

分类号: J59

单位代码: 10363

密 级: GK

学 号: 2210830135

现代审美语境下古村落更新设计研究——以唐嘴
村为例

学 生 姓 名: 樊倩

校 内 导 师: 陆峰

校 外 导 师: 薛梅

专业学位类别: 艺术硕士

研究方向(领域): 环境设计与公共艺术

论 文 答 辩 日 期: 2024年05月29日

分类号: J59

单位代码: 10363

密 级: GK

学 号: 2210830135

现代审美语境下古村落更新设计研究——以唐嘴
村为例

Study on the renewal design of ancient
villages in the modern aesthetic context --
Take Tangzui Village as an example

学 生 姓 名: 樊倩
校 内 导 师: 陆峰
校 外 导 师: 薛梅
专业学位类别: 艺术
研究方向(领域): 环境设计与公共艺术

论 文 答 辩 日 期: 2024年05月29日

安徽工程大学学位论文原创性声明

本人郑重声明：我恪守学术道德，崇尚严谨学风。所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已明确注明和引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品及成果的内容。论文为本人亲自撰写，我对所写的内容负责，并完全意识到本声明的法律后果由本人承担。

学位论文作者签名： 

日期：2024年05月18日

安徽工程大学学位论文版权使用授权书

学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，同意学校保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅或借阅。本人授权安徽工程大学可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位论文。

保密 ☐，在 ____ 年解密后适用本版权书。
本学位论文属于
不保密 ☒ R。

学位论文作者签名： 
日期：2024 年 05 月 20 日

指导教师签名： 
日期：2024 年 05月20日

现代审美语境下古村落更新设计研究

—以唐嘴村为例

摘 要

伴随城市化进程的加速和现代化社会不断更替，传统文化逐渐在时代的潮流中日益凸显，对于传统古村落的保护犹如黑夜中绽放的火花，炙热且绚烂，传统文化走进大众的视野，如何在现代审美快节奏的文化潮流中正确的对待和学习传统文化瑰宝，对于历史底蕴的传承需要有明确的认识并同时具备对客观事实真实存在的追求，传统村落作为历史的代表孕育着中华优秀传统文化精髓，作为中国不可再生的文化资源宝库，传统古村落不仅仅是物质文化遗产也是非遗，根据地域的不同具备广泛且特殊的村落文化。在现代发展中因为社会、文化、经济等多重因素导致物质形态的消失是必然的趋势，“空心村”成为对于传统村落的惯性形容词。在现代审美的大环境影响下，传统村落的更新与传承是炙手可热的话题，把握历史文化的特殊性为基础，在物质形态消失必然的趋势下保护与修缮，尽最大可能性将历史底蕴传承。

对于传统村落的保护方式和更新形式的受众点是地理地貌，从多维度的空间、文化底蕴、特色建筑、景观规划为更新设计核心，以众多学者对我国传统村落的传承与保护学术性研究为基石，多重“元素”相结合，多视角、多方向的展现现代审美下的传统村落。本文以唐嘴村为例，作为传统古村落呈现对象，唐嘴村位于皖中地域，伴随着历史记忆与人们生活的痕迹，唐嘴村很好的作为皖中传统古村落文化呈现对象，水下遗址作为重要节点也为巢湖地区增添

了多重神秘色彩，从建筑的形式不同，以及唐嘴村老屋划分为四个不同等级建筑，时间节点与风化自然现象的参与让传统文化被记录，但是因为技术进步和社会节奏的加速，“空心村”已然将美好的历史传承蓝图带来重磅一击，长时间得不到保护，老屋的形态逐渐损坏，加上人们的选择，很多具有价值的历史代表被推翻重建，变好虽然是必然的趋势，但在损坏与抹杀历史文化的基础上更新，丢弃的是无法用价值估算的财富，正式如此，在极速发展的现代，回归到出发点深度学习和探索在保护传统文化瑰宝的基础上去更新与传承。冯骥才先生曾发表：“中华传统文化的根性、基因、多样性在古村落里，是文化最初的孕育形成的地方，是古老且光辉的家园，但是现在的我们对于古村落这种基因上的价值认识局限，长此以往，大多数的传统村落没有村落的特性。”就目前而言，数不胜数的珍贵古村落在时代的脚步中悄无声息的消失了，保护传统村落已经迫在眉睫。

本文以皖中地区唐嘴村为例，在受到巢湖地区经济发展的影响趋势下，探讨保留唐嘴村传统文化“根系”，考虑如何最大化的传承与发展古村落的风采与精髓，从现代审美语境中思考，提出切实可行的方案对于巢湖地区唐嘴村的文化传播、文化发展、历史传承的更新设计。以对于现代审美语境中所涵盖的传统文化为研究基础，在文化传承与现代审美的视角下对唐嘴村实践讨论，传统古村落作为我国物质与非物质文化遗产，在现代审美的发展下也是掀起新的更新潮流。

关键词:唐嘴村；现代审美语境；更新设计；村落传承；价值保护

**STUDY ON THE RENEWAL DESIGN OF ANCIENT
VILLAGES IN THE MODERN AESTHETIC CONTEXT - -
TAKE TANGZUI VILLAGE AS AN EXAMPLE**

ABSTRACT

With the acceleration of the urbanization process and the continuous replacement of the modern society, Traditional culture has gradually disappeared in the trend of The Times, The protection of traditional ancient villages is like a spark blooming in the night, Hot and gorgeous, Traditional culture comes into the public's view, How to treat and learn the traditional cultural treasures correctly in the fast-pace cultural trend of modern aesthetics, The inheritance of historical heritage requires a clear understanding of and the pursuit of objective facts, Traditional villages, as a representative of history, breed the essence of traditional Chinese culture, As a non-renewable treasure house of cultural resources in China, Traditional ancient villages are not only material cultural heritage but also intangible cultural heritage, It has a wide and special village culture according to different regions. In modern development, it is an inevitable trend for the disappearance of material forms due to social, cultural, economic and other factors. "hollow village" has become the inertial adjective for traditional villages. Under the influence of modern aesthetic environment, the renewal and inheritance of traditional villages are a hot

topic. On the basis of grasping the particularity of history and culture, protect and repair under the inevitable trend of the disappearance of material forms, and inherit the historical heritage as far as possible.

For the protection of traditional villages and update the form of audience is geographical landscape, from the multidimensional space, culture, characteristic architecture, landscape planning for update the design core, with many scholars on the inheritance of Chinese traditional village and protect academic research as the cornerstone, multiple "elements", multiple perspective, multiple direction of the modern aesthetic of the traditional village. In this paper, taking Tangzui Village as an example, As the object of traditional ancient villages, Tangzui village is located in the central Anhui region, With the traces of historical memory and people's lives, Tangzui Village is a good object of traditional ancient village culture in Anhui province, Underwater sites as important nodes also add multiple mysteries to the Chaohu region, From the architectural form of the different, And the old house in Tangzui village is divided into four different grades of buildings, The participation of time nodes and weathered natural phenomena allows traditional culture to be recorded, But because of technological progress and the accelerating pace of society, The "Hollow Village" has already brought a heavy blow to the beautiful blueprint of historical inheritance, Unprotected for a long time, The shape of the old house is gradually damaged, Plus people's choices, Many valuable historical representatives were overturned and rebuilt, Better growth is an inevitable trend, But on the basis of damaging and destroying history and culture, Discards is wealth that cannot be estimated by value, Officially so, In the rapidly developing modern era, Return to the starting point of deep learning and exploration on the basis of the protection of traditional cultural treasures to update and inheritance.

Mr Feng Jicai once published: " the root of Chinese traditional culture, gene, diversity in the ancient village, is the original culture formed place, is ancient and glorious home, but now we recognize the value of the ancient villages, in the long run, most of the traditional village without the characteristics of the village."At present, countless precious ancient villages have quietly disappeared in the footsteps of The Times, and it is urgent to protect the traditional villages.

This paper in the Anhui region tang mouth village, for example, under the influence of chaohu region economic development trend, explore the tang mouth village traditional culture "root", consider how to maximize the inheritance and the development of ancient villages, from the modern aesthetic context, put forward the feasible scheme for chaohu area tang mouth village culture communication, cultural development, historical heritage update design. Based on the research on the traditional culture covered in the modern aesthetic context, and the practice discussion of Tangzui Village from the perspective of cultural inheritance and modern aesthetics, the traditional ancient villages, as the material and intangible cultural heritage of China, also set off a new trend of renewal under the development of modern aesthetics.

FanQian (art Design)

Supervised by LuFeng

KEY WORDS:Tangzui Village,modern aesthetic context, updated design, village inheritance, value protection

目 录

摘 要	I
ABSTRACT	III
第1章 绪论	1
1.1 研究背景	1
1.2 研究意义与目的	2
1.3 研究内容与方法	4
1.3.1 研究内容	5
1.3.2 研究方法	6
1.4 国内外研究现状	6
1.4.1 国外研究现状	6
1.4.2 国内研究现状	9
1.5 论文框架	12
1.6 创新点	13
第2章 现代审美语境相关概念	15
2.1 现代审美概念	15
2.2 现代审美与保护更新意义	16
2.3 现代审美价值	19
2.4 本章小节	21
第3章 唐嘴村概况与更新设计案例分析	22
3.1 唐嘴村概况	22
3.2 唐嘴村现存问题与机遇	26
3.3 优秀更新设计案例	30
3.3.1 庐江县龙桥镇黄屯老街	30
3.3.2 六家畈古民居	32
3.3.3 徽州休宁万安古镇	34
3.3.4 案例启示	36
3.4 本章小结	37
第4章 现代审美语境下唐嘴村的传承与更新设计	38
4.1 现代审美语境中唐嘴村的发展	38
4.2 修旧如旧与有机更新思想	39
4.3 顺其自然与新陈代谢	40
4.4 以人为本	40
4.5 因地制宜	41
4.6 保护与传承	42
4.7 本章小结	43
第5章 现代审美语境下唐嘴村更新设计实践	44
5.1 案例分析	44
5.2 多维度更新下唐嘴村设计	44
5.3 唐嘴村总体规划设计	46
5.3.1 规划意图与依据	46
5.3.2 整体规划	46
5.3.3 功能分区规划	47
5.4 唐嘴村基础设施更新	48

5.4.1 基础设施提升	48
5.4.2 村内标识系统优化	49
5.5 唐嘴村内功能与动线设计	51
5.5.1 功能分区更新设计	51
5.5.2 道路更新设计	52
5.6 唐嘴大塘更新设计	53
5.6.1 环塘区域设计	53
5.6.2 环塘动线规划	54
5.7 唐嘴村村内空间更新设计	55
5.7.1 街巷空间更新	55
5.7.2 老屋肌理更新	56
5.7.3 配套设施完善	57
5.7.4 区域文化设计	58
5.7.5 节点空间重构	59
5.8 唐嘴村细节设计	60
5.8.1 道路铺装	61
5.8.2 老屋外立面设计	62
5.8.3 公共设施和景观水景设计	63
5.8.4 区域照明设计	65
5.9 本章小结	65
第6章 结论与展望	67
6.1 现代审美语境与传统古民居保护	67
6.2 不足有待深入分析内容	68
参考文献	70
附录一	72
攻读学位期间	78
致 谢	79

第1章 绪论

1.1 研究背景

中华五千年的文化历史从农耕时期起的文明村落，是这记忆的见证者，不同的地区拥有丰富绚烂的文化，地形地貌的不同演化出村落的多样性、具有代表性的文化活动和当地风俗习性，长此以往时代颈部，古村落的物质形态逐渐变成历史的参与者，为了防止这种现象的出现，保护传统村落的任务迫在眉睫，在2012年国家为了有效落实针对古村落的保护行动，启动“中国传统村落”项，国家各个部门与全国各地优秀学者共同推进此项目，目前在“中国传统村落名录”中陆续已有1500余的传统村落成为物质与非物质文化遗产并且被积极保护中，成为活化历史的见证。导致村落出现“空心村”的原因，将其宏观的归结为这些原因：农村地区受城市化进程的影响和现代化的推进，随着人们离开农村前往城市寻找更好的生活方式的就业机会，人口外流现象是导致“空心村”是重要原因之一，使得古村落的建筑形态以及基础设施没有人的维护和修缮逐渐消失或损坏。其二，古村落的占地面积与地址分布情况可能是位于某一城市内或者城市周边区域，面对城市的扩张和土地开发等的规划性威胁，土地の利用和稀缺程度在城市规划的范畴变得非常宝贵，为了建设新的高标准高视野的商业模块，开发商会将古村落的传统建筑进行拆除，同时村落原住民也同样会因为改善生活质量和住宅环境从而拆旧建新。其三，新一代的人们会因为文化变革和追随潮流的时代风气影响，可能不在那么重视传统文化和历史遗产从而影响古村落的物质形态。其四，经济问题也是加速古村落消亡的重要原因，在历史回忆里，保护与修缮传统村落建筑形态和文化遗产的传承，不讨论大量的人力和物力的支持，其中“巧妇难为无米之炊”古村落面对经济压力，也就无法对老屋修缮遗产的维护，现实的基础下，看着传统村落渐渐损毁和消失。

尽管这些的趋势很难避免，但国内外多数优秀案例向大家证明对于传统古村落的保护与传承是有可能的，国家与学者采取措施保护遗产与文化价值，根

据对应村落特殊性制定保护政策，资金支持，文化学习。村落建筑形态可能随着社会进步城市变化而变化，但任然可以保护文化和传承历史。^[1]唐嘴村可以作为皖中地区的传统代表之一，建筑和历史特色及文化底蕴相对而言是比较完整的，对于研究现代什么融入古民居了解当地的文化、地理等具有充足的现实意义，但是唐嘴村存在一定的现实问题这也是对这古民居破损情况，提供合适的更新设计方案，也让唐嘴村更好的呈现出新的面貌呈现在现代化进程的社会潮流中。

1.2 研究意义与目的

1.2.1 研究意义

意义在于将传统古村落融入现代审美观念的框架中，从而实现传统文化的更新与保护。在随着城市化的不断发展，人们的生活理念也逐渐追求精神层面的满足。因此，传统村落的更新设计不仅要考虑到其历史文化发展和历史痕迹的保存，更需要结合现代审美视角，注重人们对美好生活环境的追求。以现代审美角度去思考和看待古村落的传承与保护问题，城市化发展的步伐，人们从为了生存与温饱而努力奋斗的生活环境，提升到思考精神的追求。从现代审美视角下为基础有利于综合并长远性的考虑，传统村落的历史文化发展、历史痕迹的保存、古村落的可持续发展、以及人群的社会参与等多重因素，从而达到理想化现代社会，拥有审美新思想并保持传统村落的特殊性。从历史文化角度：通过保护与传承古村落的研究，为了推动历史的研究和深入了解社会与文化发展的过程，古村落不单单是当地的物质与非物质遗产，通过优秀的古村落更新设计弘扬传统中华文化，加深国内外的文化交流。从历史痕迹保护角度：作为拥有文化和历史的珍贵遗产的传统古村落，传统古村落的更新设计可以减缓村落目前面临的消失去损毁，将人们的关注度提升有助于对文化遗产的保护。从可持续发展的角度：古村落的更新设计研究一可持续发展原则贯彻。

在20世纪70年代吴良镛教授提出“有机更新”这个话题，现在收到城市化的影响，以“有机更新”为参照，现代审美语境提到“修旧如旧，有机更新”“就地取材，反求自然与新陈代谢”等。^[1]加大多数古村落自身的吸引力对于村落的经济与旅游业的发展起到至关重要的作用，将现代审美设计与古村落历史

与文化相结合，可以大大提升传统村落的宣传力度，从而带动和创造经济，不论是出发点还是最终呈现目标，这对于可持续发展具有积极乐观的影响，并且激发设计的创新与新思想的产生。从社会参与的角度：传承的形式需要人的参与，传统村落的原住居民是整个更新设计的重要参与部分，是价值传承的受惠者与引导者，为了更新而更新忽略原住居民，导致他们搬离迁出，那更新后的古村落依然是“空心村”，在城市化的发展中还是会沦为记忆，而这种记忆的存在也是转瞬即逝。

古村落的更新同时是对传统文化的传承与保护，还能够实现村落的可持续发展，促进社会的参与与和谐发展，是推动现代社会进步与发展的重要途径之一。所以培养社区参与度也是在培养人们的保护意识，设计过程涉及到社区居民的参与有助于增加人们的归属感和参与感，同时也利于古村落的保护与传承。在现代审美记忆里不缺乏价值的存在，但因为损坏和消失，让仅剩不多的历史传承成为炙热的新话题，保护与传承传统村落刻不容缓，这种传承不仅仅是文化，还有经济、生态、社会、审美等，其中审美贯穿了城市化发展整体过程中。

1.2.2 研究目的

目的是现如今传统村落内在的魅力是历久弥新的尚未全部展现。对传统村落的更新设计强调人的参与和宣传，为了村落的文化价值和魅力得到充分展现和传承。通过建立各种文化活动、艺术展览等形式，激发人们对村落的兴趣和关注，使其成为城市和社会文化的中心。加上传统村落作为非物质与物质文化遗产，内含丰富而深远的历史记忆和文化内涵。更新设计的目的是挖掘和展现这些文化底蕴，使之与现代审美理念相契合，不仅保留了村落的历史痕迹，也赋予其新的时代意义。

研究现代审美的新思想对传统村落的价值保护和价值传承，符合现代城市化进程的审美，通过多思维多角度的方式将传统村落的底蕴展现出来，传统村落的存在感逐渐淡化，但是古村落作为非物质与物质文化遗产内里充满着很多不为认知的璀璨，历史记录和文化的呈现是本质是内在，内在的诱因是人的参与，通过人的宣传才有了真正的魅力，才有生生不息的繁衍，“空心村”诠释了人作为一个场所、一个村落、一个城市乃至一个国家的中心，“设计为人，以人为本”，以“人”的需求为关注点，社区空间更新的重点转向“人性化”、

“有温度”的生活空间的塑造。^[2]人赋予建筑村落灵魂，反向比拟，村落的内在元素吸引人的参与，不单单观看村落的外表，同样需要关注内部文化价值与传承价值，由内至外相互作用相互协调感受外部同时也时刻注重内部“协调”。传统村落作为历史的呈现对象，结合人们生活轨迹与历史记忆，从古老的历史壁画上雕刻记录，到现在多媒体展现美的方式。人的生活经验在环境中得到进步，那作为记忆与行为轨迹的记录的传统村落也是如此，残酷的现实将人们拉回到这紧张且困难中，因为“空心村”长时间的不到保护和修缮的传统村落，从而面临现实的问题，需要回到最初的起点，或者是相对化的起点，与时间赛跑，帮助我们更好的了解和如何正确的保护传统村落存留的历史底蕴。了解一个村落不单单是对于名称或者一个说法有的认知，没惹人看待社会的视角与思维是不同的，通过现代审美的多维度多角度了解现代城市化中人们对于古村落意识。历史价值与底蕴作为我们了解不同古村落不同而有所区分，不同传统村落所涵盖的价值意识不同，通过现代审美方式展现出来的魅力也多样性，模拟出价值传承，因为更新手法的介入设计，历史价值在被环境与现实传递出来最终呈现在大众视野当中，从而形有了物化的媒介。地域文化的参与让物化后的形态有了分类，转化存在的物质形态也是因为有人的存在环境也有了灵魂。^[3]通过现代审美为基础对传统村落更新设计研究。减少“空心村”的多次出现、减缓古村落的损坏、避免古村落的消亡。用更适合现代社会适合现代人们接受美学的方式，让传统村落在人群视野中得到保护与传承落刻不容缓。现代审美语境中传统村落更新设计的目的在于展现其丰富的文化内涵，实现与现代社会审美观念融合，以及通过人的参与和宣传，保护和传承村落的历史文化，使其焕发出永恒的生机与活力。根据对唐嘴村传统村落的了解与分析，作为皖中地区的传统村落代表，也是为皖中地区展现文化传播，对唐嘴村内历史建筑以及文化价值的保护与传承，做出相应的保护修缮措施，加大对唐嘴村的宣传力度，提出创新性更新并有利于唐嘴村的经济的发展，顺应现代审美视角下的大环境。

