县是楚文化的故乡，中国豆腐的发源地、淝水之战的古战场，具有丰富的历史文化遗产。近年来，安徽启动实施寿县“十四五”文化旅游业发展规划和《寿县全域旅游发展规划》，将作为古城发展的纲领性文件，指导推进寿县文化和旅游业高质量发展，充分发挥文旅融合在寿县产业结构优化、文化遗产保护、生态文明进步、民生福祉提升的重要作用。留犊祠巷位于古城城区内西南部，是《寿县历史文化名城保护规划（2012-2035）》中明确规划的历史文化街区，对其进行综合整治具有重要意义。留犊祠巷历史文化街区是楚国故都两千年建设史关键坐标点，承载着寿州古城深厚的历史文化底蕴，集中展现了古城建筑特色。寿州古城自宋朝发展形成，至今仍然留存着部分古城墙的遗迹，作为宝贵的历史文化遗产，它得到了较为全面地维护。然而，与古城紧密相连的留犊祠巷历史文化街区，其保护状况却不尽如人意。这种不均衡的保护现状导致了历史建筑肌理的断裂，格局混

乱，设施不完善、环境杂乱以及日益衰落的状况，在相关的保护与更新工作中多次遭遇困境，难以取得理想的进展。因此，如今当地政府对于历史文化街区建设的重视程度愈渐加强，以保护和延续寿县的传统物质文化以及非物质文化的发展。

基于以上背景，论文选取寿州古城内留犊祠巷历史文化街区作为载体，结合寿县本地的历史传承、地域文化和时代要求，探求出适用于古城留犊祠巷历史文化街区的更新设计方案，处理好传统与现代的关系，在与时俱进的进程中达到继承与更新的协同共进。

1.2 国内外研究现状

1.2.1 国内研究现状

我国从 1986 年就开展了历史文化街区的研究，对其进行系统的研究是在 2012 年之后，从单一性到多样性的研究进程转变。在政策研究方面，1986 年，“街道保护”这一词汇第一次在国务院颁布的第二批国家历史文化名城的文件里出现。在 2002 年 10 月进行的《中华人民共和国文物保护法》修订中，明确指出“历史文化街区”是指那些在特定区域内文物保存得非常丰富、具有巨大历史价值或在城市发展中具有革命意义的城镇、街道和村庄。国家建设部和国家文物局起草的《历史文化名城保护条例（送审稿）》中，“历史文化街区”是指在一座城市里，保存着比较多的遗迹，将某段时间内的传统面貌或者是一个民族的地域特征能得到较好体现，拥有大量文物古迹、近现代史迹和历史建筑，并且还拥有相当的面积。2014 年，我国正式公布首批历史文化街区，各省市也陆续出台更具针对性的地方性保护条例。

在学术研究方面，1999 年，丁承朴教授在“保护历史街区延续古城文脉——以杭州市吴山地区的保护研究为例”文章中他着重指出，将历史文脉与地域特色等多元要素融入旧城改造中，是街区更新策略中不可或缺的一环，作为推动城市更新进程的重要动力，对于街区的整体风貌保护至关重要。2003 年，吴良镛先生在“人居环境科学的人文思考”中指出需要推动中国城市建筑发展，不让全球化的猛烈撞击对我国城市建筑产生“毁灭性”的破坏，应该发挥我国的地域文化特质，将其作为“基因”与“种子”，在现代化进程中得以传承和发扬。2010 年夏健、王勇在“历史街区重建建筑设计策略”提出在居住性历史文化街区保护

和更新中，保护风貌是保持生活原真性和街区文化底蕴的基础，功能布局的合理性是生活真实性的体现，而居民的参与和满意度是生活真实性延续的关键。减少不必要的重置，才能实现街区的真正复兴，保护和传承其独特魅力，实现可持续发展。在 2017 年，张中华在“城市历史文化街区的营造策略研究”项目中，深入探讨了地域文化符号的提炼和场域灵魂的复兴等方面的内容，在人和周围的空间中建立起一种感情上的联系。2019 年王河在“历史性城镇景观方法框架下历史街区保护与更新”中认为，在保护和发展的同时，要重视文化因素对其影响，从而引入新的商业形态，提高街区的活力（表 1-1）。

表 1-1 国内研究学术现状

年份	作者	名称	主要内容
1999	丁承朴	保护历史街区延续古城文脉——以杭州市吴山地区的保护研究为例	旧城改造应运用历史文脉与地域特色。
2003	吴良镛	人居环境科学的人文思考	传承地域文化，避免全球化对建筑破坏。
2010	夏健、王勇	历史街区重建建筑设计策略	风貌保护、功能与居民是历史街区更新的关键。
2017	张中华	城市历史文化街区的营造策略研究	提炼地域文化符号，复兴场域灵魂。
2019	王河	历史性城镇景观方法框架下历史街区保护与更新	保护文化因素，引入新商业形态提升街区活力。

综上所述，国内关于历史文化街区的研究已经越发受到关注，随着社会的发展、经济的增长、思想的进步，越来越多的学者打破传统观念，开始关注历史文化街区的更新设计、在保持原有建筑空间结构的基础上，延续文化脉络，优化居住环境，恢复历史文化街区的活力，并促进了其可持续发展。

1.2.2 国外研究现状

国外对于历史街区的保护研究首次提出是 1833 年英国通过的“古迹保护议案”，其中明确规定要保存具有历史意义的遗迹，是世界上第一部颁布的政府法案。1933 年，《雅典宪章》在国际建筑协会上被正式发布，该宪章明确地鉴定了那些具有历史价值的建筑，并为它们制定了相应的保护策略和补救措施。在它的作用下，一系列有关古建筑保护的国际活动相继展开。1964 年发布的《威尼斯宪章》指出，在街区保护方面不仅局限于建筑遗产的单一范畴，而是进一步拓展至历史文物的广泛概念之中。其保护范围亦有所延伸，由原先聚焦于建筑单元的局部保护，扩大为整个历史建筑环境保护。1966 年日本颁布了《古都保护法》，对古都历史遗迹及周边地区的总体特征进行全面的维护，将其写入法案，并引起全社会关注。1976 年通过的《内罗毕建议》注意营造出一种内在的公共系统和区域的社会群体的协同关系。1987 年，国际古迹遗址理事会批准了《华盛顿宪章》，其中阐述了建筑、环境和人之间和谐关系的关键影响因素以及相应的补救措施原则，并强调了三者之间的协调，使历史地区得以稳定发展。在 1994 年发布的《奈良真实性文件》中，明确指出文化遗产的任何修复与改动都应以尊重其“构建形态与历史脉络”为前提，以确保遗产的价值与真实性得以保留。针对不同历史时期人为活动对文化遗产所产生的影响，这些活动同样是文化遗产重要组成部分，应予以充分重视和合理保护。《北京宪章》在 1999 年获得通过，其中强调文化遗存作为能够引发人们深刻回忆的最直观实物，对于城市的再生与发展具有重要意义，要从当代视角出发对历史记忆进行再阐述（表 1-1）。

在学术研究方面，国外不仅对空间的物质形态进行了研究，还对其在社会、文化和环境方面的价值进行了关注，这体现了从物质到精神的转变。学者艾伦·雅各布以形为视角，对全球众多的街道与城市进行了深入的调研，研究街道的使用者以及设计师，强调街道对于创造社区的重要作用。学者 PeniaM 等人以历史建筑这一对街巷空间具有显著影响的要素为切入点，深入探讨了如何有效地保护和提升建筑的文化价值，并将其与街巷空间进行有机结合。日本学者芦原义信在其《街道的美学》中指出，营造街巷的视觉秩序是构成与设计的起点，从街巷的自然特性、审美规律及人性特征入手，探究怎样由浅及深地探寻其构成与营造的视觉顺序规律。

从国内外有关历史文化街区的研究情况来看,国外在这方面的工作开展得比较快,而且已经比较成熟。国内的历史文化街区整体风貌更具有东方历史韵味和地域文化的多样性。总体上来看,无论是国内还是国外,以历史文化街区作为坐标点开拓优秀传统文化的方式已成为发展趋势。

表 1-2 国外研究现状代表文件

年份	文件名称	主要内容
1833	《古迹保护议案》	英国首次提出保护历史遗迹
1933	《雅典宪章》	鉴定历史建筑并制定保护策略
1964	《威尼斯宪章》	扩大保护范围至历史文物和建筑环境
1966	《古都保护法》	维护古都历史遗迹及周边特征
1976	《内罗毕建议》	强调公共系统与区域协同关系
1987	《华盛顿宪章》	阐述建筑、环境与人和谐关系
1994	《奈良真实性文件》	强调文化遗产修复需尊重其历史背景
1999	《北京宪章》	提出文化遗存勾起回忆,为保护工作提供参考

1.3 研究目的与意义

1.3.1 研究目的

学术研究的目的在于,在系统逻辑思维的基础上对研究的对象进行科学界定,之后再根据“研究对象的属性,预先设想的目标、实现途径和研究结果”。因此,本课题通过对寿州古城留犊祠巷历史文化街区更新设计策略的研究,对街区的居住环境,建筑风貌及旅游市场进行实践和理论的系统梳理探索,总结出更新规划方法。从地域文化与传统建筑风貌汲取元素运用在留犊祠巷设计中,优化居民生活环境,重现寿州古城作为历史文化名城的辉煌,促进历史文化街区更好地发展。最终反过来推动街区文化旅游产业的稳健发展,展现出自身文化特色,实现“居旅合一”相辅相成的良性互动。

1.3.2 研究意义

本研究对寿州古城留犊祠巷历史文化街区的历史文化资源保护以及原住民居住环境优化具有一定学术意义与实践意义。关注优秀案例和理论实践经验,掌握更新设计相关概念与原则,并对街区相关的传统格局、建筑、文化、旅游等方面都有效进行学习,为留犊祠巷进一步发展及优秀文化的延续提供有效理论指导,同时也为今后相关领域的研究提供思路。另一方面,通过对历史文化街区从整体到细部、从形态到文化要素的系统的更新策略研究,深化地域文化在公众心中的认识,进一步保护历史文化资源,继承和弘扬城市传统文化,改善居民生活环境。注重保护历史街巷的空间布局,维持传统商业店铺分布的功能形态,加强传统院落建筑的修缮改造,以维持历史风貌的原汁原味。既可以发挥其社会价值、推动文化复兴、增加经济效益、提高居民生活质量,又可以使地方传统建筑与街区风貌的可持续保护^[3]。

1.4 研究对象与内容

1.4.1 研究对象

本文以寿州古城留犊祠巷历史文化街区为研究对象,深入探究其保护与发展的挑战与机遇。随着近现代社会的快速变迁,城市的开发建设不可避免地对其丰富的历史遗产造成了诸多破坏,使得如今的保护工作与街区更新计划也面临着诸多难题。这些难题不仅导致城市的历史记忆逐渐淡化,也使得留犊祠巷历史街区这一寿州古城文化遗产的核心区域面临严峻的挑战。

留犊祠巷历史文化街区不仅是寿州古城区文化遗产的重要组成部分,更是古城生命力与独特魅力的集中体现。因此,如何科学而有效地优化这一历史街区,实现其更新设计,以焕发街区乃至整个古城的新活力,成为本设计研究的核心目标。这不仅对寿州古城历史文化街区的可持续发展实践工作具有重要的参考价值,同时也为其他类似历史街区的更新与保护提供了有益的借鉴与启示。通过深入研究与实践,期望能够为寿州古城留犊祠巷历史街区的未来发展绘制出一幅既尊重历史又充满活力的新篇章。

1.4.2 研究内容

本文主要探究寿州古城历史文化街区更新问题,通过文献研究、案例研究、地图分析、实地调研、设计实践等方法对寿州古城留犊祠巷历史文化街区进行研

究。论文第一章通过对研究背景、国内外研究现状研究目的与意义、研究对象与内容、创新点、研究方法与框架，以此明确本论文研究论述的范围，为寿州古城留犊祠巷历史文化街区更新设计奠定理论基础。第二章主要通过对相关的概念及原则研究，对国内优秀案例分析，总结归纳出历史文化街区更新设计所常用的方式方法，为文章提供科学以及可行性实践的研究依据。第三章对寿州古城及留犊祠巷历史文化街区概况进行信息收集与形态分析，系统梳理地域文化、建筑风貌、地理位置、自然条件、文化遗产等问题。第四章人群分析、街区现状问题进行梳理以及提出可行的设计策略。第五章对寿州古城留犊祠巷历史文化街区进行做出具体的更新设计实践方案。第六章为结语，在归纳研究、更新设计成果的基础上对街区进行综合分析，得出结论与展望。

1.5 研究方法与论文框架

1.5.1 研究方法

文献研究法：通过安徽工程大学图书馆以及中国知网等网络资源查阅国内外历史文化古城、历史文化街区、传统建筑保护、人居环境优化、公共空间、景观更新改造等方面的书籍、期刊及优秀论文。学习研究国内外相关理论和优秀案例，查阅国家关于历史文化街区政策文件及留犊祠巷建设规划文件，收集有关寿县古城历史文化、生态环境、人文信息及目前建设现状等资料，并进行整理和总结，形成理论依据和设计依据，为更新设计研究奠定基础。

实地调研法：通过对留犊祠巷实地调研，走访街区居民和政府进行实地考察，收集记录历史文化街区的现状问题，对街区的整体现状、建筑、格局、历史文化等进行深入了解。通过拍照、访问及测绘等不同的方法，将具有价值的实际信息有效搜集并且记录。

案例分析法：分析我国现已成功的历史文化街区更新实践案例，总结主要的发展模式、优缺点、实践中出现的问题和解决方案，并提炼出适用于寿州古城历史文化街区更新设计方案。

设计实践法：通过对留犊祠巷的更新设计，将理论与设计实践相结合，把对历史文化街区更新改造的研究运用到设计方案中。

问卷调查法：留犊祠巷历史文化街区更新设计问卷调查法，是深入了解居民意见与需求的关键手段。问卷覆盖街区更新的各个方面，通过现场与网络多渠道

发布，广泛收集不同年龄、类别人员的反馈。问卷数据的量化分析为更新设计提供宝贵的设计参考。

地图分析法：地图分析法是分析地图并提取需要的地图信息，运用当今勘测技术和卫星地图对留犊祠巷历史文化街区进行系统分析，完成街道系统、地块类型、建筑类型、环境风貌的准确数据信息和平面图。

1.5.2 研究框架

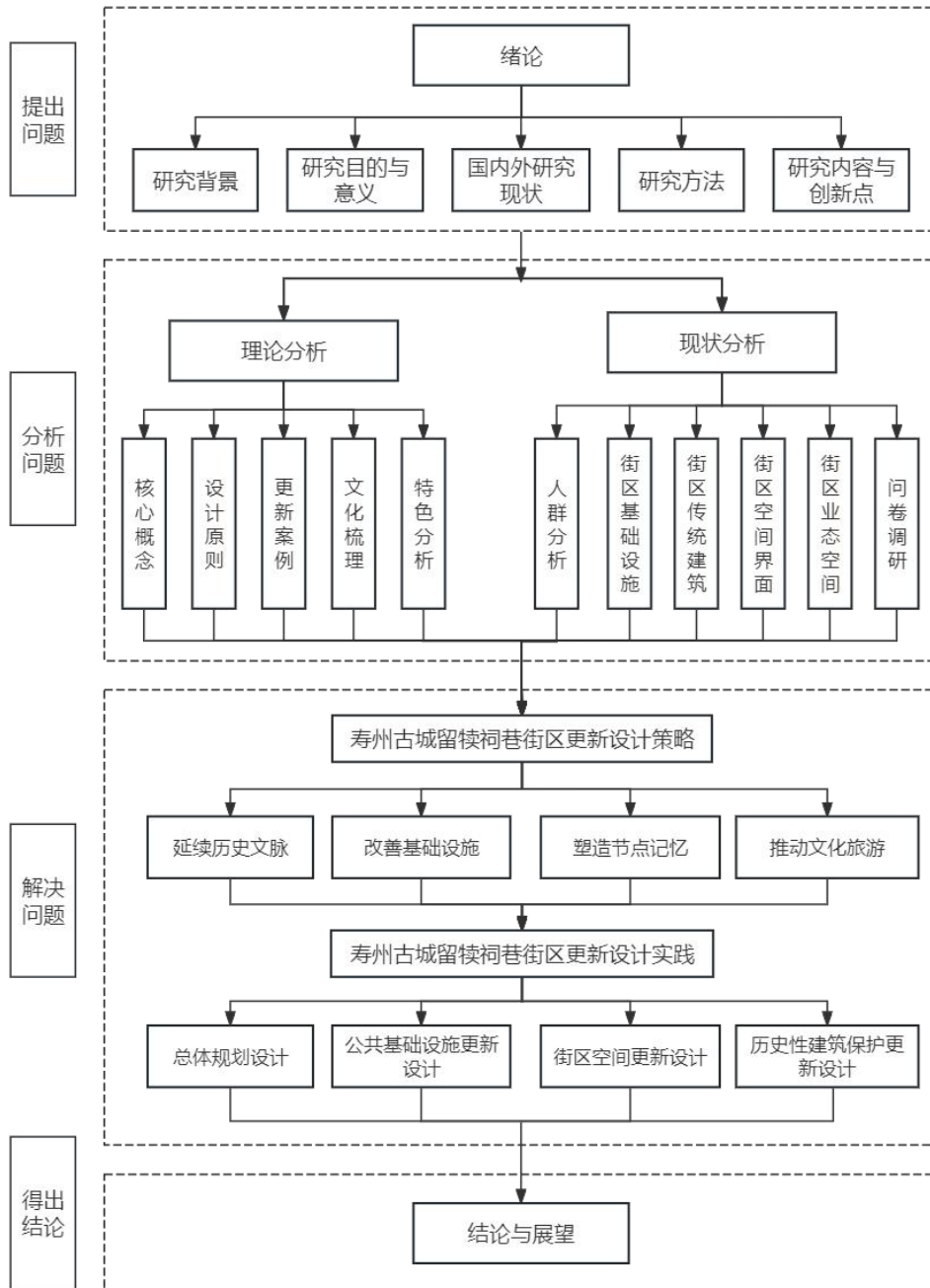


图 1-1 研究框架

图片来源： 笔者自绘

1.6 创新点

本课题的创新点在于，立足对当地历史文化内涵的深度剖析，致力于探寻文化特色与街区更新的融合机制，以推动寿州古城留犊祠巷历史文化街区的可持续发展。此研究聚焦于寿州古城的文化特色及建筑风貌保护，且结合时代发展的需求，提出了一套适用于留犊祠巷街区更新的策略。借由形态与文化的双重留存，构建起宜居宜游的街区空间，不仅能强化本地居民的文化认同感，还能将寿州古城的文化魅力广泛传播开来。在方法上，采用更新设计，依据地域文化提出历史文化街区“居游合一”的全新路径，突破了传统模式中旅游与居住相互排斥的局限性。在街区更新设计过程中，始终秉持真实性、完整性、可持续性、文化性以及以人为本性等原则，以规避街区规划中的同质化现象。通过将文化遗产与文化旅游产业、居住环境及传统建筑改造更新相互结合，能够激活街区的生命力，促进历史文化街区与古城整体的协同发展。凭借对地域文化的深刻领会以及一系列更新保护工作的施行，最终期望可以推动该街区乃至整个古城获得新生。

第2章 历史文化街区核心概念与案例分析

2.1 历史文化街区相关概念

2.1.1 历史文化古城

历史文化古城一般指拥有百年以上历史，至今仍保留着完整的城垣、城门、街巷等具有重要历史价值的大规模古代建筑，能够体现出该地区的历史变迁、社会发展、文化传承，并经一定时期的建设和发展形成的具有较高文化价值的城市聚落^[4]。它们既是地方历史文化的外在表现，又是人类共同拥有的文化遗产。可能在历史长河中的某一阶段或某些阶段，在政治、经济、文化及交通等多个领域均占据重要地位。即便时至今日，这些城市依然保持着可观的规模，保存了较多的文物古迹。作为人类宝贵的文化遗产，古城在历史上为人类文明做出过重要贡献，其所包含的文物、古建筑、文化遗址等都是人类宝贵的财富，是人类宝贵的教科书。从这个意义上来说，古城无论是从历史上还是艺术上、科学上，都有较高的研究价值。作为一张独一无二的名片，将自己的文化魅力展示给全世界。这些城市的存在，是研究中国历史与文化的一扇窗户，也是一笔珍贵的文化财富。它特有的自然和人文景观为发展旅游提供了有利的条件，应该在正确理解二者之间的关系的前提下，对其进行合理的旅游业开发。

2.1.2 历史文化街区

历史文化街区是由省、自治区、直辖市人民政府核定公布的，街区中保留的文物十分丰富，具有比较完整和真实的历史风貌，可以相当真实地展示过去街巷空间的传统格局和历史特征，并且有相当大的面积的区域，街区中的历史建筑及其环境元素是城市历史的真实载体。因此，街区中的历史建筑既不是现代的复制品，也不是大规模新建的地区，而是真正的历史见证^[5]。在1986年，我国颁布《第一批国家历史文化名城的命名和批准办法》，正式提出“历史文化保护区”的概念。在2002年对《中华人民共和国文物保护法》第二次修订时，采用了“历史文化街区”这一术语，并明确规定：那些文物保存特别丰富，且拥有显著历史价值或革命纪念意义的镇、街，应由政府经过核定后公布为历史文化街区。近年

来,我国历史文化遗产保护工作取得了显著成绩,但是由于我国人口基数大,各地情况千差万别,要想在短时间内建立起全面覆盖的历史文化遗产保护体系还是有一定难度的。为了更加有效地守护我国宝贵的历史文化遗产并完善其保护机制,住房和城乡建设部与国家文物局决定向公众公开一些历史文化区域,也将推动各个地区加强对历史文化区域的保护措施。截至 2023 年 10 月 25 日,全国范围内,共计有 142 座城市被认定为国家历史文化名城,已完成 1200 多个历史文化街区的划分,其中 63500 个历史建筑已被确认。历史文化街区是城市历史文化遗产的重要组成部分,是城市文化记忆的集中体现,更是人们日常生活的精神家园。就城市而言,保护历史文化街区,是对城市的历史记忆和文化特色进行保护^[6]。只有这样,才能让城市更加有“根”和“魂”。同时,也是一种崇尚文明的表现。

2.1.3 更新设计概念

更新,作为汉语词汇,其核心意义在于“除旧布新”或“改过自新”,现已延伸为旧物退去、新物到来的概念,蕴含了丰富的内涵。更新设计作为一个多维度的概念,涵盖了从物质空间到文化内涵的广泛领域。其核心在于实现旧有元素的革新与新型元素的融入,以推动环境、文化与建筑等各方面的持续发展与进步。

(1) 环境层面的更新设计

在环境层面的更新设计需多维度考量,尤其应关注街区空间、景观和夜间照明等方面。针对历史文化街区的空间环境,以维护街巷传统格局为基石,同时采取策略丰富街区空间格局。通过巧妙融入传统文化元素,结合现代化环境设施或展示手法,实现历史文脉与现代气息的和谐共融。空间环境设施的布局与设计需经过深思熟虑,确保在融入文化元素的同时,能够延续历史脉络。此举既有助于营造浓郁的城市历史文化氛围,又能更有效地向公众传递历史信息,从而发挥宣传保护的重要职能^[7]。