1.3 研究内容与方法

1.3.1 研究内容

第一章是对城市化进程中现代审美语境中对传统村落更新设计研究简单阐

述，介绍了基于现在大数据下的研究背景、研究意义、研究目的、国内外现状和古民居保护原则、论文的选题思路与框架等，并且清楚的呈现出论文的创新点。

第二章主要介绍现代审美语境中的相关概念，其中主要根据“保护与更新设计”、“美学的融合”“价值传承”等概念和可持续发展思路，

第三章从历史记忆、村落空间布局、建筑现状与特色方面介绍唐嘴村的概况，其次面对大环境下的村落逐渐没落，找出关于唐嘴村目前存在的机遇与挑战，其中包括文化底蕴的淡化和公共空间的弱化这也是多数传统村落存在的问题，再者是对一些国内优秀更新案例学习，分别是：庐江县龙桥镇黄屯老街、六家畈古民居、徽州休宁万安古镇以及案例学习好的启示。

第四章阐述关于现代审美视角下的部分语境对传统村落更新做出的有效指引，现代审美与传统古村落展示以“修旧如旧有机更新”的设计理念融汇贯穿对唐嘴村设计中可持续发展的理论支持。面对“顺其自然”与“新陈代谢”的语境是面对传统村落更新时尊重原有的价值和生态等多角度的与现代社会之间的结合。“以人为本”和“因地制宜”共同凸显出更新和文章整体服务对象和展现地方特色。最后是更新后唐嘴村的保护与传承，满足现如今文化机制的传承同时坚持历史的延续性。

第五章是本文唐嘴村主要更新设计阐述，从学习案例中得出优秀理论，要求对唐嘴村进行多维度的思考与更新设计，唐嘴村总体规划设计意图与功能分区、基础设施更新、唐嘴村内功能与动线设计、唐嘴大塘的更新设计、村内空间更新设计、以及部分节点的细节设计。贯穿整个村落。

第六章是关于总结现代审美语境与传统古民居本身，现对现代审美新要求下多数传统村落被影响，或多或少存在复刻与同化，结合所参考的理论与案例对唐嘴村的更新设计，以及就目前而言理论与实践之间还存在不足有待深入分析内容，和后续的展望。

1.3.2 研究方法

确定选题来时，以资料数据支撑并且对唐嘴村的实际情况调查，访问村内原居住人口。了解当地的历史文化与风土人情，并且是真实历史比对，每一步都以严谨的态度对待，通过前期的准备工作，有了浅薄的基础，结合传统村落

保护在现代化城镇中的所面临的诸多问题思考，以在城市化进程的社会条件为基础思考和学习如何最大限度保护和唐嘴村做出更新设计。

在考察过程中采用以下方法：文献研究方法、田野调查方法、数据比对方法等。1、文献研究法：根据所区域、地理位置、人文风情、建筑的历史演变等资料收集，并对其整理、筛选、考证等。了解传统村落在现代审美界定下所呈现的风貌，并了解唐嘴村的发展过程。为现代审美语境下传统村落更新设计研究提供可靠的文献资料。2、田野调查法：实地观察唐嘴村村内自然环境、风俗风貌，观察村内原住民的社区活动方式，作为参与者融入群体中，开放式对话方式，探索唐嘴村村内居民的感受、观点等，深入唐嘴村村落中更全面的对于研究者可以通过多视角的方法了解工作，详细拍照记录与观察结合日常生活日志思考感受传统文化价值的底蕴，同时可以保证调查结果的真实性和客观存在性。3、数据比对：通过对唐嘴村居民的问卷和走访记录的方式进行数据比对，使用图表和图形以及地图展示对比结果，用数据分析的方式可以识别长期和周期性的变化，但是也会在不同的数据集体和时间点带来数据的差异，纵使优劣之间的对比会数据波动，但可以为假设提供基础，对现代审美艺术的介入提供想象空间，直观的了解当地现状，也是为唐嘴村更新设计研究提供更有利的帮助和研究的客观性。

1.4 国内外研究现状

国内外高度关注对传统村落的更新与设计的研究持不断增长的兴趣和活血程度也在不断提升。表现在对现代美学的融入传统，打破常规的修缮与更新模式，在20世纪中后期经济与现实的力量冲破传统的平衡空间，在各个国家高热的申遗的现象中，文化遗产成为地方的建立与延续的纽带，与现代审美相结合从而适应新的社会节奏，为了确保历史的传承性和完整性，各个国家投入大量资金和精力为学术研究文化遗产领域和共同点提供有利的切入点，通过塑造传统特色村落的同时传递各地域之间概念化信息。

1.4.1 国外研究现状

传统村落的保护与传承可行性研究，在世界研究范围中作为优秀案例有很

多，日本的町屋研究、法国村落传承、西班牙废弃村落的宣传与交易等，多数案例提供了新思路，在不同文化背景下针对性提出解决古村落消亡的补救方式。在国际研究中不断强调文化遗产的价值保护和历史文化的延续，结合现代元素与传统符号，重新定义地域不同、文化不同带来的特殊性。从可持续发展的角度对于传统村落的建筑形态，生态保护和村落的可持续发展等。^[4]在物质文化遗产界定中，不同地域文化特性中生活的人们通过自己生存技能的展现构建地方“景观地”也称之为“文化景观”，在1992年“文化景观”被联合国教科文组织的世界遗产中定义为新的概念。日本在2004年对《文化遗址保护》进行修订时引入“文化景观”新概念，同年还制定了《景观法》指出在景观保护过程中还需要注意土地利用的相关规定。追溯到上世纪50年代西班牙的城市化进程加速，大量的人从村落举家搬迁。由村落转向城市，造成局面村落走下滑趋势，经济，景观，建筑等达到低迷时期，传统村落作为历史的基础，凝结出国家的灵魂，在1991年推出“领导者”作为村落保护支持政策，通过支持与宣传个体经济和政策帮扶对传统村落保护提供援助，这种旅游形式也成为经济的重要振兴方式。社区的旅游业发展以为吸引游客和满足当地人们需求寻求一个平衡点，通过旅游业刺激经济的发展，西班牙民间同样积极呼吁多个村落成立“拥抱大地”组织，帮助居民的个体与集体创业，为吸引新的住户提供生活上的住宅独立和经济补贴，在“荒废”与“拥抱大地”调整实践中前进。法国是世界上最早开始重视其遗产保护的国家之一。法国国家政府也是最先在遗产保护方面行动的政府之一。在《村落建筑遗产：遗产保护的必要组成部》提出两条应对措施：1、找到古村落新的使用功能，通过新的生命力为古村落提供可持续发展。2、保护建筑遗迹，作为研究历史学、文化和人类学的重要研究材料，在衰败前暂停，如同博物馆的陈列形态，作为展示延续和保留下来。根据这样的原则开展活动、地方特色纪念品、艺术与语言等拉动古村落的可持续发展，无论是作为消费者还是生产者存在，其作用力都是为乡村遗产，都与公众开始产生密切的相互关联。

表1- 1国外村落遗址更新变化
表格来源：作者自绘

国外文化遗址更新变化					
	村落名称	优势地理位置	原有状态（描述）	更新措施（描述）	更新效果（描述）
1	开城的历史古迹和遗址	朝鲜民主主义人民共和国	开城的历史古迹和遗址目前面临着一些挑战，包括自然风化、人为破坏以及管理不善。	城市规划和管理，确保历史古迹和遗址得到有效的保护和管理，同时保障当地居民的生活质量。	提升开城的城市形象和文化底蕴，增强了城市的吸引力和竞争力。
2	巴米扬山谷的文化景观和考古遗址	阿富汗	巴米扬山谷的文化景观和考古遗址面临着许多挑战，包括战争、自然灾害和人为破坏。	对受损的文化遗产进行保护和修复工作，尽力挽救已经受损的佛像、壁画和石窟等。发文化旅游项目，吸引更多的游客前来参观巴米扬地区的文化遗产，为当地经济发展提供支持。	巴米扬山谷的文化景观和考古遗址得到了有效保护，减少了进一步的破坏和损失。带来了新的增长点，增加了就业机会，促进了当地居民的生活改善。
3	班贝格镇	德国	班贝格镇的人口逐渐减少，部分建筑和社区面临着空置和衰退的问题。	开展文化活动和传统节日，增加镇上的文化氛围，吸引更多游客和居民参与，历史建筑进行保护和修复，包括古老的教堂、城堡和民居。	城镇共同体、世界遗产财产和缓冲区的边界正式列入土地使用计划，发现许多单一的古迹和景观保护区并纳入保护，增加了旅游开发
4	平川村和离歌山的历史村庄	日本	依靠种植桑树和养蚕为生，发生了经济动荡人口老龄化问题日益严重，年轻人外出工作，导致村庄人口减少。	旧路边和路旁种植、控制桥梁设计保护和修复平川村的传统建筑和文化遗产，包括寺庙、庭院和民居。推广农村旅游和农产品销售等方式，促进农村经济发展，增加村庄收入。	宗教旅游的发展带动了离歌山地区的经济发展，增加了当地的旅游收入。宗教文化遗产的保护和传承，促进离歌山地区宗教文化的传承和发展，增强了当地的文化底蕴。
5	盖达姆斯老城	利比亚	盖达姆斯老城拥有悠久的历史，是西班牙历史文化的重要见证者，保存了许多具有历史价值的建筑和文化遗产。	开展文化遗产保护项目，组织文化活动和展览，传承和弘扬盖达姆斯老城的传统文化和历史。加强对盖达姆斯老城建筑的保护和修复工作，修缮古老建筑的墙体、屋顶等部件，以保留其原始风貌和历史特色。	旅游开发和旅游业的兴起，带动了盖达姆斯老城地区的经济发展，增加了当地的就业机会和经济收入。更新后的盖达姆斯老城成为了当地社区的活力中心，丰富了居民的生活，提升了社区的凝聚力和活力。

2019年世界遗产阐述结论：历史悠久的城市城墙曾经被用于分隔和保护，并且仍然是人与环境之间复杂关系的遗产。如今，它们代表了文化遗产管理的一个令人着迷的方面。它们吸引了游客，可以被视为平衡可持续社会和经济发展与遗产保护的尝试的一部分。只有将其纳入可持续发展政策和计划，才能实现长期保护。管理得当历史城墙仍然可以成为我们城市地区的一个活生生的部分，摆脱其分裂的作用，为社会凝聚力和可持续性做出贡献，并为子孙后代带来满足。城墙及其邻近的历史街区是发展遗产旅游的独特资源。它们在文化和历史演变上有共同点，并在旅游利益上相互补充。锡耶纳和希贝尼克会议都强调了根深蒂固的城市传统，即城墙在社区生活中发挥着重要作用。这些共同点包括与该地区的密切联系，即与农村土地的密切联系，以及与该地区相关的非物质实践和非物质遗产。2022年世界遗产大会50周年，在2月世界遗产城市笔记中，帕特里夏·E·格林博士是牙买加建筑师，历史城市景观、非西班牙裔加勒比海西班牙定居点和可持续城市主义方面的专家。她在其思想文章“加勒比和小岛屿发展中国家的历史性城市景观：多样性、规模和包容性”中反思了加勒比次区域历史性城市景观建议书的未来。2023年9月世界遗产委员会第45届延长会议，联合国教科文组织的一项重要计划“跨文化”正在将有形遗产、无形实践和当代创造力融合在一起，真正体现文化在当地社区的交叉方式。汇集1972年公约过去50年所获得的经验以及几个世纪以来传承下来的祖传知识，尽可能地保护历史遗迹。历史是留下来的。

1.4.2 国内研究现状

伴随着社会趋势的发展，自然村落的减少，年青人出走家乡在城市工作生活，常年的不到修缮维护的老屋建筑群体也加速消亡，国家意识到这种价值消失不仅仅是物质上的损失更是我们民族精神内涵的遗憾。文化遗产是我们祖辈留下的宝贵财富，失不再来。冯骥才先生提出界定准则：一是有着悠久历史，从未断代；二是有着较完整的规划体系；三是有着较丰富的非物质文化遗产；四是有着鲜明的地域特色。^[5]如今我们从时间上推动接受这巨大财富，首当其冲需要非常虔诚用心去守护，为有人去保留，让他们也了解我们大好河山的历史底蕴。

表1-2 村落现状特点
表格来源：作者自绘

国内研究现状					
	命名	特性1	特性2	特性3	特点
2012年前	“古村落”	经典性	古老性	历史性	村落环境优美、建筑风貌完整、村落选址改动范围较小、具有独特民俗
2012年后	“传统村落”	历史性	扩大化	时间性	前期基础上叠加涵盖村落文化内涵和地域特色

在2002年福建的客家土楼向联合国教科文组织递交申请并受理，并在2008年的7月6日在加拿大魁北克城举行的第32届世界遗产大会上正式列入《世界遗产名录》然而福建土楼的起始并不仅仅在2008年，早在1997年福建土楼的原居民已将一部分作为旅游地对外开放。2016年春天，中国文物保护基金会将松阳确定为低级别私人产权文物建筑保护修缮公益资助项——“拯救老屋行动”的首个试点县，与松阳县政府共同谋划松阳老屋的保护与传承。以2018年中共中央国务院下达《乡村振兴战略2018-2022》保护传统村落弘扬中华优秀传统文化，对古村落老屋遗址保护修缮，以传承传统文化为内源对建筑的形式进行修缮。我国对于古村落的保护已从文化传承，旅游带动乡村等多方面取得成就。其中对于老屋的修缮是对历史的尊敬文化的传承，在对于村落保护的基础上老屋修缮迎合现代人们生活的方式，不是按照建筑本体原有的形式对其重建，那只是将同理的问题重演一遍，还是会成为空心村，在几十年后还是荒废。一味的去保护，不给予人们的接触，这从现实的角度和长远的发展角度不合理，要让传统

村落“活”起来，而这种“活起来”当然不是一味地索取，应该先重视保护，然后再是利用。^[6]如今国内不断强调保护与发展之间的平衡，特别标注在传统村落的更新设计中需要引入现代元素、现代审美。中国作为农业大国，农村人口占大多数，农村文化作为中国文化重要组成部分，在探讨现代审美的同时本土性设计是重要的学习方向，将现代审美与本土性设计相结合创造更具特色，更符合当地文化历史的特色村落。审美提升后可持续发展是重要关键词，在材料、能源、修旧如旧等保持设计的可持续发展。机遇与保护并存。国内有数据表明有效的联合社区居民更有利于当地的村落更新设计研究，人是贯穿更新设计中轴线，做到以人为本设计。

表1-3 国内传统村落更新变化
表格来源：作者自绘

国内传统村落更新变化					
	村落名称	优势地理位置	原有状态（描述）	更新措施（描述）	更新效果（描述）
1	“葛村”	将江苏省镇江市	原有房屋老旧，村貌陈旧	进行传统建筑修缮，开展文化节庆活动	村落文化得以传承，吸引游客，经济收入增加
2	“新村镇”	安徽阜南县	部分房屋改建为商业客栈，农田荒废	推动生态农业发展，重建耕作文化	农田复耕，农产品销售增加，村落生态环境改善
3	“兴宁·纯客家县”	广东省兴宁市	传统手工艺失传，人口外流严重	设立手工艺品展示中心，开展技艺培训	村民就业增加，传统手工艺复兴，村落活力得以恢复
4	“后沟村”	山西省晋中市	缺乏基础设施，交通不便	设立手工艺品展示中心，开展技艺培训	村落交通便利，生活条件改善，吸引外来投资和游客
5	“保平村”	湖南省三亚市	人口老龄化严重，村落衰退	推动养老产业发展，建设养老服务中心	提供养老服务，延缓老龄化进程，增加村民福祉

2018年为保护传统村落不走样党19大对发展中的传统村落主次矛盾进行科学判断，人们日益发展的矛盾与美好生活的矛盾寻找新的突破口，其中重点突破口表现在北京市乡村，从2012年开始对传统古民居与名镇评审以来传统村落的消耗殆尽势头被控制，但是从整体布局上看，保护工作依然是任重而道远。

2019年民协驻会副主席邱运华谈到：“寄托无限乡愁的风物习俗正随古村落损毁消亡而灰飞烟灭。”建立起资料库和传统村落数据收集从而对抗村落消失的浪潮，文物学会副会长郑国珍认为，乡村振兴的国策为保护传统村落带来利好，而如何防止村落面貌统一化和同质化，尽可能地显现丰富多彩的特性，是重中之重。考虑到村落的价值是面向社会还是部分群体，“我们需要去思考，是谁的乡愁，是谁的家园？”文化遗产研究院副总工程师沈阳发问，“是游客的，还是当地人的？”地方官员和知识分子对传统村落价值或存在不同认知，并往往构成“矛盾”。他呼吁知识分子“去读懂传统村落DNA，做历史和未来的桥梁”。

2020年重点目标放置于传统村落的空间更新，记者报道：“乡村振兴不是把农民留在乡村。与高等级城市相比，县域空间具有经济社会成本较低的特点，在距离、情感、住房、社会服务等方面更符合农民进城的现实需求。”培养以村民为主体的产业形式是保护和发展传统古民居的重要条件，同时需要贴合农村的农业发展实际情况，尊重积极市场规律，做到低成本高回报的有效策略，实际操作乡村互助公益模式，创新性发展以及资本的合理引入。

2021年“十四五”推进农业农村的现代化规划，《规划》中提及至2025年，5年的努力守护夯实农业基础推进乡村振兴战略的全面发展，为农村农业取得现代化重要发展。聚焦7个重点任务：1、提升农业产品的水平保障是推动发展的首要目标。2、提升产业链供应链现代化水平。3、提升农业质量效益和竞争力。4、建设宜居宜业乡村。5、建设绿色美丽乡村。6、建设文明和谐乡村。7、巩固拓展脱贫攻坚成果，有效衔接全面推进乡村振兴。

2022年8月24日，传统村落保护宣传活动在北京启动，保护宣传短视频征集和“传统村落万里行”，距离传统村落保护规划至今已有10年的历程，目前已形成世界上规模最大、内容和价值最丰富、保护最完整、活态传承的农耕文明遗产保护群。数据记载6819个村落列入中国传统村落保护名录，以及52万栋历史建筑 and 传统民居、3380项省级以上非物质文化遗产得到保护传承。这是诸多学者与专家共同付出的心血，也是愚时间赛跑抢先一步保留传统文化价值保护物质与非物质文化遗产。

2023年全国已有8155个传统村落列入国家级保护名录，保护了53.9万栋历史建筑 and 传统民居，传承发展了4789项省级以上非物质文化遗产。西安建筑科技大学建筑学院教授、博士生导师靳亦冰说：“传统村落中留下的是一个民族、文化、时代的记忆，是一种历史文化的价值传承和延续。”“传统村落的保护不能‘硬保’，‘硬保’的结果是当下看似保护住了，但它的将来是不可持续、没有生命力的，总有一天仍会消失。我们要让更多人意识到它的文化价值，并认可对它的保护。就传统村落而言一代一代的人事历史岁月中的过客，真正保留下来的是经历岁月和优秀的传统文化和村落建筑也是为后人留下的灿烂瑰宝并代代流传。

2024年现代审美视野下祖国大地，江山壮阔、人民豪迈。中华文明是世界上唯一没有中断的文明，为了在古村落里更好实现这一人与自然的和谐共存贴

合现代审美语境，乡村美育为基础。美学价值的挖掘带来古村落的蝶变新生向村民普及文物知识和美学知识，培养村民审美情趣，提升村民对美的鉴赏能力，通过一系列的文化共享激发对传统村落审美的觉醒。^[7]古村居民从自身感受“吾乡吾民”的归属。

总得来说，现如今国内外对于古村落的更新设计以多元化、多学科和现代审美交错的大环境，可持续发展、文化传承、以人为本等作为提供平衡现代化审美语传统村落之间的平衡，以确保传统村落可以继续被传承。

1.5 论文框架

本文以巢湖地区唐嘴村作为研究对象，通过实地多角度调研对其有了初步的了解，数据和实际调研支撑也为文章提供科学性，查阅和梳理相关文献对传统村落文化和价值传承研究，总结与归纳研究者们的更新设计理念，为唐嘴村提出适宜的更新设计方案，更好的传递唐嘴村村落的特色文化和旅游资源，为皖中地区打造一个具有地域特色的风采。关于文章的整体框架内容包括：研究目的与意义、国内外学者的研究现状为传统村落背景调研提供有利的理论支撑和现实学习素材。在综述内容方面：结合现代审美语境下的审美语言、概念转述以及意义等阐述现代社会的节奏下传统村落更新的必然趋势和要求。然后结合唐嘴村的区域位置和发展概况，介绍唐嘴村的历史文化、村落空间布局、建筑特色和现存机遇与挑战。根据数据比对和国内外优秀更新案例对唐嘴村展开针对性的剖析，并对村落的内部环境和空间规划与保护，也是将唐嘴村特色放大化呈现皖中地域特色从而带动经济发展。

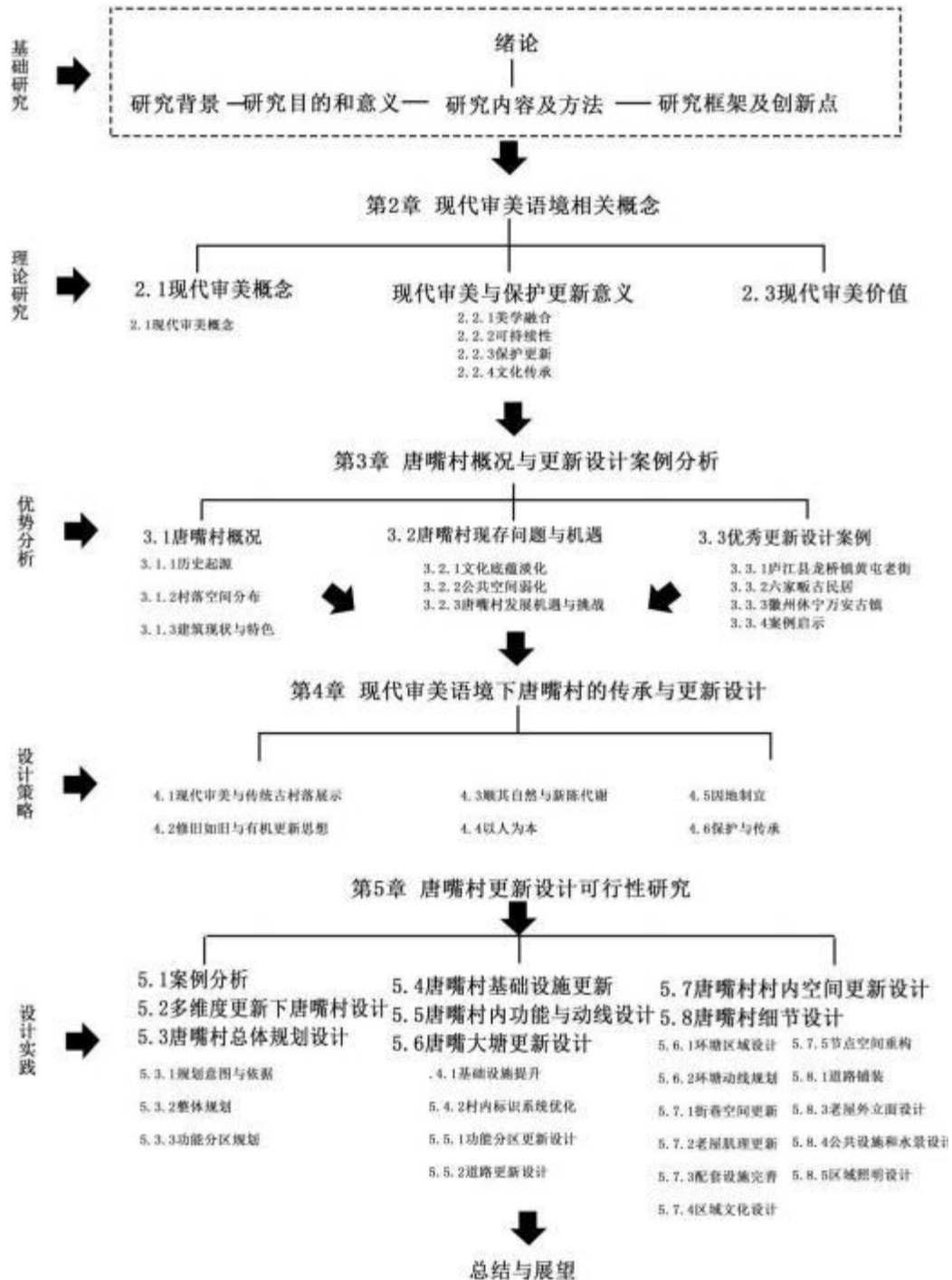


图 1-1 框架路线图
图片来源：作者自绘

1.6 创新点

(1) 构建现代审美语境中的传统村落更新适应保护发展前景，结合生态旅游产业探寻传统与现代美学之间的关系，理论与实践相结合改造唐村传统古民居，

从分层次和多维度传承和保物质与非物质文化遗产的价值，构建下奶美学与视觉效应并满足原住居民与消费者的内心以及实际需求，所提出具有实际意义和可实施的设计方法。

(2)将唐嘴村作为项目研究目标进行环境、美学整体化改造，一部分是以满足经济基础的发展为动力，另一部分是根据文化历史、人文风情发展特色旅游其共同目的都是重申现代审美语境中“以人为本”核心理论从而调动集体参与的积极性，是根据不同的规划维度提升村落整体的生活环境和居住便利，也是为皖中地区总结理论与实际的设计方式，建立符合现代审美节奏下的更新设计研究。

第2章 现代审美语境相关概念

2.1 现代审美概念

现代审美语境受时代发展的大环境影响下，整体的偏向于生态化、大众化、商业化、多元化、美学的融合等。这种多语言多元素的符号标志来源于这个速度化进程的社会发展。在现代审美语境中，传统村落涉及到多个与时代交错的相关概念，审美的概念主要泛指在某一段时期内社会反响结合区域的环境变化以及群体对美学基础的看法，做出居于审美心理、意识等的社会决定，受到生产力水平、科技发展影响，同时对社会整体意识形态产生的作用。且这些概念着重强调保护与更新、传承与创新传统文化与价值的同时，并传统村落文化与现代社会审美融合，打造一个顺应时代符合现代人们接受美学的更新设计。

现代审美语境对古村落的更新汇总为以下几个概念：1、现代审美注重可持续发展，在材料的选择，建筑的修缮，村落景观修复等，以降低对于能源的消耗和减轻对生态环境的影响出发，极大可能的旧物利用。2、文化遗产的传承与保护，作为中华长久历史孕育的精华，是不可多得的宝物，传统村落在更新设计中强调传承文化价值，这种价值从物质形态上可以以建筑遗址，传统工艺品、历史文献等，非物质形态多数属于口口相传的习俗、传统节庆等，两者同样属于保护与传承历史文化价值。3、多元化交流顺应现代人们生活的节奏，传统村落的更新设计可以促进不同文化之间的交流，从而吸引不同地区的游客在带动经济发展的同时可以加强多元文化的共存，文化通过媒介相互传播，人也可以更清晰的了解中华传统文化样貌。4、多媒体应用，人的带动需要介质的参与，通过信息化现代技术的虚拟世界、数字化空间展示等更有利于传统村落的更新设计，借此提高村落与外界的互动性与吸引力。5、现代与传统的美学融合，传统形式的村落赋予现代审美的形态，从功能上看，住房、商业、旅游在尊重下传统美学的同时创新性的现代参与更具有社会的认同感，时代的进步感，创造具有独特魅力的空间。6、增加现代审美从增强价值和村落体验入手，在鼓励当

地社区参与更新设计过程中秉承设计为人的思想，对于公共空间、公共艺术更新属于平衡保护与传承的需求，同时体现现代审美的特点与价值。承上启下对现代审美的定义有宏观上的掌握与理解，艺术的形式在强调实用性与适用性更注重生活中艺术表现手法符合后现代主义中的形式与内容界限交织。

在西方理论中的审美语境中，可反思促成城市更新从“空心村”转向整体规划改善，从纯粹的物理环境空间转向“以人为本”的综合治理，从单一和封闭的更新转向居民的共同参与，因此借此现代发展进程大规模和重建转向为小规模、增量改善，强调古民居的更新连续的有机过程。^[8]

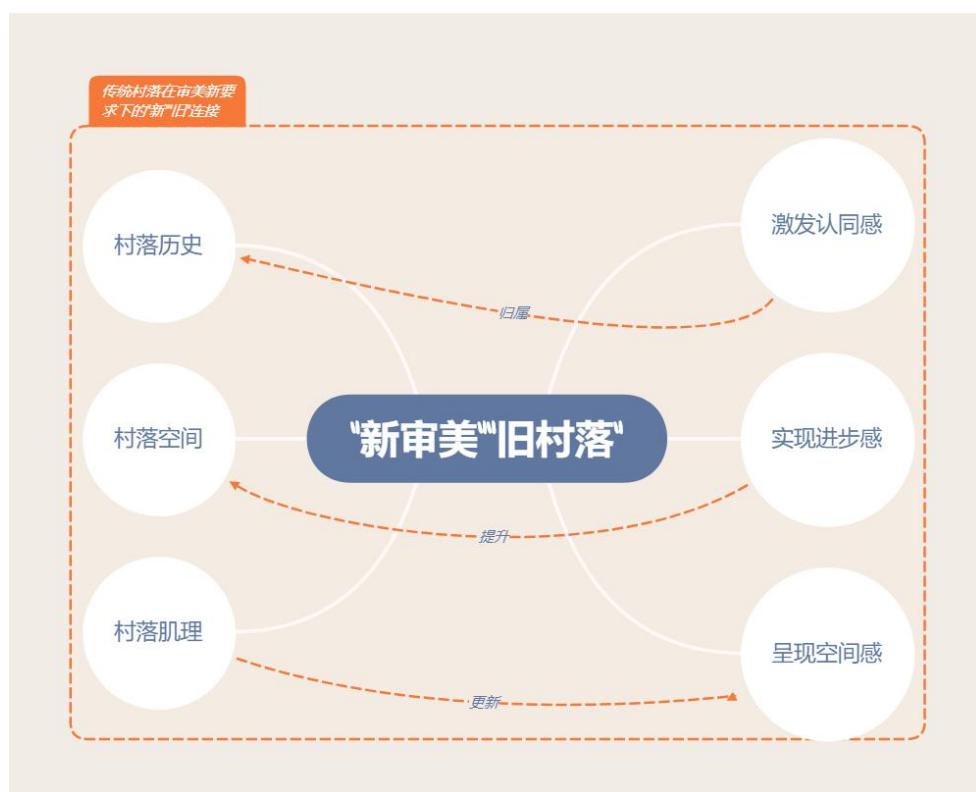


图 2-1 新旧村落结合示意图
图片来源：作者自绘

2.2 现代审美与保护更新意义

2.2.1 美学融合

美学融合现代审美语境中所涵盖的板块部分，其中相互联系相互关联，传统村落勾勒出现代审美理念与传统美学的美好未来，通过打破传统建筑结构模式从而介入现代审美符号和艺术形态创造具有地方特色现代特色的现代审美村落。尊重其原有建筑风格，材料使用的习俗和空间布局的习惯，保存和保护其

原有的价值文化，从意义上诠释新设计也在寻求创新和适应现代生活节奏，在东方文化盛行力度逐渐减弱在世界文化中的并非否定其优秀程度，相反是没有突出本身价值特色，在沉淀与更新的新思路中，老旧结合相互交融是呈现在世界文化中重要的渠道之一。美学本身是在民族的艺术和基础上发展的，对于集中传统村落中更新设计师传统与现代之间的交流，从视角的现代化审视老旧的文化与美学的魅力，现代设计中多样元素是遵循“少就是多”的简洁理念。^[9]主要目的是尊重和保护老式的特色美学，在满足现代要求下不破坏传统装饰元素。现代审美同时也包含对于环境和可持续现象下的再生和绿色能源等，保留原有的公共设施和空间基础上，创造更多的功能性和互动设施结合生态达到可持续村落设计更新。平衡艺术与文化特性，巧妙的将当代公共艺术装置和艺术形态与当地文化结合，增加视觉效果同时带来文化体验，通过这种方式带来旅游的经济效益，适当的改善原住居民的生活条件和质量，从而留住原住居民，将传统村落文化历史有传承新对象，达到实际的保留，同时也是在此体现现代与传统之间的和谐共存。

2.2.2 可持续性

在现代审美语境中对于传统村落的更新设计通常将可持续发展原则贯穿在整个设计体系中。1、在材料的选用能源的消耗，社区的维护都围绕这可持续发展的理念，也是这个原因可持续发展一直作为现代审美中的重要理念，引导更新设计的发展，现代的审美大环境出发设计为人，在市场和经济的要素下一定程度上对现代审美表现形式产生影响，审美语境中的可持续发展中提取到商业化与市场化是现代城市化进程的高度发展标志。2、可持续不仅仅是材料的选择上，人在更新设计节点中作为主场，现代审美艺术语境中市场经济与创新性设计通过可持续发展的思路。不断强调“以人为本，可持续发展”色设计理念，设计最终服务对象是大众。^[10]因此设计审美的主旨也是“以人为本”，两者有着的共同发展方向，保持在未来发展过程中传统村落不会被丢失在未来可是持续传承。在设计过程中与鼓励当地原住居民的参与设计，确保符合当地居民的需求与期望，创造一个有人守护并符合现代审美的更新设计。

2.2.3 保护更新

现代审美趋于转变的大环境下，审美语境所呈现出大众化、多样化、时代化等特性，现代审美语境中传统村落的更新宗旨在于权衡保护与更新之间的平衡，符合历史遗址、文化价值和现代需求化，在文化前进的过程中，某一种风格或某一种艺术表现形式受到当时人们的认可，其中风俗习惯、文化教育、社会活动等积极展现出当时时期的潮流风向。对于现代审美中古村落的更新设计，研究者与设计师首当其冲要了解现代的大众审美的发展方向，在探索审美语言时理解历史价值，在更新中保护与传承传统文化与物质形态，根据地域不同充分发挥特色创新并赋予文化内涵与时代性。在城市化进程的更替中，大众审美的标准也在不断更新，各种艺术形式都充斥着社会氛围，但审美的不同风格都有着历史的借鉴，在不同审美视角中多元化和社会化时代发展的特征和发展趋势之一。更新不单单只保存外观或者对外观进行创新，还需要赋予现代化的功能。^[12]传统村落的更新从尊崇传统建筑风格和建筑结构出发，同时将现代化技术引入设计中，从而提高村落居民的生活质量，审美视角伴随时代变迁而不断变化，艺术形式的形成受当时环境影响，对传统村落的更新设计首当其冲将保护作为长久支撑和思考要素，古村落作为支点，建立在保护的前提下所做的更新设计，才是对历史价值的认可以及对前人宝贵遗产的尊重，维护保护与更新两者之间的平衡。

2.2.4 文化传承

现代社会是一个高度信息化社会，现代功能作为现代审美显著特点，在现代人的心理层面产生变化，更闷对于繁琐的生活方式不在追崇，反而趋向于快餐式轻松简单的生活方式，对于文化教育的学习也非传统文字书面阅读，满足简化的生活方式需要运用现代材料和创新设计手法，在传统文化的熏陶和学习下，帮助解决一些现代生活带来的压力。这是同样是现代审美语境中现代功能表现之一，谈及现代功能，对更新设计的需求量明显提升，其中包括基础设施的改善、带动经济发展、提供教育和文化设施，更新要满足当代社会的需求。因此现代功能也就是成为衡量现代审美的标准之一。现代审美语境中对传统村落的更新设计，不断强调对文化价值的保护，其中涵盖这建筑遗产的物质形态，

建筑风格和村落社会结构，维护传统文化中的多重元素，如建筑外观，街巷空间，传统风俗习惯等都是致力于历史的传承价值的保护。村落的外部政治、经济、文化环境改变了，内部乡民的生活方式与观念改变了，营建房屋的技术与适用资源也改变了，作为活态的传统村落及建筑，其改变也是必然的。^[13]在现代审美语境中充斥着社会化的转型，人们生活的节奏与大环境正在发展极大的转变，在基本生活维稳的情况下开始探索新奇的事物和精神上的追求，其中文化不论是深刻了解还是浅在认知的层次，大家都开始关注文化的传承，借此文化赋予产业与经济更高的价值，好的文化创意带来客观的经济收益，所以不论从现实层面还是精神层面，文化传承在现代审美语境的大环境中充当不可或缺的重要组成部分。目前的消费手段和宣传方式围绕着文化，中华五千年的文化历史，每一节点单独提取都绚烂多彩值得研究与深思。文化可以对传统村落的更新起到历史底蕴包装与宣传作用，好的文化传承可以提升更新设计的文化价值，并赋予历史的附加值，文化产业首单现代社会反响巨大，侧面体现了人们对文化的重视与关注，学习与欣赏的同时审美的积累借此提升，通过优秀作品对文化进行传承，传递大量的历史文化信息，通过五感的方式将所了解的历史文化现实化，从而产生新一轮的审美提升，因此文化传承是现代审美语境中重要条件之一。

2.3 现代审美价值

审美思想构造感性的价值观，定义概念与性质，得到的结论可能并不是真正意义上的核心内容，在概念本身相对论诠释的定义中，现代审美思想社会化概念影响而做出反应，从而形成一个新的相对于现代化社会的标准。在拥有自主性概念化形成的支撑，与时代并存，也是在社会化时代变迁的竞争中共存，在流行性时代形成的特色审美风格下与舆论并存，艺术视角多变性让审美的视点也随之增加，观察角度也随着概念本身产生新的观点。^[14]

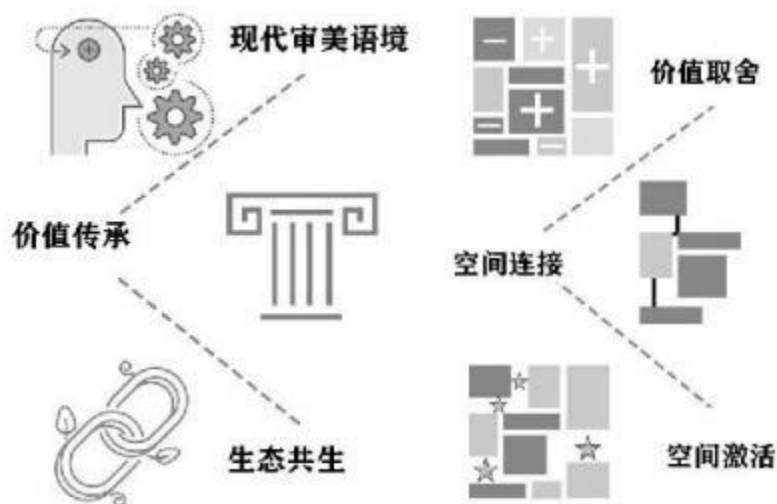


图 2-2 现代审美语境结合示意图

图片来源：作者自绘

在传统村落创新的过程中文化传承是受人的自主意识自主能力所支撑并弘扬，鸟雀相知，幼鸟在孵化时破壳的勇气是为了生存，在传统文化即将消失的现代化社会，这种对文化保护的紧迫感也随着历史隐退的符号提上现实层面，现代审美的新思想从参与者的自主意识中有了改变和保护的决心，在根基上对传统村落的老屋修缮作为文化的传承同样是作为新思想存在的媒介，由内而外的才有更新改变的可能性，然而这种决策并非是一个人或者一小部分的人去定义去努力，对传统村落的改变是众人欲望的集聚反应，这样才会有整整保护有更新的可能。聚落体系中相互独立的个体由等级和功能的不同形成了体系层次，而每一个个体又都是由规模不等的，具有包含关系的尺度层次所构成的。^[15]通过五感感受到的现实场景有可能并非真实呈现，感官作为本质，景观是外在定义呈现的物化场景，思想作为连接内外两者之间的部分，在脑海中呈现的，通过意识做出反应。在脑海中的记忆不会永久保存，记忆呈现的是我们自主意识对遗忘所见的缩影，会随着时间逐渐消失，传统村落的物质形态同理，例如徽州文化作为皖的代表，从开端记录人们的随行随影，但是文化在审美的价值观内通时代变迁和经济发展现状产生变化，所以文化也不是绝对的。外在表现会记忆深刻对村落更新后形成的环境可以定义为一方世界，对于内里要结合现代审美的思想形成变化。衡量审美的标准不断发生变化，在现代审美的思想深处紧随时代的步伐从而产生新的审美价值观念，借此再次循环从而试错纠正然后产生新的审美思想。