(2) 文化层面的更新设计

文化更新设计的核心目标是在尊重和维护原始传统文化的前提下,研究文化内涵如何随着时代的变迁而动态发展。这一过程不仅涉及对传统文化的深入挖掘和传承,更包括对现代文化元素的吸收和融合。通过文化更新设计能够创造出既具有深厚历史底蕴又充满现代活力的文化形态,以服务于当代社会各领域的发

展。在进行文化的更新和设计时，必须确保文化传承与创新之间的和谐，使新的文化形态既能展现传统文化的核心价值，也能满足现代社会的各种需求。

（3）建筑层面的更新设计

建筑更新设计主要聚焦于具有较高价值的传统建筑的改造与提升。这一过程涉及对建筑的实用功能、平面与立面设计等方面的综合考量。通过科学地更新设计策略，能够在保持传统建筑风貌的同时，实现其使用功能的现代化和舒适度的提升。建筑更新设计有助于传统文化的传承和推广，也为城市的持续发展注入了新的活力。

2.1.4 地域性设计概念

地域性设计概念旨在设计中融入特定地域的文化、环境、传统和生活方式，创造出具有独特地域特色和适应性的作品。它综合考虑地理环境、气候、历史传统、文化习俗、社会经济等因素，将地域特点与设计需求结合，满足生活需求并体现地域特色。环境因素如自然环境、气候、土壤等直接影响设计，选用合适的建筑材料、形态和结构。历史传统和文化习俗是精神财富，融入现代设计，创造具有地域特色和文化内涵的作品。社会经济环境也是考虑因素，设计与当地经济发展和生活方式相匹配，促进经济发展和改善民生。

在寿州古城这一具有深厚历史底蕴的地域背景下，地域性设计显得尤为重要。通过对古城自然环境、人文历史、建筑风貌等深入挖掘，能够精准地捕捉地域特征，并将其转化为留犊祠巷街区设计的独特元素。在留犊祠巷街区的规划中，这种地域性设计思维得到了充分体现，从空间布局到建筑风格以及细节设计，都充分彰显了寿州古城的独特魅力。

地域性设计不仅关注街区的物质形态，更强调对地域文化的传承与弘扬^[8]。在寿州古城留犊祠巷街区更新设计的实践中，通过深入研究和理解地域文化，将其融入街区的每一个细节之中。这种对文化的深入挖掘和精准表达，使得街区设计不仅具有独特的视觉效果，更能够引发人们对地域文化的深层次思考。这种研究方法使得地域性设计能够更全面地考虑街区的各种因素，从而实现更加科学、合理的规划设计。

2.2 历史文化街区更新设计基本原则

2.2.1 真实性原则

维护其真实性，即确保真正的历史遗存得以完整保存。这要求更新设计应从尊重、延续和传递历史的角度出发，对濒危的历史遗存进行抢救性保护，对受损的建筑进行精心修缮。这种保护不仅是对历史文化的尊重，更是对历史文化名城和街区整体价值的珍视。在保护过程中，必须避免拆真建假的做法，虽然可能带来短期的旅游效益，但长远来看，却丧失了其真实的历史价值。历史建筑的保护应遵循“整旧如故，以存其真”的原则，保留其历史原貌，确保它们原汁原味地呈现。修复工作应该在不影响建筑的文化与历史意义的基础上，以重建建筑的生命力为目标，让它更好地与社区的现代功能相融合^[9]。这需要对融入的功能进行综合考虑，保护修复更新并行，确保历史街区的整体风貌和文化遗产得以传承和发扬。

2.2.2 完整性原则

完整性是指保护历史环境、历史性景观、传统格局、历史风貌和空间尺度，其相互依存的整体环境不得改变，因历史文化具有过程性和层次性，所以要从宏观的角度对留犊祠巷历史文化街区的城市文化背景和地理环境等进行考量，而不是独立保护其文物遗产。在保护修缮的同时，应充分考虑城市的发展需求和现代生活的便利性，提高生活水平。遵循“协和万邦”“和而不同”的整体和谐观，将这些传统文化思想和理念蕴含在对历史文化街区的更新建设之中，促进街区各方面统筹发展。

2.2.3 可持续性原则

实现历史文化街区的可持续发展，既要实现生活的连续性，提高基础设施、人居环境、保留其活力，又要对其进行循环和更新，循序渐进式的合理优化^[10]。根据历史文化街区的价值特点，更新设计工作是一项系统工程，具体可关注三个“可持续”：物质空间环境可持续，是对历史文化街区“肌体”的保存，也是文化、经济和社会可持续的基础。经济和社会可持续：是历史文化街区“永葆青春”的“生命活力”所在。文化可持续：是历史文化街区“灵魂”的延续和传承，贯穿更新与保护的整个过程。

2.2.4 文化性原则

历史文化街区的文化性原则，是城市规划与保护中的核心指导理念。在街区的规划、保护与发展中，必须深刻理解和尊重其历史文脉，全面深入和展现其独特的文化内涵。该原则强调在保护中体现文化的独特性和延续性，保持街区的历史格局、建筑风貌和文化元素，避免过度商业化或盲目改造^[11]。同时应注重文化独特性原则，凸显街区的地域特色和文化个性，形成独特而鲜明的文化标识。还应强化文化活态性原则，通过文化活动的持续开展和居民的积极参与，让历史文化街区在现实中焕发新的生机与活力。文化性原则是历史文化街区更新与发展的重要基石，对于传承城市文化、提升城市品质具有不可替代的作用。

2.2.5 以人为本原则

坚持以人为本原则，即把人的尺度、人的需求作为基本原则^[12]，只有从人民的根本利益出发，才能处理好“旧与新”之间的关系，在保护过程中充分考虑人居环境的改善，在改善中充分重视历史风貌的延续，使两者协调统一。另外，街区的更新设计要鼓励公众参与，充分听取游客与原住民的切实需求和相关建议。设计将以人为本为寿州古城留犊祠巷历史文化街区更新设计的出发点，做到尊重古人，聚焦今人，兼顾后人，实现健康发展。

2.3 典型实践案例研究

2.3.1 北京鼓楼西大街

(1) 街区概述

北京鼓楼西大街，作为北京老城之中一条独特的人为规划斜街，全长约为1.7公里，已有近800历史，仍保留着几乎未变的走向与宽度变化，堪称元大都街道的重要历史见证。在元代大都的营建之初，刘秉忠作为规划师，依据《周礼·考工记》中的“前朝后市，左祖右社”之理念，精心规划了这座都城。在规划过程中，横平竖直的街巷布局遇到积水潭（今什刹海），巧妙地在此至鼓楼之间规划了一条斜街（图2-1）。从街区内现存的文物历史古迹来看，这一片区域拥有大量的历史文化遗存，具有较高的历史价值和保护价值，在建筑整体风貌上，这些建筑形式多样，周围还具有丰富的景观环境，体现了北京老城独特的城市风貌特色（图2-2）。



图 2-1 区位图

图片来源：谷德设计网

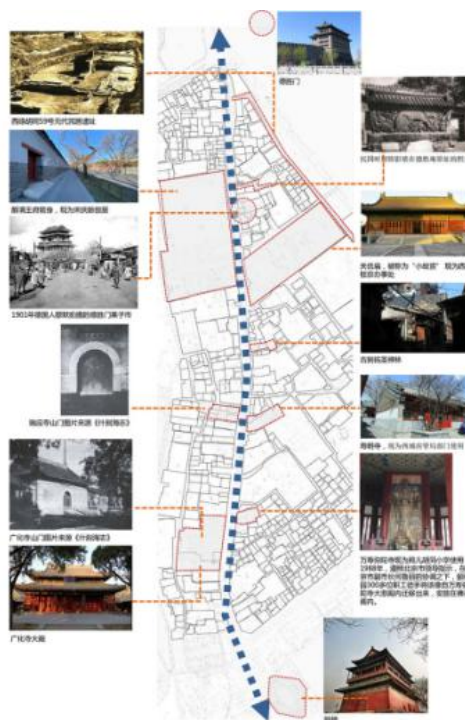


图 2-2 沿线分布示意图

图片来源：谷德设计网

(2) 设计策略

北京西大街历史文化街区在设计中坚持“精细规划先行，精准设计为核心，精心修缮为基石，精彩文化为灵魂”核心理念，鼓楼西大街历史文化街区将“保”字作为更新的根本要求，从而实现有机更新。更新设计并非追求将街区简单还原至古代风貌，或者是以仿古建筑样式为目标。相反，坚持以传统风貌为基调，深入融合街区现状与历史发展的脉络，力求展现从明清、民国，直至现代、当代的多元特色。这样的设计理念旨在形成和谐而各具特色的街区风格，生动展现街区数百年来历史变迁（图 2-3）。北京鼓楼西大街沿线建筑立面提升工作的总体思路是：按照“以居住为主要功能，以文化传承为特色，以居住环境品质改善为目标”的原则，对沿街房屋的改造立面提升工作坚持“一户一策”的方式。在提升改造中，按照老城房屋保护和修缮技术的导则，对建筑的制作、材料的选择等严格地控制，街区改造做到修旧如旧。



图 2-3 立面更新后图片

图片来源：百度网

北京鼓楼西大街设计策略创新提出“稳静街区”：大力提高公共空间品质，设计出北京西城区第一条落地的“历史文保林荫路”^[13]。“稳静街区”通过精心规划城市的公共空间，成功打造了一条融合历史文化底蕴、环境优雅舒适且以人为本的林荫大道，这条道路彰显了北京独特的城市风貌。在这一过程中，设计关注点已从单一的“交通功能”拓展至“城市街区复合功能”，推动了慢行系统（图 2-4）与城市景观和多元功能的深度融合。这样的设计旨在实现“街道充满活力、交通高效便捷、空间宜人舒适”的目标（图 2-5），既要保留老城的历史和人文风貌，又要建设高质量的文化休闲场所，提升市民的交通感受。“稳静街区”的实施旨在将道路真正归还于民，建设交通畅达、安全稳固、居住安逸且环境优雅的高标准街区环境。此举不仅能够保护历史文化街区的独特魅力，还能促进城市空间秩序，推动城市复兴。

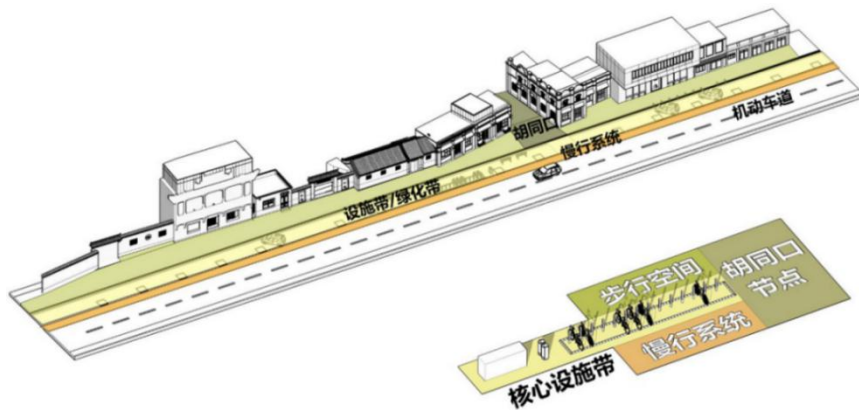


图 2-4 步行空间分析图

图片来源：谷德网

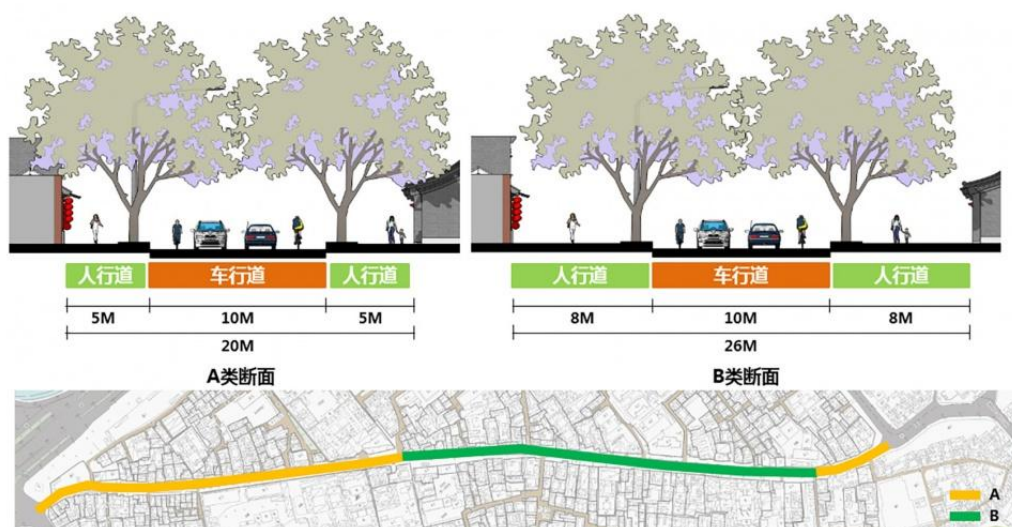


图 2-5 道路断面分析图

图片来源：谷德网

2.3.2 广州永庆坊

(1) 街区概述

广州永庆坊街区设计案例是一个典型的城市更新和历史文化遗产保护项目，永庆坊的地理位置在老广州恩宁路，是中国南部地区重要的经济核心区域。在晚清开埠的时候，这条老街就是广州最繁华的区域之一。随着城市的发展，该区域逐渐衰落（图 2-6）。为了改善居民的生活条件，同时保护和传承历史文化。从 2006 年开始，广州市开始对恩宁路地区进行旧城更新，更新规划由“大迁大拆大建”转为“保护更新利用”，并在 2016 年正式提出城市更新设计模式（图 2-7）。

永庆坊街区紧邻恩宁路主街，靠近著名的粤剧历史博物馆，距离恩宁路很近，是个交通便利的地方。走进街区，还可以看到汪精卫的故居、李小龙的祖居等历史老建筑。街区更新把星巴克的体验馆带到老城区，万科在这里建立了万科的创业中心、青年旅社和早期教育中心。通过导入新业态，注入产业造血功能，让老城区注入新的功能和活力，该项目选择留在老社区的原住民占大部分，如何让新的业主、老居民、新旧建筑达到“永庆共生”是设计中的重中之重。



图 2-6 街区改造前

图片来源：百度网



图 2-7 街区改造后

图片来源：百度网

(2) 设计策略

永庆坊改造项目的设计理念是“修旧如旧，建新如故”，保留肌理，着重修补。在保留原有风貌的基础上，进行必要的现代化修缮和改造（图 2-8）。该区域 68 座建筑逐一编号，对它们的损毁情况进行了评价和分类，并针对建筑的不同设计出个性化更新方案。对建筑内部进行翻修，稳固其结构，引入现代化设施，有选择性地进行“留”与“拆”的更新，例如李小龙的故居对朽烂破损的木框架进行了重修，对原有建筑的加建和改建等破坏了原有建筑的建筑进行了整理和改造。对街区的路面进行了全面的铺装更新，原本的杂乱线缆现已被有序地埋入地下，公共基础设施实施了显著的优化，其中卫生设施全面升级，照明系统得到智能化改造，使得街区夜晚的亮度与舒适度均得到了显著提升。这一系列更新措施的实施，改善了街区的居住环境、生活体验的同时仍然原汁原味地保留着岭南特色风貌。



图 2-8 更新后图片

图片来源：百度网

历史文化街区一头连着过去，一头连着未来，运用现代设计手法和技术手段，使新旧元素相互融合。永庆坊注重环境保护和节能减排，引入了智能化系统，实现了对街区能源、水资源等的有效监控和管理，采用绿色材料、节能技术等手段，如：瓦片、青砖、麻石以及木材，并将它们变为景观元素（图 2-9），在可持续化利用废料进行改造的同时确保公众进入街区时，仍能深切感受到历史的痕迹。



图 2-9 更新后图片

图片来源：百度网

在公共空间营造上，永庆坊依托荔枝湾景观，恢复了水秀花香的历史风貌，再现了岭南小桥流水人家的市井雅趣。其更新方案将地块划分为流线、文化节点和空中自然节点三大体系（如图 2-10）。流线体系通过历史铺装连接建筑与社区，形成流畅空间流动。文化节点体系成为人们聚气的场所，提供了丰富的文化交流空间。空中自然节点体系则在屋顶营造绿意空间。规划过程兼顾历史风貌、公共空间、人流动线，结合景观整体设计，形成宜人的内街小巷和外部公共空间。这些空间既是游客的游乐场所，也成为了居民们休闲放松的理想之地，实现了空间功能的多元化与人性化。

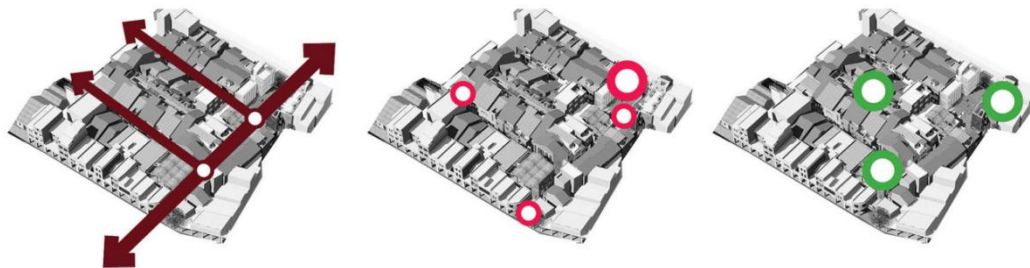


图 2-10 场地体系（流线、文化节点、自然节点）分析图

图片来源：谷德网

2.3.3 案例启示

北京鼓楼西大街与广州永庆坊的历史文化街区改造案例,展现了街区更新与历史文化保护的完美结合,具有以下几个特点:

(1) 地域性设计的重要性

案例强调了街区空间的地域性设计,鼓楼西大街通过“修缮、更新”保留了北京原有的建筑风貌,既体现了古都特有的地域韵味,又满足了现代生活的需求。而永庆坊则采用了新旧元素相互融合的设计方法,遵循“修旧如旧,建新如故”的原则,保留原有风貌,同时注入新的活力,实现了新旧元素的和谐共存。

(2) 人文关怀的体现

西大街与永庆坊街区更新体现了以人为本的设计理念。鼓楼西大街通过“稳静街区”打造林荫大道,为居民提供优美舒适的生活环境。永庆坊在更新过程中,对景观节点、博物馆、基础设施等进行了更新,注重功能的合理分区和空间的优化利用,满足居民的需求。这启示在街区规划和更新中,要始终把人的需求放在首位,创造宜居、宜游、宜业的环境。

(3) 多元价值的融合

鼓楼西大街和永庆坊的改造提升了物质环境,还成为了城市文化和历史的重要载体。在街区更新中,要注重多元价值的融合,实现经济效益、社会效益和文化效益的共赢。

(4) 可持续性发展

两个案例都强调了城市的持续性发展。鼓楼西大街通过地域性设计,营造出绿色、韧性的街区。永庆坊在保留岭南特色的基础上,实现了功能的更新和优化。这启示在城市规划和更新中,要考虑到城市的长期发展,注重可持续性建设,以应对未来可能出现的挑战 and 变化。

留犊祠巷历史文化街区作为寿县古城的重要组成部分,具有深厚的历史文化底蕴。在寿州古城留犊祠巷历史文化街区的更新设计中,可以从广州和北京成功案例中汲取经验,结合寿县古城的地域特色进行创新和提升。应注重保护与发展的平衡、街区空间的独特地域性、更新设计、以人为本的设计理念、多元价值的融合、可持续性发展建设以及鼓励居民参与和街区营造。通过借鉴这些经验和做法,共同营造出具有本地历史文化底蕴、有温度、有活力的历史文化街区。

2.4 本章小结

在此章节中，本章首先明确了历史文化古城、历史文化街区、更新设计概念以及地域性设计等核心概念。在历史文化街区更新设计的基本原则方面，提出了真实性、完整性、可持续性、文化性和以人为本五大原则，为后续的章节指明了主要探究范围。其次，笔者对相关典型历史文化街区实践更新案例进行解读，发现它们在更新设计过程中都充分考虑了历史文化街区的特色与价值，实现对历史文化街区的有效保护和合理利用。通过对改造前所面临的挑战以及实施后的更新实践成果进行综合分析，总结宝贵的经验和优缺点，以便为寿州古城留犊祠巷历史文化街区更新设计提供理论支撑和实践经验参考。

第3章 寿州古城与留犊祠巷历史文化街区概述

3.1 寿州古城概述

3.1.1 地理位置

淮南寿县（图 3-1），又称寿春，寿州古城，隶属安徽省淮南市，淮河南岸，依八公山，位于安徽省南北向的淮合芜宣城市带上，处在合肥经济圈和沿淮城市群的共同影响下，距京沪高铁蚌埠南站车程约 1.5 小时，距合肥 2 小时、南京约 3 小时，南京合肥新机场毗邻县境，介于北纬 $31^{\circ} 54'$ — $31^{\circ} 40'$ ，东经 $116^{\circ} 27'$ — $117^{\circ} 40'$ 之间，寿州古城位于县域北端，四面环水，北与八公山隔淝水相望，南部为寿县南部新城，由全国重点文保单位—寿县古城墙环绕。寿县总面积约 2986 平方公里，古城墙及以内的整个古城区域，面积约 3.6 平方公里。

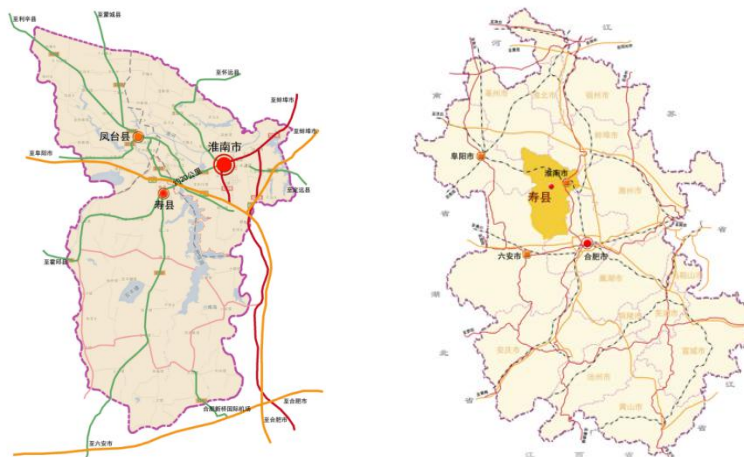


图 3-1 淮南寿县区位

图片来源：百度网

3.1.2 整体格局

寿州古城的选址是我国古代规划哲学中理想的城址所在，是“中国式城市”的典型范例，自宋定址于此，寿县山水城的基本体系一直延续，形成了“青山横北廓，白水绕东城”的自然格局。从整体格局来看，寿州古城与八公山、东淝河和瓦埠河共同形成了中国风水理论中“山水城”理想的空间格局^[14]。在漫长的发展历程中，古城形成了贯穿八公山与古城南北门的发展轴线。其城防体系：城