2.4 本章小节

在现代语境中，古村落不仅是文化遗产的见证者也是孕育文化的所有者，除了具有历史文化价值外、还具有生态价值、经济价值、审美价值、社会价值等。对于传统村落保护与更新中现代审美语境的相关思想、意义与概念总结：1、传统文化与时代性相融合强调了传统的保留和传承，同时将现代审美元素融合，把传统村落带入现代社会有助于文化、历史和价值观形成。2、强调可持续原则意味着采用环保材质、节能减消和生态平衡，确保村落的可持续发展、同时涵盖在传统村更新与保护中价值的可持续发展。3、本土性设计作为文化元素与更新设计中融入传统村落的特色，从而确保设计可以充分发挥村落的本土化和历史特性。4、多元化与数字媒体记住的应用，在古村落更新设计中鼓励不同文化之间的相互交流吸引外来文化，加强文化的多样性，符合现代审美的新概念。通过虚拟方式技术应用提高村落的互动性与吸引力。5、现代审美不断强调人的参与，用这种方式确保更新设计更满足当地人的需求，帮助常住人口增强认同感、参与感。

综合来看对艺术与创新角度结合的角度创造独特的传统村落更新设计，使其在现代化审美中更具有魅力，现代审美语境下的传统村落保护与更新将传统与现代融合，注重可持续性、社区参与和多元文化交流。这有助于保护文化遗产，提升村落的吸引力，促进社区发展，并推动设计和创新。现代审美语境中的古村落更新设计是一种综合性方法，旨在保护和传承传统价值观，同时适应现代社会的需求和审美趋势。这些设计努力在文化、社会和环境方面实现平衡，以创造具有历史深度和现代魅力的村落。

第3章 唐嘴村概况与更新设计案例分析

3.1 唐嘴村概况

安徽划分为三个部分分别是：皖南地区、皖中地区、皖北地区、皖中地区位于安徽省淮河以南巢湖以北，跨域长江淮两大河域，具有悠久历史。唐嘴村隶属与皖中区域，位于巢湖北岸的烔炀镇，东临中埠镇，距离巢湖市中心约25公里。村镇有6个自然行政村组合形成，总占地面积5.6平方公里，沿着巢湖观光大道总长约有3.2公里，耕地3420亩旱涝保收，沿湖湿地约500亩。地势相对平坦，少量的小山丘围绕周边。地属于亚热带湿润性季风气候，气候温和，雨量适中，季风显著，四季分明，热量条件丰富，无霜期长，降水量大道每年1000毫米等值线季节分明，气温差在25摄氏度以上。唐嘴村临近巢湖，巢湖市我国第五大淡水湖，巢湖作为该地区的主要水源，对当地提供饮用水。农业用水和生态水资源的维系有重要意义。水源充沛为主要农业经济提供重要支撑，皖中地区的经济来源多以种植业、畜牧业和旅游业为主，富饶的湿地条件为农业发展经济提供优质空间。



图 3-1 唐嘴旅游路线图

图片来源：作者自摄

环巢湖各镇把农业与旅游相融合，创新生态种植模式，唐嘴村实行“稻·肥”减少农药危害，将农业园区打造成生态旅游景区，唐嘴村在2006年获得超

级杂交水稻单产位居于安徽省第一，并且列为农业科技入户示范村水产品，银鱼、凤尾鱼、白米虾作为巢湖三珍，技术的不断革新，机械化带入经济实操，政策的大力支持，村落整体经济不断提升，人们的生活水平得到提高。自2015年全国正式开启对传统村落的保护方针，作为安徽第二批传统村落，在2021年唐嘴村入选为安徽省文化遗产名单，根据巢湖政策规划打造国家级旅游中心。



图 3-2 唐嘴村农业现状
图片来源：作者自摄



图 3-3 唐嘴村农业现状
图片来源：作者自摄

3.1.1 历史起源

拥有千年古村入选安徽省文化遗产名单的巢湖市烔炀镇唐嘴村，原名“唐家咀”，咀是当地方言，环巢湖从古至今有“九头十八咀”之言，唐咀是其中之一，有“头、咀”组合而成的方言解说，面积稍大称之为“咀”较小俗称“头”，意为巢湖流域对于环水三面的一个通话，清晰代表着当地的特色文化色彩。唐家咀早期也称为“沙石咀”，后因为人们的迁徙定居后有唐氏先人改名为“唐家咀”。追溯历史起源古有巢国城池和传言中“陷巢州”其记载中都与唐嘴村的地理与文化高度重合，唐嘴村有丰富历史，临近北岸有唐嘴水下遗址，大量的水下文物和古祠堂遗留下的古物，再次见证常咀村的历史过渡和人文发展至今姓氏的更变。唐嘴村文化历史源远流长，在历史记载中，北宋时期先人逃难由北至南，落地巢湖，耕田造宅落户安定，岁月更替，唐氏人口逐渐变少，除唐氏姓氏外异姓融入对于村落更名有所纠纷，最终决定对村落划分杨氏居于汪家巷后迁徙邻村与董姓相聚形成杨董村。口口相传中了解唐嘴村自古重视教育在明清时期除才人数位，近现代更是文人辈出，1900年兴办唐嘴学舍，在抗战时期大环境下唐嘴村仍然开展教育授课，唐嘴的人才络绎不绝与其重视教育息息相关。



图 3-4 唐嘴与唐嘴水下遗址
图片来源：作者自摄



图 3-5 唐嘴与唐嘴水下遗址
图片来源：作者自摄

3.1.2 村落空间分布

传统村落主要以形态与空间的建筑系统呈现，而两者根据所属地域不同随着社会更替、生活方式、经济体系、传统文化以及社会秩序等从而产生变化。依山傍水而居者，生产方式和经济体系会因当地环境有所不同，平原地区居住者，交通便利商业模式会有有所不同，地域气候不同种植生产也大相径庭，传统村落的空间结构和形态融入自然，生于自然，也传承与自然，对于传统村落经济而言，农耕是主要的经济来源，这也是自古以来我国作为农业大国有利依据，“日出而作，日落而息”在早期农耕文明时代人们依靠人的本体实现对土地翻种，所以农户会以村落作为中心，适当的距离进行农耕，这也成为村落空间形成与衍生的现实规律。唐嘴村的农田分布在村落四周，唐嘴村的空间布局遵循着耕作半径的规律，形成特有的空间地域。唐嘴村的空间形态彰显了皖中地区的乡土特色好建筑文化的特性。与皖皖南地区相比加有着皖北地区的大气，与皖北地区相比多了一分皖南的碧玉柔情，唐嘴村建房修缮和地貌地形紧密相连，唐嘴村顺应自然，因地制宜。村内的传统建筑无论是村民住宅还是祠堂，房屋开间大小，建筑与家主之间的组合形式，单体建筑多以中轴对称，一室两堂。唐嘴村的建筑空间形态参照我国古代历来的木质建筑系统，村落内建筑体量不大，街巷空间肌理弯曲变化其中尺度舒适宜人，唐嘴村靠近巢湖地区，村落旁边有唐嘴水下遗址，内有唐嘴大塘，延水体纵深延续，靠近小山丘依照等高线略有抬高唐嘴村建筑群体错落有致，空间收展自如，与自然山水和植被非常融洽的相互交融，融入自然。唐嘴村内道路分支的分布接连周边的村落，以及通向巢湖市中心的主干道路，便捷性道路使得空间布局更宜人舒适便捷利民。唐嘴村的独特建筑风貌、建筑特色和悠久深厚的文化价值从而闻名，这也是唐

嘴村目前需要保护和修复的重要原因，通过现代审美思想应对现代化的挑战，对唐嘴村更新设计同时吸引游客与研究者对其传承，达到保护与更新的平衡发展继续繁荣发展。



图 3-6 唐嘴村现状鸟瞰图
图片来源：作者自摄

3.1.3 建筑现状与特色

安徽有许多的传统村落分布在平原与山区，古村落通常依山傍水在自然风景优美的地方，布局考虑到风水和地理位置，呈现当地历史的建筑特色。安徽省的传统建筑多数以明清时期的风格为主，有精美的石雕、木雕、传统的马头墙，列如西递宏村，其特点是青瓦白墙、精美木制结构和天井等。就唐嘴村而言，真实性体现在原有的传统空间布局、街巷肌理，建筑空间、历史文化各种元素相辅相成，其保留下来的古民居群体，是典型的江淮建筑特色村，落的各类建筑布局、路网格局大体保持着传统的空间结构、空间肌理和空间形态。唐嘴村位于皖中地区，建筑形态追溯到明清时期，流传至今可以划分为四级不同建筑：明清时期木制结构建筑、50年代的建筑、80年建筑、2000后建筑。明清与50年代后建筑形态和空间布局上已然发生变化，80年代的建筑从装饰和结构上有所不同，到2000年开始多为混凝土结构的现代建筑。唐嘴村承载者丰富的历史典故、古民居建筑和宗祠文化，与传统文化和民间节庆相关，是宝贵的研究文化和民俗的资源，唐嘴村真实反馈历史遗址的本质特性，从结构、形态、

色彩的运用、纹样和当地景观环境，唐嘴村的建筑材料离不开林木，就地取材的同时，夯土、石砖、地面涂装等按照传统工艺做到取法自然，造就了人与自然的完美统一，同时加上唐嘴村的地域元素，空间与自然环境相结合，使得村落空间形态缤纷多彩。

唐嘴村作为巢湖地区经济文化重要的组成部分，早期其建筑结构多为合院式建筑，穿斗式与抬梁式组合房屋，朝向多为坐北朝南。巢湖地区丰富的人文历史是朝代更替中重要的参与者，流传在民间的历史典故让皖中地区更具有人文风情，目前留下的古建筑多为清朝末期与民国时期居多。唐嘴村是历史的过渡留下的宝贵财富，有深厚的历史文化底蕴：1、在村里的选址和格局上，展现村落的演变和发展延续了人与自然的和谐，蕴含古代先人的哲学思想和天人合一的理念，反应出建筑的风水内涵和宗教与道德的规范。2、唐嘴村作为物质文化遗产与非物质文化遗产，在过程中秉持着传统的生命力和生活起居的形态，将传统方式在历代生生不息的传承中以真实形态呈现，口口相传流传至今，3、明清遗留风貌相对完整的建筑，分布在村落的各个节点，同时也是历史遗迹的文物古迹。建筑群体在村落空间布局上占地面积较为广泛，建筑的形式、高度、墙体、材料、色彩等凸显江淮地区的地域风格和风貌特色。

村中现存的古民居 十分难得的是，唐嘴村目前还保存着一批青砖结构的古民居，均具有典型的江淮建筑风格。幸运的是，这批古宅均已得到挂牌保护。



图 3-7 唐嘴村建筑群体现状图
图片来源：作者自绘

3.2 唐嘴村现存问题与机遇

3.2.1 文化底蕴淡化

就唐嘴村而言，村内文化遗产逐渐淡化。伴随经济的发展现实的冲击，多数原住居民的生活方式改变和人流的外流，在年轻人离开村落外出工作，接触

现代文化从而对传统非物质文化遗产逐渐淡化，传统文化没有被传承和保护从而造成文化遗产的流失，宝贵传统文化与技艺被迫中断。加上现如今我们教育的学习不断强调现代知识与技能，以及文化全球化其他文化伴随媒体与科技反而更容易被接纳和学习，也正是因为这些原因导致我们的价值观与文化发生改变，价值观的改变也就影响着人们多余传统文化的认同感，导致人们更专注与个体的发展和物质条件，对于传统文化的冷落，让现代年轻人对于传统文化感知越来越少，可能听过部分但对于深入了解是极度缺失。我国目前传统存量历史追溯到一千三百多年前，是代代有传人，不简短相传至今。提及唐嘴村历史底蕴的淡化是有迹可循的，在传统村落形成的过往，就是文化特色不断传承的强大生命力过程。文化底蕴在地域元素名族元素公共引领下孕育出的本土性文化。是村落身份的代表和特色呈现的重要媒介和基石，是小型社会的凝聚力，代代相传。面对唐嘴村的核心价值认同与传承上，2017年逐渐呈现大众视野中，历史文化底蕴丰厚但是并未给村落歹势实际性的修缮和文化的保护工作，历史文脉是传承模式最明显的代表，唐嘴村的历史集聚皖中地区的形象，是皖中文化遗产继承的合理性与必然性，但因为现代文化冲击以及年轻一代的对历史的了解是少之又少，关注点也不在文化底蕴之中。导致文化历史的被逐渐淡忘，采取措施不是将其割裂和抛弃历史，反而应该有效的延续传统价值观和文化元素。国家总书记习近平在2014年曾经指出：“不忘初心方能开辟未来，善于继承才能更好创新未来”。^[6]



图 3-8 文化底蕴淡化
图片来源：作者自摄



图 3-9 文化底蕴淡化
图片来源：作者自摄



图 3-10 文化底蕴淡化
图片来源：作者自摄

3.2.2 公共空间弱化

清华大学建筑学院副教授罗德胤认为，导致村庄空心化的主要原因并非是人口外流，而是缺乏公共生活的支撑。在“特征解构法”景观基因指标体系能够很好地兼顾传统聚落内、外部环境特征，但其过于重视民居建筑特征表达，对非物质文化遗产景观要素表达不足。^[16]建筑作为唐嘴村传统文化孕育的呈现对象，

结合时代和人们的生活经验，早期农耕时期人们的智慧的结晶伴随技术的进步油壶摸和节奏的对建筑空间调整与升级，唐嘴村的老屋建筑从四种不同时期的建筑特色呈现在大众面前，如今“空心村”大规模的出现，将现实的残酷袒露无疑，长时间没有维护的传统村落，老屋进驻形态逐步损坏，经过风吹雨淋老屋的建筑材料出现的老化和侵蚀，导致很多的历史建筑结构的稳定性受到威胁，也正因为如此，村落原住民为提升自己的生活条件会对劳务拆除新建，导致建筑遗产的消亡。也有些建筑在急需保护时期因为维修力度不够，资金的不足或者是人们意识不足导致建筑进一步的风化，无法避免的自然灾害，因为地理原因和气候条件，例如洪水让村落本就老化的建筑更加不堪一击。



图 3-11 公共空间现状
图片来源：作者自摄

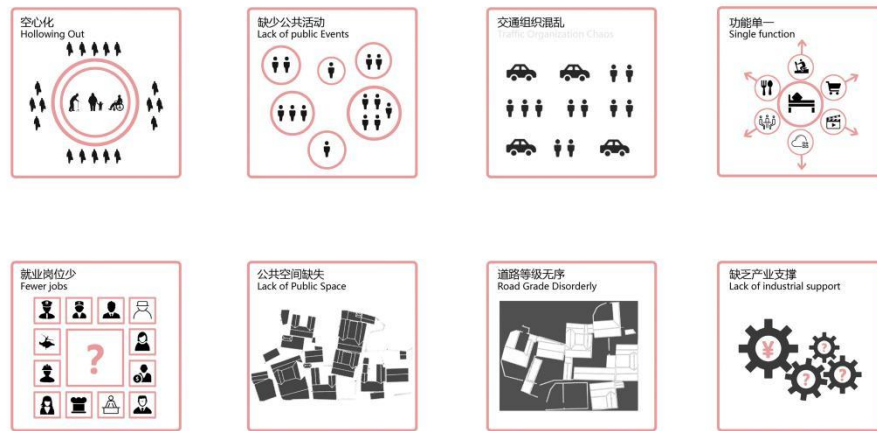


图 3-12 公共空间现状
图片来源：作者自摄



图 3-13 公共空间现状
图片来源：作者自摄

众多原因导致建筑风化，无论人为因素还是自然因素，传统村落的价值急需得到维护。公共空间传统村落内部需求量较高的场地分化，唐嘴村村内很多的空地正处于荒废和种植使用，加上城市化进程的速度不断加快，导致村落内部的公共空间白占用失去原有的社区交流和互动的使用功能。唐嘴村内交通道路的无规则性和交汇点的交织削弱了村内的人行道和自行车道路的通行，所以很多的空地被交通给占用导致公共空间不在宜人社会凝聚力的降低公共空间的活跃度也跟随降低。唐嘴村内的公共空间减少，其公共空间的占地面积缩小，导致使用功能越来越简化常年的忽视公共设施的维护力度严重不足，因为种种原因的叠加，公共空间的多样化和吸引力对原住居民也就降低了。

乡村存在问题
Problems in the countryside图 3-14 框架路线图
图片来源：作者自摄

3.2.3 唐嘴村发展机遇与挑战

追溯中华民族基本在五千年的农耕文明时期，村落是生活起始和根据地，唐嘴村目前为止还有将近一半的人在村落保持农耕社区的生活方式，不过多数是老年人与年幼的孩童，皖中地区的风俗特点也是在农耕社会中代代相传得以延续的历史价值，现代社会进步带来的审美艺术极具有挑战与机遇。探索唐嘴村面对的机遇：1、现代审美语境下不仅仅是对传统存量的艺术形式赞美还深刻解释了现代艺术与传统美学之间的交融，唐嘴村村落不仅仅是皖中地区的历史形象的表现，也是皖中地区历史的具象化，自然观和伦理道德的代表。2、集合近10年研究者对唐嘴村的数据分析，皖中地区的城市快速扩张，自媒体带来的经济效益将多数传统村落展现在大众视野中，那么这发展趋势巨变带来了旅游业的大面积崛起，外来游客的融入提升了村落的生活水平，也正是为了抓住与迎合这种快节奏经济发展，村委会等政府会对其规划设计满足旅游业发展同时也是为原住民提升生活档次和环境，通过这种方式将空巢化严重的唐嘴村保留更多的人员与劳动力。机遇是一眼所见，但是发展机遇的同时也带来相应挑战，资本介入导致住户并非是直接受益人群，城市的优越新生活是越来越多的年轻一代做出的选择。3、唐嘴村实地考察实践时。了解文化底蕴的丰厚教育背景和人才辈出，临近北岸地区有唐嘴水下遗址也证实了早期人类居住痕迹，唐嘴村是一个人居聚集的大村落，村落内部的古祠留下的古物表面唐嘴村的姓氏变更

和人文发展。正因为农耕社会形态转向工业社会形态，面对传统村落的消亡与减少是不可避免的是正常现象，但是我不应该以此为借口对春天的价值文明不留家底，大肆破坏，唐嘴村涵盖精彩的历史创造，文化景观、乡土建筑、民间文化等，文化底蕴是发展机遇同时如何聚集和保护历史、文化、记忆、挽留时代年轻人的居住场所是很大的挑战，人活动轨迹和生活方式是传统村落的灵魂，传统村落时他们的根，如果村落的瓦解，也代表着这一段历史背景“连根拔起”。

如何将村中劣势转化为优势？

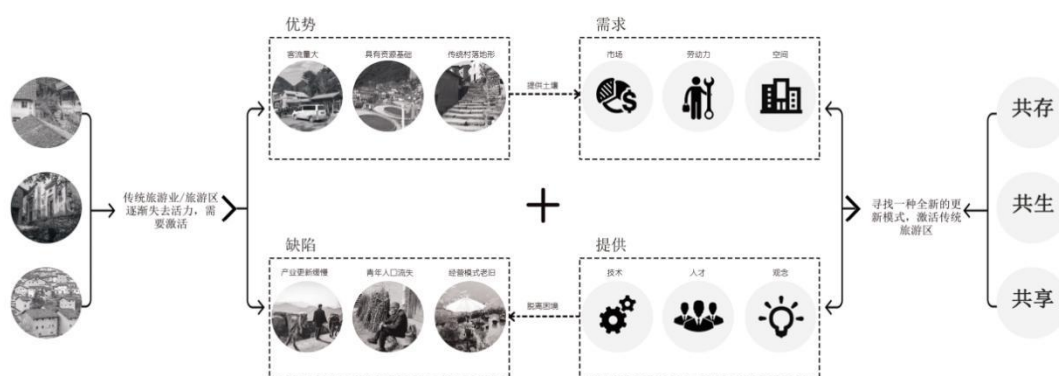


图 3-15 框架路线图
图片来源：作者自摄

3.3 优秀更新设计案例

3.3.1 庐江县龙桥镇黄屯老街

合肥市拥有众多的传统的非物质文化遗产，人文历史资源丰富，众多的老街呈现在城市周边的宝地中，很多老街在更新与传承中，也有的在等待着被发现被保护。位于庐江县黄屯老街在2015年被列为安徽省千年古村落，在2018年誉为特色旅游景观，以及在2023年正式被例入中国传统村落名录中，黄屯老街距今有一千多年历史溯源，初期建于东汉时期，明末清初含有人口高达1000余数，老街原住居民多以古徽州移民自居，老街具有丰富文化底蕴和习俗习惯，以竹器闻名十里八乡，黄屯老街是是值得翻阅厚重的古书。



图 3-16 庐江县龙桥镇黄屯老街
图片来源：知乎



图 3-17 庐江县龙桥镇黄屯老街
图片来源：知乎

至今为止还是留存明清传统建筑110多栋，就传统非物质文化遗产而言，黄屯老街可是说是五户必有一传承，整个街道是以东西巷为主要街巷空间，惋惜的是在1730年时期，遭遇大火多数建筑在大火下灭迹，在重建后的黄屯老街改变其空间布局的走向，格局是两横一纵，以南北走向更为保稳纵向长度大约有三百米，街道两边是商业空间也是老街的繁华之地，各色价值的非物质文化遗产传承与交流的场所，与徽派建筑接近的是白墙黑瓦、防火墙等建筑结构具有徽派的风格，也顺应了原住居民迁徙来自古徽州地区，但是时间流失导致很多的旧建筑在被保护之前风化，旧屋新房相互交替，但是从明清保留建筑显而易见的是精美的梁画和窗台的雕刻，反应当时黄屯老街的繁华。蜿蜒的大山包裹着黄屯老街形成独特的景观，水乡接轨是著名的庐江九镇之一，旧时老街是一个码头，承载者重要的经济贸易。黄屯老街如同一位饱览历史的老者，古朴但是有着自己的特色和底蕴。在2021年弘扬老街的非物质文化遗产——龙灯，对个传承手艺人采取大覆盖的补助，肥东县长周银章作为非遗传承人亲临乡村少年宫传承非遗基础“根雕技艺”。



图 3-18 庐江县龙桥镇黄屯老街
图片来源：知乎



图 3-19 庐江县龙桥镇黄屯老街
图片来源：知乎

合肥市非物质文化遗产保护中心办公室主任王进雨提到：“通过文化和自然遗产展现、尊重、保护传承人，搭建交流平台吸纳非技艺传承人，弘扬与传

播。”徽常语录中何海生提到：“2015年申报千年古村，转为合肥市十大影响力品牌，打造面向全国全省的千年古村落——黄屯老街，作为地方特色开发旅游业定位皖北地区的徽派风格，具有民俗特色作为发展文化挖掘的前奏”共同传承维护安徽传统价值是人心所向，历史所想。黄屯固结成为具有徽派特色和旅游业的文化范本，独居一面的生活方式与传统产业情景吸引周边的人和外地游客都愿去一览风采，新媒体的传播让黄屯老街成为徽派的一张名片。



图 3-20 庐江县龙桥镇黄屯老街

图片来源：<https://www.163.com/dy/article/IBG59V150545BN8H.html>

3.3.2 六家畈古民居

坐落在合肥市肥东县城南25公里处湖滨村——六家畈古民居，人才辈出多位高管显赫之人出生在此，为家乡兴建房屋整改土地，也使得古民居空前繁荣。目前修复存有豪宅13栋、正屋205间、厢房有着111间存储的传统建筑相对周边其他因为各种因素损毁的街巷和传统村落而言较多，保存的价值明确。六家畈的空间格局上有5条交错的主要走巷，其中位落两处花园并含有一座瞭望亭，考虑到村落的风俗习惯和人文历史公共祠堂设立以外还有一座私立祠堂，因50年代初期文革时期“四旧”被改建和被拆除，零碎的几个建筑成为历史散落在六家畈内，尤为惋惜的是有的豪宅仅仅保留下几颗名贵树种，这是历史文化的痛惜。六家畈的建筑特色同样归纳为徽派建筑，房屋两边设有高高的防火墙、青砖绿瓦、同样使用砖木结构、精美的工艺雕刻更显示出当时的繁华。



图 3-21 六家畈古民居

图片来源: <https://www.ahtpw.com/search.html?keyWord>

就目前六家畈古民居而言有一处珍贵景点振湖塔，是历史宏厚的古塔1996年专门拨动款项实施修复工程至今依然在维护期间，是六家畈吴氏宗族之风水宝塔，坐落在宝塔之上远望可以目睹巢湖优美景色，塔身成六边形纵向长度约为20米高划分为7层，是目前合肥地区古塔保存唯一一座良好的古塔，其价值不言而喻，也是借此古塔配合周边巢湖地区的景色打造为旅游景点，虽然经过时间的风化部分雕刻的仙鹤、六角挂着的铃铛、塔面出现破损，但合肥地区各岗位领导对此高度重视，珍贵的传统价值在不久的将来会以精美的形态展现在大众视野中，凸显出美学价值的挖掘给传统村落带来新生。安徽省投资六家畈的公司总经理阙新国提到：“结合现代审美语境所提出的修旧如旧更新理念，对此次修缮工程中保持最高程度维护草木生态环境，房屋建筑结构以修缮为主不改变原有样貌，还原江淮民居原有特色和建筑肌理。”



图 3-22 六家畈古民居

图片来源：知乎



图 3-23 六家畈古民居

图片来源：知乎

2023年六家畈推出新的招牌，以活化价值从而带动村落经济价值，自身的历史底蕴加上合肥地区生态自然环境以及农文旅的各项叠加，多数商业农户逐渐崛起，贴近21现代审美风格，住户将古民居打造成艺术文化馆、独具特色的民宿、书院等吸引很多游客来到六家畈感受和回忆童年时期的记忆，冲心底在一次加深对传统古民居和非物质文化遗产产生公民，是各位研究者和各个岗位领航人群共同努力的认可，六家畈也成为集合吃、喝、住、娱乐、学习为一体的多行业旅游打卡胜地。

3.3.3 徽州休宁万安古镇

作为徽州四大古镇之一的休宁万安古镇，寓意上通过比拟的徽州“清明上河图”，距今已有1700多年的历史，东倚古城岩北靠松萝山贯通东西与横江古商业街，1945年的经济萧条导致农村的衰败，1980年后验公路新建新镇区，但是古街除少数店铺仍然保留外，大部分作为居住场所，万安古镇的特色格局和风貌是典型的江南水乡与鱼骨状街巷代表，其历史古迹存留的文物多数是明清时期与民国时期为主，是徽州历史上重要的的水陆码头，目前现存在3座古塔，西南横江有古塔两座，东部古城岩有古塔一座，三塔鼎控制着古镇整体的空间布局 and 凸显山、塔、江、桥的风貌特色，有着“小小休宁城，大大万安街”的美誉盛名，古桥有4座剩余，以及古民居存在30余处和码头10多处处，保持明清民国时期的传统建筑130多，传统商业街也是基本维持历史风貌并长达1000余米。万安传统商业街划分为三段式并分别是西上街长约200米、中街约300米、下街长达500米，店铺错落有致且保存良好，沿街道有风雨廊也提供人们短暂休憩和观赏区域，万安街的特色空间布局、经营特色、临街立面特色、建筑形式特色四个方面的视觉化引人入胜。



图 3-24 徽州休宁万安古镇 图 3-25 徽州休宁万安古镇 图 3-26 徽州休宁万安古镇
图片来源：知乎 图片来源：知乎 图片来源：知乎

休宁万安古镇的空间与建筑风貌特色体现了“以人为本”的原则以外，其文化底蕴更是不容小觑，著名平民教育家陶行知先生万安著名塾师吴尔宽的住宅的“翠园”汪王故宫”、还古书院的金声“炼心石”等遗址等不断彰显万安古镇的历史文化价值，存有著名的“万安罗盘”在2006年列入全国非物质文化遗产名录，传统地学仪器做工精美不仅是艺术价值颇高在现如今作为文物观赏性也是享有盛名，目前存放在中国历史博物内。



图 3-27 徽州休宁万安古镇 图 3-28 徽州休宁万安古镇
图片来源：知乎 图片来源：知乎

松萝茶历史悠久，产于万安镇松萝山，为中国最早的名茶之一，水龙庙会 是万安镇特有的公共防火演习活动，“早前除供有菩萨外主要用于存放消防设备。万安古镇遵循“天人合一”选址、主次统一的空间布局、砖、木、石为主，重在实用的建筑、以传统儒家学说“程朱理学文化，尊师重教、特色手工艺文化商业街等。清华大学建筑学院朱自煊教授在2000年担任规划顾问，通过保护古镇风貌提升居民的生活环境以及大力发展旅游业，促进积极发展带动古镇的可持续发展，资金的引进“就地保护”原则保存历史古迹，2000年的万安古镇有效被保护起来，成为徽派建筑的传统村落代表，成为首期列入选“非物质文化遗产”名录中传统村落之一。



图 3-29 徽州休宁万安古镇
图片来源：笔者自摄

3.3.4 案例启示

传统村落保护处于紧迫的节骨眼上，是等不了，慢不了。当然对传统村落的努力并不是止步于此，在探索全国各地的传统村落，结合现代审美的新发现，顺应时代发展编撰传统村落名录；举办各地风俗文化活动，就皖南地区舞龙灯闹新春、皖中地区的长桌宴、皖北地区的打铁花等，一批批传统价值遗产得以延续和继承。万安镇一商业、政治、通行等多元素组合的聚落，与巴多轮的徽州传统古民居略有不同，相同的是都是突出彰显地域文化特色和存有时代风格的背景，延续传统的生活方式与节奏，西递宏村是维系血缘的家族形式的农耕经济，村落集中反应在明清时期徽州商业经济交通和工艺，与西递宏村存有不同之别。一个个古村落向新而行修护古迹，在现在严重传统建筑是形态，那么非遗文化是古村落的灵魂，如果只是将肌理形态修复好，丢失其中灵魂，就没有生气存在，留形留魂留生命，见景见人见价值。唐嘴村的更新总结多数成功案例结合优秀的修缮更新的手法，与现代审美的理念结合，打造新的徽派名片，让整个村落灵动起来。结合多个优秀案例总结保护传统文化的基础上，融入现代创新元素，实现文化传承与创新融合，更新设计应当注重社区参与和共享发展，充分调动当地居民的积极性和创造力，形成多方合作、共建共享的发展模式。注重生态环境保护和可持续发展，实现经济、社会 and 环境的协调发展。结合文化旅游开发，促进地方经济的振兴和社会的发展。促进不同文化之间的交

流与共生，实现文化多样性的共享和共融。

3.4 本章小结

总结唐嘴村的地理位置和风土人情，结合现代化进程中面对现代审美语境下的挑战与机遇，以及根据庐江县龙桥镇黄屯老街、六家畈古民居、徽州休宁万安古镇优秀案例分析。了解地域文化差异非常大，存在同一城市也会有风俗之间的差异，传统村落的现代审美新讨论是更新古村落重要领域，审美的概念根据传统村落的肌理、外置形态、内在涵养、以及跟随现代审美意境的多维度。不同地区的传统村落具有独特的风俗信仰，族群之间同样存在差异，唐嘴村早期形成是有多个姓氏组成后划分出现董村，因此也增加了文化差异的多元性。面对现存审美大环境下带来的发展机遇与挑战，基于地方认同感和族群社区之间的差异下共同探讨，遵循修缮传统村落完整性与历史传承真实性，发展矛盾也是不容忽视，根据现代需求中适应新审美需求，改善发展思路以外对内部原住居民的基础设施同样更新改善。人口的流失是传统村落保护以来普遍存在问题，社区参与度表明鼓励社区居民共同参与古村落的发展提供意见与表明需求，以点划线根据村落地址发挥特色旅游，减少年轻人在经济上追求城市高收入话题，缓解传统文化承受的威胁。传统古民居人才倍出历史文化底蕴丰富可持续发展的长远发展以确保现代文化不会破坏原有的文化差异，包括古村落环境可持续发展理念。在现代审美风格下古村落的更新离不开政策的鼓励与法律资金的支持，这也是维护发展与非物质文化遗产之间的平衡。

第4章 现代审美语境下唐嘴村的传承与更新设计

4.1 现代审美语境中唐嘴村的发展

就目前谈论到的现代审美语境是越来越强调和标注简约与回归自然的风格，这一点与传统古民居的自然纯朴、简洁舒适的传承观点志同道合，在多数传统村落更新案例学习下，古建筑的风格定义和修缮都是选取和展现自然的生命力方式，是一种与自然融为一体的美观，这一趋势也正是现代社会发展下的审美大方向。在考虑到环境共生的可持续理念与传统古民居总的发展思想契合，在更新传统存量下考虑材料的获得性、适宜性和最小破坏性的审美新理念通过现代更新保护和传承古村落的不断增强该意识。同时现代审美中的村落更新成功案例也比比皆是，优秀的学习保护方式但其中也是有不少的复刻和空心村现象，导致历史价值的保护并非如数据显示的可观，因此伴随着现代审美带来的保护意识文化遗产也得到高度重视，通过新的设计方式与理念给予传统村落。在现代主义、后现代主义、新古典主义等从传统中汲取灵感通过现代审美语境将其转化为设计理念，这些转化体现了不同文化和宗旨下存在共性以及传统村落的现代美学在价值上的新的诠释和展示。

唐嘴村在2017年展现在大众视野中，多数乡村经济个体发展让老派的传统村落逐渐与现代审美接轨，唐嘴村的老屋建筑存在不同时期的风格，其中最明显展示现代审美与村落结合的是具有现代建筑设计，虽然与现代结合唐嘴村原住居民也并没有将其传统全部推翻，反而是更好的融合传统与现代之间的关系，比如唐嘴村中现代家住多数采用传统屋顶和传统材料的使用，通过砖块、木材与传统呼应。唐嘴村传统的建筑风格展现多是以使用为主，与现代主义的简洁和功能相对应，展现结构的真实美感和使用价值。传统风格与现代美学的和谐共存中现代审美也将高度重视建筑与环境之间和谐共生发展，唐嘴村的更新设计围绕这一环境融合和可持续性理念并深刻践行。在唐嘴村的村落更新展示中保护与再利用历史文化遗产已然成为一种不变的趋势，其中的贴合现代建筑风格的房屋涵盖传统元素，不仅为了保存历史，也是为了创造具有深厚文化内涵

的空间。村内的艺术审美与手工艺之间的结合，将多数手工元素，代表非物质文化遗产的元素结合在装饰风格中展现出来，往往这些元素增加更新中的建筑设计的独特性和个性化，同时也是对传统工艺价值的致敬。

4.2 修旧如旧与有机更新思想

提出“修旧如旧，有机更新”这一思想唐嘴村更新中展现，修旧如旧最重要的知将其原始的文化价值，有机更新时突出村落的可持续发展。城乡规划学家吴良镛先生在城市规划建设中多次提出“有机更新”理念并发表针对性的实践基础，合适的条件下统筹兼顾不断强调循序渐进的更新手法。尊重历史的发展与文化遗产的价值展现在修复工作或者更新项目里，其主要原则是尊重，这也就意味着在修复旧时建筑 and 传统存量更新改造实施过程中需要保持与传统村落的建筑风格和文化特征一致性。修旧意味着在修缮过程中尽最大可能保持旧时风格风貌，除了在建筑外形特点上使用材料和手工艺也是尽可能的与原貌保持，反之也就出现目前多数村落更新后失去原有的历史灵魂，统一复刻只会得到千村一面。有机更新的提出是结合现代生活的速度与方式，为满足现阶段的生活需求，那么现代审美语境中提出的有机是强调不破坏原有风格和结构的前提下，对村落的基础设施和服务设施进行现代化改造，将现代的使用功能植入传统村落内提高原住民的生活质量。这种思想的提出是为了平衡传统文化遗产的保护和现代化需求之间的关系，确保传统村落在现代社会中的生存和发展。唐嘴村在更新和保护工作应考虑环境的可持续性，避免对周围环境造成负面影响。当地居民对唐嘴村的文化遗产有着深刻的了解和情感羁绊，居民参与其中，让整体更新项目更加具有稳定的适宜性和可持续性。

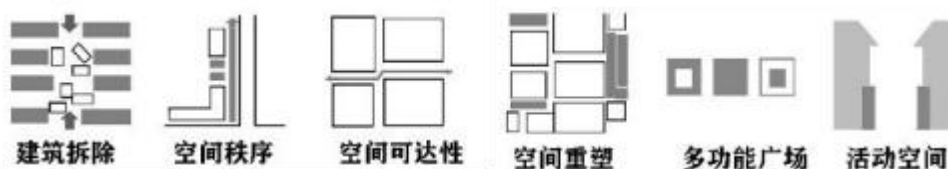


图 4-1 新旧村落结合示意图
图片来源：作者自绘

图 4-2 新旧村落结合示意图
图片来源：作者自绘

4.3 顺其自然与新陈代谢

保护传统村落中的“顺其自然”原则和“新陈代谢”理念，是在传统村落保护与更新中采取更加自然、适应性强的方式，尊重村落的原有特征和自然发展过程。唐嘴村更新过程至今为止相关的教学者研究者都投以积极反响。顺应自然是指尊重环境和地域特色在传统村落更新中遵循当地的地理、气候特点，尊重村落原有的自然环境和生态系统，考虑到每一个设计步骤都需要避免破坏原有的生态平衡。保留传统古民居的唔至于非物质文化遗产，保留和强调历史文化传统，在进行建筑修复或更新时，尽量保留唐嘴村的传统建筑风格和文化特色，以及村内的历史格局。提及“新陈代谢”，在传统村落伴随出现带生活节奏发展中，重视可持续性，为了避免过度商业化和旅游化，保持唐嘴村的原生态和原真性。根据农业经济和风俗习惯等，唐嘴村的居民是村落文化的传承者，他们的习惯、需求和意见应该成为村落更新和保护计划的重要考虑因素。

“反求自然与新陈代谢”意味着在保护的同时，适应现代生活的需求。^[17]这种更新不是彻底的改造，而是一种灵活适应，确保村落在满足现代生活需求的同时，还能保持其传统特色。通过这种方式，传统村落保护不仅仅是对过去的保存，更是一种对村落自然发展规律和居民生活方式的尊重，同时也为村落带来新的生命力和可持续发展的可能性。



图 4-3 新旧村落结合示以图

图片来源：作者自绘



图 4-4 新旧村落结合示以图

图片来源：作者自绘

4.4 以人为本

传统村落的发展强调“以人为本”的原则，旨在确保村落的更新和发展计划满足社区成员的需求，同时提升他们的生活质量。这种方法重视居民的参与，尊重他们的文化和社会价值，并力求在发展过程中保护和强化这些价值。确保村落发展过程中居民能够积极参与决策，是“以人为本”策略的核心。现代审美背景下，强调保护和促进村落的文化遗产和身份。这不仅包括物质文化遗产，