墙、护城河、四角塘、“金汤巩固”和“崇墉障流”等，保存较为完整，古城墙具有两种在全国都极为罕见的功能特色，分别是防御和防洪。寿州古城街巷格局：包括十字大街（楚）、清代街巷在内的 54 条传统街巷格局保存，其中留犊祠巷历史街区在古城格局中占突出地位，集中展示了古城的物质与非物质文化遗产，成为安徽历史文化名城保护条例中正式规划的历史文化街区，也是本次古城街区研究所更新的核心地段。

3.1.3 自然条件

寿县位于江淮平原的中部，拥有优越的自然环境和气候条件。北部边界地带为安徽省省级风景名胜区一八公山森林公园。寿县地貌多样，北部和中部地区主要是由淮河冲积而成的平原。西北部，沿淮河与淠河的地带，呈现出低洼的湿地特征。而在东南部，则分布着岗地。全县境内湖泊与河流交织，水域面积广阔，占据了县域总面积的 1/4。其中，瓦埠湖尤为引人注目，作为安徽省第二大淡水湖，湖水清澈透明，生态资源丰富，为当地带来了丰富的物产。土壤多为黄棕土、水稻土、湖土和砂礓黑土。

寿州古城为亚热带季风气候区，具有春天温暖潮湿、夏天闷热潮湿、秋天清凉、冬天干冷的特点。全年降水量约为 800 毫米左右，气温年（图 3-2）平均值为 15℃ 左右。在一月份，该地区的平均气温为 0.7℃，而在七月份，平均气温则升至 27.9℃。年度平均降雨量达到约 906 毫米，无霜期长达 213 天。



图 3-2 寿县年平均气温趋势图

图片来源：笔者自绘

寿县地形以低缓的小丘、小河、小湖为主，总体上呈东南高，向西北低。寿县位于大别山向江淮丘陵和淮河平原之间的过渡地带，这一特殊地理位置使得寿

县的地形地貌呈现出多样化的特点。总体来说，寿县地形平缓，容易守御，加上当时修建的城墙高大、宽厚，使得寿县在历史上多次抵御外敌入侵，如宋代多次抵御金军的南侵，寿县都城成为重要的前线之一。

寿州古城拥有丰富的自然资源，现已探明的主要矿物有石灰石，白云石，大理石，钾长石，紫云石，铁砂，矿泉水等。旅游资源得天独厚，作为安徽省的重要旅游开发城市，境内有八公山森林风景区、古城风景区、安丰塘风景区、瓦埠湖等 4 个著名的风景名胜區。

3.1.4 历史沿革

寿州古城为安徽省第四个文明城市，于 1986 年 12 月经国务院批准为全国第二批全国文物保护单位。其深厚的文化底蕴使县内文物古迹遍布，是楚文化的故乡，中国豆腐的发源地，淝水之战的古战场，中国书法之乡，素有“地下博物馆”之称。寿县古城历史悠久，曾经历了多次变迁和沧桑。以下是寿县古城历史发展演变的一些重要节点：

始建于宋（1068～1224 年）的古城，呈棋盘布局。明清时期，为防御和防洪，城墙不断得到整修。楚考烈王二十二年（公元前 241 年），寿县成为都城，名郢或寿郢，奠定其古代重要地位。历史上 4 次为都，10 次为郡，多次选为州郡治所，见证王朝更迭与政权交替。南宋宁宗十二年（1206 年），是由建康都统许俊亲自主持修建的一座古城墙，平面略呈方形，周长 7141 米，高 8.3 米，底宽 18—22 米，顶宽 4—10 米。城墙采用土夯筑，外侧贴砖，底部石砌，坚固耐用^[15]。

寿州古城历史源远流长，作为中国七大保存完好的古城墙之一，是历史文化的重要载体。它见证古代政治、经济、文化、军事等多方面发展，具有极高的历史、文化和科学价值。

3.1.5 地域文化

寿州古城具有深厚的传统文化底蕴，寿县县委、县政府从 2600 多年的文明史中，提炼出“十大文化”，即楚汉文化、廉政文化、豆腐文化、民俗文化等。

3.1.5.1 楚汉文化

楚烈王于公元前 241 年迁至寿春郡，寿春成为当时的政治、经济和文化中心。通过对楚文化遗迹的考察，可以发现政治，军事，文化，商业，交通，城墙，青

铜器的冶炼和铸造，甚至是衣食住行，都具有鲜明的楚文化特色^[16]。所出土的大量青铜器、陶器、漆器，都表现出与两湖地区楚文化相同风格而又有改进的文化面貌与特征。寿春楚文化汇聚了许多精华，如楚寿春城遗址的建筑艺术及其宏大规模。《淮南子》是寿州古城汉代文化的典型代表，这部书“牢笼天地，博极古今”，集众家之说而归之于道，是我国思想史上具有里程碑意义的一部学术著作。寿州古城成为“成语典故之乡”也正是因为《淮南子》所记载了非常丰富的成语典故。《淮南子》保存了很多中国古代哲学和科学的知识，它不仅对天文、地理、物理、仪学等自然学科有重要的影响，而且在哲学、文学等方面也有重要的研究价值。

3.1.5.2 民俗文化

寿县民俗文化独特且丰富，融合了传统民俗表演艺术和乡土文化。寿州锣鼓（图 3-3）作为寿县及沿淮地区的非遗瑰宝，2006 年，被列入安徽省第一批非物质文化遗产代表性项目名录，编号 II-3，并在 2019 年斩获中国民间文艺最高奖一山花。其主锣“钢锣”声音洪亮、清脆，传播甚远，尽显楚文化的独特韵味。其演奏乐谱汇集了沿淮地区传统锣鼓谱的精髓，如长流水、小五番等，最有代表性的曲目是《寿阳春》。它按照“状元行”，“楚都欢歌”，“龙虎斗”三个主要的篇章，通过对历史上重要的人和事的描写，展示了这座古老的城市的人文魅力。寿州大鼓既是古代楚文明的积累，又是楚乐的遗迹，因此，对寿州锣鼓进行发掘、抢救和保护，有着十分重大的意义。作为寿州古城民俗名片，其主场设在报恩寺、南门口、留犊祠巷街区及其附近主要街道。



图 3-3 寿州锣鼓

图片来源：寿县人民政府网

寿县还有寿州大鼓和正阳关三阁等民俗表演艺术,以及寿州扇和寿县剪纸等乡土文化。这些不仅是寿县人民的精神财富,也是中国传统文化的重要组成部分,丰富了寿县的文化内涵,为当地文化发展注入新活力。在寿州古城留犊祠巷历史文化街区更新设计中通过提供文化宣传的互动平台,传承和发展这些传统文化,使得寿州古城将继续展现其独特的文化魅力,吸引更多游客前来体验。

3.1.5.3 豆腐文化

寿县,作为豆腐的发源地,历史悠久。据明代医学巨匠李时珍所著《本草纲目》记载:“豆腐之法,始于汉淮南王刘安”。此外,《谢绰拾遗》亦载有豆腐之术:“豆腐之术,三代前后未闻,此物至汉淮南王刘安,始传其术于世。”豆腐的传统制作技艺(图 3-4)在 2014 年 11 月荣获第四批国家级非物质文化遗产的殊荣,这充分证明了八公山豆腐的制作技艺在历史长河中得到了不断地继承与发展。值得一提的是,在唐朝时期,随着鉴真东渡,豆腐的制作技艺也流传至日本,成为中日两国文化交流的重要见证。目前,位于古城北部的八公山脚下的大泉村以豆腐为主导产业,被称为“中国豆腐文化第一村”^[17]。由此,在街区的更新设计中,设置了豆腐文化体验区域,将地域文化融入其中,增加了场地的互动性与文化性,也使其传播得更为广泛。



图 3-4 寿州豆腐文化

图片来源:搜狐网

3.1.5.4 廉洁文化

寿州古城历代以来,涌现出一批清正廉明的官员,他们或因廉洁而流芳百世,或因不惧强权而名垂青史,或因其敢言而名留青史。千年来的浩然之气,清风徐来,使人民以史为鉴,为官清廉,为民清廉,为廉政文化续写新的篇章。

“时苗留犊”出自《三国志·魏书》:“时苗,字德胃,钜鹿人也。少清白,

为人疾恶。建安中，入丞相府，出为寿春令，令行风靡。”东汉建安时，时苗任寿春令，居官岁馀，牛生一犊。他离开寿春时，把小牛犊留下了。自唐代开始就将“时苗留犊”作为儿童启蒙教育的典范。后来的蒙学读物《龙文鞭影》《幼学琼林》，也都载有“时苗留犊”的掌故。许多地方官员和骚人墨客都会去留犊池畔，并且写下了很多首赞颂时苗的诗篇。后人感其清廉，把小牛饮水的池塘称为“留犊池”，所在街巷称“留犊祠巷”，也是本论文中历史文化街区更新设计实践地所处的位置，并将留犊池进行建设更新，大力传播廉洁文化，提升街区场所精神。

3.1.4.4 城墙文化

寿县古城墙，始建于南宋嘉定十二年（1220 年），是为防御金兵而重筑的军事工事，迄今已有 800 多年历史。其城墙周长 7147 米，采用砖壁石基构建，平面略呈方形，并设有四座城门（图 3-5）：靖淮、宾阳、定湖、通淝，每门均配备城楼和瓮城。

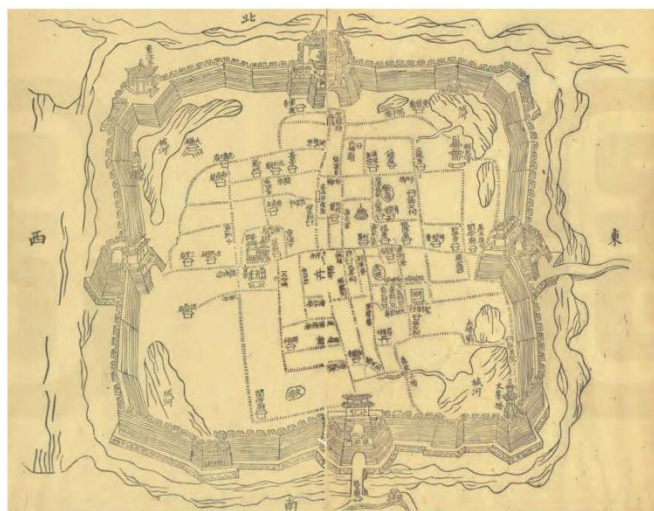


图 3-5 寿州古城墙格局

图片来源：《寿州志》

寿州古城的城墙形制构造特点主要在创建石堤、改变城门走向和修筑月坝这三个方面来体现。其中，城门走向的调整是寿县城墙的一大特色。自嘉靖二十九年（1550 年）后，东、西、北三城门的位置和方向发生了变化，以适应地势并减轻洪水压力，体现了古人在城垣建筑中对力学原理的精湛运用。民国二十九年（1940 年），日军为掌控关键的水陆交通节点，与红军在寿县古城墙之上展开

了一场激战。在这场战斗中，古城墙展现出了其卓越的军事防御功能，起到了至关重要的作用。

寿县城墙以其特有的防洪设计，创造了水利史上的奇迹。自建国以来，政府多次拨款对古城城墙进行维修加固，并恢复了部分城门和城楼。1986 年东门宾阳城楼得以重建，1999 年恢复了北门靖淮城门，2000 年建成仿古式南门通淝楼，2006 年西城门及城楼也得以恢复。这些举措不仅保护了古城墙的历史风貌，还使其经受住了 1954 年和 1991 年两次洪水围城的考验。寿县古城墙至今在灌溉、渔业、航运等方面仍发挥着实际功效。2001 年 6 月，寿县城墙（图 3-6）被国务院列为第五批全国重点文物保护单位，并在 2012 年被加入至“中国明清城墙”项目中，这是中国世界文化遗产预备名单的一部分。



图 3-6 寿州古城墙

图片来源：笔者自摄

3.1.6 寿州古城建筑特色

寿县的古代建筑可以划分为官府建筑和居民住宅两种类型。包括历朝为都城的宫廷建筑、州郡、府衙及宗教建筑等，它们都严格遵守了当时的国家建筑礼仪。宫廷建筑已不复存在，现存的官衙建筑大多是集群式建筑，在建筑群的中轴线上设置 3-5 进的庭院，其建筑形态大多是歇山重檐、歇山单檐、硬山顶、筒瓦铺面、青砖清水墙、抬梁或抬梁穿斗木结构，雕梁画栋，“一麻五灰”油漆工艺技法，以朱红、栗色为主，一些规模较大的建筑群还有跨院。

民居建筑中多为硬山坡顶、蝶瓦覆面、青砖清水墙，局地设有防火墙。墙体砌筑多为一立一眠、一顺一丁或里生外熟的砌筑方式，木质台梁式屋架，眉柱施以木雕斜撑，门坊门罩施以砖雕或木雕。由于江淮之间湿度较大，所有木质均采用“一麻五灰”油漆工艺。沿街商铺多为前店（铺）后居（住）或前店（铺）后（做）坊的格局，多为围合式 2-3 进院落，一层建筑或两层阁楼式建筑。建筑装饰整体朴素，细节精致，一般民居均有花窗、格门，局部配饰砖雕或木雕。整体建筑风格具有北方建筑的厚重，西部装饰又有南方建筑的飘逸，独具皖中的建筑特色。总体来说，寿州古城古建筑具有如下特征^[18]：一是显山露水，官制建筑和民居建筑与自然山水融为一体，形成一种和谐的关系。二是淡雅简约，建筑色彩“黑、白、灰”，建筑元素“点、线、面”，建筑空间“外实内虚”。三是亲切宜人，所营造的建筑空间以人为本、尺度恰当、至理人性、文化渗透。四是自由延伸，以庭院和门廊为扩散的结点，使建筑形体在显与不显之间发生变化，以发挥地形优势。五是有机整体，与自然环境紧密相连，展现出高度的秩序感、整体性和统一性，建筑与自然的和谐共生，更彰显了天人合一的深刻建筑理念。六是开放兼收，展现出开放与包容的特性，所包括的既有室外空间的开放性也有室内空间的外向性。

独特的寿县古建筑，不仅承载着楚汉文化数千年的深厚历史，更是古代寿州社会政治、经济、地理环境和自然条件的物质与精神双重反映。这些建筑在实用性、象征性和环境性方面展现出鲜明的地域特色，同时，它们也孕育了皖中地区独特的建筑哲学：追求人与建筑、建筑与自然的和谐共存。这一哲学思想深刻体现了人与人、人与自然之间最本质、最直接的联系。寿县古代的建筑艺术巧妙地将自然之美、社会之美和艺术之美融为一体，展现出了独特的美学价值和文化内涵，使人与人、人与社会、人与自然之间达到了一种和谐的境界。从建筑的选址到空间的组合，从功能的安排到室内的布置，从建筑空间与人心灵的交融到人与人之间情感的交流，是丰富而又相区别的空间表达。这种表达处于人们心灵深处，是人性至理化的表现。也正由于这样的地域差异和独特性，使得寿州古城的建筑不仅是区域文化的象征，也代表了文化传统的标识。它已经从历史遗产转变成为打造全国知名旅游景点的宝贵资源，成为了这座城市文化财富的一部分。这对于继承寿州古城的传统文化、弘扬历史文化信仰、提升民族自尊、自信与自强精神，

具有不可估量的价值。此外，它还有助于丰富和完善城乡文化资源，推动古城的可持续发展，从而在人类文化生态层面上展现出极为重大的意义。

3.2 留犊祠巷历史文化街区概述

3.2.1 地理位置

留犊祠巷历史文化街区，又名留犊池巷，坐落于安徽省淮南市寿州古城（图 3-7）城内西南、南大街西侧（图 3-8），是整个寿州古城旅游景区的中心地带。留犊祠巷是为纪念汉末寿春令时苗而建，留犊祠巷是东西走向长巷，与南大街“T”型交接，宽约 6m 长约 210m 规划范围约 3.36 公顷。巷内有留犊池遗址、时公祠、大夫第、清真寺等遗存。留犊祠巷内有留犊池遗址、时公祠、大夫第及清真寺等历史遗存。时公祠，亦名留犊祠，为纪念东汉末年寿春令时苗而建。时苗赴任时乘黄牛车，任期满后，留下所生牛犊，婉拒群吏，名扬天下。后人遂将牛犊饮水之池命名为留犊池，池畔建留犊坊。明成化年间，寿州知州赵宗建时公祠以祀之，后荒废。1990 年，当地政府重修时公祠，以存历史记忆。

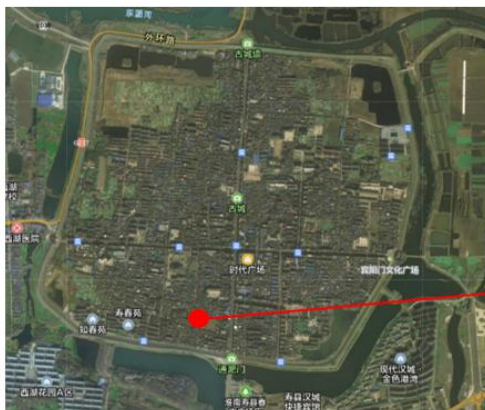


图 3-7 古城城区卫星图

图片来源：高德地图

留犊祠巷在寿县城区内的位置

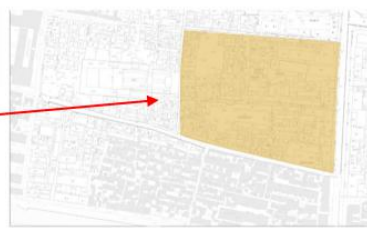


图 3-8 留犊祠巷区位图

图片来源：笔者自绘

3.2.2 历史环境

留犊祠巷历史文化街区是寿州古城楚国故都遗址所在，街区保存了传统风貌，保留有多处文物保护单位和历史街巷，构成历史风貌的文化遗存和环境要素具有较高的历史原真性，反映了寿县古城的城市特色与价值。在留犊祠巷历史文化街区，汇聚一系列重要的历史环境要素，包括留犊池、三眼井（作为文物保护单位）、便益泉古井、清真寺古井，以及具有极高历史价值的清真寺古银杏树和

清真寺碑等。这些要素共同见证了寿县古城及其周边地区丰富而宝贵的历史文化。

3.2.3 文物保护单位分析

留犊祠巷历史文化街区内现存保护较好的国家或市县级历史建筑（表 3-1）有 4 处，集中体现寿县历史、宗教、传统居住和商业文化的街区，清真寺、大夫第建筑群、孙家粮库建筑群分布其中，建筑类型丰富、历史年代延续，是寿县建筑史的集中体现，西十房等建筑群等则体现了寿县高等级居住建筑特色。

寿县传统建筑体现了沿淮地区明清建筑风貌特色：官式宅院为院落布局，建筑插梁结构，灰瓦双坡屋顶，青砖墙体，木格栅门窗，装饰简约；普通民居草顶土石墙，材质丰富。

表 3-1 留犊祠巷历史文化街区历史建筑

序号	建筑名称	占地面积（m ² ）	保护级别
1	大夫第建筑群	2400	省级文物保护单位
2	清真寺建筑群	5180	国家级文物保护单位
3	孙家粮台建筑群	170	市级文物保护单位
4	西十房建筑群	650	县级文物保护单位

3.2.2.1 孙蟠大夫第建筑群

大夫第建筑群为省级文物保护单位（图 3-9），为清代寿县著名家族孙蟠的宅邸。孙蟠（1727—1804 年），安徽寿州人，清代知名学者。原名士擢，字十洲，亦号十舟、石舟，别署“小巫山樵”。身为增贡生，曾被候选为知府，并获得钦加道衔加一级的荣誉。他荣获诰赠通议大夫，曾任广西南宁府知府并加赠一级，后累加荣禄大夫，二品顶戴，曾任浙江按察使司。

孙蟠大夫第建筑群位于留犊祠巷街前段，是寿县大夫第建筑群中的一个代表性建筑，建于清代，2012 年被安徽省人民政府公布为第七批省级文物保护单位。孙蟠大夫第建筑群属于坐北朝南规整布局的宅院，占地面积 2400 平方米，保护范围包括古建筑主体全部，建设控制地带为保护范围外，东、南、西、北各 50 米。大夫第建筑群展现了中国古典建筑的核心特质与精华，涵盖了构造布局、雕

刻技艺和建筑所用材料等多个方面。但是，由于当地居民的不断改造，总体状况并未得到很好的保护，除位于建筑群体核心的正房保存较完整以外，其余的附属部分已残破不堪，东次落仅存北部一部分，从现存建筑中可以推测原院落格局。整个建筑群体南北向沿着轴线布置四进院落，五进厅堂，附属建筑沿轴线两侧东西向排布，形成了一种规整的院落式样布局。建筑群体的单体建筑均为抬梁式，以五檩为主，砖石墙面，下碱为条石横砌，屋面采用冷摊瓦屋面，建筑物的规模比较大，与周边传统民居的风格相统一。大夫第为中轴对称格局，坐北朝南，前后 5 进院落，前待客后居寝，层层递进。除主落外在东侧还有次落。主落过厅式大门在南端中轴线，东北角次落开后门。在梁架、门窗等细部，雕刻有精美的木雕、砖雕、石雕装饰，这些装饰工艺精湛，图案丰富多样，既有传统的吉祥纹样，也有地方特色的文化符号，起到美化建筑外观的作用，也提升了建筑的艺术价值和文化内涵，是历史文化的载体。



图 3-9 孙蟠大夫第建筑群

图片来源：笔者自摄

3.2.2.2 清真寺建筑群

清真寺为第七批全国重点文物保护单位（图 3-10）。清真寺旧址最初在唐宋时期坐落于古城西北一隅，明代时迁移至现今所在之处。据光绪年间的《寿州志》记载，“清真寺位于城内留犊坊，始建于康熙年间”。而在 1981 年整修清真寺大殿的过程中，于正梁之下发现了三块望砖。其中两块砖上刻有文字，分别记载了“明天启年间建造，道观年间重修”以及“光绪年间重修”等历史信息。由此，根据史料记载，结合大量文献进行参考以及笔者前往现场调研可以得到结论，勾连搭式的无相宝建筑大殿的前殿是在清朝建成的，但是它的后殿则是在明朝建成。清真寺的占地面积约 5632 平方米，按照清真寺建筑的惯例进行建筑布局，

坐西朝东，中轴线上分布着三重院落，形成了前广场—正门—一进院落—二门—二进院落—正殿—后院的空間序列，大中门、正殿分别列在寺内的中轴线上，正殿无相宝殿面阔 5 间，进深 7 间，复阶周匝，重檐歇山，以勾连搭的形式与后殿连接，院落内有 4 棵银杏为古树名木。清真寺周边街巷及建筑风貌保存完好，是留犊祠巷历史文化街区保护的一个十分重要的区域。



图 3-10 清真寺建筑群

图片来源：笔者自摄

3.2.4 留犊祠巷传统建筑特色

3.2.2.1 院落特色

留犊祠巷的建筑群体大多采用坐北朝南的布局，呈现出南北长、东西短的特点。这些建筑群往往拥有多个院落，构成层次丰富的空间布局。沿街宅院设计独特，通常采取前店后宅或前店后厂的形式，以适应商业和居住的需求。在条件允许的情况下，主入口多位于南侧，但也会根据场地的实际情况和使用需求进行灵活调整，展现出建筑设计的灵活性和实用性。