如建筑和艺术，还包括非物质文化遗产，如节日、传统习俗和语言。提升村落社区的生活质量，改善基础设施（如供水、卫生设施和交通）、提供必要的社会服务（如教育和医疗）以及增强经济机会，可以显著提升居民的生活质量。

以人为本”的发展策略也强调对自然环境的尊重和保护。通过采用环境友好的建筑方法、维持生物多样性和促进生态平衡的措施，可以为社区居民提供健康、可持续的生活环境。现代审美的趋势促进了传统古村落成为旅游和文化体验的热点，从而带动当地经济发展。游客对古村落的历史、建筑 and 文化的兴趣可以转化为经济利益，为当地社区带来收入和就业机会。



图 4-5 新旧村落结合示意图

图片来源：作者自绘

4.5 因地制宜

在现代审美观念中，传统村落的发展注重“因地制宜”的原则，强调根据地理、文化和社会经济条件定制发展策略，以实现可持续发展。^[18]这种方法不仅尊重并保护了村落的传统和文化遗产，而且促进了与现代生活方式的和谐融合。强调生态保护和自然景观的维护。通过保护和恢复湿地、森林和农田等自然生态系统，传统村落可以提升生物多样性，同时为居民和游客提供美丽的自然环境。考虑村落的历史背景和文化特色。通过保护历史建筑、传统艺术和手工艺，以及举办文化活动，可以保持和强化村落的文化身份。寻找既保护文化和环境，又能促进经济增长的方法。这可能包括发展手工艺品市场、生态旅游和农业创新等，以创造就业机会并提高居民的生活标准。2006年唐嘴村依照本身农业优势开展水道种植，集体经济作为唐嘴村中心发展，建设田园综合建设，其中主要以绿色粮油为主，修缮古民居和公共空间为引导，积极开展资产活化。唐嘴村周边傍山依水生态环境是优良的发展底气，村内支部组织大家规划分配建设产业合理规划从而增加经济收益。结合现代技术发展良田技术引导科学种

植，在规划运营视角下通过组织到合作社经济分发到个体农户，开展特色采摘园，通过地域特色环境优势因地制宜的方式，依托唐嘴水下遗址的优势将其民宿产业与旅游业结合实施乡村振兴重要战略措施。就目前扩建而言蔬果采摘园占地面积有近五十亩地、种植紫云英有将近两千亩，符合旅游业民宿有十三处。确确实实从数据上感受到古民居高效率盘活经济并受益农户。



图 4-6 新旧村落结合示以图

图片来源：作者自绘

图 4-7 新旧村落结合示以图

图片来源：作者自绘

4.6 保护与传承

细节的整体性：就如过去和未来都包含在一起那样，文化的世界包含着历史的细节，细节决定成败，抓住内敛的细节也是找到整体的框架。文化传承与更新设计拥有发展眼光非常重要，几乎不用去怀疑这一点，但是还是要学会经常改变角度，从小处去看大格局才是可持续发展的意义所在，从各方面进一步加以考虑，是从老屋，从建筑的本体，整个村落的中心到部分细节，也是文化更新全部的浓缩，另一方面是改变视角的观点是，文化传承是无数人的集合，如果这是对的，那么更新是浓缩版本到老屋，但这也只是单一方面的认定去了解整个文化传承与更新体系，就一定会意识到不清楚也无法知道这究竟是不是瑰宝。但在我国各个古村落中蕴含的保护价值并非相等，如果以同等的人力物力去对待修缮就会失去很多先机和价值，应该对有特殊文化和研究潜力的村落集中精力去保护和界定。这是一个困难的选择，所以未来设置一些界限是非常重要的，这样我们就可以营造一个环境，积极的、有价值的、因为城市的不断扩大很多村落的居住者为了跟随社会的进步和现代的生存法则，很多的古村落因为研究不到和古民居住者急于改变现状将老屋拆改重建，很多文化也随之拆改而流失，所以要加快古村落的评定和申报纳入保护范畴。现代审美对于传统古村落的重要性不仅体现在对其美学价值的认可和保护上，还包括在经济、社会和文化层面的积极影响。

4.7 本章小结

现代审美与传统古村落之间的体现是多方面的，不仅体现在外观设计上，还体现在理念、材料使用和对历史的尊重等方面。现代审美对传统古村落具有重要性，因为它有助于将这些村落保护和传承与现代社会的需求和价值观相结合。确保古村落在长期内能够持续繁荣，而不仅是停留在历史上的“博物馆”。20世纪审美主义更新后：德国古典哲学在废弃后聚集原定任何形式，在规律的世界观念中是对于哲学的理解与挑战。^[19]唐嘴村贯彻以“以人为本”的保护原则强调在保护传统村落的同时，要兼顾居民的生活质量和文化需求，通过各种方式确保村落的活力和可持续发展。以引入艺术和创新元素，使古村落更加多样化和富有创意。帮助人们以新的视角理解和欣赏传统古村落的美学价值，促进了对传统古村落的保护和文化遗产。通过赋予这些古村落新的审美和文化价值，可以激发社会对其保护的兴趣和意识，进而带动更多的保护和修复工作。通过因地制宜的方法，唐嘴村可以在现代审美和可持续发展框架内得到保护和发展。这不仅有利于保持其独特的文化和历史遗产，还能确保古民居的长期繁荣和环境的健康。

第5章 现代审美语境下唐嘴村更新设计实践

5.1 案例分析

学习松阳县老街的试点文物保护基金拯救老屋行动，位于浙西南山区的松阳县，借鉴活化遗产理念实践“拯救老屋”的项目，山水集结水一分田一分剩下是山的集聚，标志性的传统村落代表，优秀的文化历史丰富的研究价值，在研究规划时期不忘社区人们的参与，重点考虑村内居民的需求与想法，更加合理的对老屋规划设计结合当地风土人情对环境与公共空间治理，实现现代艺术元素融合传统让现代审美视角下的传统古民居焕发新光彩。结合唐嘴村的调研情况学习松阳县的成效及其突显的问题，规划原住民的生活环境的长远规划，从教育、生态、公共空间等多方面做出更新，保留“修旧如旧，有机更新思想”尊重历史价值对村落内部保留的多时期的建筑修缮并满足现代审美的新思想。在教育资源匮乏的现实问题中，早期的唐嘴村人才济济回归人本主义解决教育带来的短板加强教育资源的投资。在生态角度学习“顺其自然”与“新陈代谢”制定合理的可持续保护古村落规划，增强效能完善公共空间的配套设施提升居民生活的质量优化生活方式。可行性设计分析将有助于确定传统村落更新项目的可行性，并为项目的顺利实施提供指导这种综合性的分析有助于最大程度地保留文化遗产。

5.2 多维度更新下唐嘴村设计

唐嘴村作为一个具有特定文化和历史背景的传统村落，从多个角度更新设计进行考虑，以确保其发展既可持续又有利于保护其文化遗产。以现在唐嘴村更新和发展程度了解到，为满足现代化社会发展趋势。已然形成小规模的保护和修缮，村落内部的街巷空间以及生态环境也在原有的基础上有所提升，但是存在片面问题，考虑并不是很完善。^[19]顺应现代审美发展是农村与城市接轨改善村内现状的有效途径，是审美新要求。唐嘴村的多维度更新设计从整体到局

部，在从局部到细节，反之再整合形成规划闭环，既保留原始的文化风貌也有序的顺应现代审美的发展，既发现每个区域和角度下存在的问题并改善的同时通过适当合理规划对现有文化传承进行优化，从而满足唐嘴村的持续发展。考虑自然环境唐嘴村更新设计应该尊重并保护当地的生态系统，从而避免对自然资源的过度开发，实施垃圾分类和回收计划，减少污染和废物。重视村内的历史和传统文化，保留并修复具有历史价值的建筑物和文化遗产，识别和记录村落中的历史建筑、遗址和文化活动，比如村内的宗祠、老式建筑、唐嘴大塘等同时，考虑环境地社区的文化需求和特点。举办文化活动和节庆，复兴和保护传统艺术和手工艺，增强唐嘴村村内居民对本土文化的认同。合理规划村落的空间布局，包括建筑、道路、公共空间和绿化，确保更新设计满足群众多样性和包容性的要求。^[20]如道路、供水和卫生设施，、趋势下推动艺术和文化活动，促进当地文化的繁荣。鼓励艺术家和手工艺人参与设计，以创造属于唐嘴村独特的文化景观。发展以文化和生态为基础的旅游项目，利用数字平台推广村落的文化和旅游资源，如民宿、手工艺品销售和生态旅游，为当地居民创造收入来源。多维度的更新策略下唐嘴村能够在保护其独特文化和历史遗产的同时，实现社会经济的可持续发展，保证社区居民的福祉和环境的健康。这种综合方法不仅有助于提升村落的整体生活质量，还能增强其对外界变化，跟上社会化审美的节奏。



图 5-1 唐嘴村更新效果图

图片来源：作者自绘

5.3 唐嘴村总体规划设计

5.3.1 规划意图与依据

基于“修旧如旧”、“顺其自然与新城代谢”、“以人为本”、“因地制宜”等多理论的结合，满足现代审美新要求的趋势下，对唐嘴村的规划意图显而易见的，通过多维度的更新设计结合国内外优秀的案例经验以及对唐嘴村的实地调研，在设计中进一步深化地域文化与现代审美装饰性元素的合理有效融入设计，有效的实现公共空间及其多角度的文化价值。“顺其自然”理论中唐嘴村的地理环境优异，“以人为本”下农业经济的发展加上特色历史文化底蕴，“因地制宜”村落旁有著名的唐嘴水下遗址以及临近巢湖。从现代审美角度出发，唐嘴村发展旅游业、以自身的优越性满足文化消费旅游者的体验，整体规划满足消费者在消费过程中的切身感受以及当地居民的居住感受，这是一种语言现代审美接触与时俱进的方式。

5.3.2 整体规划

整体设计围绕顺其自然与新城代谢的理念为基石，顺应自然的生存模式结合新时代发展，取其精华去其糟粕，不是全部的历史都具有被传承的价值，了解传统古民居的物质价值与精神价值，以满足当前需求而不损害未来世代的发展。对于现代审美语境下唐嘴村的更新设计，其对于现代化城市变迁是重要的步伐，最为重要的是村落内部的文化价值，因此对于唐嘴村的整体规划积极且合理响应村落的文化底蕴，从而实现在物质文化遗产与非物质文化遗产结合现代美学各个层面更新进一步的合理共存，利用视觉、嗅觉、听觉等五感的形式现实物质无非物质的空间反响，根据不同层次的人在场景中折射的效果和呈现动态，比如原村内部的住户会考虑更新后的村落是否顺应自身利益和生活方式，游客和其他人群会考虑个人喜好和价值观的不同以及审美不同层次而感受的更新，唐嘴村的总体规划：1、提升人与生态自然环境的友好共生、2、完善村内基础配套设施、3、休闲娱乐场所实现内外调和、4、交通规划打造秩序通行、5 特色花卉传递唐嘴风景。



图 5-2 平面图
图片来源：作者自绘

5.3.3 功能分区规划

合理的功能分区是实现村落可持续发展和满足居民需求的关键。在功能分区考虑范围中秉持以人为本的思想，是对人类的生存空间进行的设计，人作为环境的主角，人类拥有创造和改变环境的能力，能够在自然环境的基础上，创造出符合人类意志的人工环境，有机更新与修旧如旧是关于保护唐嘴村的物质与非物质文化遗产是对其灵魂的传递，协调“人—建筑—环境”的相互关系，使其和谐统一，形成完整、美好、舒适宜人的人类活动空间，功能分区是将村落划分多层次针对性的更新调整，在各单元进一步完善或者发掘历史价值，整体分散为个体装饰，个体与个体之间的集合，共同展示唐嘴村的文化遗产的价值。以文化认知的多维性为视角，从自然与文化、空间与时间、静态与动态、单一与复合等不同维度上。^[21]首先针对居住区保留和恢复传统建筑风格，同时引入现代舒适设施，提供符合当代生活标准的住房。其中最容易体现的是待遇地方特点的民宿。在生态角度在居住区内设置充足的绿化空间，如小公园和绿带，以提升居民的生活质量从而满足人的最初需求。然后根据唐嘴村现有农业经济发展标准了解到采用可持续农业技术，如有机耕作和生物多样性农业，以保护

环境并提高农产品质量。发展农产品深加工小型企业，提升农产品附加值，为唐嘴村村民创造更多就业机会。其次为带动积极消费和旅游业的发展建设集特色手工艺品、当地美食和日常用品于一体的商业街，既服务于村民也吸引游客，提供教育、医疗和社区活动空间，利用村内的历史建筑和文化遗址作为展示空间，展示唐嘴村的优秀的历史背景和文化故事，让消费者对其有更加深厚的认识。再者在校内设立徒步路径、唐嘴大塘观光台和休闲公园等自然休闲设施，让游客和村民能够亲近自然，对村落唐嘴大塘和周边的水体进行生态恢复，确保水质安全，同时作为生态旅游的一部分。在各个功能分区的设计和规划中融入现代审美要素以及可持续发展的原则，从而确保经济、社会 and 环境的和谐共生。



图 5-3 鸟瞰图
图片来源：作者自绘

5.4 唐嘴村基础设施更新

5.4.1 基础设施提升

唐嘴村的基础设施不仅能显著改善居民的生活质量，还能促进经济增长、加强社区凝聚力、保护环境并增强村落对外部游客的吸引力，从而实现多方面的可持续发展。人不仅仅需要满足物质方面的需求，还需要满足精神方面的需求。精心设计的环境能够满足人们对美、对艺术的追求，提升人们的精神生活质量。更新的给排水和电力系统以确保居民享有更稳定和卫生的生活条件，因

村内的路径较为复杂，数条小路围绕建筑田野四周，唐嘴村靠近大道旁有自行车骑行区域，那么村内同样不可避免，所以改善道路和交通网络，使居民出行更方便，达到减少交通事故，提高安全性的目的。唐嘴村目前种植紫云英花卉并设立观景台、大范围种植油菜花、草莓采摘园等，良好的基础设施是吸引外部投资的关键因素，包括旅游业、小型商业和服务业等。基础设施项目的围绕村内各个小景区域实施，如此后续经济运营管理也为村民提供了新的创业机会。除了面向外界的设施调整提升公共设施如公园、文化中心和体育设施，鼓励村内特色文化活动的举办，从而加强原住民与历史记忆的联系和凝聚力。面对不同群体，唐嘴村目前与现如今村落呈现共同局面如同，改善基础设施确保所有社区成员，特别是幼龄群体，年长群体能够平等访问教育、医疗和其他社会服务，最大可能达到“以人为本”的统一化更新提升。良好的基础设施，如清洁的公共厕所、良好的道路和标识系统，提高游客的满意度，吸引更多游客，在村内设立多个公共区域点。并且通过恢复和维护传统建筑和景点的基础设施，保护村落的文化遗产，增加旅游吸引力。



图 5-4 公共座椅
图片来源：作者自绘

5.4.2 村内标识系统优化

因地制宜的理念对于某一或一些主体的客观环境，更具不同地域文化以设计的手法进行整合创造的实用艺术，环境设计通过一定的组织、围合手段、对

空间界面进行艺术处理为接轨现代社会发展的节奏，适应现代审美的风向，优化村内标识系统提升村落可访问性、增强游客体验和强化村落文化身份，采用与下唐嘴村文化和历史相协调的设计风格，确保标识系统在视觉上与村落的统一性，在标识设计中融入下唐嘴村的文化元素，如传统图案、象征物或地方特色故事，以提升文化认同感和吸引力，唐嘴村形象标志统一的设计标准和规范，包括字体、颜色和图标使用，能够确保标识系统的一致性和易识别性。设立介绍板简要介绍村落的历史背景、文化特色或指向地点的重要性，增加教育性和互动性。唐嘴村分散路径较多，在村内的主要路口、转折点和重要设施附近设置明显的导向标识，帮助游客和居民轻松找到目的地。并且考虑到村内建设多个民宿点，除去白天所见的景点，夜晚也是游客观光和了解唐嘴村多面的选择，在标识系统材质上选择耐用且对环境影响小的材料制作标识，考虑到夜间受灯光分散区域影响能见度较低，利用太阳能或低能耗LED灯提升标识的夜间可见性，确保安全的同时减少能耗，坚持可持续发展原则。村内的标识系统不仅仅是展示导向功能和美观性，实用性和易读性也是考虑在内，为适应村落发展和信息变化的需求，设计易于更新或替换信息的标识系统，注意定期检查和维护确保标识的清晰和良好状态。

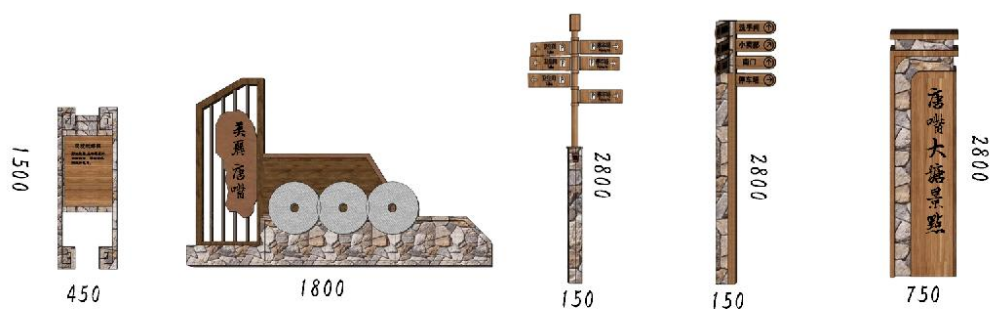


图 5-5 标识系统
图片来源：作者自绘

5.5 唐嘴村内功能与动线设计

5.5.1 功能分区更新设计

唐嘴村更新后按照功能分区主要划分为住宅区、农业生产区、商业和服务区、旅游和休闲区、生态保护区、文化区。各个分区承担着不同的职能，其间界限明确、主体部分分明。在住宅区的更新中，我们将集中精力修复传统建筑、改善居住环境，并提供基础设施和便利设施等。同时，我们还将引入现代化设备和舒适性元素，如暖气、空调和卫生间等，以满足住宅区作为古村落核心功能区之一的需求。农业生产区将根据唐嘴村丰富的花卉种植和农渔业资源，致力于满足经济收入的同时，通过接近自然的农业活动形式承担核心功能的作用。分区明确又相互补充党建广场和村口的紫云英花卉以及草莓种植园占用空地面积相对较大，旅游服务迎接处多用休息、迎接、绿化去组合而成。商业和服务区激活唐嘴村的商业活力，吸引游客和居民前来消费。恢复传统的手工艺品制作、开设特色小吃店和布置精美的文创商店等，以将唐嘴村的特色产品推广至更广泛的市场。在游憩和休闲区，我们将提供休闲娱乐和放松的场所，丰富居民和游客的生活体验。设置户外座椅，营造宜人的休闲环境，使游客能够尽情享受悠闲时光。同时，着重注重景观美化和生态保护，致力于保持自然风貌和生态平衡。在文化区的更新设计中，我们特别强调传承和展示古村落的文化遗产。设置文化展览馆、艺术工作室、传统表演场所等，为游客提供丰富多彩的文化体验。作为皖中地区提升城市的形象有着重要的作用，并传递皖中唐嘴村的文化信息有效手段。