前店后寝：此种分布方式多位于南大街干道与留犊祠巷主巷道两侧，建筑采用的是前店后寝的形式，为了满足经营性活动的需要，相对较宽的街道与多变的商业界面形成了十分浓郁的商业氛围。

坐北朝南规整布局的宅院：此种为古城内宅院最为常见的布局方式，以留犊祠巷中的宅院为代表，沿巷的界面较为封闭，确保居住空间的私密性与安全性。其主要功能聚焦于居住，为居民提供了一个宁静且舒适的居住环境。

3.2.2.2 建筑功能

传统建筑的功能形制主要可划分为院门、倒座、厢房、厅房、正房、耳房以及其他小型服务设施建筑。比较完整的院落大门为屋宇式，与倒座等并列相连，且高度高于倒座，但是开门方向随地面向街道，没有固定不变的方位。门扇位置有外檐柱、金柱和脊檩下等。在留犊祠巷大夫第宅院，大门为三开间成过厅式，形制是寿县民居中级别最高的。院落尺度中东西宽度大于南北进深，因此厢房被压缩，两到三间不等或不设厢房，多进连续的院落中，通过是否有厢房来拉开院落层次功能。正房是每组民居中必备的建筑，普通民居中用一层正房，前廊也是视自家财力所选可有可无。规模等级高的宅院中，正房大多为二层，并在前有披檐望厦的柱廊形式，两侧附带耳房，建筑气势宏伟。

3.2.5 非物质文化遗产特色

寿县拥有非物质文化遗产名录 49 项，其中国家级 2 项、省级 8 项、市级 5 项、县级 34 项。非遗代表性传承人共有 33 人，其中省级 6 人、市级 4 人、县级 23 人。抬阁、豆腐传统制作技艺为国家级非物质文化遗产，寿州锣鼓、寿州大鼓书、淮词、寿州紫金砚制作技艺、大救驾制作技艺、二十四节气等为省级非物质文化遗产（表 3-2）。

表 3-2 寿县代表性文化遗产项目

序号	项目编号	项目名称	入选项目批次
1	X-87	抬阁肘阁	第二批国家级
2	VIII-232	豆腐传统制作技艺	第四批国家级
3	II-3	寿州锣鼓	第一批省级
4	I-18	安丰塘的传说	第三批省级
5	V-19	寿州大鼓	第三批省级
6	V-20	淮词	第三批省级
7	VIII-2	寿州紫金砚制作技艺	第一批省级

续表 3-2 寿县代表性文化遗产项目

序号	项目编号	项目名称	入选项目批次
8	VIII-28	大救驾制作工艺	第二批省级
9	X-18	四顶山庙会	第二批省级
10	X-61	二十四节气	第五批省级

留犊祠巷历史文化街区内存紫金砚制作技艺、时苗留犊、寿县的传说等非物质文化遗产反映街区特色。寿县八公山又称紫金山，据《嘉靖寿州志》载：紫金山在“州东北十里，古传山有黄金色，故名”。这座山上蕴含着许多特殊的自然石种，叫做“紫金石”，它吸取了日月的精华吸收了淮河水系的能量，质地细腻，温润光滑，摸起来就像是婴儿的皮肤，颜色厚重而典雅，质地华丽而又千变万化，它的特点是呵气成云，发墨像是油脂一样，光滑而又不粘墨，涩而不滞笔。时苗留犊，原六安市第二批非遗名录，2016年淮南市重新认定。“时苗留犊”是一个美丽的传说，也是宣传廉政教育的一个很好的范本。

3.3 本章小结

本章对寿州古城与留犊祠巷进行了全面而深入的概述，从多个维度对其进行了详细剖析。首先，对寿州古城的地理位置、整体格局、自然条件、历史沿革和地域文化进行了系统梳理，揭示了其独特的历史文化底蕴和地域特色。其中，寿州古城的建筑特色作为重要内容，展现了其独特的美学价值和历史价值。其次，聚焦于留犊祠巷历史文化街区，详细阐述了其地理位置、历史环境以及文物保护单位的情况。留犊祠巷作为寿州古城的重要组成部分，其传统建筑特色和非物质文化遗产特色尤为突出。通过深入分析这些特色，本章揭示了留犊祠巷历史文化街区的独特魅力和文化价值，为后续章节中关于寿州古城留犊祠巷历史文化街区更新设计的研究与实践提供了重要的基础资料和理论支撑。

第4章 寿州古城留犊祠巷历史文化街区现状与更新策略

4.1 人群分析

当地居民：当地居民作为历史文化街区的人口基石，以其庞大的数量和长期的居住历史，形成了街区最为稳定且核心的人流群体。他们不仅深度参与街区的日常活动，更是文化的传承者和实践者。因此，在寿州古城留犊祠巷历史文化街区的更新设计中，他们的意见和体验具有无可替代的参考价值。他们的生活习惯、文化需求以及对于街区未来的期待，都将成为街区改造过程中需要细致考虑的重要因素。

店铺经营者：店铺经营者以其独特的经营模式和多元化的服务内容，为街区注入了活力与色彩。目前，留犊祠巷的店铺类型以美食和休闲娱乐为主，这些店铺不仅是街区的经济支柱，更是展现街区风貌和文化内涵的重要窗口。通过深入访谈店铺经营者，可以直接了解到街区的商业运营现状、顾客反馈以及市场需求，从而更加精准地把握他们的日常诉求。基于这些需求制定更加具有针对性的更新目标，旨在改善店铺的经营环境，提升顾客体验，进而推动街区的整体发展。

外来游客：外来游客作为历史文化街区的重要访客群体，其视角和需求对于街区的发展同样具有重要意义。通过访谈、问卷等多种方式，深入了解游客对于街区的认知、评价以及期待。留犊祠巷在接待古城游客方面承载着重要的使命，因此需要关注游客视角下的街区承载力问题，发现并解决存在的瓶颈与不足。通过深入讨论和寻求解决方案，可以进一步提升街区的接待能力，为游客提供更加优质、舒适的旅游体验。

文化工作者：文化工作者作为专业引领者，其独特的视角和见解对于街区乃至古城的未来发展具有举足轻重的作用。他们通常具备深厚的文化素养和敏锐的洞察力，能够深刻把握街区的文化内涵和发展方向。通过对其进行深入调研，了解街区的相关发展纲要、未来规划以及文化保护等方面的内容。这些信息对进行人群分析、制定街区发展策略以及推动古城整体文化保护与发展都具有重要意义。

4.2 街区现存问题分析

4.2.1 公共基础设施问题分析

随着人们生活质量水平的提升,留犊祠巷在客流量增多的同时没有完善对应的设施建设(图 4-1)。在游览、观看历史古建筑时,对应的餐饮、纪念品销售、休闲、住宿等相关基础配套设施单一,导视系统等方面不完善,并未充分发挥出历史文化街区的旅游价值,削弱了经典建筑的影响力。同时,街区内市政基础设施也十分薄弱,缺少消防设施、排水设施,防灾抗灾能力。留犊祠巷街区内的卫生情况十分堪忧(图 4-2),公共绿地和活动场地缺失严重,绿化覆盖率有待提高。公共厕所和垃圾箱紧贴街巷,厕所为旱厕,人居环境有待提高。历史街区的主要功能还是满足人民的居住与生活,基本的设施没有得到保证,会极大地削弱公众共同参与街区保护的积极性,进而导致街区失去其原有的活力与整体风貌^[19]。这一过程不仅会使原有居民大量流失,更难以延续街区原有的社会生活信息,对街区的长远发展产生不利影响。因此,确保基础设施的完善是维护街区活力与风貌的关键所在。



图 4-1 基础设施缺失

图片来源: 笔者自摄



图 4-2 杂物堆积

图片来源: 笔者自摄

4.2.2 道路交通问题分析

留犊祠巷历史文化街区中存在诸多功能冲突,主干道与次级道路划分不明确,主要依靠南大街与内环路形成车行路,巷内以行人交通为主。留犊祠巷内机

动车、非机动车和行人混合使用，挤压公共空间，缺乏监管，随意停放（图 4-3），带来了安全隐患以及拥堵问题。街区需要塑造完整的交通工具系统与配套设施，方便本地居民以及游客出行游玩。街区尽端路较多，道路标识设计不足，降低了可达性。



图 4-3 车辆随意停放

图片来源：笔者自摄

在道路铺装方面，只对街区部分主要道路进行了修护并且使用铺装材质混乱，而街区内部老旧破损问题严重，小巷道和居民院内裸露泥土或沙石地面较多（图 4-4）。



图 4-4 道路铺装破损

图片来源：笔者自摄

4.2.3 传统建筑保护问题分析

留犊祠巷历史文化街区内虽然基本保存了传统的街巷格局,重要的文物保护单位以及普通民居原建筑结构体量,但是保护没有完全落实。除了清真寺之外的文物保护单位都长时间的空置,损坏严重,常年关闭。例如孙蟠大夫第建筑群只有中轴线主体院落基本保存,临街的木质门破损严重,墙体出现开裂。其他原有传统民居一部分由居民自行搭建、增建和改造较多,而长久未住和修缮民居则成为危房。因此这也造成了历史文化街区独特的历史文化逐渐消退,也丧失了建筑的时代属性,建筑风貌十分混乱,没有得到妥善修缮与更新(图 4-5)。



图 4-5 建筑损坏严重

图片来源: 笔者自摄

4.2.4 空间界面问题分析

街巷空间界面是城市的主体承载面,是城市的重要组成部分,而目前留犊祠巷的界面问题尤其突出。一是街区内很多民居建筑墙体都有居民私自改建的痕迹,现代化与古朴的建筑材料造成了强烈的反差。二是个性过于突出的商业化立面使得建筑语言显得杂乱无章,缺乏统一性和协调性。同时,施工方法和材料选择的多样性也破坏了传统街道空间界面的整体性和连贯性,影响了街道的整体风貌。三是电箱、空调机位缺乏统一管理,随意安放,肆意飞扬的电线和晾衣绳,与街区不相容的广告牌,墙绘。街区缺乏统一感,建筑语言杂乱无序,导致历史文化街区空间界面混乱(图 4-6)。



图 4-6 空间界面混乱

图片来源：笔者自摄

4.2.5 业态空间分析

历史文化街区的业态空间现状通常反映了该地区的历史、文化和经济活动。这些街区的业态空间通常保存着传统的建筑风貌和商业活动。在留犊祠巷历史文化街区的商业布局方面，存在若干亟待改进之处。目前，该街区的商业空间布局散乱，缺乏统一的规划与设计，导致商业氛围难以集中。随着商业化的加剧，店面装潢和灯箱广告盛行，街道色彩混乱。五彩斑斓的混搭风格和强烈的颜色对比破坏了街区整体风貌（图 4-7）。此外，一些与历史文化街区功能定位不符的业态，如美甲店、减肥店、茶叶店、洗衣店、生肉店等开设在街区内部，损害了游客的游览体验。设置完善且科学的业态空间是必要的，可以有效吸引和留住游客，增加当地居民的收入同时也能更加广泛地传播留犊祠巷的文化。



图 4-7 业态空间色彩混乱

图片来源：笔者自摄

4.2.6 景观环境问题分析

留犊祠巷街区的景观环境现状尤为严重，该街区绿植及其他景观要素的匮乏，不仅损害了其整体景观风貌，还削弱了其作为历史文化街区所应具备的生态与人文融合特质。

从生态学视角审视，绿植作为城市生态系统的基础元素，对于改善空气质量、缓解城市热岛效应以及提升居民和游客的居住体验至关重要。然而，在留犊祠巷街区，绿植的缺失严重制约了其生态功能的发挥，导致街区环境质量下降。从历史文化街区的保护与传承角度出发，景观环境的营造是展示和传承历史文脉的重要途径。绿植的融入不仅能够美化街区环境，还能通过植物的选择与布局，巧妙地融入历史文化元素，为街区增添新的活力。然而，留犊祠巷街区绿植的匮乏，使其历史文化韵味受损，难以形成独特的景观风貌。因此，在更新设计中，应高度重视绿植等景观环境要素的引入与营造，通过科学规划和精心设计，将绿植融入街区的每一个角落，打造出一个既承载历史文化底蕴又充满生态活力的街区环境，以此展现对历史文化街区的保护与传承的深刻理解和远见卓识。

4.3 公众参与问卷调研综合分析

4.3.1 调查问卷内容

本章采用实地调研和网上问卷调查的方法，从公众参与的角度，获取历史街区的建筑风貌图，考察 6-60 岁年龄段的居民对寿州古城留犊祠巷历史文化街区的总体感受，地域文化的运用，历史记忆的重构，街区的特征等方面的现状，并对街区的文化传承、空间形态、功能导向、人居环境等方面的现状进行调研。通过调研，结合街区实际情况，并对有关问题进行了系统地归类与归纳。这一举措为后续的更新设计实践奠定了坚实的基础，确保研究工作更具逻辑性和规范性。

4.3.2 调查问卷发放情况

在 2023 年 5 月至 12 月这段时间内，完成了问卷调查的发放与收集工作。问卷主要在古城内留犊祠巷及其周边进行现场发放，同时也在网络上进行了调研。经过统计，共发放问卷 110 份，其中有效问卷为 98 份，有效率高达 87.2%。

4.3.3 调查问卷统计核心问题数据分析

(1) 您对寿州古城及留犊祠巷历史文化街区的历史文化了解多少？

根据对寿州古城及留犊祠巷地域文化、历史了解程度的统计数据显示，大众

对于这一历史文化区域的认知程度普遍偏低。比较不了解的人群有效百分比高达 48.28%，占据了近半数的统计样本，显示出大众对于寿州古城文化的了解并不深入，缺乏系统性的认识。特别了解的人群仅占 10.34%，而完全不了解寿州古城及留犊祠巷历史文化的人群占到了 17.24%，比例反映出部分公众对于本地历史文化的漠视和无知。这样的数据结果（图 4-8）揭示了寿州古城及留犊祠巷地域文化在传播和普及方面的不足，在对街区进行更新设计的同时拓宽文化传播的渠道和方式，逐步提升大众对于当地文化的认知度，促进地域文化的传承和发展。

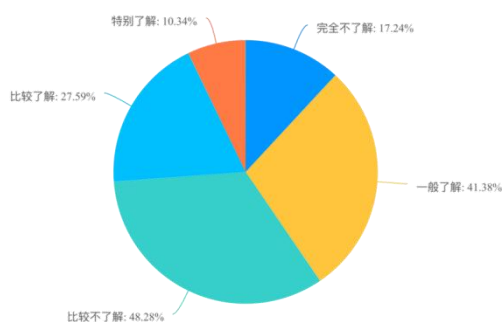


图 4-8 历史文化了解程度比例统计图

图片来源：笔者自绘

（2）您对寿州古城留犊祠巷历史文化街区的整体环境有什么看法？

根据对留犊祠巷历史文化街区整体环境满意度的详细统计发现（图 4-9），对街区环境持不满或一般态度的居民及游客占较高，分别为 30.77%和 42.31%，两者合计有效百分比超过七成，占据了统计数据的主体。相比之下，对街区环境持高度满意态度，认为环境很好的人群仅占 11.54%，显示出留犊祠巷在环境人居方面存在较大的改进空间。这一数据反映了当前留犊祠巷历史文化街区在环境建设上的不足，以及居民和游客对于提升街区环境质量的迫切需求。

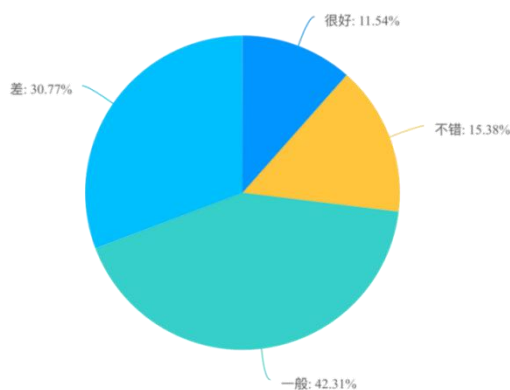


图 4-9 整体环境满意度比例统计图

图片来源：笔者自绘

（3）您对寿州古城留犊祠巷历史文化街区哪些现象不满意？

根据对留犊祠巷历史文化街区进行的深入调查，收集到了关于工作人员、商户、居民及游客对该街区不同方面的满意度数据。休息设施缺失以及地域文化不突出两大问题，以 30%与 27.5%的占比成为当前街区面临的最主要挑战（图 4-10）。

休息设施作为游客和居民在街区活动过程中不可或缺的基础设施，其缺失直接影响了人们的游览和居住体验。在现代生活中，一个能够提供休憩、放松的公共空间显得尤为重要。因此，增加休息设施，如座椅、凉亭等，并合理规划其布局，是提升留犊祠巷街区整体满意度的重要举措。地域文化不突出的问题也亟待解决，导致游客和居民难以感受到其独特的文化魅力，可以通过标识系统、文化展览、传统活动等多种形式，将地域文化融入街区的每一个角落，让人们在游览的过程中能够深刻体验到其深厚的文化底蕴。调查数据显示，公共空间不足、人车混行、公共环境差、绿化缺失、建筑风貌混乱以及居住环境恶劣等问题占比较接近，它们共同构成留犊祠巷历史文化街区发展的短板，影响了街区的整体形象和品质。

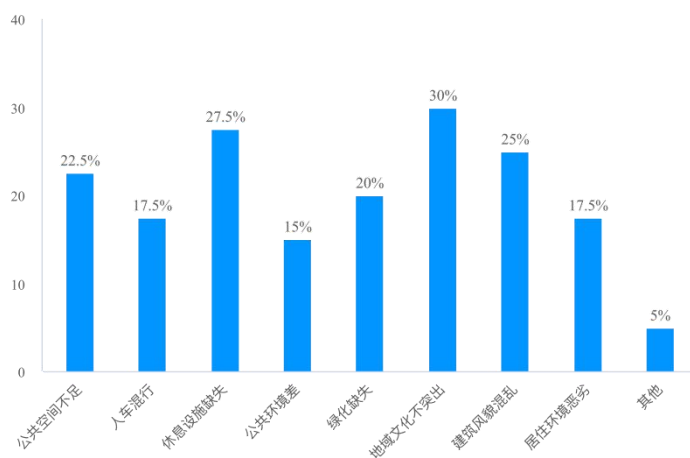


图 4-10 不满意现象类型比例统计图

图片来源：笔者自绘

（4）您对寿州古城留犊祠巷历史文化街区更新的态度是？

针对该历史街区更新态度的统计数据显示（图 4-11），高达 73%的公众表示赞同或完全赞同更新活动，而持不赞同态度的仅占 6%。这一数据充分表明，公众对于该街区的更新持积极支持态度。

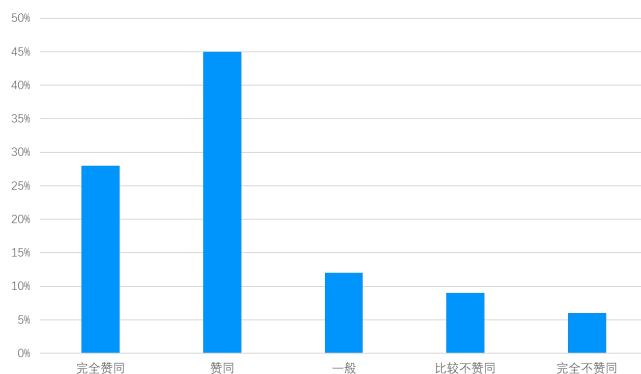


图 4-11 公众态度比例统计图

图片来源：笔者自绘

（5）您认为以下哪些元素是寿州古城留犊祠巷历史文化街区的特色？

根据对留犊祠巷历史文化街区特色数据（图 4-12）的深入分析，建筑风格作为街区特色的核心要素，占比高达 35.14%，凸显了建筑原真性原则在更新设计中的至关重要性。统计结果反映了公众对街区历史风貌的珍视，为设计提供明确的指导方向，即要在保护传统建筑风貌的基础上，进行科学合理的更新改造。文化活动与地域文化分别以 27.03%和 24.32%的占比紧随其后，表明公众对于在街区中体验丰富的文化活动、感受独特的地域文化有着强烈的兴趣。相对而言，商业街区在街区特色中的占比略低，反映出居民与游客在选择时更倾向于避免过度的商业化，警惕“千街一面”的现象，追求更加真实、独特的文化体验。因此，在街区的未来发展与更新中，应更加注重保持建筑风格的真实性，丰富文化活动的内涵，同时审慎对待商业开发，以保持街区的独特魅力和文化价值。

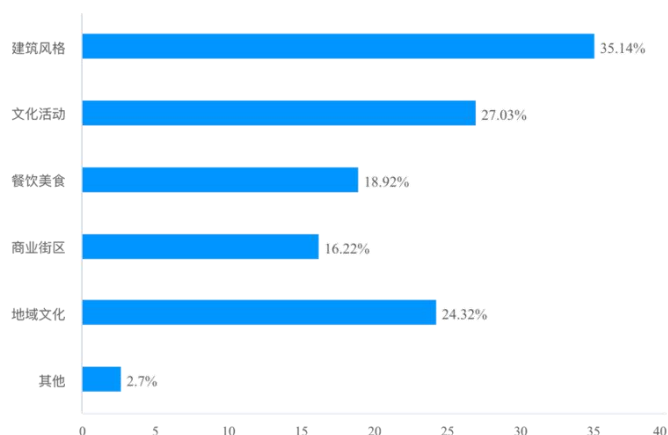


图 4-12 历史文化了解程度比例统计图

图片来源：笔者自绘

(6) 您认为寿州古城留犊祠巷历史文化街区更新设计需要注意哪些方面？

在留犊祠巷的更新设计过程中，调研数据（图 4-13）揭示了一系列关键考量点。首要关注的是保护地方历史文化，占比高达 40.54%，凸显了居民和游客对文化传承的高度重视。其次，提升居住环境质量与游客体验，占 37.5%和 35%。显示出对空间功能性和舒适度的双重追求。此外，对于公共空间及配套设施的增设，占比 21.62%，表明了对公共生活及社区服务的现实需求。同时，针对部分居民反映的超市、菜市过远的问题，部分居民建议在更新设计中适当考虑增加商业价值，占 13.51%，也反映了对于满足日常生活和旅游购物的现实考量。基于上述调研数据，更新设计应着重在保护历史文化脉络的同时，注入现代设计元素，以提升居住和游览的舒适体验。合理规划公共空间布局，增设广场绿地等休闲场所，并配套完善相关设施。针对商业价值的需求，如设置便民商业设施或特色店铺，以满足居民和游客的多元化需求，促进地方经济发展。

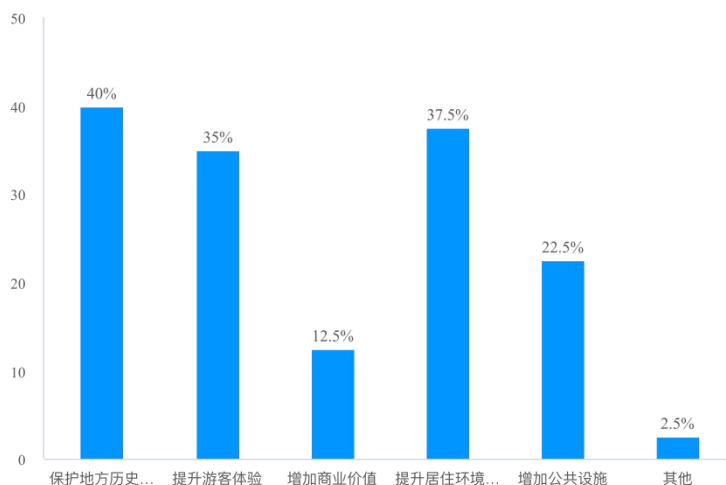


图 4-13 更新设计考量点比例统计图

图片来源：笔者自绘

(7) 您认为寿州古城留犊祠巷历史文化街区更新设计的重要性有哪些方面？

根据此次统计结果（图 4-14），历史文化街区更新设计规划中，文化性体现以 39.4%的占比成为公众最为重视的因素，凸显了文化传承和街区特色在规划中的核心地位。可持续性和舒适性分别以 34.21%和 31.58%的占比紧随其后，表明公众对于环境保护和居住品质的双重关注。交流性、便利性和城市形象传播性等指标占据了相当比重，反映出公众对于街区功能的多元化和形象塑造的重视。留犊祠巷更新设计应深入传承街区文化，打造宜居宜游的可持续性环境。

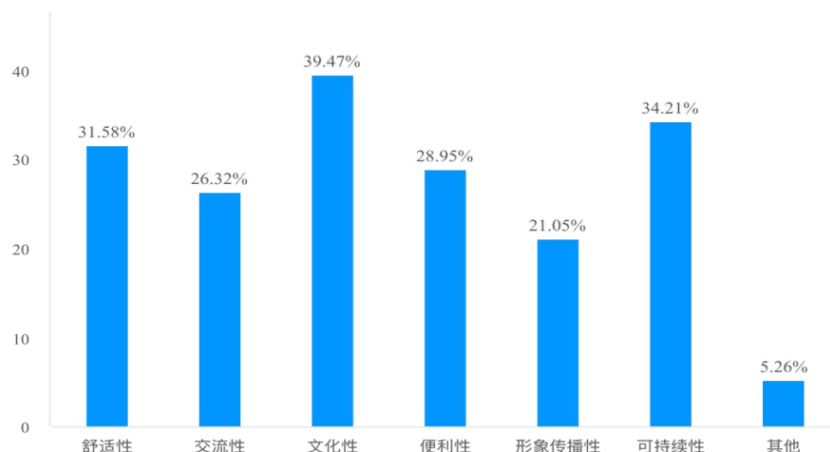


图 4-14 更新设计重要性比例统计图

图片来源：笔者自绘

4.4 历史文化街区更新设计策略

4.4.1 延续历史文脉

历史文化街区作为一方水土的文化呈现，是人的情感所系。保护这些珍贵遗产，不仅是守护重要的历史建筑群，也是呵护人们对过往记忆和对故乡的眷恋。延续城乡历史文脉，重在保护、贵在传承^[20]。习近平总书记在大会上着重强调：“我们必须高度重视历史文化的保护与传承工作，确保中华民族精神源远流长的根基得以稳固。”只有坚守本地文化特色，深度发掘街区鲜明的文化特质与精神标识，既存文物，也续文脉^[21]。

在全面推进历史文化街区复兴过程中，使历史街区的文化遗产脉络在当下得到延续，除了需要充分了解寿州古城当地的文化资源之外，在具体实践中，应对地域历史文化遗存进行全面保护，以便更好地发掘其独特的特色风貌。从要素层面来看，不仅要保护有形的历史建筑和街区格局所构成的物质文化遗产，更要注重无形的非物质文化遗产的保护。比如寿州锣鼓、豆腐制作技艺、时苗留犊与其他成语故事等，只有这样，才能确保历史文化的完整性和延续性，同时充分展现其独特的魅力。并且在街区漫长的发展过程中，居民作为核心力量，构建了深厚的社会网络结构和邻里关系，形成了独特的居民生计模式，这些非物质文化遗产无疑都是极为宝贵的。它们不仅深刻体现了当地居民的文化底蕴，更是激活街区生命力不可或缺的重要资源。唯有保留这些独有的历史韵味，街区才能不断焕发新活力。

寿州古城留犊祠巷历史文化街区有效延续历史文脉可以通过利用节会带动,适当规划和组织节会活动,能够有效地提升历史文化街区的品质和吸引力,为地区的可持续发展做出积极贡献。历史文化街区中,通过对自身的特色资源与文化内涵进行深层次的发掘,借助戏剧、演出、特色活动等多种让受众所喜爱的表演艺术形式,生动演绎传统文化和人文历史,例如成语故事中的草木皆兵,时苗留犊与鸡犬升天等。大力宣传寿州楚文化、豆腐文化和成语文化等,高品质地开发出一系列有区域特点的旅游商品和相关 IP,让更多的人了解当地的文化和历史。

4.4.2 改善基础设施

留犊祠巷历史街区因年代久远,其配套的基础设施和公共服务设施相对滞后,导致原住民的生活便利性受到较大影响,生活体验相对不便。为此,需对街区的基础设施进行改造提升,以改善居民的生活质量。在历史文化街区的核心地段可以设置一些建筑立面照明设施,如此能够照明至街道上,还能在周边巷道中设置一些地灯,即使是狭小的街巷空间中也可以感受到灯光的照明,使人们在夜间行走时的安全性得以提高。同时,历史街区的道路照明也要以柔和美化历史街区的道路风景为重点。在城市更新中加强历史文化保护传承,增设旅游信息中心、游客接待中心等服务设施,提供游客所需的导览和服务并设置与历史文化街区相协调的休憩座椅,垃圾桶、导视系统等公共基础设施。公共基础设施的置入,可采取小规模、渐进式的策略,以在保持街区传统格局与风貌的同时,逐步弥补设施短板。这种方式有助于稳步提升居民的生活品质,确保他们在享受现代化便利的同时,仍能体验到街区的传统韵味。另一方面可以在街区适度进行业态的优化,经过对资源不断整合处理,进一步提升街区在面对游客和居民新要求时的能力。

因此,为了实现留犊祠巷历史文化街区的均衡发展,对街区的更新发展需要从多个方面入手,综合施策。一方面,要加大对基础设施建设的投入,提升街区的硬件设施水平。另一方面,要注重对街区文化的挖掘和传承,打造独特的文化品牌,还要加强环境整治和城市管理,营造整洁、有序、美观的街区环境。只有这样,才能街区焕发出新的生机与活力,成为吸引游客和居民的重要场所。

4.4.3 塑造节点记忆

历史文化街区可以打造出多样化的特色景观节点,提升品质和吸引力,成为游客和居民喜爱的文化旅游目的地。景观节点作为标志性的存在,具有显著的文

化、历史或建筑特色，这些节点不仅是街区风貌的亮点，更承载着丰富的文化内涵和历史记忆，是吸引游客与居民的关键。将街区中具有代表性的传统建筑和文物打造成特色景观节点，修复和保护重要的历史建筑，使其成为街区的地标。还可以增加设置艺术装置，如雕塑、壁画等，以展现地区的文化和历史特色。可以通过一些能够在人们的内心引起共鸣，而又能唤起人们对于过往岁月的深刻记忆的道路家具来进行设计。而对于城市街道而言，其空间本身也是一个记忆点^[22]，通过对其进行塑造，可以在一定程度上弥补其缺乏道路家具的缺陷。因此，添加一些可以反映过去纯朴真实生活的小型公共艺术装置是非常有意义的。

4.4.4 推动文化旅游

留犊祠巷是一条具有独特文化价值的街道，文化资源丰富。要实现可持续发展，避免街区同质化，让游客产生千篇一律的印象，就必须对留犊祠巷进行正确的定位，以文化休闲旅游为核心。将留犊祠巷原有的文化、民俗活动、商业活动进行调整，合理规划开发，避免过度的商业化，使街区能够发挥更大的旅游价值和文化传播功能。根据安徽省旅游局提出，未来将打造“六大区域旅游品牌”，以寿县为代表的沿淮古城，成为安徽省打造的重要旅游品牌。把寿州古城作为淮南市发展和沿淮旅游圈的一部分，而留犊祠巷则成为寿州古城旅游的重要组成部分，让其成为区域品牌的“文化名片”。

如今游客游览古城古街时，一方面是欣赏建筑，另一方面也是希望从当地居民的生活方式和民风民俗活动行为中得到其他层面的体验^[23]，例如在精神上的碰撞以及感受对生活不同的认识。街区应大力推行文化旅游，在保护历史遗存物质文化的同时，也需要传达出历史文化遗产的精神内涵。街区内应引入民俗体验、民间手工艺、特色饮食等项目，举行各种具有鲜明民俗特色的主题活动，让游客尽情参与，乐在其中。历史古街的开发，除了保护这一地段的历史遗存，还应以不同的方法传达历史文化遗产的精神内涵，以此打造出具有浓郁地域文化，反映真实生活的街区。

历史文化街区在推行旅游发展时，从宏观层面的业态布局到细节层次中所售卖的特色文旅商品都进行系统的把控，尽量避免商品的同质化。有计划地进行产业振兴，创造经济价值，充分挖掘古城优势资源，建立起一个健康持续的文化创意产业空间^[24]。强调以地域性的文化内容为驱动力，积极鼓励当地居民制作具

有古城特色的手工艺品和特产等,开发富有特色的旅游商品,并提供展示的空间,吸引投资和消费,为当地居民创收,实现多方面可持续化发展。

4.5 本章小结

本章节在文章中主要起到承上启下的作用。通过此前对历史文化街区更新设计相关理论研究,对历史文化街区经典案例分析其更新设计的实践经验,结合寿州古城留犊祠巷历史文化街区自身情况与现状问题。留犊祠巷具有深厚的历史文化底蕴,作为古代名门望族聚居生活区,市井生活与贵族生活文化共存的独特价值却面临着损坏和消失的风险。随着城市化的推进,本地对文化传承的内在动力与活力不足。街区内大面积的重建改造,商业修复的频繁,并没有从本地文化出发,使得街区出现传统建筑风貌混乱,历史文化韵味消退,公共空间基础设施的缺少等问题,街区无法满足如今古城旅游人流量激增的游览需求,同时原居民的人居环境也未能得到良好的保障。因此系统提出了历史文化街区更新设计的策略,探索适应街区发展的更新模式,包括延续历史文脉、改善基础设施、塑造节点记忆、推动文化旅游。依据历史文化街区更新设计策略的分析研究,从整体到细化对寿州古城历史文化街区留犊祠巷的更新设计实践进行指导。

第5章 寿州古城留犊祠巷历史文化街区更新设计实践方案

5.1 总体规划设计

5.1.1 设计范围

本次研究范围为寿州古城留犊祠巷历史文化街区，街区位于古城区内西南、南大街西侧，作为整个寿州古城活力圈的中心地带，具有丰富的历史文化遗产，是《寿县历史文化名城保护规划（2012-2035）》中正式划定的历史文化街区。街区的主街道规划为一条步入式的长街，总长 210 米，主街宽在 5 至 7 米之间，街区的巷道宽度则在 1.5 至 3 米之间，历史文化街区更新设计所规划的范围是 3.36 公顷，根据实地调研，确定街区核心保护区范围是 1.43 公顷（图 5-1）。

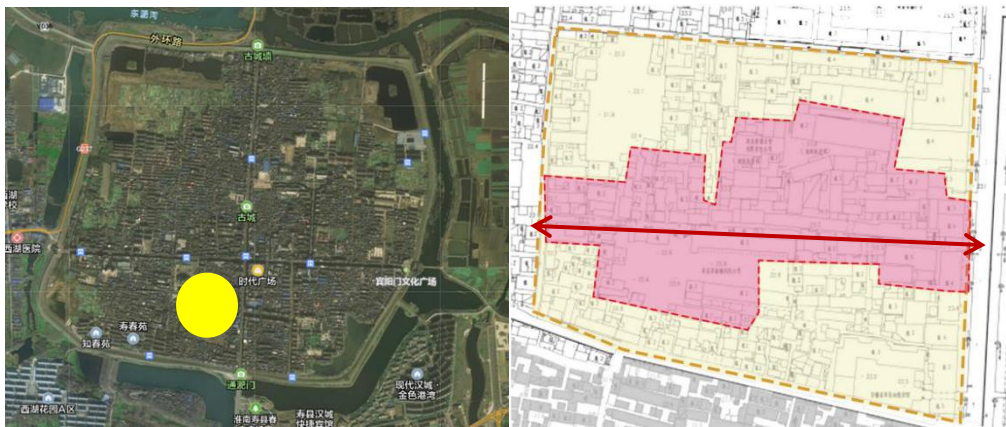


图 5-1 规划范围

图片来源：笔者自绘

留犊祠巷历史文化街区内分布众多历史建筑和古遗址，历史文化氛围浓厚，保留有丰富的文化资源及其物质载体。来往留犊祠巷活动人群来自四面八方（图 5-2），西至西街一路至孔庙，南至寿春路，至春申广场，东至东大街，至寿州楚汉文化园，报恩寺等，散落在寿州古城内各方的中老年人在早上闲暇时间愿意坐公交，来到城内买东西，锻炼身体，留犊祠巷所处的位置在城内繁华地带，便于游客和当地居民生活。

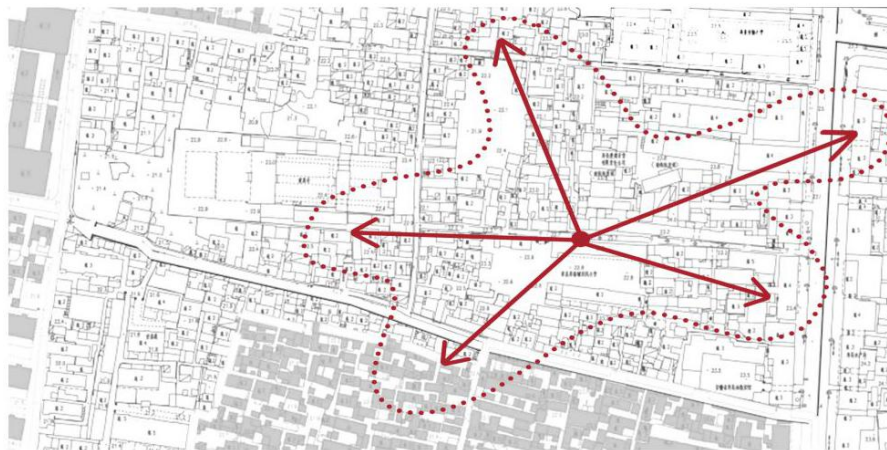


图 5-2 场地辐射范围

图片来源：笔者自绘

5.1.2 设计定位

留犊祠巷不仅是古城的重要组成部分，更是体现古城风貌与文化的关键节点。在街区空间的设计定位上，留犊祠巷需要满足通行的基本功能，还需承载人们停留、交流、体验等多重需求。

设计定位聚焦于以下三个方面：一是保护与传承。在保留街区历史格局和建筑风貌的基础上，注重文化特色的凸显与发扬，通过对古建筑的修缮与维护，实现文化遗产的可持续利用。二是宜居与宜游。设计将充分考虑居民的生活需求与游客的旅游体验，优化街区空间布局、完善基础设施、提升环境质量，打造宜居宜游的街区环境。三是创新与融合。在尊重历史的基础上，设计将引入更新设计理念与技术手段，实现传统文化与现代生活的有机融合，为街区注入新的活力与发展动力。

基于设计定位，对街区内公共基础设施、节点空间、历史性建筑等进行更新设计（表 5-1）。期望能够推动寿州古城留犊祠巷历史文化街区的整体性保护与发展，实现文化遗产的继承与发扬，同时提升街区的整体环境质量，促进历史文化街区与古城整体的协同发展。在街道之中，每个人的到访目的与期望各异，因此，公众在街道上逗留的时间长短对街道的生机与活力产生直接影响。而街道设计中融入丰富多样的公共基础设施（表 5-2）与精心打造的节点空间，则能为人们提供更为多元的活动场所，进一步促进街区空间的繁荣与活力。使留犊祠巷历史文化街区成为寿州古城独具特色魅力的城市旅游景点名片（图 5-3）。

表 5-1 留犊祠巷历史文化街区更新设计清单

序号	街区设计项目	类别数量	名称
1	公共基础设施更新设计	7	座椅、照明、导视、垃圾桶、地面铺装、井盖、植物配置
2	街区空间更新设计	5	入口空间、交流空间、留犊池绿地公园、休闲空间、非遗文化体验空间
3	历史性建筑保护更新	2	建筑原型衍生、建筑更新生长

表 5-2 街区公共基础设施更新设计清单

序号	街区设计项目	类别数量	名称
1	座椅	3	小型木质座椅、防雨防晒型座椅、树池座椅
2	照明	6	路灯、庭院灯、草坪灯、地灯
3	导视	3	导视牌
4	垃圾桶	1	垃圾桶
5	地面铺装	4	成语故事图像地雕、图片信息、历史时间轴、文字信息
6	井盖	1	成语图像化
7	植物配置	3	乔、灌、草



图 5-3 留犊祠巷鸟瞰图

图片来源：笔者自绘

5.1.3 设计目的

随着时代变迁，寿州古城留犊祠巷历史文化街区渐渐展现出功能衰退的现象，面临公共基础设施陈旧、街道整体环境污染与混乱，以及一些安全风险。同时，老旧街区容纳了大量外来务工人员，原住民老龄化程度较为严重，人口密集，交通不便。历史文化街区的原有设施和建筑往往无法满足现代生活的需要，一系列复杂客观事实成为摆在历史街文化区更新工作面前的挑战，种种问题必须得到正视和妥善解决。历史文化街区不仅承载着城市的历史和文化，还反映了当地的传统建筑风貌和居民生活方式。在进行更新设计时，需要尊重历史文化街区的原貌，保护历史建筑和文化遗产，根据建筑（图 5-4）的不同类型与年代进行维护修缮，传承寿州古城的历史记忆，弘扬文化传统，促进文化旅游。这既是对留犊祠巷历史文化街区的尊重，也是为了满足寿州古城居民对文化和历史的需求。

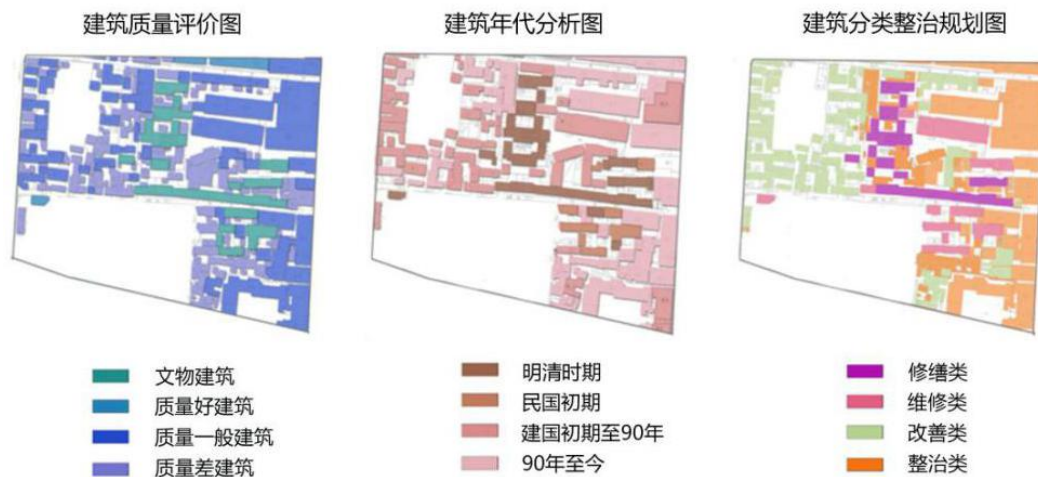


图 5-4 建筑风貌分析图

图片来源：笔者自绘

此次设计将文化性、可持续性、真实性等设计原则引入历史文化街区的更新实践中。其目的就是保护历史文化遗产和传承城市的历史记忆，将留犊祠巷的人居环境进行提升，公共基础设施深入健全，街巷的整体风貌能够得到进一步改善，同时也可以。历史文化街区以其独特的历史特色与文化底蕴，作为吸引大量旅游者的重要因素，而对其进行的保护与更新设计，又能促进产业发展，彰显文化特色，实现一种互补的良性互动。

5.1.4 街区布局规划

留犊祠巷历史文化街区由于近几年的拆迁活动，历史风貌混乱。在空间层面上，将街区视为一个城市的有机单元，通过对其与周围地块之间的相互联系进行剖析，抓住要点并注入活力，从而带动街区功能的整体发展。因此，为了延续留犊祠巷的历史文脉对街区空间布局进行梳理（图 5-5）。留犊祠巷作为寿州古城核心地段街区，并且街区内主干街道连接传统街巷众多，承载设计中较多元素，在不破坏留犊祠巷历史文化街区的整体风貌基础上，在沿街历史建筑与传统民居周围设置当地特色商店，手工艺工作室、集市、非遗体验等。更新设计过的留犊祠巷将比现在功能更完善，植物层次更丰富，空间布局更合理，更能适应不同群体的生活需要，留犊祠巷也将展现出更大的生命力。



图 5-5 留犊祠巷总平面图（彩平图、cad 工程图）

图片来源：笔者自绘

留犊祠巷，作为寿州古城的核心展示区域，其平面布局以干道路为主轴（图 5-6），巧妙地将整体空间划分为三大功能区（图 5-7）活力商业区、休闲感受区以及文化体验区。这一功能划分不仅体现了对街区空间结构的深刻理解，也凸显了对于不同使用人群多元化需求的精准把握。



图 5-6 街区主轴分析图

图片来源：笔者自绘

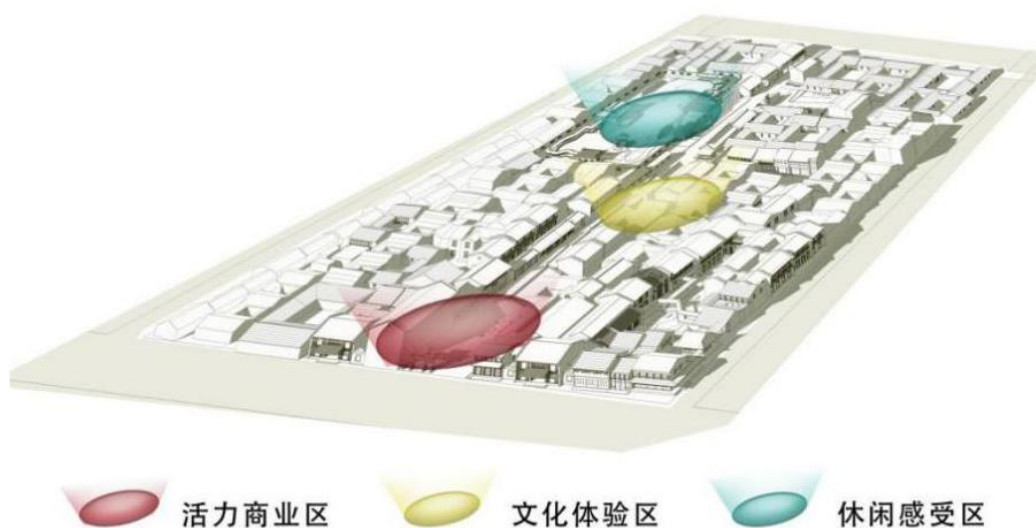


图 5-7 功能分区图

图片来源：笔者自绘

活力商业区作为街区的经济引擎，为市民和游客提供购物和餐饮体验，旨在吸引人流，促进消费，为街区注入源源不断的经济活力。商业区的规划亦注重与周边环境的和谐共生，通过巧妙的空间布局和建筑设计，既彰显出现代都市的繁华气息，又巧妙融入了古城的历史韵味，营造出独特而富有魅力的商业氛围。