图 5-6 唐嘴村分区效果图
图片来源：作者自绘

5.5.2 道路更新设计

道路更新设计是村落发展计划的核心组成部分，旨在改善交通流线，增强村落的可达性和内部流动性，同时考虑到环境保护和文化遗产的保护。唐嘴村是有多条大小不一路径组合而成，唐嘴村、西宋村、杨董村共同接临湖滨大道，唐嘴村内更是路径交织，规划清晰的主次道路系统，主道路负责连接村落的主要入口和关键区域，次道路则贯穿村内住户住宅区，确保村落内部各个部分都易于到达。唐嘴村外围有设立属于自行车骑行道路，村内在可能的情况下设计专门的步行道和自行车道，以减少机动车和行人的交互，提升安全性。在设计主次道路之间材料的选择不容小觑，采用透水材料铺设道路，减少雨水径流，提升地表水的自然渗透，减轻排水系统的负担。为了减少尘土噪音和美化街巷空间等因素，在道路两侧设置绿化带，同时也提升行人的步行体验。为了将唐嘴村更好的呈现出特色，在地面图案、传统石雕或灯具，融入唐嘴村的文化元素，增强村落的文化氛围。同时考虑到道路宽窄大小，保证行人与车辆之间的安全通行，较小的路径采用单行道为减少车辆之间的交汇与避免碰撞，村内主入口方向划区域，规划合理的停车区域，避免道路拥堵和随意停车现象，在交叉口或居民区和学校附近采取缓速措施，设置减速带从而达到保障行人安全的目的，如此既把控村内车辆的数量也使得车辆停放有序，更新道路时保护和整

合村落内的历史遗迹和标志性建筑，或通过设计绕行或设置观景平台。提升交通效率和居民生活质量，还能在保护环境和文化遗产的同时，增强村落的整体吸引力。这种方法促进了可持续发展，为居民和游客创造了一个安全、便利、有吸引力的生活和旅游环境。

5.6 唐嘴大塘更新设计

唐嘴大塘作为村落的重要自然资源和文化遗产，承载着村庄的历史记忆和生活方式。作为具有悠久历史的人工水体，大塘不仅在村庄的日常生活中扮演着重要角色，同时也是当地文化遗产的重要组成部分。然而，随着时间的推移，大塘及其周边区域面临着一系列挑战，包括生态退化、功能降低以及历史文化底蕴淡化等问题。因此，迫切需要一项全面的更新设计来恢复其活力，提升其文化、生态和社会价值。环塘动线规划旨在通过科学合理的路径设计，激活大塘周边区域，促进文化交流，提升生态环境，同时保护和传承村落的历史文化价值。

5.6.1 环塘区域设计

在现有的情况下，唐嘴有名的唐嘴大塘作为唐嘴村特色代表，为了加强街巷口空间、江河河岸、古井等作为主要的文化历史元素保护。唐嘴村的大塘被荒废很久，没有固定的打理导致水质污染严重且植被生存率较低，因此在环塘区域设计考虑到工艺品商业区、休息区还着重考虑塘内水质的观赏区。有年久古井、“西宋河”、“鸡裕河”以及村内小池塘，在对大塘进行整改的同时，也加强了对村内分散的小池塘的改善工作。控制了池塘的体量，确保不破坏原有的河流走向，并保持水体的干净和整洁。同时，在亭台和汀步区域增设了环塘的休闲和观景设施，以提供更便利的休闲体验。学习并借鉴了传统的驳岸和河埠修缮方式，以保护和维护这些重要的水体景观。唐嘴水下遗址证明是文明古国的遗留，设计将散落在唐嘴村内的历史古砖和有价值的物件，集中堆放在唐嘴大塘的固定区域，并妥善保存作为特色区域展示。围绕大塘在周边加入如步行道、观景台、儿童游乐场等休闲娱乐设施，提升居民和游客的休闲体验。在设计更新的过程中实现对公共空间的梳理，以便于更好的呈现环塘区域的结

构实现，唐嘴大塘更新设计项目不仅是一个环境恢复和功能提升的计划，更是一个文化传承和社区活化的重要机遇。综合考虑了生态、文化、社会和经济等多方面因素，该项目旨在为唐嘴村带来长久的益处，使大塘成为村庄的一大骄傲，并推动整个区域的可持续发展。



图 5-7 唐嘴大塘效果图
图片来源：作者自绘

5.6.2 环塘动线规划

唐嘴大塘是村内重要标识区域，根据动线规划策略，划分为主要动线区和次要动线区域。首先主要动线设计是环塘主要步行路径，建联大塘周围的主次出入口、节点景观、商业活动区、休憩区域等。东西两侧靠近村内主路路径相对设计宽度适中，南北两侧的空间宽度缩短一些，并留出必要的区域设置待遇休息椅和遮阳的观景平台休息点，从而呼应村内内的唐亭文化输出，在表面材料选用透水性好的自然材质，这样可以考虑到雨水天的渗水性更好的提供生态的水资源利用。其次，村内的小路较多，多个小道相互连接，在规划次要动线考虑到各个连接主动线与村落内部的居住区域和公共空间等，次要动线主要考虑便利通行以及同时提供标识性的明确线路指引，方便村内外人群的访问和导向。次要道路上展现唐嘴的历史牌、雕塑装置、和传统的手工艺品摊位等特色的文化节点，讲述唐嘴故事给增强多样性的体验。当然考虑到生态的景观维护动线规划区尽最大可能保留和恢复水生植被、湿地生态的早期原样，并配有适

宜的多彩的照明设施。唐嘴村的花卉种植丰富所以在更新规划中同时微型雨水花园增加动线的特色。通过对唐嘴大塘的环塘细致规划，既考虑到提升舒适度、安全性、赏玩性等不仅增添生活质量和游客的体验，还可以在现代进程中传承与保护唐嘴的优秀历史文化底蕴。当然考虑到“以人为本”和“有机更新”的审美语境，唐嘴村的定期维护与安全考虑是不可避免的，对水域区的诸多问题确保规划符合安全的准则特别注重水域的防滑和防护区，定期维护路径和配套设施，确保可持续发展的便利性和安全性。通过这样的规划方式反应皖中以及唐嘴的景观环境和社会文化。

5.7 唐嘴村村内空间更新设计

5.7.1 街巷空间更新

街巷空间的更新旨在提升村落的通行效率和美观度，同时保留其传统特色。通过对街巷的铺面材料进行升级，采用耐用且具有地方特色的材料，如青石板或老砖，不仅能够增强街道的耐用性和安全性，还能够保留村落的传统风貌。

此外，合理规划街巷的宽窄和弯曲程度，以及增设路标和指示系统，能够优化村落的交通流线，同时增强其导览性和探索性作为拥有丰富历史文化遗产的传统村落，其街巷空间作为日常社交、经济活动和文化交流的重要场所，随着时间的推移及社会经济的发展，面临着功能失衡、空间品质下降和文化特色模糊等问题。整体街巷空间更新目标是：提升空间的品质、强化文化特色、促进社区活动、激活经济效能。通过对街巷空间的有机更新，恢复其活力，增强文化表达，提升居民和游客的体验。

根据巢湖地区的传统村落保护条例，以及传统村落名录中的学习框架。对唐嘴村的街巷空间进行保护，不仅仅关注建筑与街道两者之间的空间形态，而是在此基础上了解现有老旧不同的建筑群体对不同的现象进行层次化细分，保持村内整体的空间习惯和满足皖中地区建筑文化的统一色调。^[22]整个街巷空间从建筑高度、建筑外立面的修缮、和街巷空间的宽窄、和空间环境卫生更新的主要内容。其中不变的是街巷空间原有的规模，为了尊重唐嘴村的习俗与文化轻易不改变空间的走向，维持现有规模和建筑高度，对小的基础设施和建筑破损的区域整改，从而保护村内原特色风貌。



图 5-8 街巷空间效果图

图片来源：作者自绘

5.7.2 老屋肌理更新

屋肌理承载了村庄的记忆与历史。随着时间的推移，这些建筑和肌理面临着诸多挑战，包括结构老化、功能不适应现代需求、文化价值淡化等问题。老屋肌理的更新重点在于保护传统建筑的原有特色，同时引入现代生活的舒适性。通过对老屋的结构进行加固和维修，以及对内部空间布局的合理调整，既保留了建筑的历史价值，又满足了现代居住的需求。在保护老屋的同时，适当引入现代设计元素，如现代家具或现代艺术作品，以实现传统与现代的和谐融合。本更新设计项目旨在对老屋进行有机更新和再利用，既保护其历史价值，又满足现代使用需求。唐嘴村的设计更新中，老屋肌理的更新是一个关键环节，旨在保护和传承村落的历史文化遗产，同时满足现代生活的需求。这一过程不仅关乎建筑的修复和再利用，还包括对老屋周围环境和社区生活的整体考量。既保留现有的进驻风貌、空间特色以外有保留好在四个不同阶段唐嘴村村内建筑的空间与建筑的肌理。任何一个场所,都有人所赋予的灵魂即精神。^[23]唐嘴村存在不同时期建筑形态,是很好的历史见证,合理修缮为旅游增添新的文化景点,满足物质文化遗产保护的同时带来经济效益。老屋不仅承载着下唐嘴村丰富的历史和文化,也反映了村落的建筑特色和传统生活方式。更新老屋肌理的目的

是在保护这些价值同时，增强建筑的功能性和舒适度，为村民和游客提供更好的生活和体验空间。唐嘴村独立的井亭，也是村内与村外游客休息停留的区域。



图 5-9 唐嘴村老屋肌理效果图
图片来源：作者自绘

5.7.3 配套设施完善

完善唐嘴村的配套设施是提升居民生活质量的重要一环。这包括升级公共卫生设施、提供足够的停车空间、增设休闲娱乐设施等。同时，加强基础设施建设，供水供电、排水系统和互联网接入，以确保村民能够享受到现代生活的便利。通过这些配套设施的完善，不仅能够提升村落的居住条件，也有助于吸引游客和促进地方经济的发展。村内空间和基础设施面临现代化的挑战。村民和游客的需求日益增长，旧有的配套设施已不能满足现代生活和旅游发展的需求。因此，对村内配套设施进行全面的更新和完善，配套设施的完善作为提升村落整体生活质量、是促进旅游发展和实现可持续发展战略的关键环节。建设和改善公园、绿地和休闲广场，提供休息和聚会的绿色空间，保护和恢复唐嘴生态系统。

唐嘴村的早期文化底蕴深厚，人才辈出，早在清光绪26年，即1900年，村民杨鼎先生创办了“唐嘴学舍”因此为鼓励阅读建设小型的阅读室，既可以满足不同年龄阶段的阅读需求，也可以传承村落历史，所以更新和扩建必要设施，也是为村民提供一个多功能的集会、活动和学习的场所，增强社区凝聚力。因

为接待外界游客以及照顾到村内居民，建设或更新卫生站，配备必要的医疗设备和专业人员，提高村民和旅游人群的医疗卫生条件。在基础设施的更新中，确保所有居民区都能稳定供应清洁水和电力，必要时更新供水和供电系统，建立或升级污水处理设施，采用环保技术处理生活污水，保护村落的自然水体和环境，多个固定垃圾回收点实施分类垃圾收集和处理系统，提倡减少、重用和回收，减轻环境污染。

5.7.4 区域文化设计

区域文化设计是唐嘴村空间更新设计中的核心内容之一，旨在通过设计传达和弘扬村落的文化特色和历史故事。这可以通过设置文化展览区、文化艺术墙、以及利用公共空间进行地方文化艺术表演等方式来实现。通过这些设计，不仅能够增强村落的文化氛围，也能够为村民和游客提供丰富的文化体验，促进文化的传承和发展。保护和弘扬唐嘴村独特的区域文化，同时满足现代居住和发展需求，本项目旨在通过区域文化设计，将传统与现代元素融合，创造一个既具有历史意义又符合现代审美的村落空间。^[25]

唐嘴村更新植根于其丰富的区域文化之中，不仅为村民提供了一个充满文化氛围的生活环境，也为游客创造了一个独特的文化旅游目的地，所以融入区域文化设计是一个至关重要的方面。唐嘴村目前多个民宿，其内容和风格大相径庭，转换思路通过将历史建筑进行细致的修复和保护，保持其原有的风貌和结构，在老旧建筑的基础上改造为文化展馆、手工艺工作室或民宿，既保留了建筑的历史价值，又增加了其功能性，为游客提供了深入了解当地文化的机会。皖中地区的风俗习惯和优秀的艺术家比比皆是，恢复和举办传统节日和庆典活动，唐嘴村有名的“举红伞”等，在节庆时邀请本地艺术家参与村落设计，通过墙画、雕塑和装置艺术等形式展现下唐嘴村的历史故事和文化特色。定期举办工作坊和展览，展示当地传统手工艺和现代艺术创作，促进文化交流和创新，这也使得唐嘴村更贴近现代审美的大环境。



图 5-10 唐嘴村区域文化效果图
图片来源：作者自绘

5.7.5 节点空间重构

唐嘴村更新设计中的节点空间重构依照文化和村内保留下来的传统元素，在经历时间的变化过程中很多的古建筑和空地空间可更新的可能性非常可观，加上靠近唐嘴水下遗址很多的石材和工艺品，堆叠和组合作为唐嘴村节点的亮点。根据唐嘴村处于皖中地域，还是很多的徽派风格体现，在历史文化趋势和现代审美的多元化的影响下，村内的节点设计更加具有唐嘴特色和徽派的主体，在节点重构的设计中按照两个设计思路进行修复，其一是增加村落空间亮点让唐嘴在多个节点中都具有各色呈现从而避免空间僵化的可能性，第二是根据新的经济发展思路，通过旅游业转变节点在空间中的作用，更好的呈现唐嘴村特色风貌，在村落的入口位置、村内党建的广场位置、停车区域，花卉种植区域等进行设计。

通过针对不同的空间和存留的传统建筑梳理和诠释现代审美新发展。^[26]如村内党建广场在平时多是被忽略和闲置，在广场内加入一些传统元素对其进行空间上的重构和美化，唐嘴的唐亭周围较为荒凉，通过对其建店的更新可以做到既满足原住居民和旅游的休憩同时也可以更好的观赏唐嘴风光，对于唐嘴大塘加入商业摊位同时也是对环塘的生态节点进行美化，既做到带来经济效益同时又可以美化环境。打造唐嘴村视觉地标，除了在建筑 and 传统元素上整合，在

标识设计方面也是如此，其一是为了增强整体的识别度，其二也是作为新的节点将唐嘴的更新做到同一性，通过展示形式呈现唐嘴村的历史故事和风土人情，这也是增加游客对村落文化的了解和体验，这也是与历史文化相互呼应，根据节点空间呈现的不同标志设计与其相关的空间呈现，植入通过的文化特色和历史故事展现唐嘴的多样化和独特性。对唐嘴村更新中的节点重构不仅仅是提升村内的功能和美观，更是为村内提升凝聚力和身份的认同感，在多条件的加持下为游客创造丰富的体验从而打造一个既具有现代审美又富有传统韵味的生活和旅游目的地。



图 5-11 唐嘴村入口效果图
图片来源：作者自绘

5.8 唐嘴村细节设计

“细节与整体”和“整体与部分”是两个重要的概念，细节：指的是对村落中个别元素、建筑、文物等的详细关注和研究。这可能包括单个建筑的修缮、装饰元素的修复、传统手工艺的保护等。运用自然光、人工照明、家具、饰物的布置、造型等设计语言，通过植物花卉、水体、小品、雕塑等的配置，使建筑物的室内外空间环境体现出特定的氛围和一定的风格，来满足人们的功能使用及视觉审美上的需要。细节关注的是局部，通常需要深入的专业知识和技能。整体：指的是对整个村落或社区的整体状况和特点的考虑。这包括考虑

村庄的总体布局、建筑群体的协调性、文化景观的完整性等。整体关注的是全局，需要考虑村落的总体文化和历史价值。部分：指的是村庄的各个组成部分，包括单个建筑、街道、庭院、文化遗产等。部分关注的是村落中的个别元素或特定区域。统筹下对唐嘴村更新设计还需要考虑其多数细节，平衡综合考虑村庄的总体特点和每个元素的独特性，以实现对传统文化和历史遗产的全面保护。

5.8.1 道路铺装

唐嘴村内的街道因为车辆停放不规则，因为没有规定的区域，多数空地就被车辆随意占用，导致空间呈现杂乱无章，行人通行能力变弱。这些现象希望通过更新后在不同区域植入大小不一的停车场，因为唐嘴村面向水下遗址区域设有自行车骑行区域，所以根据不同车型在西侧空间放置自行车停放场所，针对家用车和旅游车辆在村内东西两侧设计较大停车场可以确保节庆日或者旅游人群的车辆停放规则。因为村内通过观光浏览路线设立了人行步道，所一位确保人们可以在唐嘴内部行动便利车辆停放多数放在村外圈。在游客接待中心以及民宿节点会设计小型停车区域，用来减少村落外圈停车压力。用规章制度的方法让原住民或者游客可以体验都舒缓的感觉和恢复居民的归属感，并不会因为旅游业的发展导致陌生。除去基本的停车区域材料使用选择柏油路面，自行车和行人步道采用塑胶路面在里面的肌理和颜色上区分，道路设计的更新不仅仅是关系到村落内部的美观和实用性还考虑到结合传统文化的展示，合理的道路铺装可以提升烫嘴的整体形象从而增强人们使用的体验感。

在其余空间路面材质的选择上多考虑环保和可持续的材料，采用透水混凝土、再生沥青等，在特殊天气可以增加路面的透气性、渗水性。因为实存内部多数考虑到用维护成本低的材料以及耐消耗的，以确保路面长期良好的状态，减少长期的维护成本。在更新过程中坚持唐嘴，合理规划绿色空间选择有吸引力特色的铺装材料和设计方式，嵌入有花纹、带有唐嘴特色故事和风俗习惯的砖块，增强唐嘴村的独特性和吸引力。为了与建筑和周围环境连接更加协调，融入景观的元素。综合的考虑材料的选择、环境的融合、功能性的使用、设计的美观性、文化的特色等诸多方面，来提醒唐嘴村的形象展现村落魅力，打造美观与宜居并存的皖中村落形象。

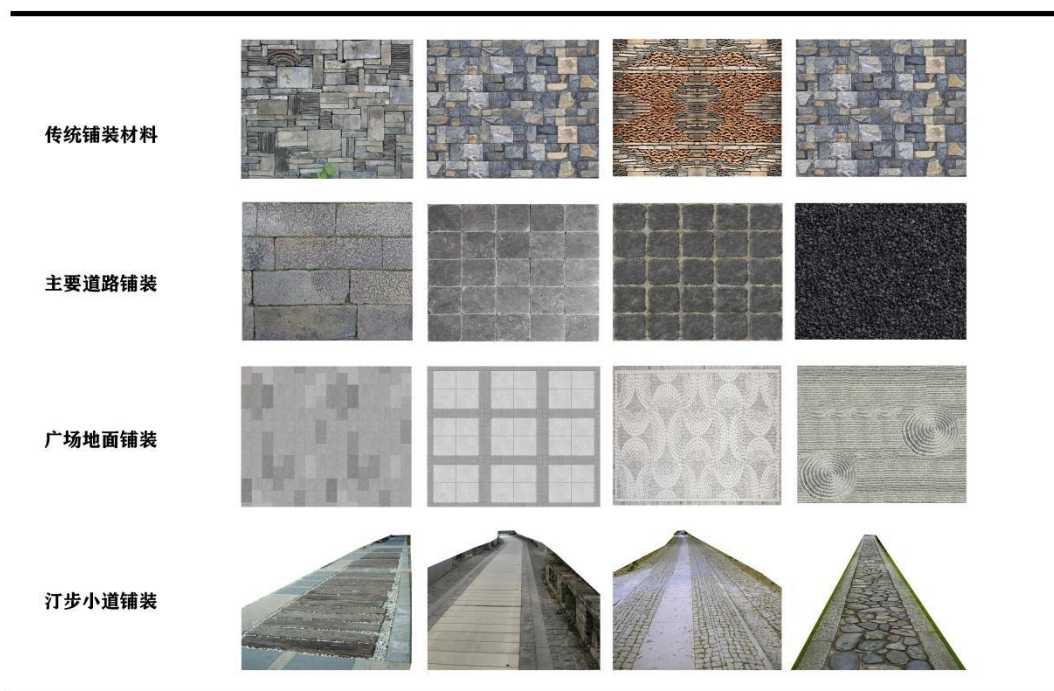


图 5-12 唐嘴村铺装示意图
图片来源：作者自绘

5.8.2 老屋外立面设计

唐嘴村的特色建筑保留了不同时期的建筑形态和结构，通过改善和修复不同历史时期的建筑，呈现出了独特的唐嘴村特色旅游风光。村内组织部门与政府合作，积极开展宣传和学习工作，并将其付诸实践。从而引导原住民对其住宅有意识的保护和违建空间的拆除，以便于更好的实现传统空间风貌合理还原。合理的外立面融入现代设计元素是重要环节，不仅能提升建筑美学还可以反映出唐嘴村的文化特色与现代突显的美学精神，在更新的材料上坚持“修旧如旧”的审美语境尽可能的使用原有的瓦片、木材以及石块等相似或相近的传统建筑材料。