休闲感受区则注重提供轻松愉悦的休闲环境，通过设置公园绿地、文化广场公共空间，设计的绿化景观、人性化的休闲设施以及富有文化意蕴的装饰元素，为游客与居民提供了进行文化娱乐、社交感受的场所。这一区域的设计充分考虑了人的心理和行为需求，通过优化空间布局和设施配置，提升了居民的休闲生活质量。

文化体验区则聚焦于寿州古城的历史文化底蕴,通过展示、体验互动古建筑、传统工艺、地方特色文化等,让市民和游客能够深入了解感受到古城的历史魅力和文化价值。这一区域的设计不仅提升了街区的文化内涵,也为传承和弘扬地方文化提供了重要平台。

通过这三大功能区的划分和布局,留犊祠巷历史文化街区成功满足了不同使用人群的多元化需求,为街区的可持续发展奠定了坚实基础。同时,这一规划理念也体现了对历史文化保护的尊重与传承,有助于推动寿州古城的整体保护和更新发展。

在设计场地中,将街区的道路分为三类(图 5-8):第一种是可供机动车通行的南大街与内环路,这些道路作为城市的主要交通动脉,承担着机动车通行的功能。通过合理设置交通标志、标线和交通设施,确保了机动车的安全高效通行,也为街区带来了便捷的外部交通联系。第二种是留犊祠巷内主干道路,原道路上各类车与行人混行,现规划整改为步入式街道,限制机动车通行,优先保障行人和非机动车的通行权,提升了街区的步行友好性。第三种是留犊祠巷内连接主干道路的支线,由于街区内居民居住密度高,这些支线道路相对狭窄,交通状况较为复杂。通过优化交通组织、设置交通管制措施等方式,确保支线道路的畅通与安全。同时充分利用这些支线道路的空间资源,设置了绿化带、休闲座椅等公共设施,提升了街区的整体环境品质。

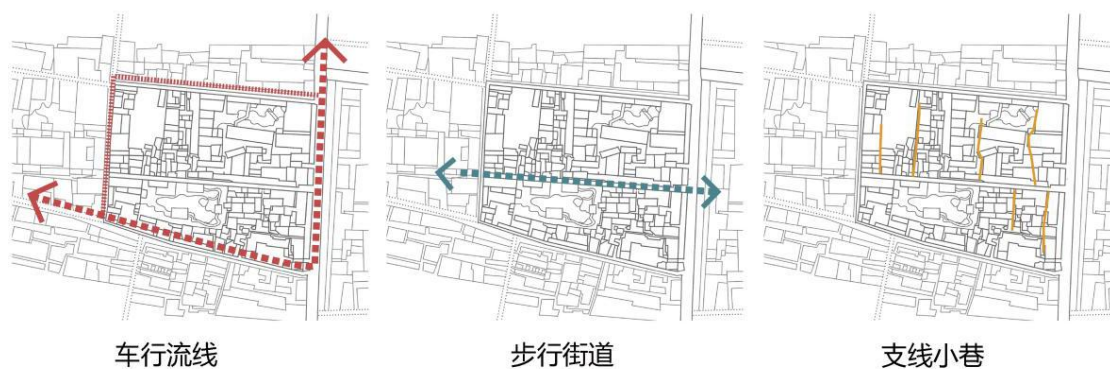


图 5-8 道路规划分析图

图片来源: 笔者自绘

通过对留犊祠巷道路系统的分类规划与整治,实现了道路交通流线的清晰化、可达性路线的确定化以及宣传工作的有效化。这极大地缓解了街区内的交通拥堵和安全问题,提升了街区人居环境水平。通过释放原本被车辆停放所挤压的

空间资源,一定程度上扩大了公众活动范围,为居民提供了更加宽敞的活动空间,也能够容纳更多的游客前来游览。

5.2 公共基础设施更新设计

5.2.1 座椅设计

经过对留犊祠巷历史文化街区公共设施的细致调研,发现原有场地在户外休憩设施方面存在显著缺口,无法满足市民与游客的休憩需求。因此提出构建新型休息场所的方案,旨在优化街区的公共休闲空间布局,提升市民的休闲体验。在座椅设计上依据街区空间特性与用户需求,规划了三种类型的座椅(图 5-9)。第一种是小型木质座椅,其紧凑的设计使得其能够灵活布置于街区的各个节点,为市民提供便捷的休憩服务。第二种是防雨防晒型座椅,该类型座椅采用特殊材料与设计,有效应对不同气候条件,确保市民在各种天气下都能拥有舒适的休憩环境。第三种是景观树池座椅,树池座椅在历史文化街区的应用,融合了自然与人文元素,丰富了街区绿化景观。其设计巧妙结合植物栽培与休憩功能,为街区注入生机与活力。通过凹槽设计,为植物提供生长空间,展现自然之美。



图 5-9 基础设施设计

图片来源: 笔者自绘

在街区中,休息座椅为市民欣赏历史建筑、感受街区文化的理想场所,促进人与自然、人与历史的和谐互动。这一设计提升了街区空间的交流性、街区绿化水平,改善了人居环境,为历史文化街区的可持续发展注入新活力。三种座椅设计在材质选择方面遵循防水、防腐、防霉的原则,选用耐久性强的材料,确保座

椅具有较长的使用寿命。同时,采用先进的快干技术,使座椅在潮湿环境下也能迅速恢复干燥状态,保持其整洁与卫生。座椅设计中还融入了木质、竹编等自然元素,既体现了街区的历史文化特色,又符合生态环保的设计理念。通过专业规划与设计,为留犊祠巷历史文化街区构建了新型休息场所。新型座椅设施不仅满足了市民与游客的休憩需求,还提升了街区的整体品质与形象,为打造宜居宜游的公共空间提供了有力支撑。

5.2.2 街巷照明设计

历史文化街区的照明设计应该秉承着以人为本的原则进行设计,因为照明设计作为一项综合性工作,需要保障夜间通行的实用功能之外也要为留犊祠巷增添魅力,与整个街区的文化精神相符合。利用光与影的作用,达到提升夜间出行的安全性和可体验性的作用。在灯具的设计和照明方式的选择方面进行科学综合地考量,如街区的氛围和文化特点、行人的视角和体验、设施的安全和环保几个方面^[25]。除路灯外,可巧妙布置柱灯、草坪灯等景观照明,从而营造温馨、舒适、宁静的氛围。在灯具的色彩和造型上,可借鉴留犊祠巷街区内民居建筑中墀头的回形纹浮雕和窗棂方格纹元素(图 5-10),将具有吉祥寓意的图案元素经过再设计后融入灯具之中(图 5-11),使公众在夜晚更深刻地感受到街区的历史底蕴与文化魅力,赋予留犊祠巷夜晚更旺盛的生命力。

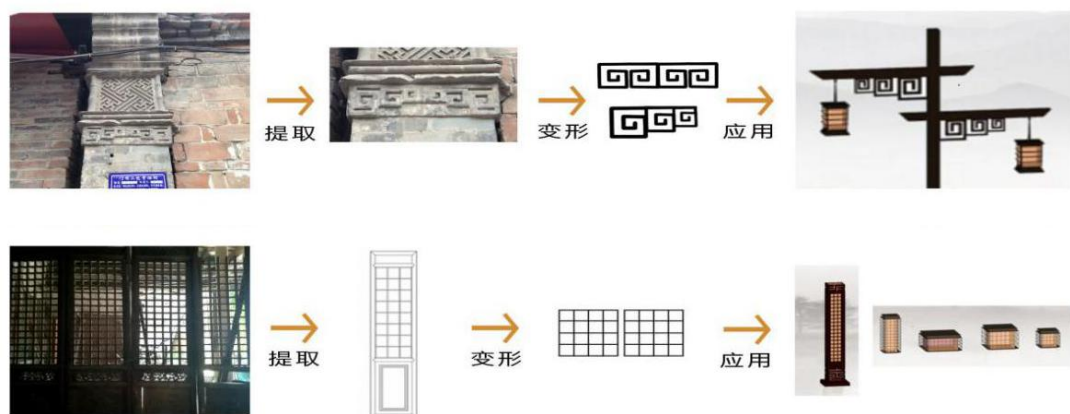


图 5-11 照明设施设计构思过程分析

图片来源: 笔者自绘



图 5-10 照明设施更新设计

图片来源：笔者自绘

5.2.3 道路铺装与井盖设计

铺装作为城市空间的重要组成部分，具备多重功能。铺装具备界定空间的功能，形成清晰的空间边界，通过其独特的设计引导人们的行走路径。铺装材料的选择和铺设方式，还能够展示空间的文化氛围，传递出独特的地域特色和历史底蕴^[26]。因此，在城市规划和设计中，合理运用铺装手法，对于提升城市空间的品质和文化内涵具有重要意义。更新设计留犊祠巷历史文化街区的道路铺装时，要考虑到路面铺装与寿州古城传统文化的结合，形成可以展示人文特征的道路景观与铺装，这种表现形式进一步强化街区的地域文化内涵。寿县被誉为成语典故之乡，可以将风声鹤唳、一人得道，鸡犬升天、时苗留犊、草木皆兵等与寿县有关的成语故事以图像化地雕的形式表现在街区的道路铺装设计中（图 5-12）。

在寿州古城历史文化街区留犊祠巷的井盖设计中，为有效展示古城风貌并传播其独特文化，拟采用古城内具有代表性的建筑元素——肥通古城门、白塔寺及奎星楼作为设计图案（图 5-13）。这些建筑不仅是古城的标志性符号，更是其历史文化的集中体现。通过将这些建筑元素进行艺术化创作与巧妙设计，融入井盖

图案之中，既能提升街区环境的文化内涵，又能使游客在细微之处感受到古城的历史底蕴，从而达到传承与弘扬古城文化的目的。

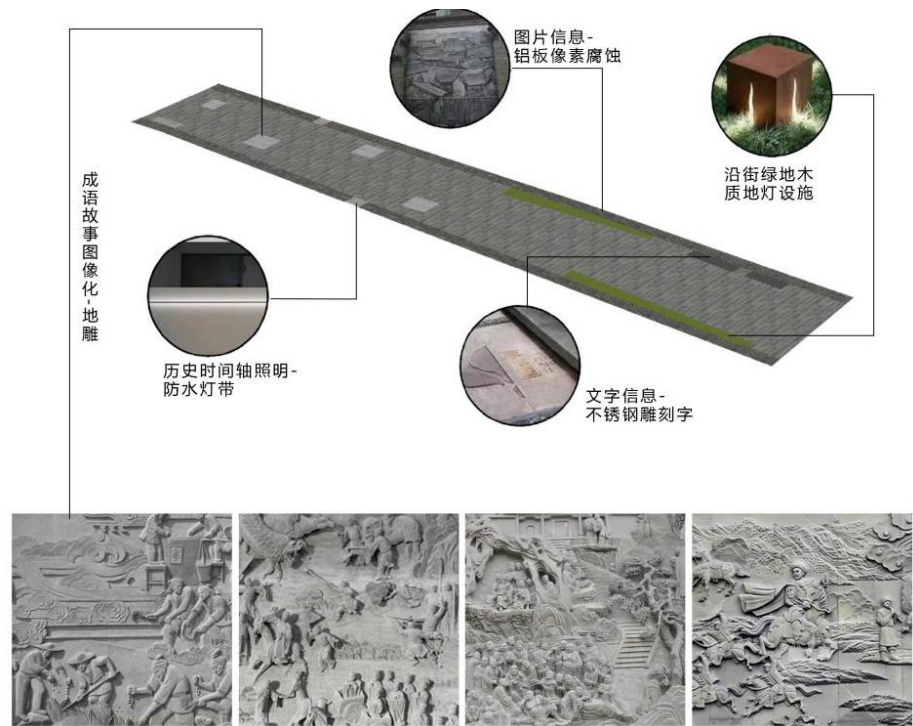


图 5-12 道路铺装设计

图片来源：笔者自绘



图 5-13 井盖设计

图片来源：笔者自绘

5.2.4 导视与垃圾桶设计

导视系统，作为人与空间环境交流沟通的有效途径，在现代社会中的作用日益凸显，同样，导视系统在历史文化街区中扮演着至关重要的角色。如同街区的“讲解员”，为游客提供引导、解说、警告和形象宣传等多功能。信息的传递不仅有助于提升游客的游览体验，也有助于彰显城市文脉，促进城市可意象性^[27]。这种具有多种功能的导视系统正是留犊祠巷所缺失的。另外，随着留犊祠巷历史文化街区人流量的增加，原场地的垃圾桶已破损严重，与街区的整体氛围不符。此次留犊祠巷历史文化街区更新设计将当地的古建筑中屋顶元素和窗棂中冰裂纹元素进行提取，以及将传统文化印章元素与寿州古城浮雕印结合（图 5-14），巧妙融入导视设计（图 5-15）与垃圾桶设计（图 5-16）。不仅增添了空间的文化韵味，更通过细节强化了场所记忆点。导视设施与垃圾桶采用屋顶造型元素、冰裂纹以及印章艺术的线条和构图，再现古城印记，坚持实用功能的同时传递历史文化魅力。这样的设计思路丰富了空间文化内涵，唤起人们对古城的记忆与情感共鸣，赋予空间更多的人文关怀与历史厚重感，与街区的建筑风格和 environment 相协调，优化整个街区的品质和形象。

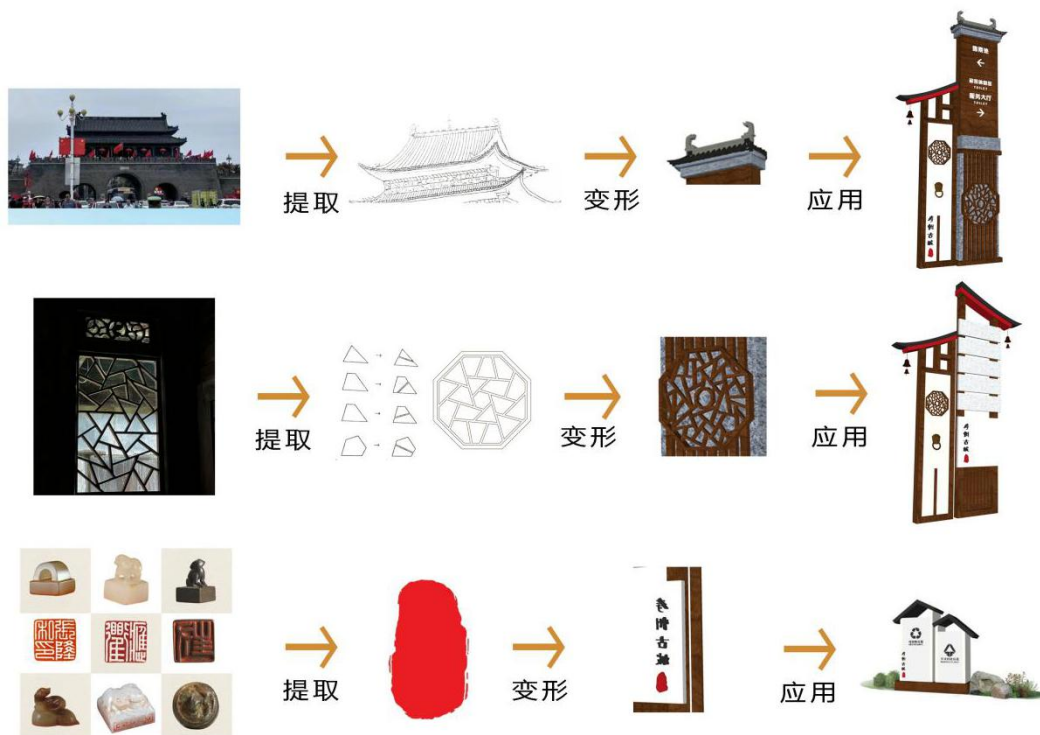


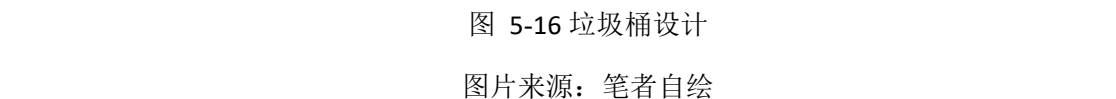
图 5-14 照明设施设计构思过程分析

图片来源：笔者自绘



图 5-15 导视设计

图片来源：笔者自绘



历史文化街区的植物优先选择本土植物。在对留犊祠巷历史文化街区街巷更新设计过程中，应尽量选用当地的植物，这样既节省了费用，还能确保植物在街巷中的高成活率与理想的荫阴率，从而呈现出更为出色的景观效果。在植物配置方面，采用乔木、灌木、草本的三层垂直配置模式（图 5-17），同时充分考虑到植物的生物特性与色彩特征。这样的设计让观者在不同时间段游览时，都能领略到独特而多变的景观风貌，使其更好地服务于街道空间的整体营造，提升街区的历史文化魅力与生态品质。





图 5-17 本土植物选择参考（乔木、灌木、草本）

图片来源：笔者自绘

5.3 街区空间更新设计

5.3.1 街区入口空间设计

留犊祠巷原有入口节点空间现状（图 5-18）有厕所，垃圾桶等设施，而厕所是老旧的旱厕，与垃圾桶设在入口处常有异味传出，卫生情况恶劣。因此选择将其拆除，增强街区入口流通性，加强场所记忆。在留犊祠巷入口处设置融入当地建筑元素的牌坊（图 5-19），增强街区的历史氛围。并设置休憩座椅，以及推车的零售摊位，可以满足当地居民日常生活需要，也使街区内居民与外来游客有缓冲地带。当地居民与游客通过组织活动进行互动交流，弥补居民与外来人员进行以往缺失的行为活动，让游客切实感受到当地的风俗文化，生活方式。另外，在地面进行了特色设计，明亮的曲形色块与座椅形成了呼应，为街区注入了活力，在视觉上引导游客不由自主地进入街区内部游览。这也消除游客与以往景点之间的距离感和陌生感，释放一种熟悉且亲切的氛围。在一定程度上可以提高当地居民的收入，促进良性循环，从而创造街区内的归属感与认同感（图 5-20）。



图 5-18 入口空间位置与现状

图片来源：笔者自绘



图 5-19 入口节点空间重塑效果图

图片来源：笔者自绘



图 5-20 入口处交流空间重塑效果图

图片来源：笔者自绘

5.3.2 街区绿地公园设计

留犊池绿地公园作为留犊祠巷历史文化街区的重要组成部分，街区西南处设置了留犊池公园，原场地正处于建设阶段（图 5-21）。其规划与建设不仅体现了对地域文化的尊重与传承，更是对现代城市绿地空间功能性与审美性的高度融合。通过街区空间的合理介入，优化公园绿地、居住环境与道路之间的协同与适配关系^[28]，从而进一步提升生活空间的宜居程度和居民对人居环境的满意度。



图 5-21 留犊池公园位置

图片来源：笔者自绘

从规划设计的角度来看，留犊池公园巧妙地将景观、湖水和古建筑要素融为一体，构建了一个自然和谐、富有文化底蕴的公共空间（图 5-22）。从本地山水景观寿县八公山、三矿坑中提取（图 5-23）曲线的平面规划不仅使公园呈现出流畅、具有生命力的形态，不规则的景观节点作为公园的动态媒介点，通过其流动与变化更在无形中引导着游客的游园路径，增强了空间的动态感和趣味性。在功能布局上，留犊池公园充分考虑到游客和当地居民的需求，提供了放松和娱乐的场所（图 5-24）。公园内的多元化体验设计增强了游客的感知与认知层次，不仅让人们在领略自然风光的过程中得到愉悦，更能够深入体验到所蕴含的历史文化韵味，极大地丰富了游客的旅行体验。留犊池公园作为文化活动的载体，定期举办与寿州古城历史文化相关的文化活动，不仅为游客提供了深入了解地域文化的机会，也增强了街区的吸引力和活力，促进了文化的交流与传播。



图 5-22 留犊池公园更新前后对比

图片来源：笔者自绘



图 5-23 景观设计构思过程分析

图片来源：笔者自绘



图 5-24 留犊池公园效果展示

图片来源：笔者自绘

在留犊池公园的广场中设计有景观浮雕墙（图 5-25），讲述寿州古城与留犊祠巷的历史，再现“时苗留犊”的感人故事。使游览者充分体会到浓厚的历史文化氛围，广场台阶处设计了可以休息的座椅，为人们创造更多的空间交流体验。



图 5-25 留犊池公园景观浮雕墙效果展示

图片来源：笔者自绘

5.3.3 街区休闲空间设计

历史文化休闲小广场的设计，不仅是对街区居民生活需求的深入理解和积极回应，更是对当地历史文化的尊重与传承，以及现代设计理念的融合与创新。它巧妙地坐落于留犊池公园的对面，形成了一个与公园相互借景、互为补充的空间格局，从而实现历史街区与周边场所的有机衔接，营造了地域性、文化性与归属性的休闲场地^[29]。街区休闲空间在空间布局上巧妙地运用线条与几何形态，营造出既规整又不失变化的空间感（图 5-26）。广场中央的几何形流动喷泉，不仅为空间增添了动态与活力，更成为视觉焦点，丰富了居民与游客的视觉体验。喷泉的流动水景与周围的绿植相映成趣，营造出一种自然与人工和谐共生的美感。在休息场所的设计上，充分考虑到人的行为习惯和需求，合理设置座椅、遮阳伞等设施，营造出舒适宜人的休息环境。休息场所与广场整体风格相协调，既满足了人们的休息需求，又提升了广场的整体美感。

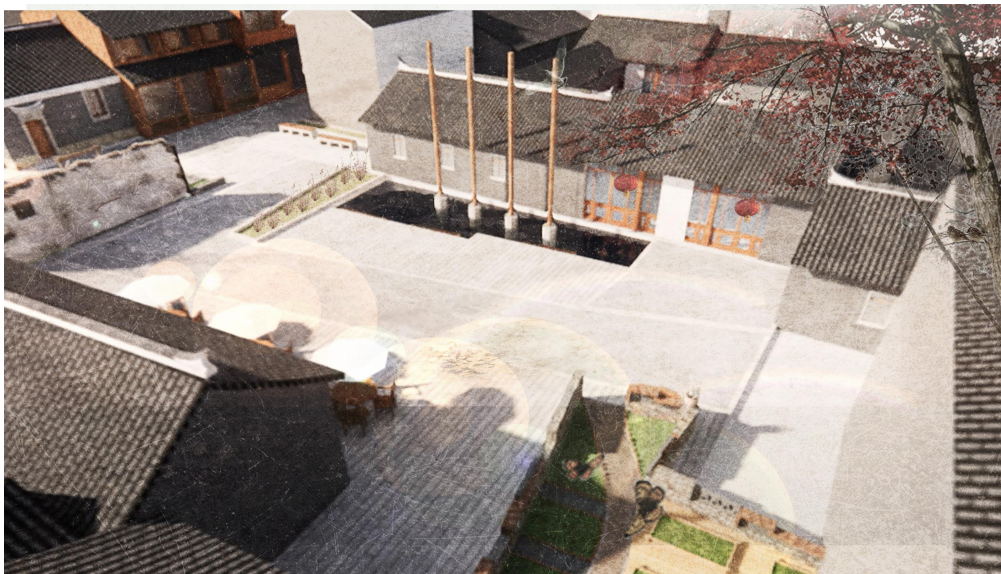


图 5-26 休闲空间规划展示

图片来源 笔者自绘

休闲空间的设计充分融入文化元素。作为街区文化活动的聚集地，广场经常举办各类寿州特色汇演活动，如寿州锣鼓等，这些活动丰富了市民和游客的文化生活，也促进了当地文化的传承与发展。广场成为展示和传播当地文化的重要平台，使人们欣赏美景，也能感受到深厚的文化底蕴（图 5-27）。广场的设计还注重与周边环境的衔接。通过与留犊池公园的呼应与融合，广场与公园形成了一个和谐统一的整体，共同营造出一种宁静与活力并存的空间氛围。这种设计增强了广场的景观效果，并且提升了整个街区的品质与形象。



图 5-27 休闲空间文化汇演效果展示

图片来源 笔者自绘

5.3.4 非遗文化体验空间设计

在留犊祠巷历史文化街区的非遗文化体验空间设计中,针对寿州古城的八公山豆腐文化特色,打造一处集历史文化、非遗传承与互动体验于一体的室外豆腐文化空间,分为两个空间:购买体验区与制作互动区。购买体验区的设计,旨在将传统商业空间与豆腐文化融为一体。通过精心布置的传统摊位、展示墙,陈列着各式各样的豆腐制品,使游客在欣赏与选购的过程中,能够深刻感受到豆腐文化的丰富内涵。同时,此区域还设有专门的讲解员,为游客提供详尽的产品介绍和豆腐文化讲解,增强游客的文化体验。制作互动区则是本次设计的亮点之一,采用开放式的设计理念,将豆腐制作流程完整地展现在游客面前。游客可以亲自参与磨制豆腐的过程,体验传统手工艺的魅力,并设置互动环节,如豆腐制作比赛、豆腐品尝会等,让游客在轻松愉快的氛围中深入了解豆腐文化的精髓。整个设计在尊重历史文化的基础上,注重空间的开放性与互动性,旨在通过亲身体验的方式,让游客更加深入地了解 and 感受豆腐文化的独特魅力。这一设计不仅丰富了寿州古城的历史文化内涵,也为非遗文化的传承与发展注入了新的活力(图 5-28)。



图 5-28 豆腐文化体验效果图

图片来源 笔者自绘

5.4 历史性建筑保护更新

5.4.1 传统建筑原型的保护衍生

建筑不仅是物质载体，更是历史的见证和文化的象征。在留犊祠巷历史文化街区体现了明清建筑风貌特色，沿街建筑立面多采用砖混结构（图 5-29）官式宅院为院落布局，建筑插梁结构，灰瓦双坡屋顶，青砖墙体，木格栅门窗，装饰简约；普通民居草顶土石墙，材质丰富（图 5-30）。建筑单体形式建筑单体为砖木承重插梁结构屋架，主要有一层、二层两种，每种又分有前廊形式和无前廊形式，单体面阔三开间或五开间。



图 5-29 街区立面现状

图片来源：笔者自摄

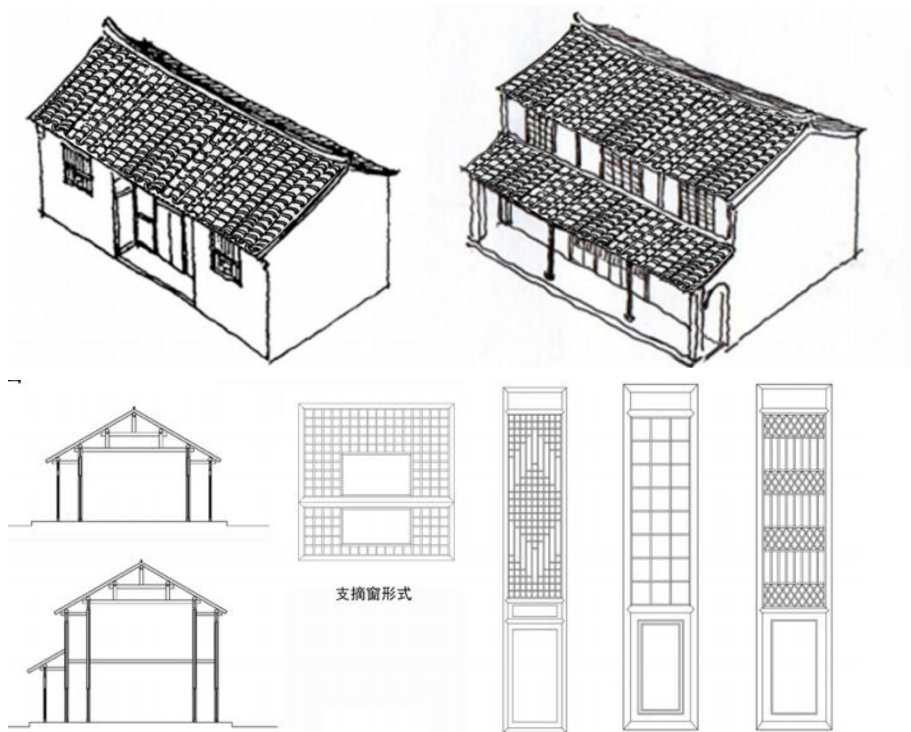


图 5-30 建筑原型分析

图片来源：笔者自绘

为了保持街区的历史风貌和文化特色,保存其特有的建筑风格和图案要素至关重要。在街区的保护与更新过程中,应充分运用与原有建筑相协调的材料、色彩和形式,将建筑单体进行自然演化,完成“半院”“二进院”“双拼院”“多拼院”等空间的衍生(图 5-31)。确保新建或改建的建筑与街巷的总体风格保持一致。通过这种方式创造出一种丰富多彩的连续空间,保证了街区的真实性与完整性,使游客在游览过程中能够感受到街区的历史底蕴和文化氛围(图 5-32)。

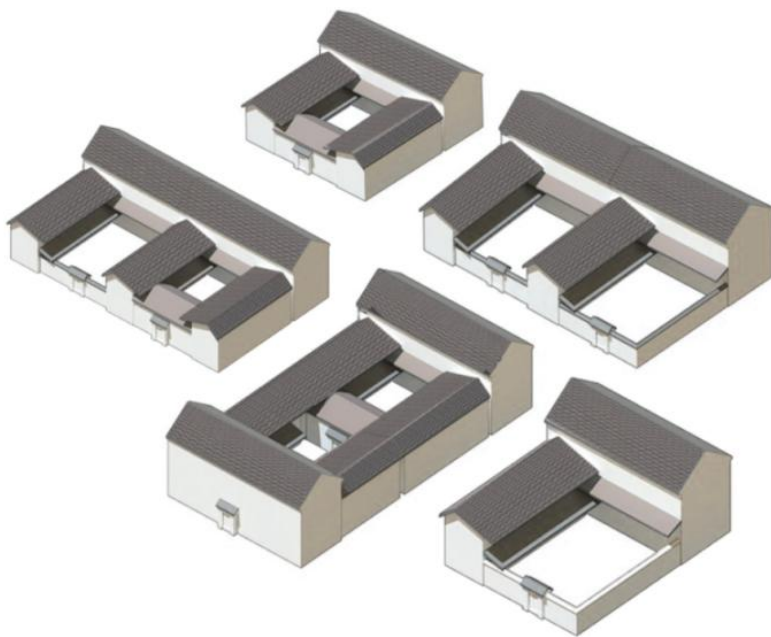


图 5-31 建筑自然衍生

图片来源: 笔者自绘



图 5-32 经典建筑群大夫第更新效果展示

图片来源: 笔者自绘

5.4.2 传统建筑的更新生长

在更新设计寿州古城留犊祠巷传统建筑的过程中,深入剖析并把握其历史风貌的精髓,坚持保护与更新并重的原则,是确保寿州古城文化遗产得以延续的关键所在。对于留犊祠巷中那些传统风貌保存完好的建筑,应予以最大程度地保留,这既是对其历史价值的尊重与传承,也是对街区真实性、完整性与文化性的维护与弘扬(图 5-33)。



图 5-33 街巷沿街建筑更新效果图

图片来源:笔者自绘

在留犊祠巷中,新旧建筑交织共存,设计时需特别注重它们与整体风貌的协调。这并非对传统样式的简单模仿,而是在深入剖析传统建筑语汇的基础上,运用现代设计手法进行巧妙的融合,使街区得以更新生长^[30]。例如,在传统材料的运用上,砖石在立面整治中的巧妙搭配,能够增强建筑的质感与厚重感,凸显留犊祠巷的历史韵味与文化底蕴。并且通过合理的色彩搭配与细节处理^[31],使新旧建筑在视觉上形成和谐统一的整体。

另一方面,还可以在留犊祠巷的外部空间和院墙设计层面,经过对街区整体风貌的剖析,街区两侧建筑密集,绿化景观相对匮乏。因此,本次设计中计划在历史街区入口、庭院空间、道路两侧及重要建筑周边小广场等关键区域加强绿化布置。通过巧妙融入景观小品和绿植,为街区增添生机与活力(图 5-34)。精心设计的绿化带、花坛等元素,丰富街区户外空间的景观层次,并使之与周边环境

形成和谐的统一体。巧妙地运用多种植物不仅能够优化街区的外部环境，更能展现出人工建筑与自然环境相互融合的美妙氛围。植物的引入还具备多重生态功能。它们能够遮挡部分阳光，调节空气湿度，减少二氧化碳含量，进而改善空气质量，优化气候环境。同时，绿色植物的存在还能够有效隔绝外部噪音，提升室外的宁静感。街道植被的存在不仅能够为游客带来阵阵清凉，让他们的旅行体验更加惬意，还能最大限度地激发街区的生机。因此，通过精心选择和配置植物，不仅能够美化街区环境，还能够为居民和游客提供一个更加宜居、宜游的绿色空间。



图 5-34 街巷外部空间更新效果图

图片来源：笔者自绘

留犊祠巷传统建筑的更新设计需注重其功能性与实用性的提升。在满足现代生活需求的前提下，应尽可能保留原有建筑的空间布局与结构特点，通过合理的改造与加建，实现历史风貌与现代功能的完美结合。注重运用绿色建筑材料和节能技术，提高建筑的环保性能与可持续性，为寿州古城留犊祠巷这一传统文化街区的未来发展注入新的活力。

5.5 本章小结

本章主要是遵循更新原则以及根据所总结的更新设计相关策略，通过对古城以及街区地域文化特色的凝练，提取其独特的建筑特色符号与民风民俗，采取保护与更新同向而行的方法对留犊祠巷历史文化街区的总体格局规划、公共基础设

施、街巷空间以及传统建筑进行更新活化设计，极大程度提升了街区的人居环境质量，引入了文化、旅游、休闲等新功能。经过综合更新设计，使寿州古城留犊祠巷历史文化街区焕发新活力，既满足了现代生活的新需要，又保持其历史文化的完整性。

第6章 结论与展望

6.1 总结

城市的可持续发展，其核心在于珍视与传承其独特的历史文化底蕴，古城肩负着延续城市历史脉络的重任。寿州古城虽然积淀了丰厚的历史文化，素有楚文化故乡、豆腐的发祥地，淝水之战的古战场、成语典故之乡等美誉，但是文化传播不足，未能发扬其悠久的历史内涵。历史文化街区作为古城文化的缩影，是不可复制性的重要组成部分，具有独特的价值。街区不仅是古城历史的见证，更是古城文化的传承和延续。然而随着城市化的快速推进，历史文化街区面临着诸多挑战，如城市扩张、人口增长、基础设施落后等问题。这些问题导致街区环境恶化、历史建筑受损、街区与古城地域文化逐渐断联等结果。因此，打造“居游合一”的宜居宜游城市，带动当地可持续发展，必须做好历史文化街区的更新工作。坚持贯彻“更新保护并行，激发街区历史活力，延续地域文化”的更新设计道路。

本课题以寿州古城留犊祠巷历史文化街区为研究对象，首先通过大量的文献阅读以及对历史文化街区保护更新方面的重要纲领性文件的深入解读。系统分析了国内外在历史文化街区更新领域的理论研究成果，并结合国内优秀实践案例的调研，进行深入地学习与总结。重点梳理与历史文化街区更新设计相关的概念与原则，以期为后续研究提供坚实的理论基础和实践参考。

其次，历史文化街区是古城的重要组成部分与文化载体，古城的演变即历史文化街区的演变。所以探究历史文化街区的更新，必须系统分析寿州古城与留犊祠巷历史文化街区的地理环境、历史变迁、地域文化、建筑风貌等。

最后，通过对留犊祠巷进行实地调研与问卷分析，细致梳理不同的空间形态，有效归纳现存问题以及不同人群在此街区空间中的环境需求，从而有针对性地提出适用于本地留犊祠巷街区的更新设计策略。在寿州古城地域文化的基础上，秉承真实性、完整性、文化性、可持续性和以人为本性的设计原则，对留犊祠巷历史文化街区内公共基础设施、节点空间与历史性建筑等方面进行具体且综合的更新规划，完成宜居宜游的街区更新设计方案。

寿州古城历史文化街区更新设计研究通过文化的延续与功能的再生，使留犊

祠巷的生命力与活力得到充分地激发,与现代社会生活,地域文化联系更加紧密。实现居住、旅游、娱乐和商业等多种功能,形成居民与游客、居住与旅游、文化与产业、历史与未来的良性互动,处理好新与旧的关系,带动当地可持续发展。以更好地推动留犊祠巷街区乃至寿州古城的复兴,再现历史文化名城的繁荣。

6.2 展望

历史文化名城和街区是我国悠久历史和丰富地域文化的宝贵遗产,它们承载着世代相传的智慧、艺术和记忆,对于塑造城市特色、增强文化自信具有重要意义。本次研究是笔者对于历史文化街区更新与发展的探索,曾多次前往历史街区中实地调查,但具体研究手段仍有欠缺不足。期望此次更新能够真正体现“以人为本”,从公众的需要出发,使空间获得更多的可能性,充分挖掘其潜能,以留犊祠巷历史文化街区为着力点使寿州古城获得延续与发展。

以此为契机,对未来寿州古城历史文化街区空间规划具有一定的参考价值,从而更好地促进地方的历史文化遗产的继承与发展,并且能够对当地经济起到带动作用,形成良性循环。希望更多的研究者和设计者将目光转向历史文化名城与街区的保护更新之中,使其传统文化能够融入现代社会生活,实现持续健康的发展。

参考文献

- [1]代金平,秦锐.习近平文化自信思想的七个维度[J].探索,2017(04):14-21.
- [2]吴丽云,黄鑫.微更新让历史文化街区焕发生机[J].环境经济,2020,(13):44-45.
- [3]王河,吴楚霖,张威.历史性城镇景观方法框架下的广州一德路历史街区保护与更新[J].科技导报,2019,37(08):68-76.
- [4]周干峙.城市化和历史文化名城[J].城市规划,2002(04):7-10.
- [5]杨春蓉.历史街区保护与开发中建筑的原真与模仿之争——以成都宽窄巷子为例[J].西南民族大学学报(人文社科版),2009,30(06):108-112.
- [6]单霁翔.城市文化遗产保护与文化城市建设[J].城市规划,2007,(05):9-23.
- [7]李小云.包容性设计——面向全龄社区目标的公共空间更新策略[J].城市发展研究,2019,26(11):27-31.
- [8]陈书谦.城市规划设计中的地域性设计要点探讨[J].美与时代(城市版),2023(12):35-37.
- [9]阮仪三,李红艳.原真性视角下的中国建筑遗产保护[J].华中建筑,2008,(04):144-148.
- [10]李可欣.广州市历史文化街区保护规划的公众参与主体有效性研究[D].广州大学,2016.
- [11]李楠.成都当代历史文化保护街区建设的思考[J].四川建筑,2008,(04):20-21+24.
- [12]刘文俭.老城区发展的特点与原则探析[J].城市,2010,(01):68-73.
- [13]余清滢.基于Z世代需求的江南历史街区公共空间更新设计研究[D].江南大学,2022.
- [14]李琦.基因传承导向下寿县古城保护与更新策略研究[D].安徽建筑大学,2021.
- [15]安艺,冯新刚,令晓峰等.保护视角下历史城区控制性详细规划编制方法探讨

- 以安徽省寿县历史城区为例[C].中国城市规划学会.城乡治理与规划改革—2014中国城市规划年会论文集(08 城市文化).城镇规划设计研究院有限责任公司总规所,2014:12.
- [16]丁继龙.试论寿春楚文化对中国文化的影响[J].今日中国论坛,2013,(12):161-162.
- [17]王屹峰.基于空间结构的安徽寿县历史文化名城保护与发展研究[D].西安建筑科技大学,2018.
- [18]周虹宇.皖南与皖中地域建筑风貌解析与传承方略研究[D].合肥工业大学,2016.
- [19]李青琳.广州昌兴街历史街区的保护与利用研究[D].华南理工大学,2012.
- [20]杨可扬,仇保兴,田大江.三方博弈下的历史文化街区保护更新策略优化研究[J].城市发展研究,2022,29(06):40-44.
- [21]林冬娜.揭阳古城历史公共空间形态特征与保护策略研究[D].华南理工大学,2020.
- [22]张喆.基于场所精神的生活性街道空间设计研究[D].清华大学,2017.
- [23]郑利军.历史街区的动态保护研究[D].天津大学,2004.
- [24]余冠臻,郭林林.历史街区保护更新中的文化创意产业发展研究——以广州沙面西洋建筑景观为中心[J].南京艺术学院学报(美术与设计),2018(01):129-133.
- [25]褚海峰,房殿奇.历史文化街区街道家具用户感知评价及设计研究[J].包装工程,2023,44(22):439-447.
- [26]韦宝伴.城市道路的人性化空间[D].华南理工大学,2013.
- [27]仇琛.两汉文脉与城市视觉形象导视系统建构研究——以历史文化名城徐州为例[J].南京艺术学院学报(美术与设计),2020(01):148-150.
- [28]邵大伟,殷文彧,吴殿鸣.基于街区空间的公园绿地—道路—居住用地分布关系研究——以南京为例[J].现代城市研究,2021(12):116-124.
- [29]林瑛.城市社区户外休闲空间设计——以无锡某居住区一期社区为例[J].规划师,2012,28(09):44-48.
- [30]杜文光.传统建筑的保护以及新旧关系的探讨[J].城市发展研究,2002(03):

71-74.

- [31]张雅婕. 历史商业街建筑色彩特征与活化策略研究——以广州北京路步行街为例[J]. 城市建筑, 2023, 20(13):31-35.

附录 1：更新设计效果展示



展板 1

寿州古城历史文化街区更新设计——留犊祠巷

古城街区概况

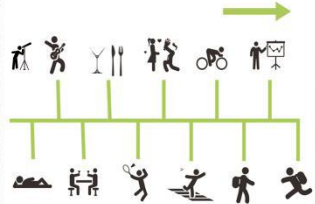
文化特色:留犊祠巷历史文化底蕴深厚,是寿县历史文化名城极其重要的组成部分,保留有多处文物保护单位和历史街巷,构成历史风貌的文化遗存和环境要素具有较高的历史真实性,集中体现了寿县古城的城市特色与价值。

保护修缮文物建筑、修缮设计历史建筑,对在地文化以及建筑风格等进行深度研究,总结出保护和更新模式,参考本地传统建筑以及皖中民居的建筑风貌,汲取元素运用在留犊祠巷设计中,重现历史文化名城的辉煌,促进历史文化街区更新设计的更好发展。

寿州古城专项数据统计

旅游景点	城墙	博物馆	留犊祠巷	清真寺、报恩寺
人数占比	81%	28%	23%	22%
活动种类	就餐	购买特色产品	喝茶娱乐	住宿
比例	35%	57%	20%	5%

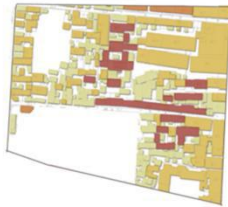
游客对寿县古城的各方面均兴趣浓厚,尤其突出为古城墙古建筑以及人文历史,同时对于娱乐休闲活动也乐此不疲,丰富种类更加吸引游客的关注。



51%的游客表明他们愿意在此住宿,但他们偏爱的是具有民间特色和亲近自然的民宿,并不是随处可见的快速酒店。

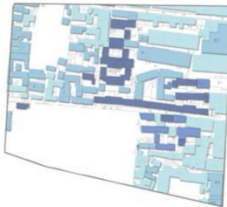
留犊祠巷现有建筑分析

建筑质量评价图



- 文物建筑
- 质量好建筑
- 质量一般建筑
- 质量差建筑

建筑年代分析图



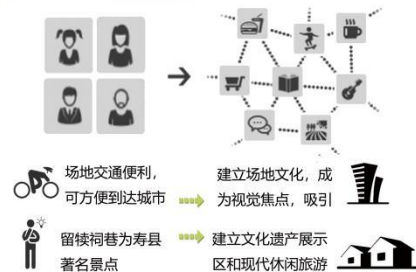
- 明清时期
- 民国初期
- 建国初期至90年
- 90年至今

建筑分类整治规划图

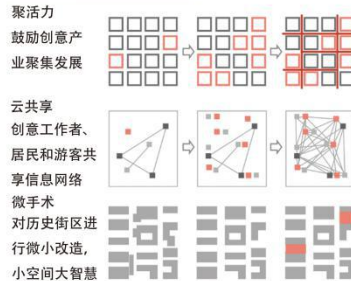


- 修缮类
- 维修类
- 改善类
- 整治类

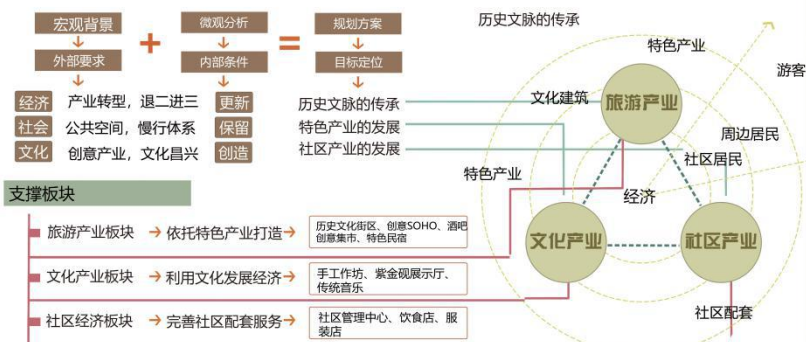
人群需求分析



产业体系

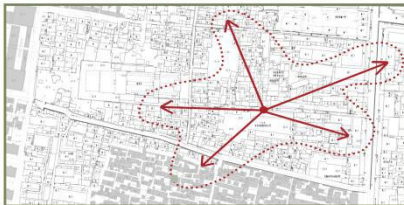


发展背景

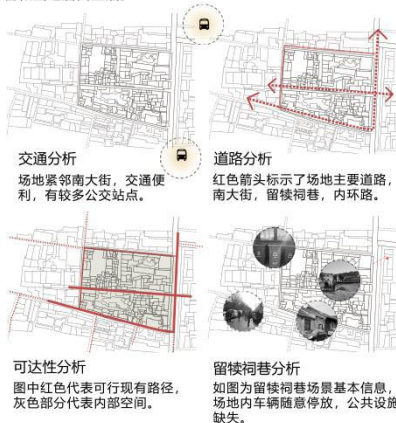


寿州古城历史文化街区更新设计 留棧祠巷

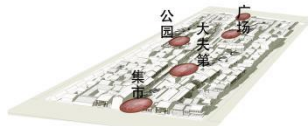
场地辐射范围



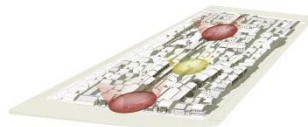
活动人群来自四面八方。西至西街一路至孔庙，南至寿春路，至春申广场，东至东大街，至寿州楚汉文化园，报恩寺等，散落在寿县内各方的中老年人在早上闲暇时间愿意坐公交，来到城内买东西，锻炼身体，留棧祠巷所处的位置在城内繁华地带，便于游客和当地居民生活。