同时在不影响空间与老屋格局的前提下结合居民的需求和传统文化进行合理更新。^[27]精心修复老屋的外立面传统装饰细节，类似于皖中地区的木雕花饰、砖雕，既尊重唐嘴村建筑的特色风貌也适度更新现代设计元素，为保护破败老屋的架构的组织，使用钢、玻璃等现代材料局部支撑和整改，通过加强建筑结构的稳固性，不仅提升了外立面的视觉冲击力，还在其中融入了丰富的皖中元素或对比鲜明的色彩，既展现了传统的韵味，又彰显了老屋的生命力。在外立面的设计中，我们特别考虑了节能因素，增设了保温和节能功能，选用了耐候

性强且经过表面处理的材料，从而大幅提高了外立面的耐久性。外立面设计突出展示唐嘴村的文化特色此鼓励当地艺术家参与外立面设计，鼓励当地艺术家参与外立面设计唐嘴村的老屋外立面设计将成为连接过去与未来的桥梁，不仅保留了村落的历史文脉和文化身份，也展现了现代审美设计的创新和包容性。



图 5-13 唐嘴村老屋外立面效果图

图片来源：作者自绘

5.8.3 公共设施和水景设计

村内的公共设计的资源较为匮乏，唐嘴村的整体更新是综合性的项目，村内除去主要观景特色的唐嘴大塘以外还分散大大小小多个池塘，提升村落的生活品质和环境美学，同时保留和强化其文化特色。通过对公共设施和水景设计的更新，以及促进社区的可持续发展和居民的福祉。在更新后在原有的基础上增添座椅、路灯、垃圾桶等从而方便游客和住户之间的休憩和赏玩。

公共设计区域：主要是考虑到功能性与美观性的结合，同时也强调社区参与和文化遗产。首先，可以通过增设或升级社区中心、图书馆、展览馆等公共设施，为村民提供学习、交流和娱乐的空间。这些设施的设计也充分考虑皖中的天井、砖雕、马头墙等设计部分，以确保新建设施与村落的整体风貌协调一致。其次，公共绿地和休闲区的规划也是不可忽视的部分。通过设置户外休闲

座椅、运动场所等，不仅增加了村民休闲娱乐的选择，也促进了社区成员之间的互动和社区凝聚力的增强。

水景是唐嘴村对外展现风光总要的节点，是唐嘴村空间更新设计中的一大亮点，它不仅能够美化环境，还具有重要的生态和文化价值。水体的设计服务于大众，是旅游赏玩的焦点，作为特色的地方需要层次丰富，更具有生命力，在设计水景时，重视其与自然环境和村落传统的和谐共存。

唐嘴大塘的主要水景旁设立的是商业街，凸显动静对比，一方面，可以恢复或仿造传统的水系布局，利用自然的地形地貌创造出流动的水景，同时结合现代的净水技术，确保水体的清洁和生态健康。另一方面，水景设计庞德道路和植入有纹样的地砖，比如通过雕塑、桥梁和亭台等结构的设计，以及在水景周边放入一些关于举红伞类似风俗的工艺品，讲述村落的历史故事和 cultural 传说，增强水景的文化内涵。此外，水景区域的照明设计也非常关键，合理的照明不仅能够突出水景的美感，还能保证夜间使用的安全。水域内部景观将设置静态和动态的流动喷泉，荷花将被种植在水体内部，为景观增添多样的美感。我们将植被与鱼群相结合，让水体成为植物与动物的家园，实现了动静结合的景观元素相互促进，为大塘增添了更加丰富的魅力。



图 5-14 唐嘴大塘效果图
图片来源：作者自绘

5.8.4 区域照明设计

在区域照明的更新设计中，主要出发点是来自于对唐嘴村的地理位置和村落原住居民的便利性考虑，加上对外开展旅游业等的商业活动，也见得照明也就是成为唐嘴展现在大众视野另一个审美角度，通过不同区域的夜间照明设计，不仅仅是突出唐嘴的特色也是为消费者和原住民的安全做出保证。通过对于色彩基础了解不同的色彩会传递不同的情景和心境，在不同区域设计不同强度和色温的层次，从而更好的满足不同区域和路径。整体的更新在唐嘴大塘、井亭、党建广场、花卉种植、健身活动广场等创造丰富且多彩的视觉效果，夜间的灯光更是能够衬托出唐嘴村的空间氛围，除去大面积的空间范畴中，地标性的元素、街灯、地面照明、标识性指示以及建筑内外的灯光，呈现出语境审美中的现代化。为满足可持续发展的理念多采用LED灯具作为主要的夜间灯光来源，减少资源的消耗也是提供光线的来源，通过光线的引导也可以反应唐嘴村文化特色。在唐嘴的商业区域多采用传统灯笼形态的灯具结合一些独有的纹样和色彩，从而增加文化内涵的传播，商业区域、广场的灯光采用霓虹灯，打造与热闹的街景相知媲美的灯火阑珊，也为观赏景观的人群提供一块私人空间。通过对灯具和灯光的调配在水体与植被的灯光处理同时满足自然风景和避免过多的光照对生态造成影响，在广场区域多采用可调节色温和亮度的灯具从而适应不同的活动氛围和节庆的装饰需求。道路两旁的灯光多数以冷光为主，起到照明的可视化区域更清楚确保村落内部通行的安全性。借对灯光的设计更新可以美化村落环境以外，还可以促进夜间的经济发展，从而使得村落展现更多的活力与吸引力。

5.9 本章小结

唐嘴村的更新设计是基于现代审美语境下对现代发展节奏的迎合。“流行于舆论”一词意味着某个话题、观点、事件或事物在大众舆论中广泛传播、被广泛关注和讨论。^[28]这通常指的是某个主题在社会媒体、新闻媒体、社交网络和公众对话中引起了广泛的兴趣和热议。随着社交媒体和互联网技术的普及，信息传播变得更加迅速和广泛，“流行于舆论”也可能导致舆论的塑造和影响，因为大众的共同关注和讨论可以塑造对某个问题或主题的看法和态度。因此，唐嘴

村抓住现代审美的热点话题，在传统村落更新的热潮中展现其具有特色文化底蕴并符合审美高标准的形象。在对唐嘴村的更新和保护的需求上，我们结合空间、道路、生态、文化等多方面的考虑，提出了可行的更新设计，既保留了唐嘴村的历史特色，又根据具体挑战做出了详细分析，使得唐嘴村焕发出新的面貌。

在前文对唐嘴村的更新设计基础上提出了一系列相关策略，涵盖了对村内老屋的修缮、公共空间的更新、基础设施的改善以及生态环境的保护。致力于传承历史文化的内涵，同时顺应旅游业的发展趋势，从而提升唐嘴村对外展现的吸引力，为村内注入新的活力。唐嘴村的住宅区、商业区和生态区相互依存，在设计中力求实现各个空间的互为补充和共生，通过对建筑结构、形态和使用方式的精心设计，提出了修复、更新和保护的策略，既保留了唐嘴村独特的建筑风貌，又为村内的空间注入了新的活力。这种做法符合现代美学观念下对传统的有效保护方式，不仅重视对历史文脉的传承，更致力于在此基础上激活传统村落的生命力。

唐嘴村的更新如同一场集体的重新组合和再生，仿佛将被打散的画面重新粉刷，再次整合。^[29]我们根据唐嘴村的形态结构展开重新挖掘和再造，从基础设施、唐嘴大塘、公共空间、建筑空间到特色农业种植等方面注入新的生机，以提升内外部的功能性和舒适度，延续唐嘴村的历史文脉、皖中特色以及独有的底蕴。同时，这一更新也为游客提供了更加丰富和深入的体验。尽管历史不停止，但我们可以通过记忆和精神，伴随时间的流转，将其传承下去。

第6章 结论与展望

6.1 现代审美语境与传统古民居保护

根据综合调查、文献综述、实地考察等多种方法，对唐嘴村的历史和文化特色有了深入理解。本文对于唐嘴村的整体更新主要根据现代审美语境语境传统古民居之间的联系出发，理论结合实际的方式，既尊重且保留传统村落的价值也兼顾对现代美学的认知需求，传统古民居作为建筑形式特色与历史文化的载体，是诠释时代多维度的结构，从人的生活方式、社会发展情况、以及当时影响人们审美的重要呈现手段。就目前现代化发展的热潮而言，对于传统村落的保护是双向影响，保护更新修缮得当，传统村落会继续延续，反之千村一面没有灵魂的特色，所以对此现象做到既立足与现在也展望未来。对唐嘴村的更新手段首当其冲的是从尊重村落的原始风貌到保护其中的文化价值，结合现代审美语境中提及的理论与依据再利用新的方式与视角，通过现有的科技手法将现代化的形式美融合，以此保留传统古民居的原有风采同时满足现阶段人们的生活需求。相较于从前单一的生活方式，将建筑的形态保留艺术中心、民宿、商业等带有目的性的植入，以创新的方式多方面结合级满足实用性价值也展现独特且带有地方特色的审美新体验。^[30]

这是具有一定挑战性的任务，也是针对现在传统村落面临问题更好的解决方式，既是深入的了解地区的文化价值也是理解现代审美的趋势，传统与现代之间形成矛盾体，负极与正极空间的相互融合同时有满足现代化需求。通过技术手段加固修复风化和自然侵蚀的古建筑，在过程中保留传统技艺和装饰元素满足修旧如旧的审美理念，现在很多的技术手法在改善传统村落上起到很好的作用，如传统的古民居不论是材料还是技术建造都是满足且符合当时的居住舒适和功能性的需求理念，在更新的过程内既改善村落空间、基础设施设计等又将传统村落的风貌韵味保留下来，同时还符合现代生活标准。^[31]传统村落的更新与保护成为炙手可热的话题，现代审美语境中对历史的村落更新不仅仅是物理空间上的改造更是对村落文化内涵更好的诠释与展现。通过现代的设计手法

和艺术元素，创造出既可以展示唐嘴村的魅力有符合现代审美的空间环境增强传统的活力。再者现代审美语境中提到可持续发展原则和生态环境保护准则，对传统村落依靠自然和顺应自然材料与环境的建筑相互契合。合理的保护和利用不仅保护生态环境更是在现代审美节奏下促进文化的传承，同样是在社会与文化之间推动村内的可持续发展，激发文化遗产的活力，实现在现实层面和价值层面双赢局势，当然寻求两者的平衡点也是存在挑战，多方面的考虑新旧材料、技术的融合同时符合现代人的审美体验，促进文化多样性和社会的可持续发展。

6.2 不足有待深入分析内容

现代审美语境下对唐嘴村进行更新设计有重要意义，目的皆是保护与传承物质文化遗产与非物质文化遗产，同时根据现代人们生活的需求进行改进，然而在对于唐嘴村的研究尚存不足，所涉及的问题尚不可完全解决，因为笔者能力不足，文章存在一些问题讨论并不深刻，需要更加深入的分析与改进。其中问题主要集中在两个方面，其一是如何在历史更替与现代生活的需求和审美中找到传统价值的平衡点，如果强势介入传统村落现代化的便捷性和科技美，会导致历史价值和建筑空间被损坏，反而因小失大，所以如何将人们的需求和对传统的理解多样化转变为实体，以及平衡多种利益是本文当前需要进一步深刻探讨的问题。其二现代审美语境中坚持“有机更新”理念，可持续发展是重要的考虑因素，其中包括唐嘴村的生态可持续发展、经济可持续发展以及在社会进程中的持续发展。但是对如何实现可持续的同时避免资源的过度开发和“前村一面”的现象。后续会继续探索如何通过设计促进传统古民居的长期发展。目前在对于古村落的更新设计时多领域相互交织，其中涉及社会学、建筑学、环境科学等，笔者当前研究还停留在环境设计单一角度，缺乏多学科的知识融合和应用，后期会更加注重跨学科的合作学习，从而全面的解决传统村落更新设计的问题，将理论转化实际，把控细节的有效实施和准确性。总得来说现代审美语境下古村落的更新设计研究——以唐嘴村为例，虽有些许出效果呈现，但为能很好的从长远角度和政府与规划的角度考虑，多处还存在片面学习态度，希望能够让更多的研究者、专家关注皖中地区的传统村落的保护发展，在其基

础上提供更全面和新的可行性设计研究，在理论—实践层面更进一步更加完善。
更好的寻求文化保护与现代需求的平衡、可持续性、细节处理与多学科的融合。

参考文献

- [1] 侯泽华. 长沙潮宗街历史街区有机更新复合策略探究[D].湖南大学,2019.
- [2] 尹波宁. 城市更新背景下社区公共空间网络构建研究[D]. 中国城市规划设计研究院,2021.DOI:10.27482/d.cnki.gzcgs.2020.000006.
- [3] 甘慰敏. 左江世界遗产区传统村落遗产价值评价及分类活化利用研究[D].桂林理工大学,2023.DOI:10.27050/d.cnki.gglgc.2023.000134.
- [4] 王娟. 湘西南传统村落保护与利用研究[D].湖南农业大学,2019.
- [5] 李效慧. 面向乡村文化建设的浦江镇革新村传统村落建档研究[D].上海师范大学,2023.DOI:10.27312/d.cnki.gshsu.2023.002193.
- [6] 王似璞. 昆明历史村落“空心化”空间分布特征及保护利用策略研究[D]. 昆明理工大学,2023.DOI:10.27200/d.cnki.gkmlu.2023.000194.
- [7] 高占宽. 明清鄂东传统民居建筑装饰文化特征与应用研究[D].华中科技大学,2023.DOI:10.27157/d.cnki.ghzku.2020.004124.
- [8] 李果. 基于保护与传承的关中传统村落景观更新设计[D].西安建筑科技大学,2023.DOI:10.27393/d.cnki.gxazu.2023.000735.
- [9] Xinqu L ,Yaowu L ,Yongfa W , et al.The Spatial Pedigree in Traditional Villages under the Perspective of Urban Regeneration—Taking 728 Villages in Jiangnan Region, China as Cases[J].Land,2022, 11(9):1561-1561.
- [10] 陈云芝. 论以人为本的发展理念[D]. 中共中央党校,2006.
- [11] Li B ,Yang F ,Long X , et al.The organic renewal of traditional villages from the perspective of logical space restoration and physical space adaptation: A case study of Laoche village, China[J].Habitat International,2024, 144102988-.
- [12] 叶世祥. 中国现代审美主义思想的起源语境[J].文艺研究,2006(02):4-12+158.
- [13] 潘浏. 广西传统村落及建筑空间传承与更新研究[D].重庆大学,2019.
- [14] Tao J ,Wang Q .Co-evolution: A Model for Renovation of Traditional Villages in the Urban Fringe of Guangzhou, China[J].Journal of Asian Architecture and Building Engineering,2014, 13(3):555-562.
- [15] 王飒. 中国传统聚落空间层次结构解析[D].天津大学,2012.
- [16] 向远林. 陕西传统乡村聚落景观基因变异机制及其修复研究[D].西北大学,2022.DOI:10.27405/d.cnki.gxbdu.2020.002368.
- [17] 金一,严国泰.基于社区参与的文化景观遗产可持续发展思考[J].中国园林,2015,31(03):106-109.
- [18] 罗穆辉,过伟敏.基于建筑现象学理论的传统村落保护与再生设计——以江西省万安县“

- 小山”村为例[J].美术大观,2021(01):108-110.
- [19] 周璟璟. 传统聚落文化感知及其文化空间规划应用研究[D].浙江大学,2023.DOI:10.27461/d.cnki.gzjdx.2022.001303.
- [20] 饶永. 徽州古建聚落民居室内物理环境改善技术研究[D].东南大学,2019.
- [21] 黄源成. 多元文化交汇下漳州传统村落形态演变研究[D].华南理工大学,2019.
- [22] 刘磊. 中原地区传统村落历史演变研究[D].南京林业大学,2017.
- [23] 游群林. 基于价值需求的历史风貌建筑旅游资源保护开发与利用研究[D].天津财经大学,2013.
- [24] 西方现代审美主义思想源流[J]. 艺术学研究(期刊), 2019(03):124-126.
- [25] 郑久良. 非遗旅游街区文化空间的生产机理研究[D]. 中国科学技术大学,2020.DOI:10.27517/d.cnki.gzkju.2019.000273.
- [26] 张天新,王敏. 中国村落遗产保护中活态文化标准的可能性分析——从亚太地区文化遗产保护奖与中国传统村落评定的比较说起[J]. 中国园林,2015,31(04):46-49.
- [27] 曹劲. 关怀与唤醒——微观视角的乡村文化遗产传承与复兴[J]. 建筑学报,2017(01):118-120.
- [28] 桑瑛. 略谈后现代审美及其语境下的街区环境设计[J]. 郑州师范教育,2022, 11(01):94-96.
- [29] 宁丹华,王健. 现代审美语境下滩头年画图案的传承与创新研究[J]. 艺术与设计(理论),2018,2(12):132-133.DOI:10.16824/j.cnki.issn10082832.2018.12.045.
- [30] 张谨. 乡村遗产保护与发展的契机——乡村文化主题民宿[J]. 世界建筑,2021(08):8-11+127.DOI:10.16414/j.wa.2021.08.001.
- [31] 傅其林. 阿格妮丝·赫勒审美现代性思想研究[D]. 四川大学,2005.

附录一



图 1 唐嘴村效果图

图片来源：作者自绘



图 2 唐嘴村效果图

图片来源：作者自绘



图 3 唐嘴村效果图

图片来源：作者自绘



图 4 唐嘴村效果图

图片来源：作者自绘



图 5 唐嘴村效果图

图片来源：作者自绘



图 6 唐嘴村效果图

图片来源：作者自绘



图 7 唐嘴村效果图

图片来源：作者自绘



图 8 唐嘴村效果图

图片来源：作者自绘



图 9 唐嘴村效果图

图片来源：作者自绘



图 10 唐嘴村效果图

图片来源：作者自绘



图 11 唐嘴村效果图

图片来源：作者自绘

攻读学位期间

- [1] 樊倩, 陆峰, 薛梅. 现代语境下皖中地区古村落保护传承研究——以巢湖唐嘴村为例[J]. 天南, 2024(01):127-129.
- [2] 樊倩, 陆峰, 薛梅. 景观设计与传统村落: 历史遗产和景观保存[J]. Design (汉斯), 2024, 9(1):1270-1276

致 谢

在敲下“致谢”两字之时，才感时光飞逝，逐渐意识到三年的研究生生活就要随我的青春一起远去。马上步入社会，回望三年的研究生生活，平淡中掺杂着意外与惊喜，开心与难过。致谢是这篇论文的终章，同时也意味着我的读研生涯即将结束，它始于 2021 年秋天，终于 2024 年盛夏。

本次的毕业设计项目是在陆峰导师的悉心指导下完成的，从最初的项目选题到最终完成，每一步都离不开导师的耐心指导和帮助。导师严谨的学术态度、深厚的专业知识、敏锐的思维以及高尚的人格魅力，都让我受益匪浅，是我今后学习和工作的榜样。在此，我向导师表达最诚挚的感谢和敬意。

十分感谢在读研期间路过我生命中的每一个人，丰富了我的人生画布。最后，我要感谢所有曾经帮助过我的人，是你们的支持和帮助，让我能够顺利完成这次毕业设计项目。在未来的日子里，我将继续努力学习，不断提升自己的能力和素质，为实现自己的人生目标而不懈奋斗。