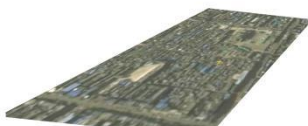
主要街道



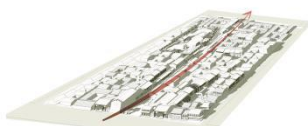
游客分布



主要功能区



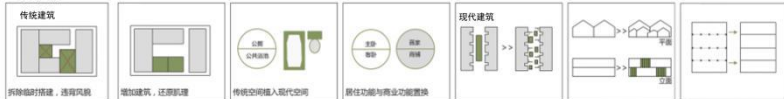
卫星图



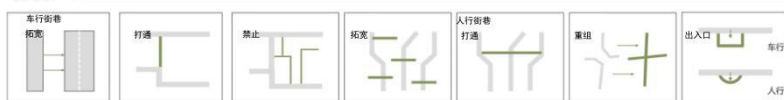
激发古街内在活力



建筑策略



街巷策略



公共生活策略



展板 3



展板 4



图 1 鸟瞰图

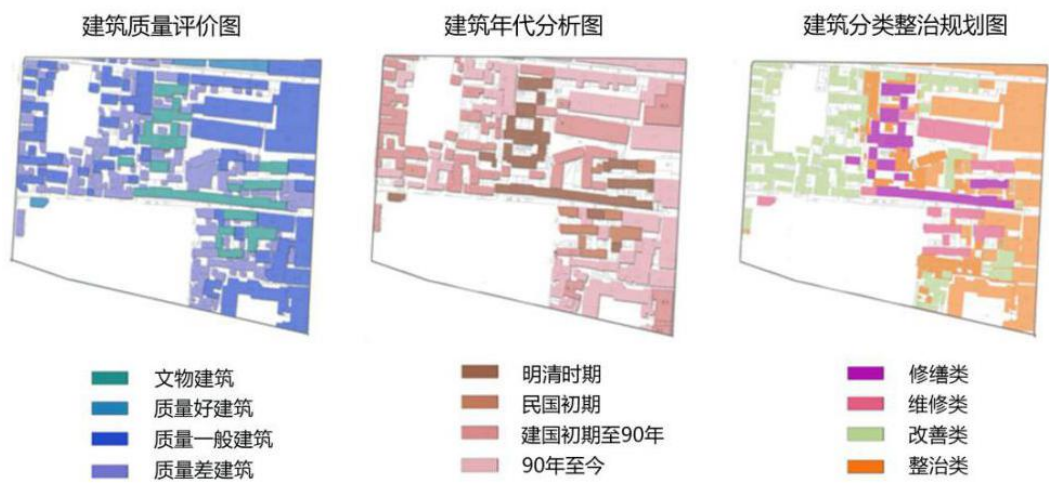


图 2 建筑风貌分析图



图 3 彩平图



图 4 cad 工程图



图 5 街区主轴分析图

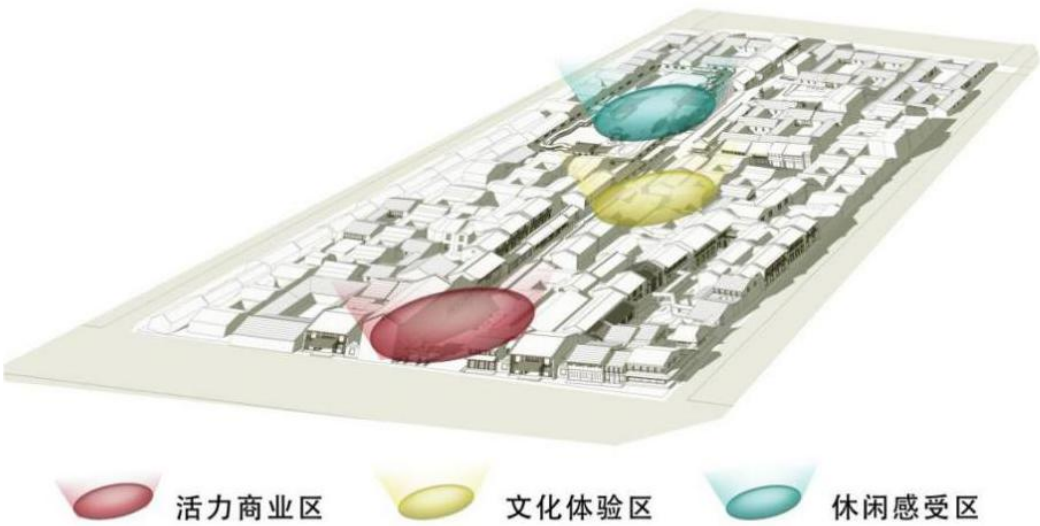


图 6 功能分区图

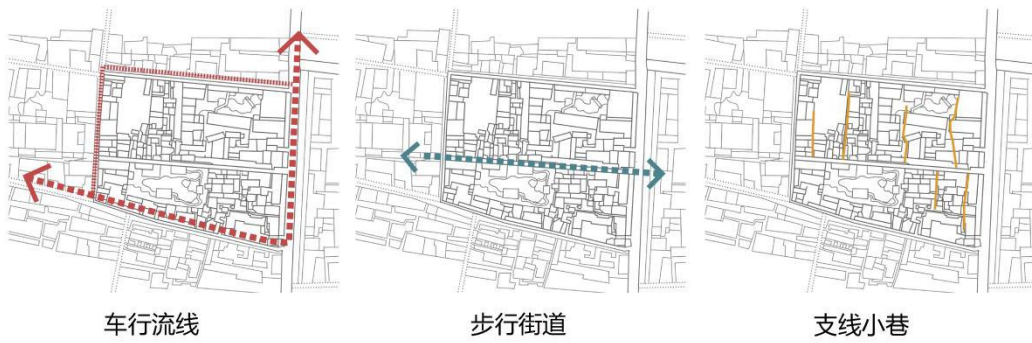


图 7 道路规划分析图



图 8 基础设施设计



图 9 照明设施设计

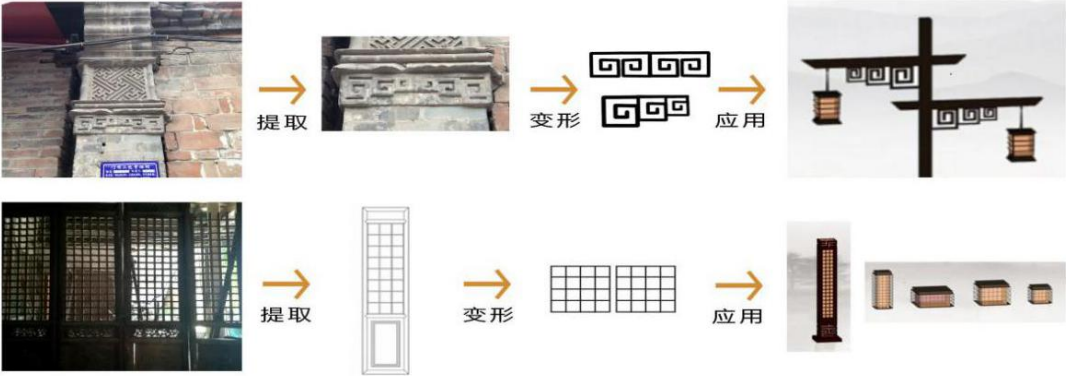


图 10 照明设施设计构思

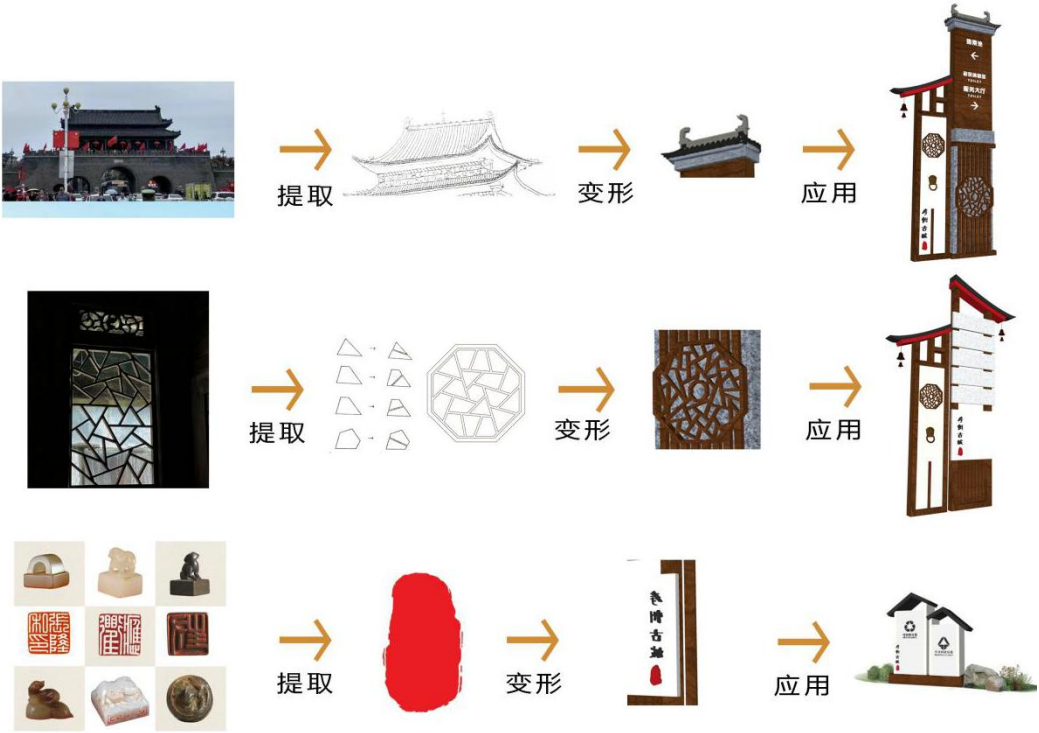


图 11 导视与垃圾桶设施设计构思



图 12 导视设施设计



图 13 垃圾桶设计

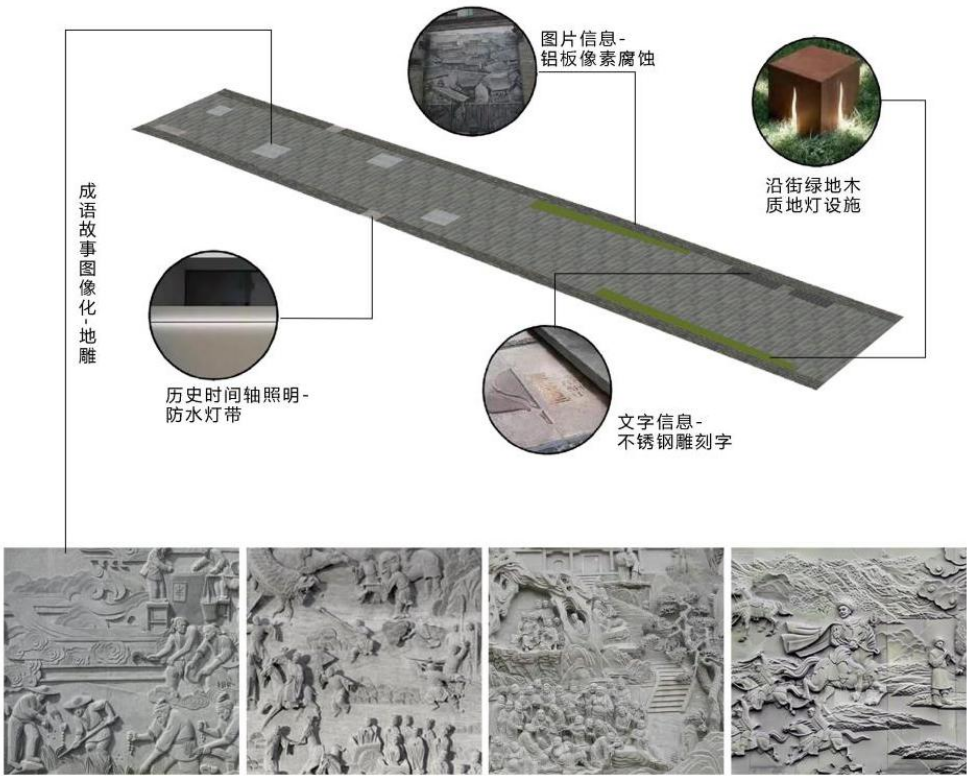


图 14 道路铺装设计



图 15 井盖设计



图 16 入口节点空间重塑



图 17 入口交流空间重塑



图 18 留犊池公园节点设计构思



图 19 留犊池公园更新设计



图 20 景观浮雕墙设计

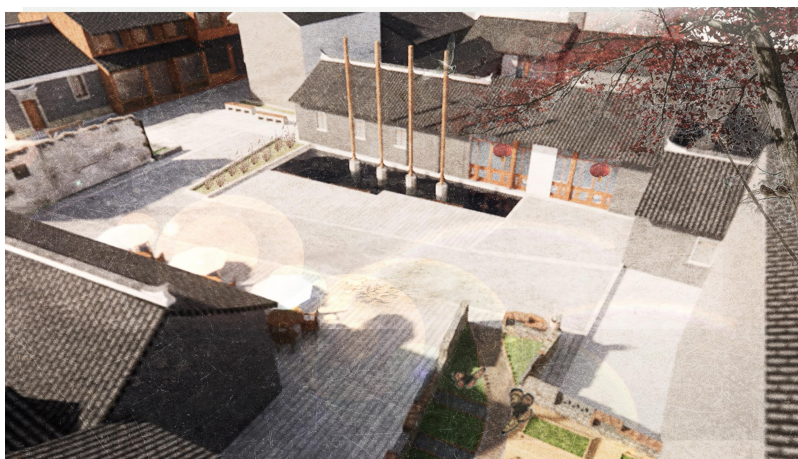


图 21 休闲空间规划展示



图 22 休闲空间文化汇演展示



图 23 豆腐文化体验空间设计

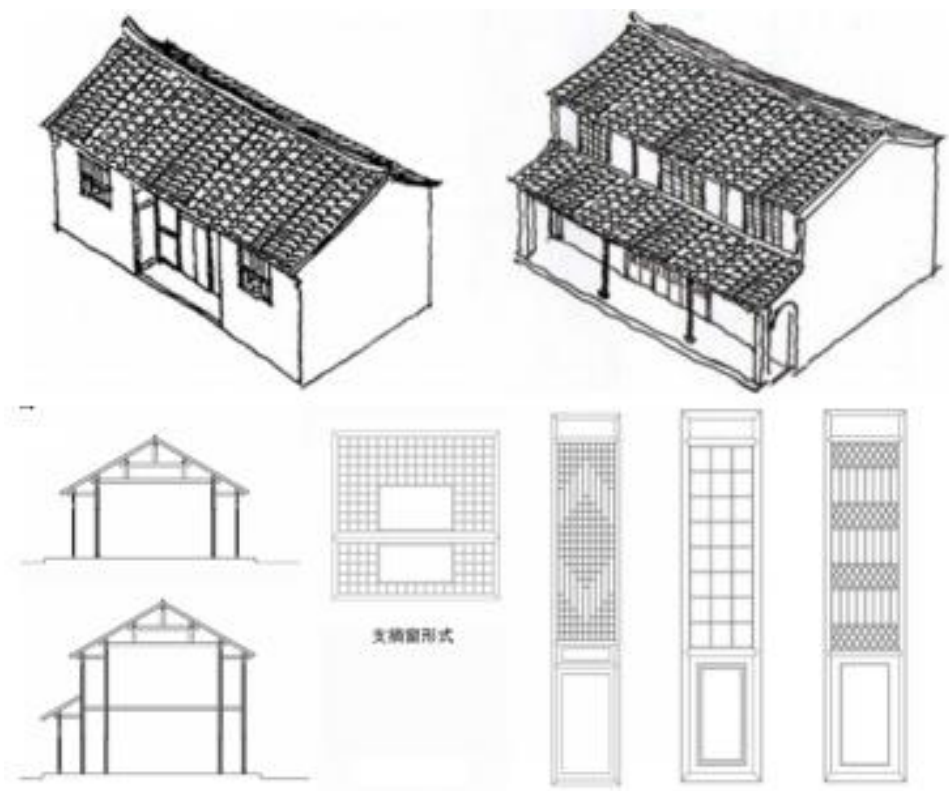


图 24 建筑分析

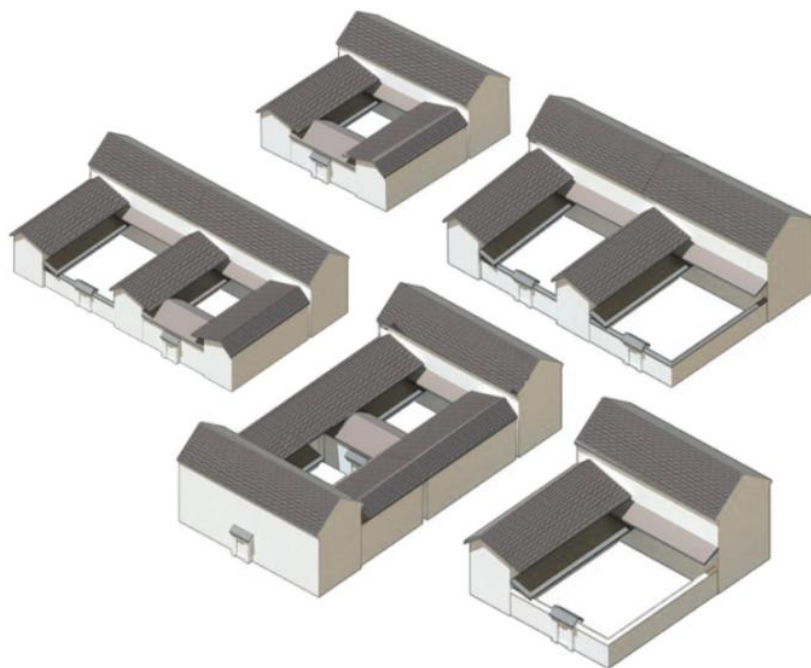


图 25 建筑分析



图 26 大夫第建筑群更新



图 27 街巷建筑更新



图 27 街巷外部空间更新

附录 2：实地考察图片









附录 3：调查问卷

尊敬的先生/女士：您好！我正在进行一项关于寿州古城留犊祠巷历史文化街区更新设计的调查研究。此问卷旨在收集相关数据，用于我的毕业论文研究。本问卷采用匿名方式，您所提供的信息将仅用于学术研究，不会泄露您的个人隐私。请您根据实际情况，如实填写问卷。非常感谢您的参与和支持！您的意见将对本研究提供极大的帮助。

1.您的性别是？

A.男 B.女

2.您的年龄是？

A.0-10 岁 B.10-20 岁 C.20-50 岁 D.50 岁以上

3.您的受教育程度是？

A.初中及以下 B.高中 C.专科 D.本科及以上

4.您对寿州古城及留犊祠巷历史文化街区的历史文化了解多少？

A.特别了解 B.比较了解 C.一般了解 D.比较不了解 E.完全不了解

5.您对寿州古城留犊祠巷历史文化街区的整体环境有什么看法？

A.很好 B.不错 C.一般 D.差

6.您对寿州古城留犊祠巷历史文化街区哪些现象不满意？

A、公共空间不足 B.人车混行 C.休息设施缺失 D：公共环境差

E.绿化缺失 F：地域文化不突出 G：建筑风格混乱 H：居住环境恶劣

I：其他

7.您对寿州古城留犊祠巷历史文化街区更新的态度是？

A.完全赞同 B.赞同 C.一般 D.比较不赞同 E.完全不赞同

8.您认为以下哪些元素是寿州古城留犊祠巷历史文化街区的特色？

A.建筑风格 B.文化活动 C.餐饮美食 D：商业街区

E.地域文化 F：其他

9.您认为寿州古城留犊祠巷历史文化街区更新设计需要注意哪些方面？

A.增加公共设施 B.提升居住环境质量 C.增加商业价值 D: 提升游客体验
E.保护地方历史文化 F.其他

攻读学位期间参赛获奖目录

一、获奖情况

- 1.2021 年安徽省大学生环境设计大赛作品一等奖
- 2.2022 年安徽省大学生环境设计大赛作品三等奖
- 3.2022 年安徽省大学生环境设计大赛作品二等奖
- 4.2022 年安徽省大学生环境设计大赛作品三等奖
- 5.2022（第十六届）中国之星设计奖

致谢

“人不能同时拥有两个夏天，总要有一个夏天，是多年以后才能想起的。”今年，这个蝉鸣不断的夏天，标志着我学习篇章的圆满结束。此刻，我终于有机会写下这篇早已酝酿的致谢，以此告别我学生时代的这一章节。

盛行千里，不忘师恩。感谢我的导师陆峰教授，您严谨的学术态度和无私的教导，让我在研究生的学术道路上受益匪浅。您的鼓励与支持，让我敢于表达自己的观点，不再畏缩。在毕业论文的撰写过程中，您给予了我诸多宝贵的建议与指导，使我能够顺利完成。同时，感谢教导我的学院领导和各科老师，你们的教诲也对我产生了非常大的帮助。愿老师们桃李满园，学术常青。

家人闲坐，灯火可亲。感谢我的父母，你们始终是我坚强的后盾，尊重并支持我的每一个选择。特别是我的母亲，您用无尽的能量支撑着整个家，愿您未来能多爱自己，笑容常开。你们的信任与支持，让我在困难时刻得以坚持，走到今天。愿父母身体康健，欢笑常伴。

倾盖如故，不忘久要。我庆幸在不同的阶段，都能遇到与我心灵契合的朋友。感谢室友陶梅，让我学会成熟与理智；感谢同学李璐瑶，给予我温暖与鼓励；感谢本科好友楼可宁和崔丽丽，虽远隔千里，但我们的友谊未曾因时间和距离而淡化。从你们身上，我学到了课堂之外更宝贵的东西。愿我们前程似锦，各自安好。

道阻且长，行则将至。感谢那个虽步履缓慢但从未放弃的自己。回首过去，虽有遗憾，但更多的是成长与收获。我见识了更广阔的世界，也认识到自己的渺小。但正是这些经历，让我更加坚定前行的步伐。

这不是结束，而是新的开始。

